

**proyecto/building project:**  
 Nueva sede del Museo del Ejército en el Alcázar de Toledo  
**arquitecto/architect:**  
 Mariano Bayón  
**fecha proyecto/project date:**  
 1998

## nueva sede del museo del ejército

### new headquarters of the museum of the army

4  
 mariano bayón

Consulta de los Ministerios de Cultura y Defensa para remodelar el Alcázar de Toledo, incluso su entorno ajardinado, con ampliación de un nuevo edificio de acogida bajo la fachada Norte del Alcázar.

El proyecto ordena los jardines al Este mediante un sistema de plataformas crecientes, permitiendo (como se pedía) el paso de vehículos hasta la explanada norte, bajo la cual se practica el nuevo edificio de acogida y exhibiciones eventuales.

El proyecto niega cualquier posibilidad de significar un "edificio" con apariencia de uso terciario bajo la silueta del Alcázar. La dudosa resolución ministerial de construir en el zócalo del Alcázar, obligaba a establecer una solución de podio murario, hermético, masivo, sin ventanas, bajo la plataforma del Alcázar.

Esta oportunidad se resuelve en el proyecto con un cierre de piedra y una sola grieta horizontal de acceso por el norte. Toda la luz llega al gran espacio de acogida a través de líneas de lucernarios invisibles colgados de la cubierta entre bandas de piedra, y a través de las perforaciones ya existentes en el gran muro de contención al Oeste.

La existencia de la rampa de vehículos a la explanada presta el recurso de ordenar rampas de visitantes bajo él, de forma que estos accedan a la entrada del museo propiamente dicho, en el primer sótano del Alcázar, a través de rampas solas y puentes colgados rodeando la presencia de la gran muralla arqueológica del primitivo Alcázar, aparecida recientemente, que se considera en el proyecto como un objeto importante encontrado en el gran vestíbulo de triple altura.

