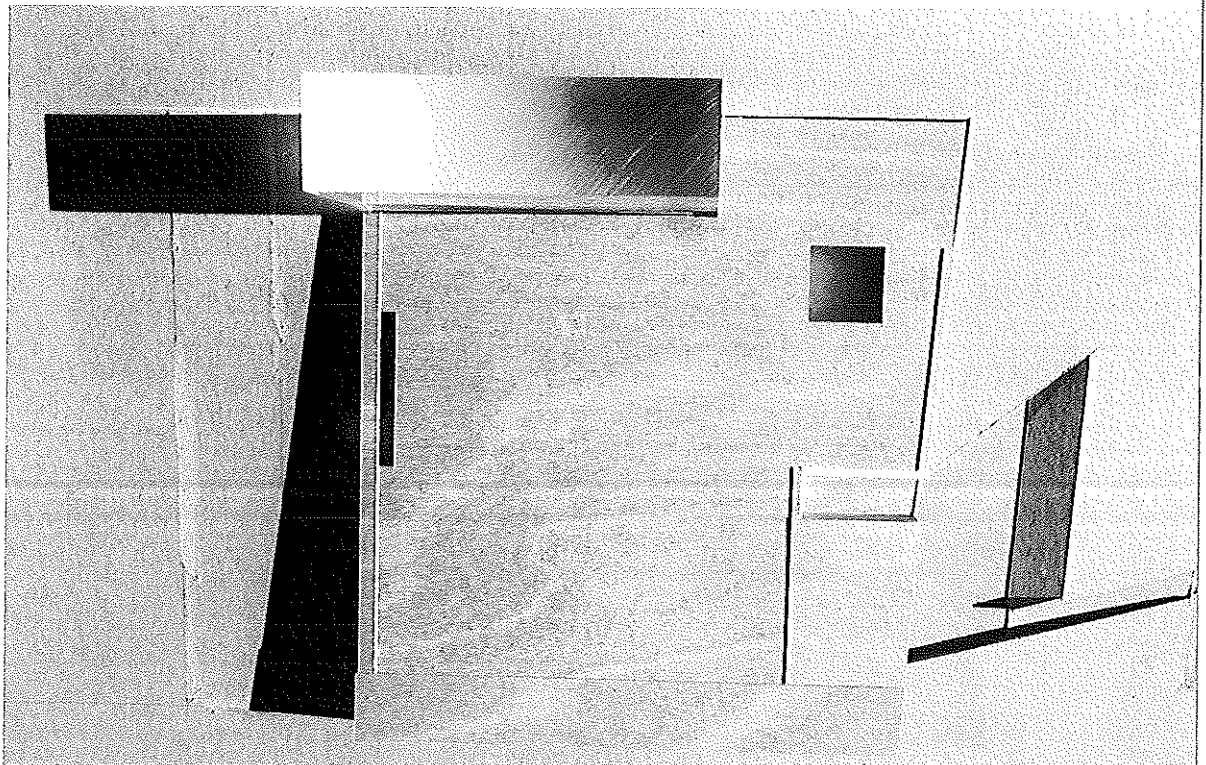
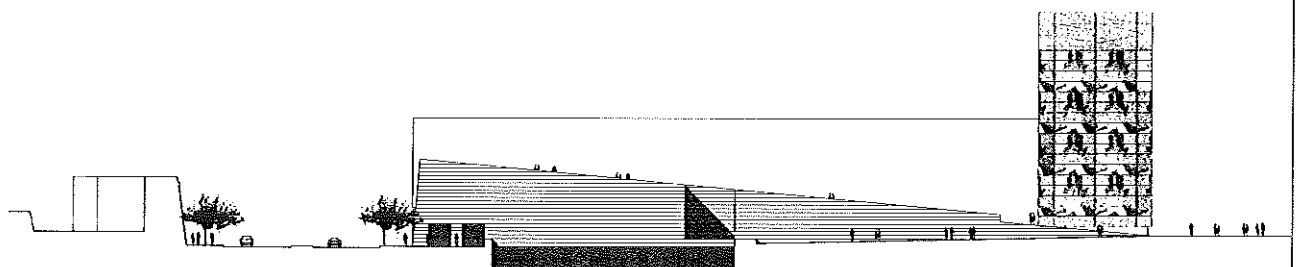


5 conrado **capilla** José v. vallejo



alzado este
east elevation



proyecto/building project:
Auditorio y Palacio de Congresos en Pamplona

arquitecto/architect:
Conrado Capilla
José V. Vallejo

fecha proyecto/project date:
Febrero de 1.997

auditorio y palacio de congresos

concert hall and conference centre

El edificio se sitúa en el ángulo sur-oeste del solar, junto a la Avenida del Ejército y frente a la Ciudadela, constituyéndose en una inmensa plataforma inclinada, mirador y soporte de actividades al aire libre. Al ser transitable la cubierta en prácticamente su totalidad, quedan ocupados a efectos de utilización pública unos 1000 m². El resto del solar se constituye a modo de lonja, peatonalizándose la Calle del General Chinchilla.