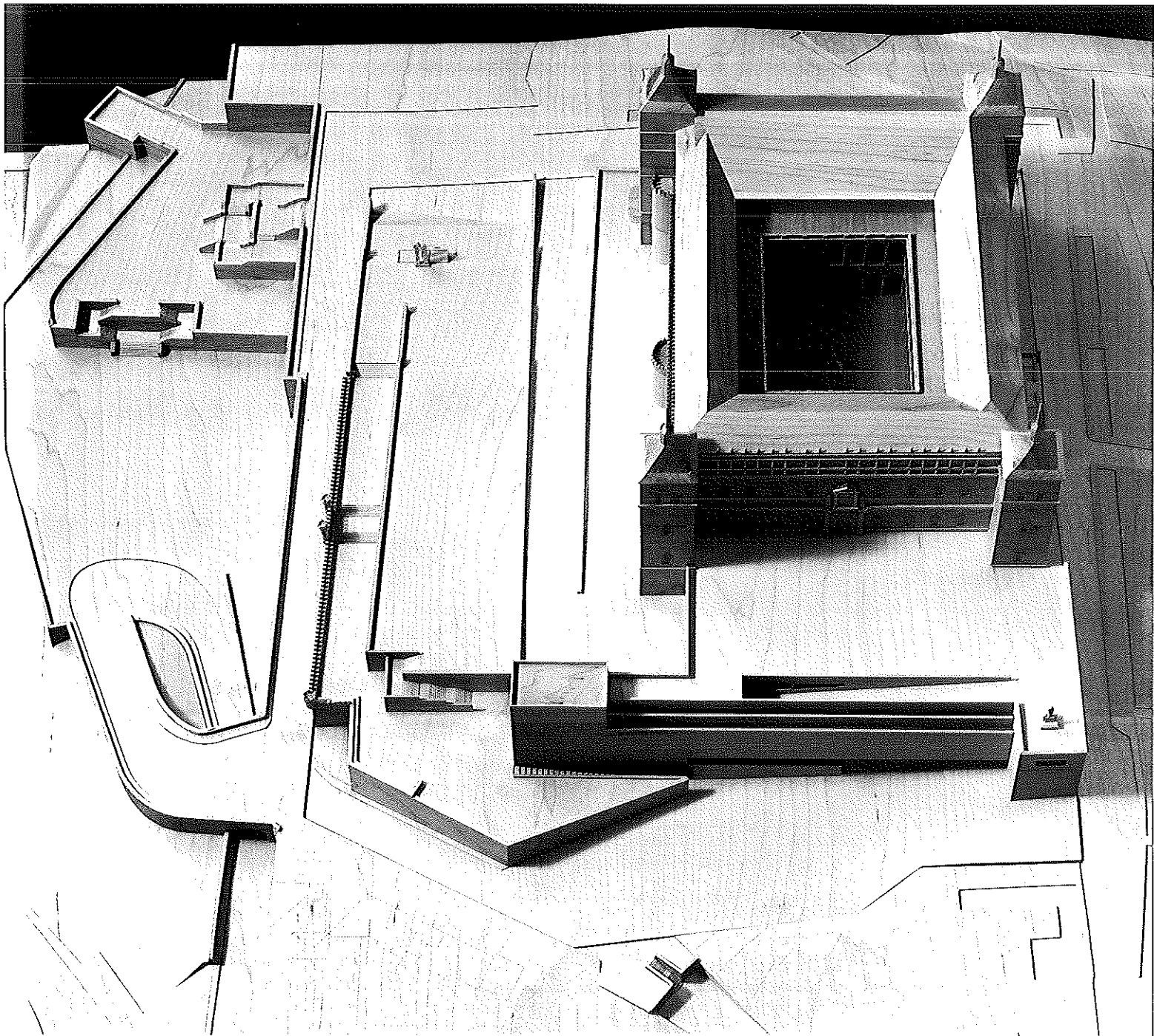
An enquiry from the Ministries of Culture and Defence to remodel the Alcázar de Toledo, including the landscaped area, with the addition of a new reception building under the North façade of the Alcázar.

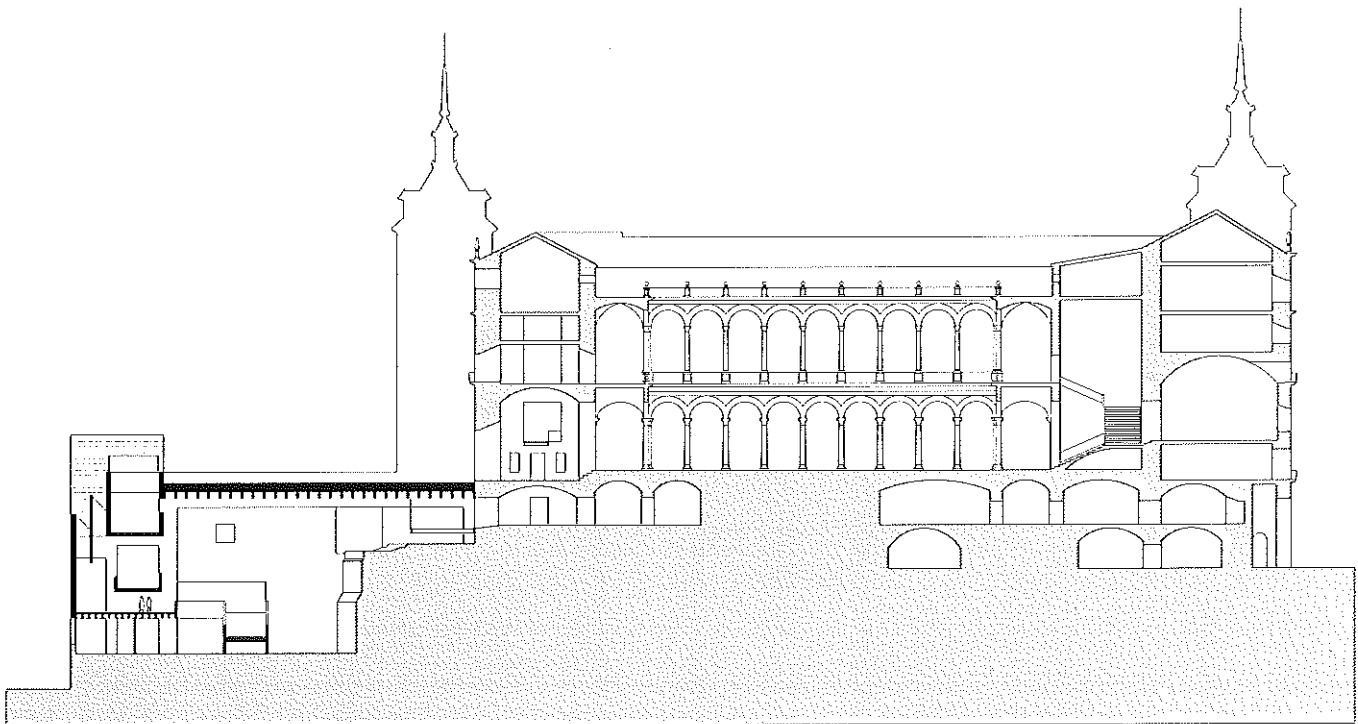
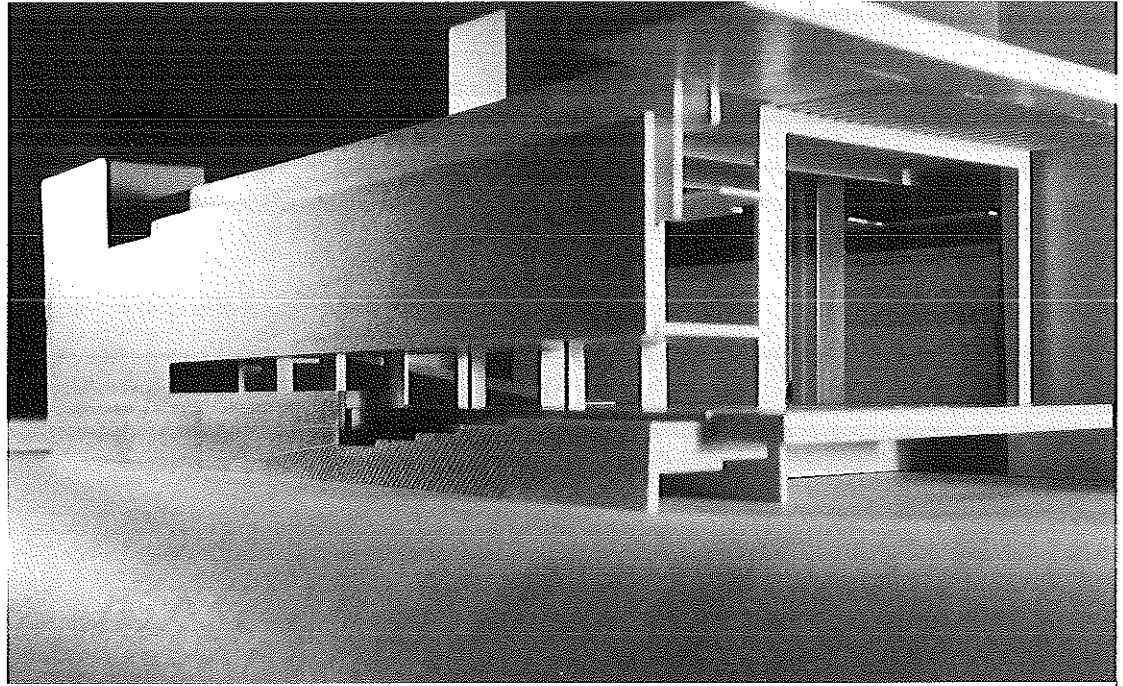
The plan organises the gardens to the East by means of a series of increasing platforms, which would allow (as had been requested) vehicles to pass to the northern esplanade, under which the new reception building and for temporary exhibitions would be located.