El acceso peatonal desde el Paseo Sarasate o el Ensanche se realiza atravesando la superficie plana de la propia lonja, para descender entre las trazas del antiguo baluarte.

Desde el solar de Intendencia la aproximación se efectuaría bajo la cubierta ligera de un bosque de abedules. La calle Yanguas y Miranda se adoquinaría para frenar la velocidad del tráfico hasta llegar de nuevo a la explanada de la lonja perimetral.

La percepción del plano del edificio construido totalmente en piedra dorada como la Ciudadela, y como el propio pavimento, recordará, como ya hemos dicho, la abstracta magnitud, la fuerte presencia y el misterio de los edificios megalíticos. La imagen del gran prisma-pantalla de 30 metros de altura y de carácter más tecnológico, recuerda la ficción de algunas escenas de Blade-Runner.

El acceso rodado está previsto desde la Avenida del Ejército y a través de las profundas perforaciones en el paramento de piedra que conducen a la zona de estacionamiento. El desembarco se realiza bajo una bóveda de cañón de 8 m. iluminada desde el plano inferior. La zona de acceso -peatonal y rodado- para exposiciones tiene una superficie de 3000 m², de los que 1250 corresponden al gran espacio de triple altura del vestíbulo principal.

El auditorio tiene una superficie aproximada de 2200 m². Su altura máxima es de 13 metros y contará con todos los requisitos demandados. El escenario, con una superficie de 700 m² y una altura ligeramente superior a 30 metros, tendrá una de las mayores capacidades de los de su tipo. Los camerinos -a pesar de las apariencias- tienen iluminación natural. Se superponen en diferentes niveles. En el último nivel, sobre el escenario, a cota +23,35 y con posibilidad de entrada independiente, se sitúa una sala polivalente de 750 m², apta para actividades diversas, desde ensayos de baile hasta recepciones.

La sala secundaria y las salas de reunión se sitúan en las plantas inferiores, bajo el vestíbulo de acceso, comunicadas visualmente por el gran vacío que unifica las tres plantas.

En el plano este del edificio y con posibilidad de acceso independiente se encuentra el restaurante permanente con una superficie de 460 m² y una capacidad para 200 personas, aunque susceptible de ampliaciones utilizando las zonas de exposición.

La sala de autoridades se encuentra contigua al salón de prensa y cuentan con doble acceso restringible. Tienen también iluminación natural a través del singular hueco horadado en el alzado este.

El sistema estructural y constructivo es coherente con la dualidad que presenta el edificio. Una arquitectura en dos principios interrelacionados: la lógica constructiva de la forma tectónica y la lógica mecánica de la geometría estructural.

The building is located in the south-western angle of the plot of land, next to the Avenida del Ejército and opposite the Ciudadela, and forms a huge sloping platform, view point and medium for open air activities. As nearly all the roof is passable, roughly 1000 m² are occupied for the purpose of public use. The rest of plot makes up a porch, with the Calle del General Chinchilla being for pedestrians.

The pedestrian access from the Paseo Sarasate or the Ensanche crosses the flat surface of the porch itself before going down between the lines of the old stronghold.

The approach from the Intendencia ground takes place under the light roof of a wood of birches. Yanguas y Miranda streets would be paved in order to slow down the speed of the traffic before once again arriving at the esplanade of the perimeter porch.

The design of the building built completely in golden stone like the Ciudadela, and like the paving itself, has been conceived to recall, as we have already said, the magnificent abstract, the strong presence and the mystery of megalithic builds. The image of the 30 m high and technological large prism-screen recalls the fiction of some scenes out of Blade Runner.

The surrounding access is planned from the Avenida del Ejército and through the deep perforations in the stone facing which lead to the car park area. The landing is carried out under a 8 m barrel vault lit from beneath. The access area - pedestrian and surrounding - is suitable for exhibitions and has a surface area of 3000 m², 1250 of which are in the large triple-high space of the main hall.

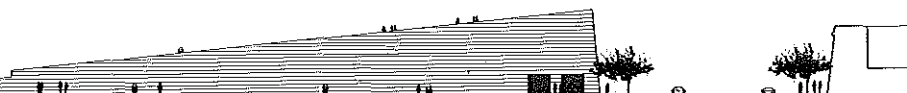
The concert hall has an approximate area of 2200 m². Its maximum height is 13 m and it has all the requirements requested. The stage, which has an area of 700 m² and a height slightly over 30 m., will have one of the greatest capacities of those of its type. The dressing room -in spite of the appearance- have natural lighting. They are superimposed at different levels. A 750 m² polyvalent room is located, which is suitable for a range of activities from ballet rehearsals to receptions, at the last level, on the stage, at a height +23.35 and with the possibility of an independent entrance.