The plan rejects any possibility of a "building" with the appearance of tertiary use standing out under the silhouette of Alcázar. The questionable ministerial decision to build at the base of the Alcázar, means that a solution of a large, windowless, hermetic, wall podium under the platform of the Alcázar has to be found.

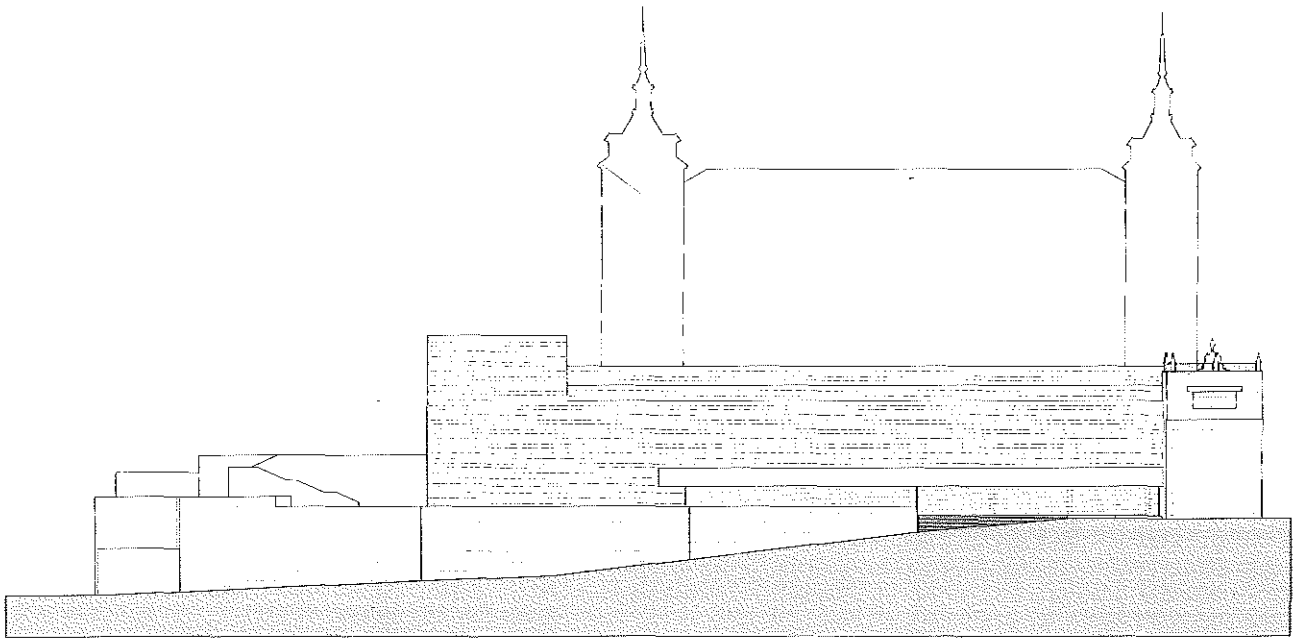
This opportunity was resolved in the plan with a stone closure and one single horizontal access crack to the north. All the light reaches the large reception space by means of lines of invisible lights hung from the roof between bands of stone, and through the perforations already to be found in the large connecting wall to the West.

The existence of the vehicle ramp to the esplanade provides the resource to arrange visitors ramps underneath it, in such a way that they reach the entrance to the museum itself, located in the first basement of the Alcázar, by means of ramps and hanging bridges surrounding the presence of the large archaeological wall of the early Alcázar, which has recently appeared and which has been taken into consideration in the design as an important object found in the large triple-height hall.