The secondary room and the meeting rooms are located on the lower floors, under the entrance hall and and visually linked by the large emptiness that links the three floors.

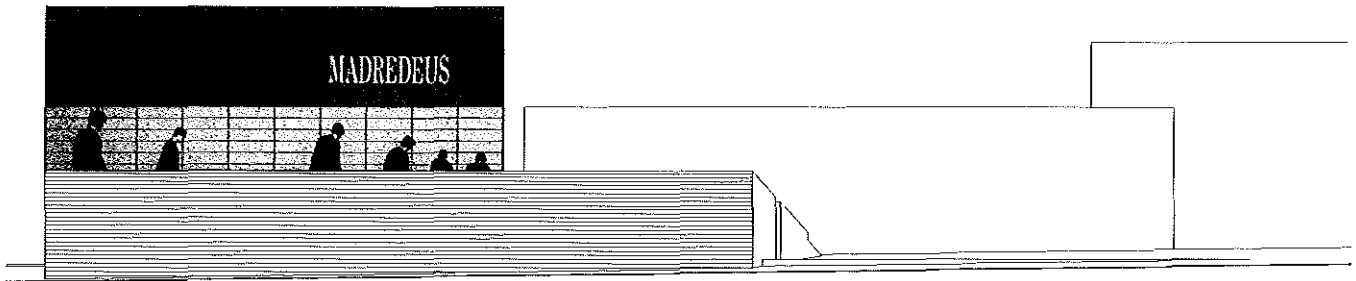
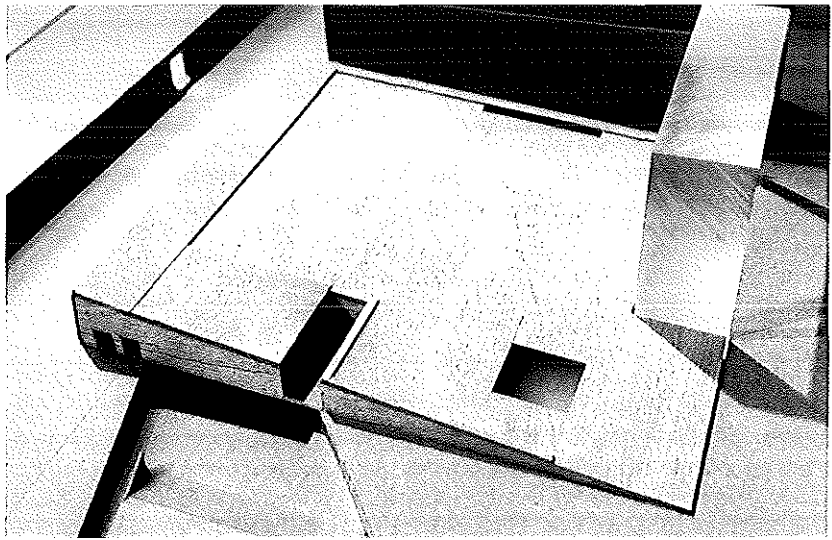
The 460 m² permanent restaurant with a capacity for 200 people, although it can be expanded by using the exhibition areas, is to be found in the east part of the building land offers the possibility of an independent entrance.

The VIP room is next to the press room and they both have a restricted double entrance. They are also naturally lit by means of a singular gap bored in the east elevation.

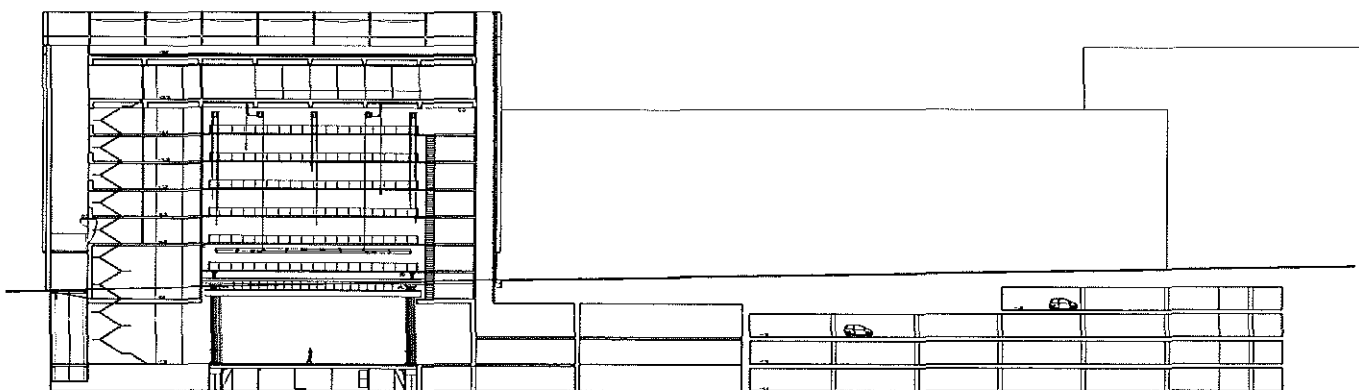
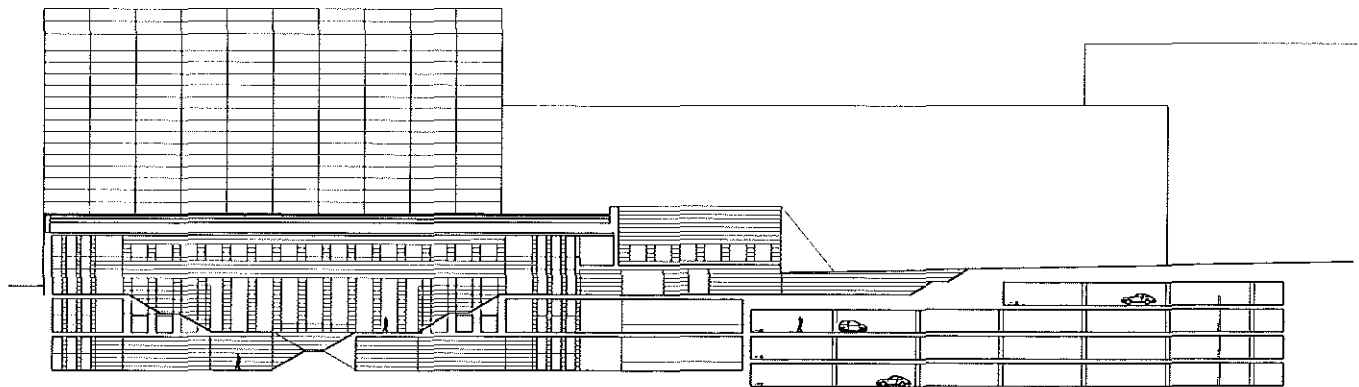
The structural and construction system with the duality that is present in the building. One architecture in two interrelated principles the construction logic of the tectonic shape and the mechanical logic of structural geometry.



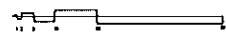
alzado oeste
west elevation

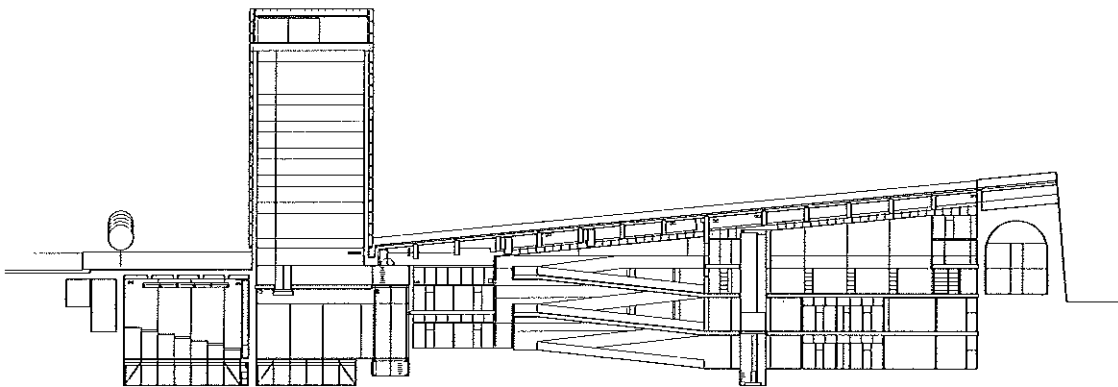
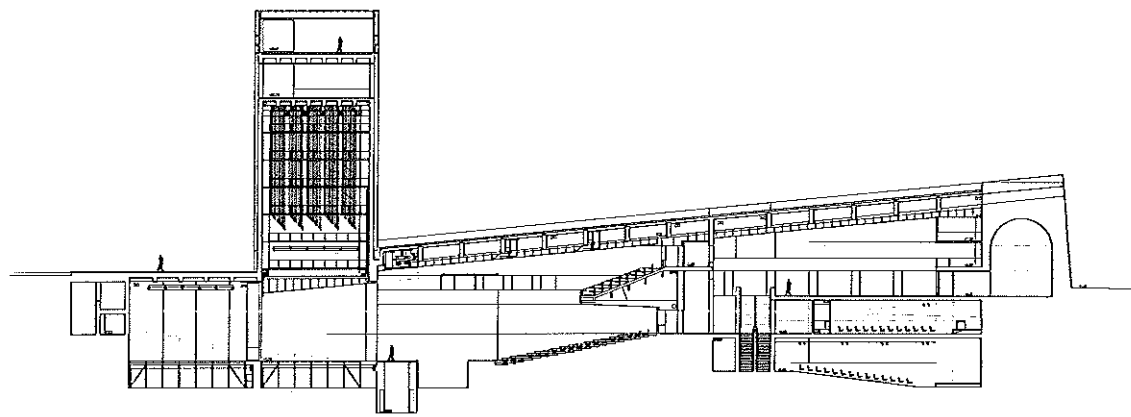