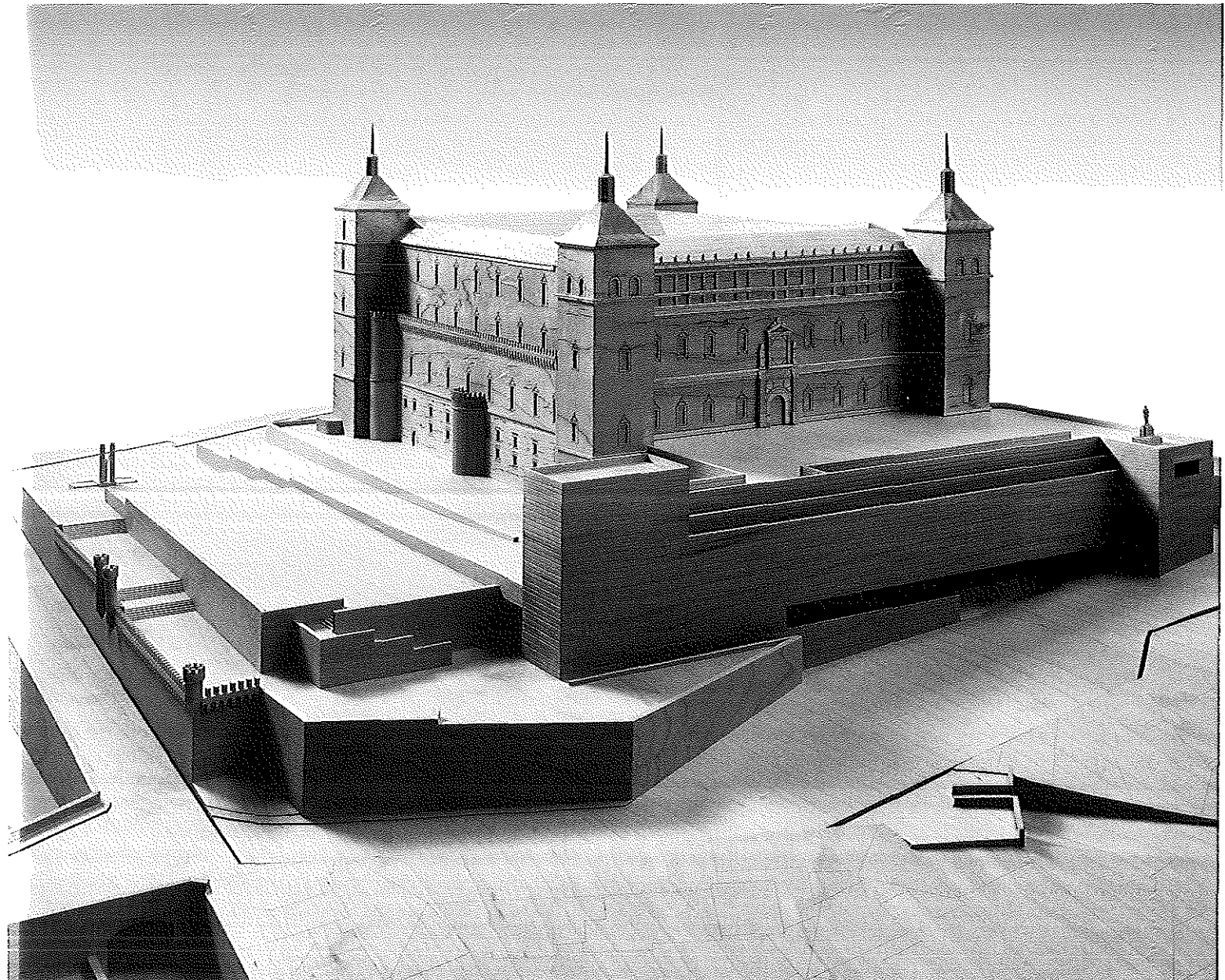




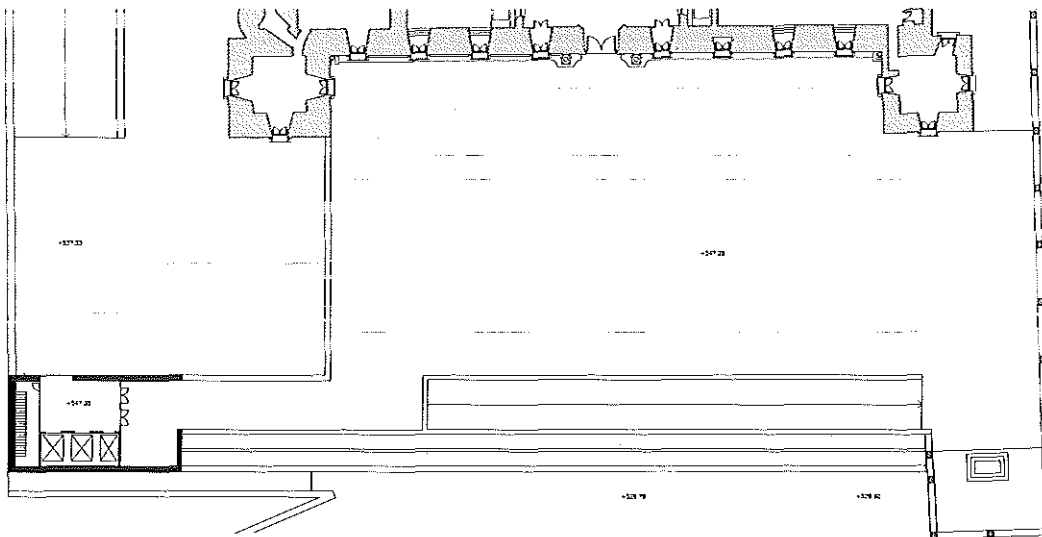
sección del conjunto  
section of the whole