alzado norte
north elevation

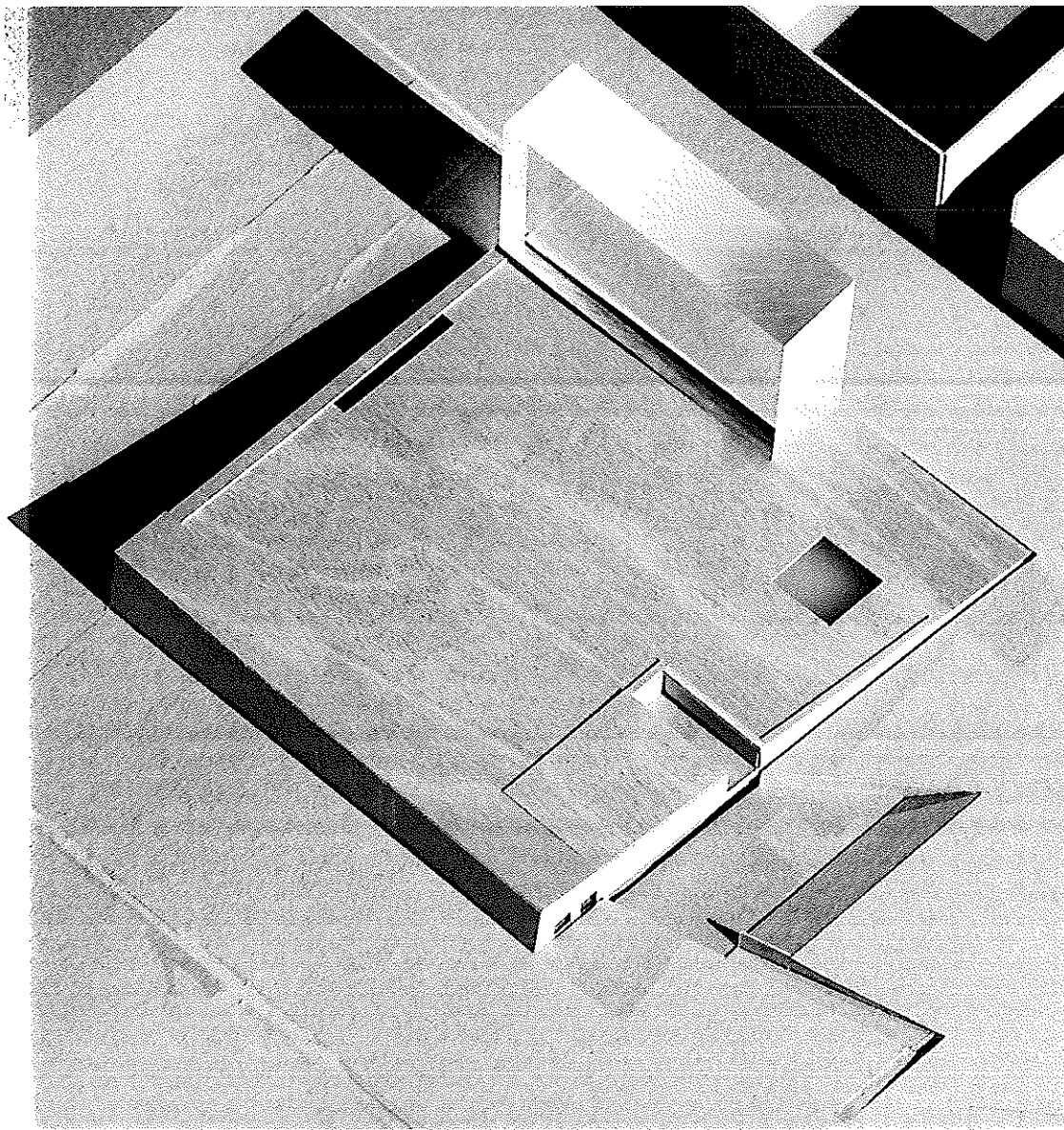