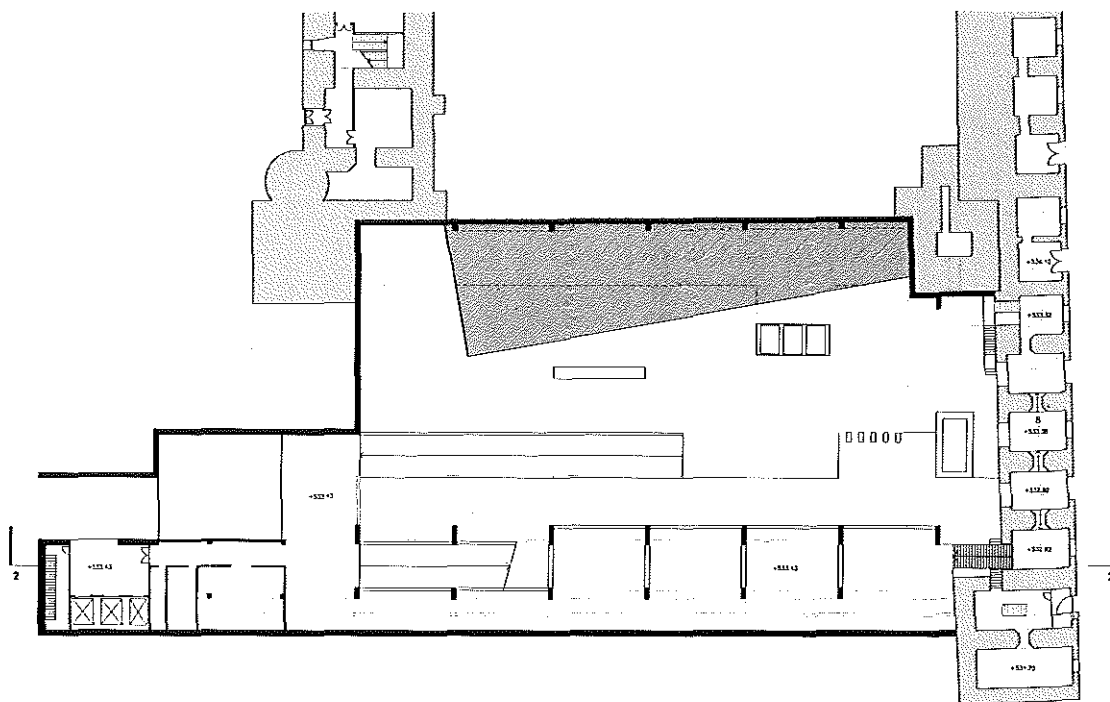
alzado norte  
north elevation



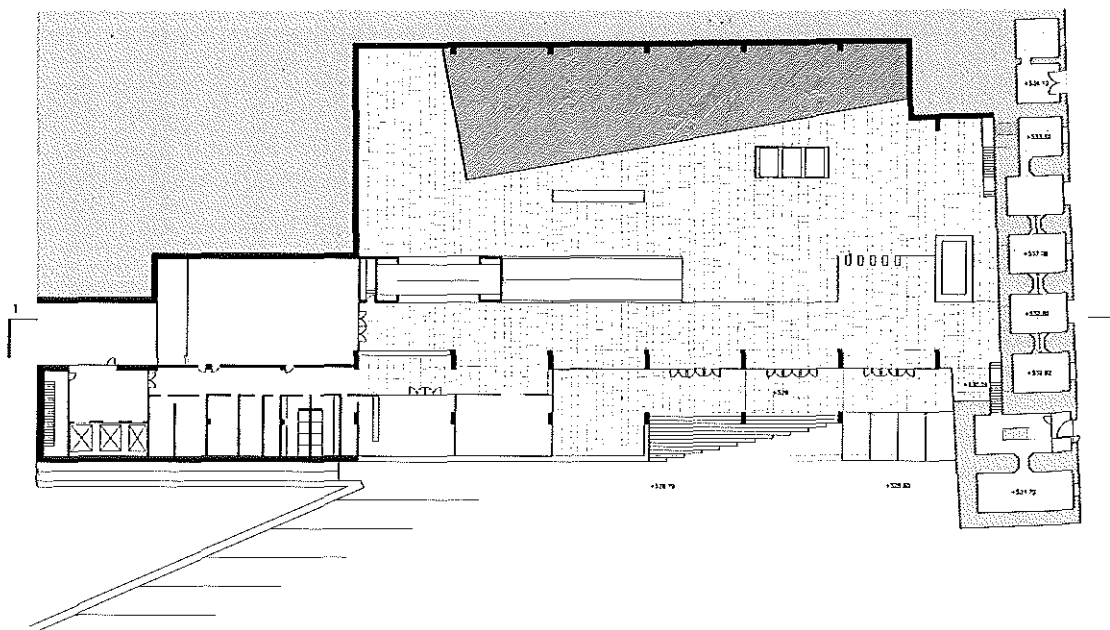
planta de cubiertas  
roof floor

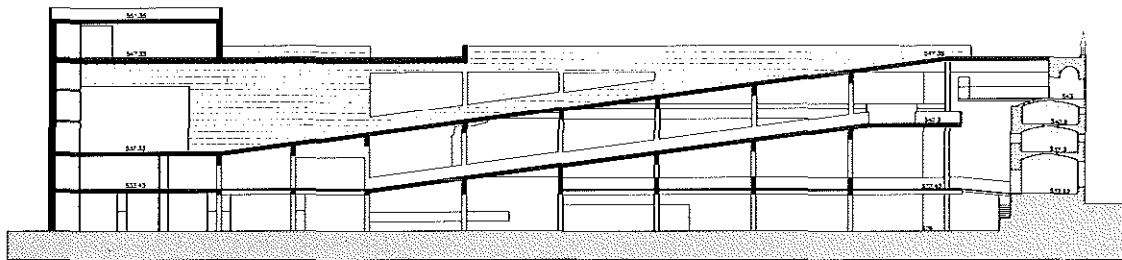