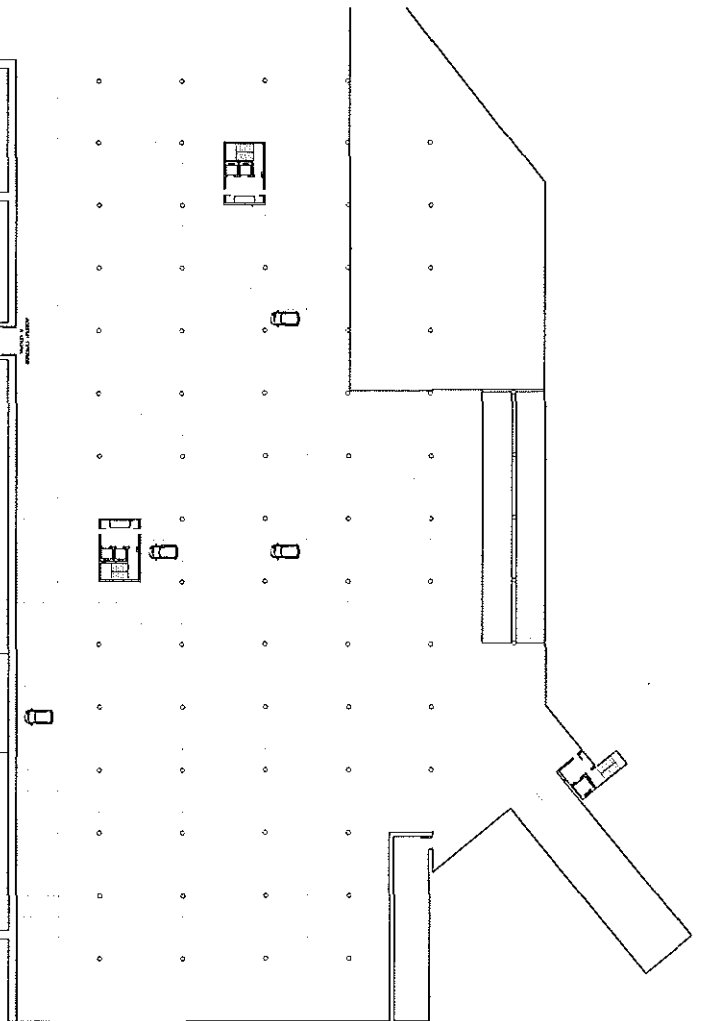
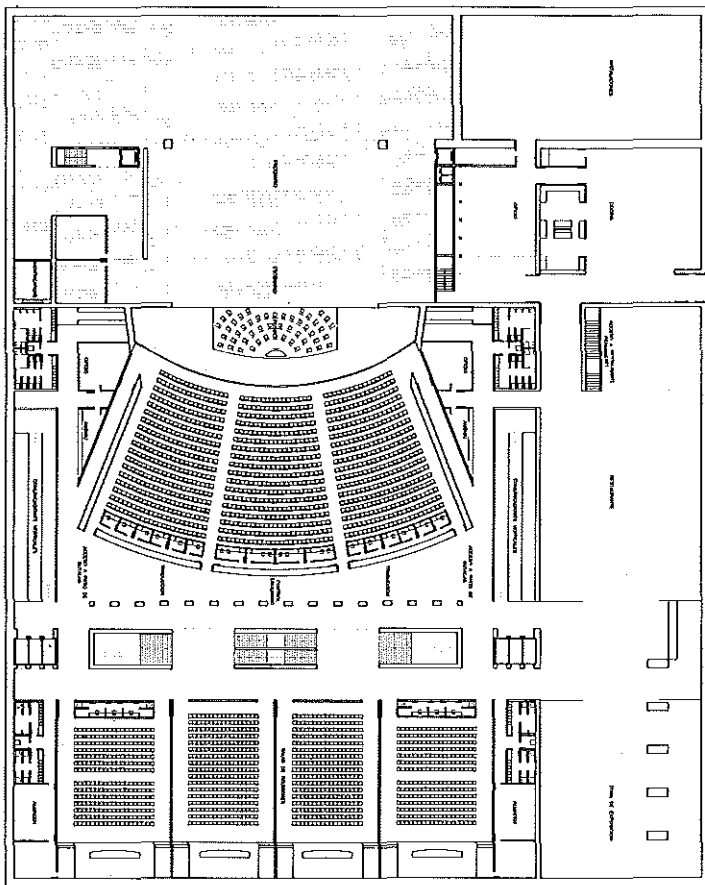
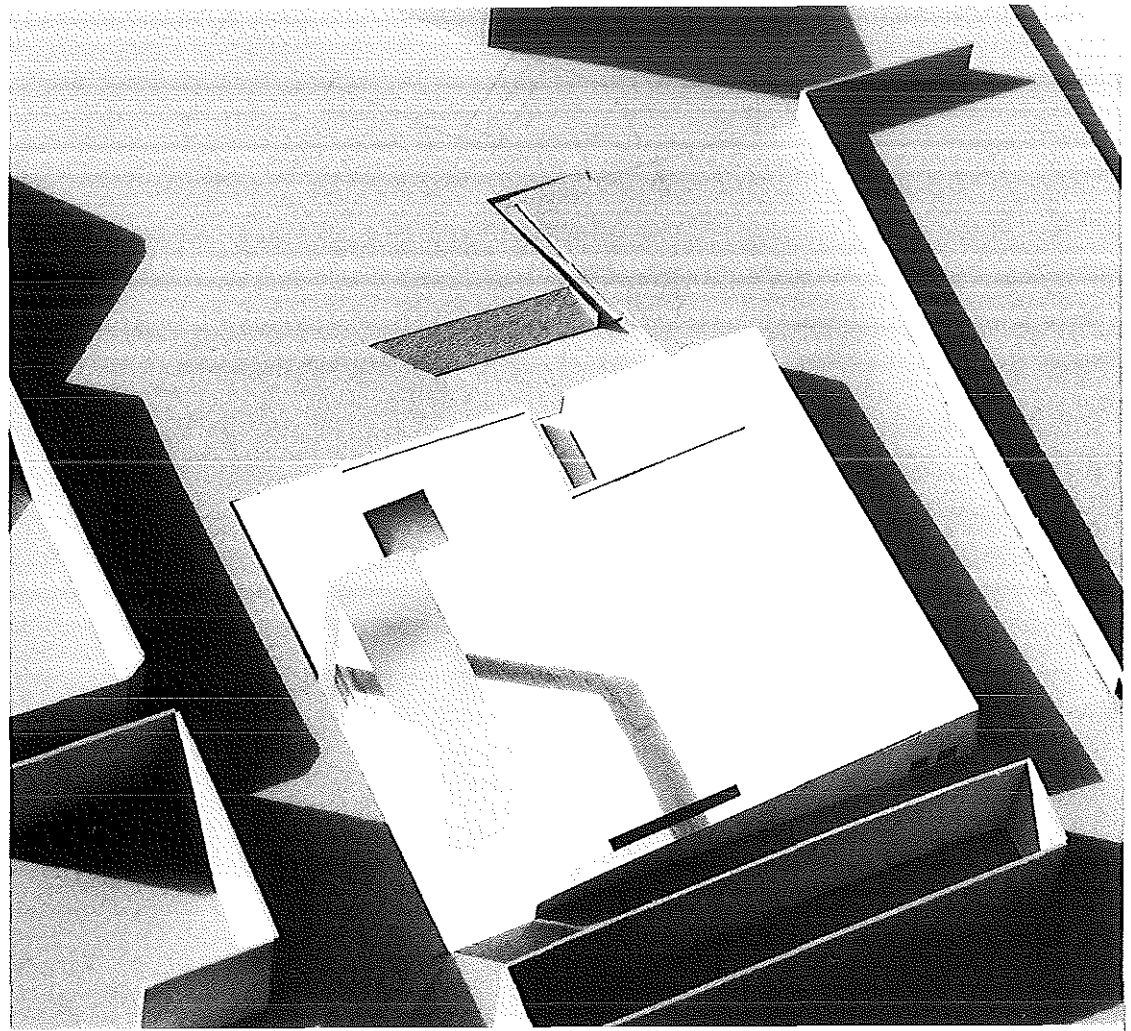
secciones transversales
transversal sections