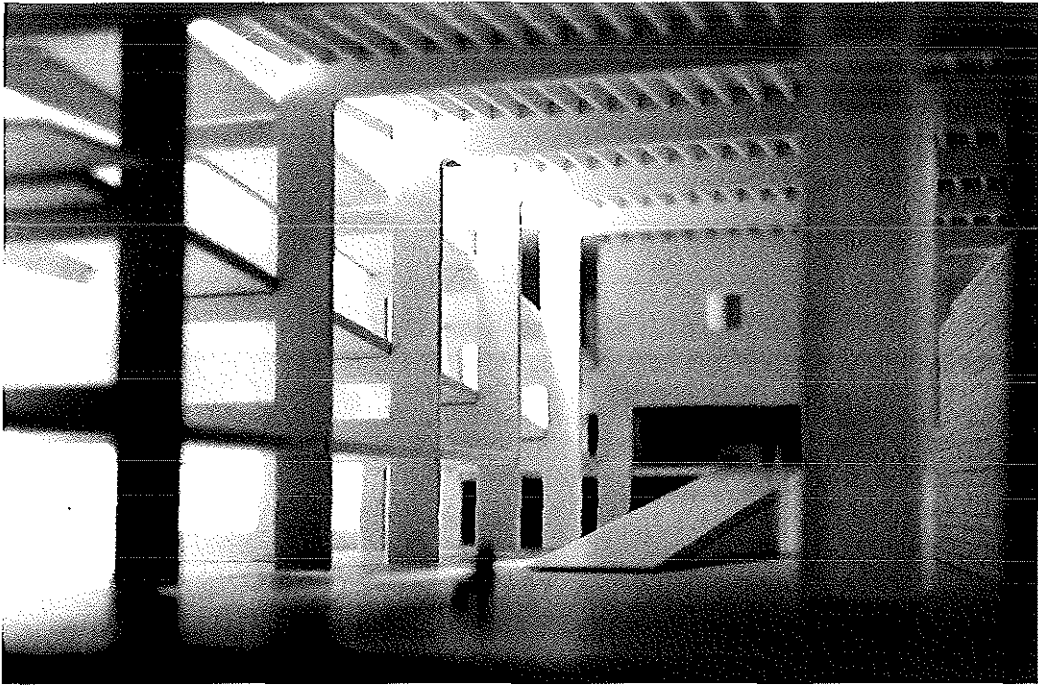


planta primera  
first floor

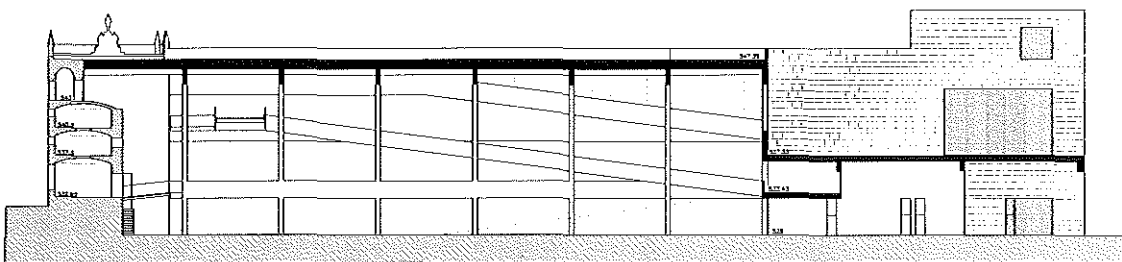


planta baja  
ground floor





sección 1  
section 1



sección 2  
section 2