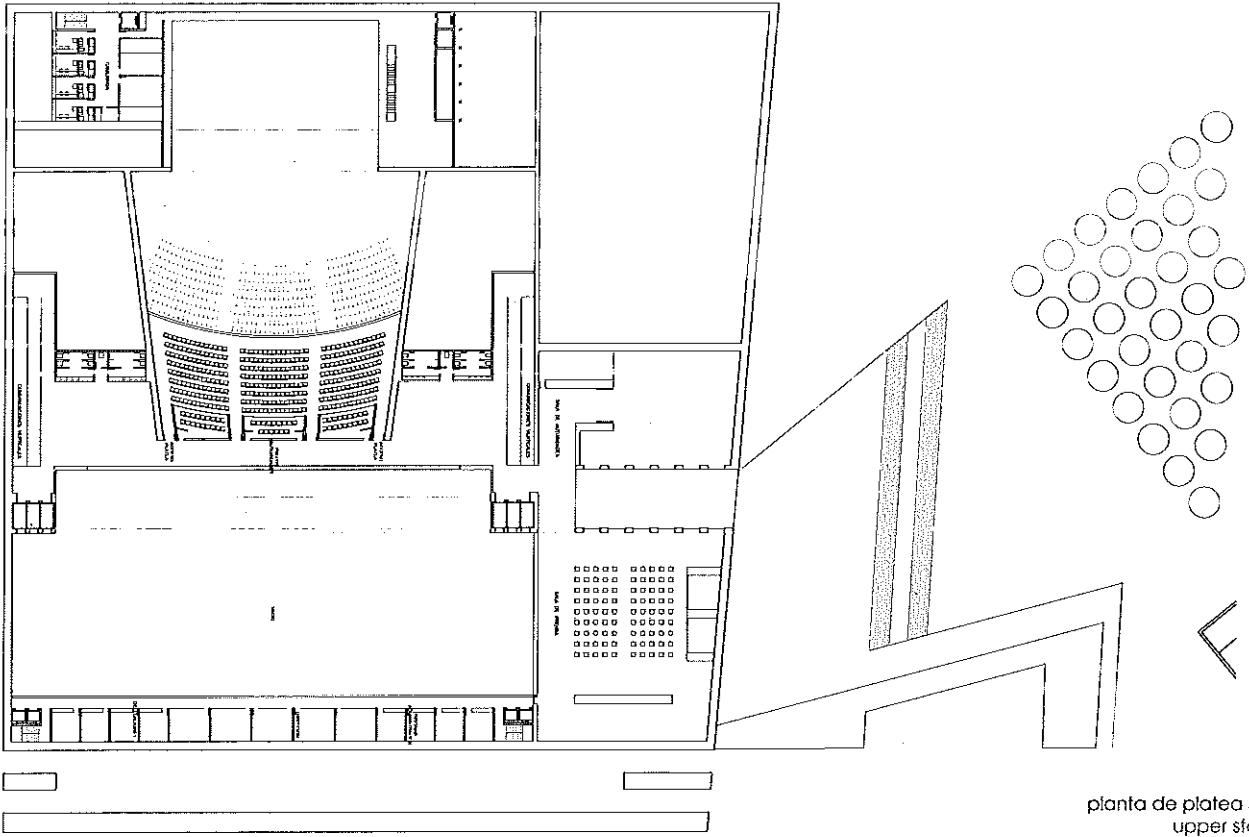


secciones longitudinales
longitudinal sections

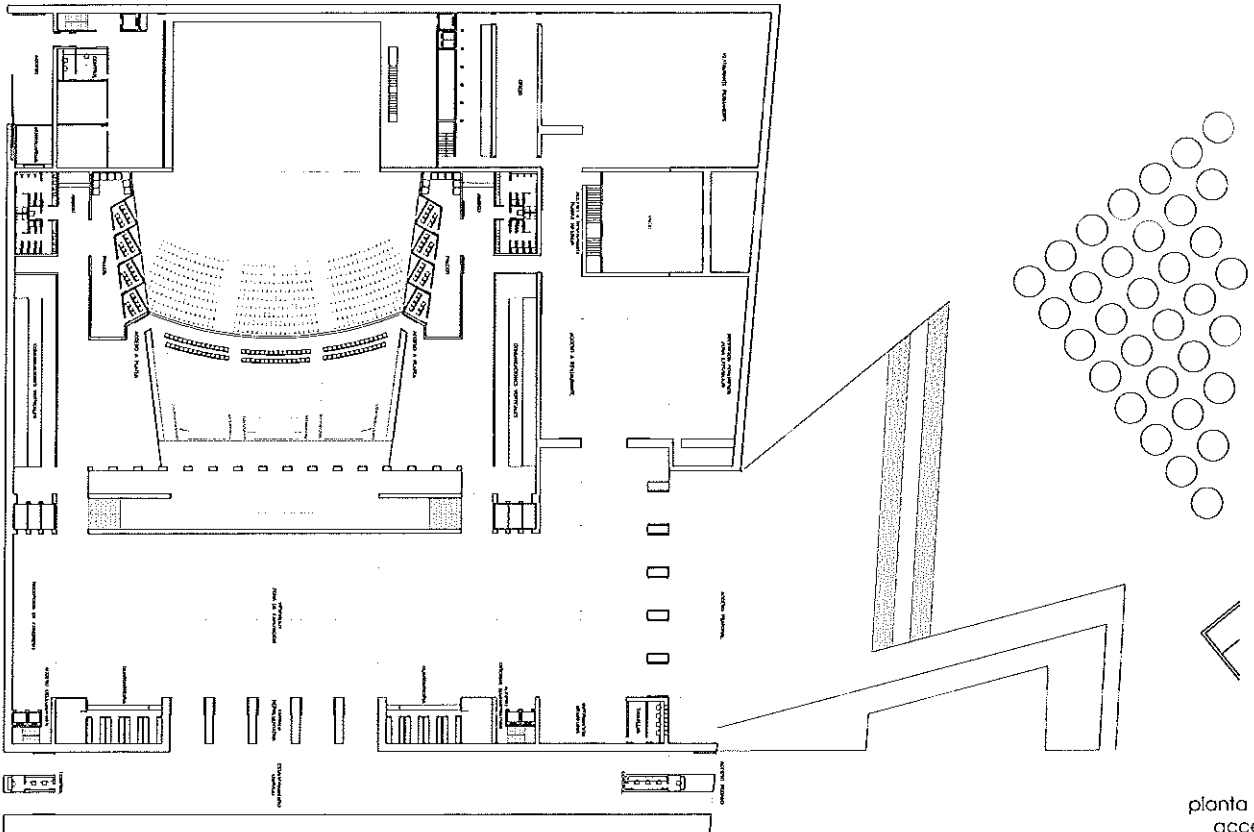




planta auditorio
auditorium floor



panta de platea superior
upper stalls floor



panta acceso
access floor