

centro de arte contemporáneo

contemporary art centre

proyecto/building project:
Concurso Internacional
Centro de Arte Contemporáneo
arquitecto/architect:
Eduardo Souto de Moura
emplazamiento/location:
Roma

Situación y recuperación de los edificios existentes

La decisión de proponer la fragmentación de la manzana constituida por los antiguos cuarteles militares (antiguos edificios FIAR) puede llevarnos a pensar que los otros edificios idénticos que la rodean podrán anexionarse al Centro de Arte Contemporáneo.

Según este principio todo nos lleva a pensar que debemos conservar la mayor parte de lo existente. Por eso en función de la compatibilidad entre el programa y los edificios disponibles, hemos partido del presupuesto de que se debe recuperar todo lo posible y obtener de esto las siguientes ventajas:

1. Coherencia con la morfología urbana.
2. Calidad del ambiente expositivo por su propia naturaleza tipológica (1).
3. Reducción sustancial del presupuesto de la obra debido a la no demolición total y nueva construcción sobre las preexistencias.

Acceso y fachada principal

Existen dos modos de resolver el acceso principal al Museo: desde vía Guido Reni o desde vía Masaccio. Hemos optado por esta última por las siguientes razones:

1. Continuidad con el Foro Itálico a través del puente sobre el Tiber en continuidad con vía Poletti.
2. Continuidad con un posible aparcamiento enterrado tangente a las calles Pinturicchio y Poletti.
3. Mayores posibilidades de construir una nueva imagen que permita leer el nuevo Centro para las Artes Contemporáneas como otro fragmento urbano con identidad propia.
4. Mejor accesibilidad debido a la proximidad de una parada del tranvía.

Cuerpos nuevos

Nuestra decisión de recuperar los edificios existentes no se debe a ningún moralismo museológico, sino a la coincidencia evidente entre el programa, las áreas propuestas y la realidad tal como nos fue planteada -como siempre un programa lleva consigo un proyecto escondido-.

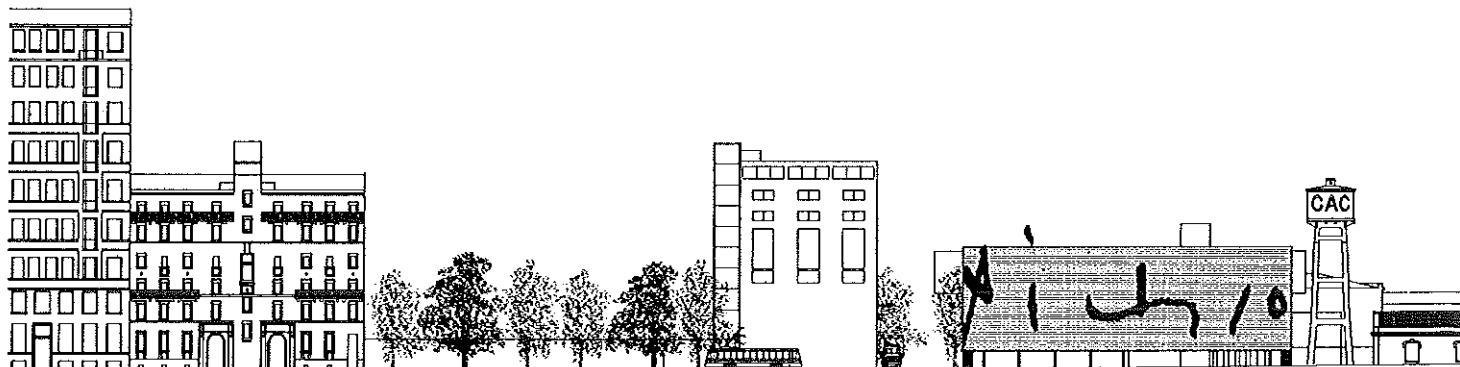
A veces existen programas incompatibles, y ha sido esta la razón que nos ha llevado a demoler dos edificios existentes para responder al programa.

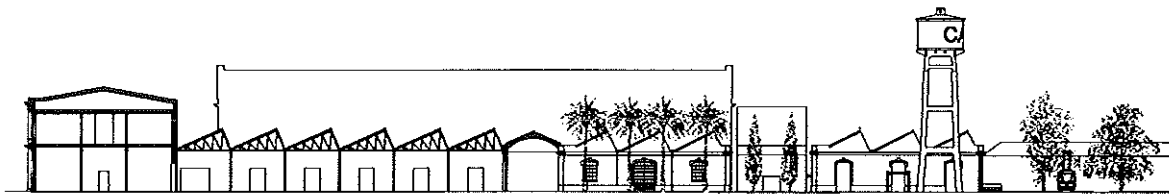
Con tres cuerpos nuevos se ha conseguido dar respuesta al programa propuesto (2):

1. Un cuerpo vertical de 30 metros de altura refuerza la alineación urbana de vía Masaccio.
2. El cuerpo principal de ingreso refuerza todo lo señalado antes y crea el frente del nuevo Centro para las Artes Contemporáneas con un gran rótulo (48 x 15 metros).
3. Los almacenes existentes que destinamos a la exposición permanente son insuficientes y por eso proponemos:
 - a. Cuerpos nuevos interrelacionados entre sí y con los almacenes existentes.
 - b. Distintas alturas entre 5 y 13 metros para poder responder a las inevitables situaciones diferenciadas.
 - c. Iluminación natural directa filtrante entre dos paredes a través de puertas y ventanas, creando tensiones unilaterales, sin anular el contenedor que envuelve las obras.
 - d. El efecto de estabilidad que pretendemos, dará un ambiente de serenidad a la "frágil" producción del Arte Contemporáneo.

(1) La arquitectura industrial no ha sido jamás narrativa, existe sólo para desempeñar una función específica, y como tal, es casi siempre "natural". Como ejemplo de todo lo dicho, pueden verse las instalaciones de Joseph Beuys, Donald Judd, Dan Flavin, Gormley y todo el Arte Pobre.

(2) El programa de superficies facilitado es de 26000 m², el área total del proyecto es de 25000 m² (-2%).





Situation and recovery of the existing buildings.

The decision to propose the breaking up of the block made up by the old military barracks (old FIAR building) may make us think that the other identical surrounding building could be annexed to the Contemporary Art Centre. According to this principle, everything led us to think that we should keep the majority of what exists. Therefore in terms of the compatibility between the programme and the available buildings, we have started out from the principle that as much as possible should be recovered and the following advantages would be obtained:

1. Coherence with the urban morphology.
2. Quality of the exhibition centre due to its own typology (1).
3. Substantial reduction of the estimated costs of the works due to not everything being demolished and new construction on the building that is already there.

Entrance and main façade

There are two ways of solving the main entrance to the Museum: from via Guido Reni or from via Masaccio. We have chosen the latter for the following reasons:

1. Contiguity with the Foro Itálico by means of the bridge over the Tiber continuing along via Poletti.
2. Contiguity with a possible underground car park adjoining Pinturicchio and Poletti streets.
3. Greater possibilities of building a new image that will allow the new Centre for Contemporary Arts to be seen as another urban fragment with its own identity.
4. Greater accessibility due to the proximity of a tram stop.

New bodies

Our decision to recover existing building is not due to a museum moralism, but rather to the obvious coincidence between the programme, the proposed areas and reality as it has been put to us – as a programme always has a hidden design with it.

There are sometimes incompatible programme and this is what has led us to demolish two existing buildings in order to answer the programme.

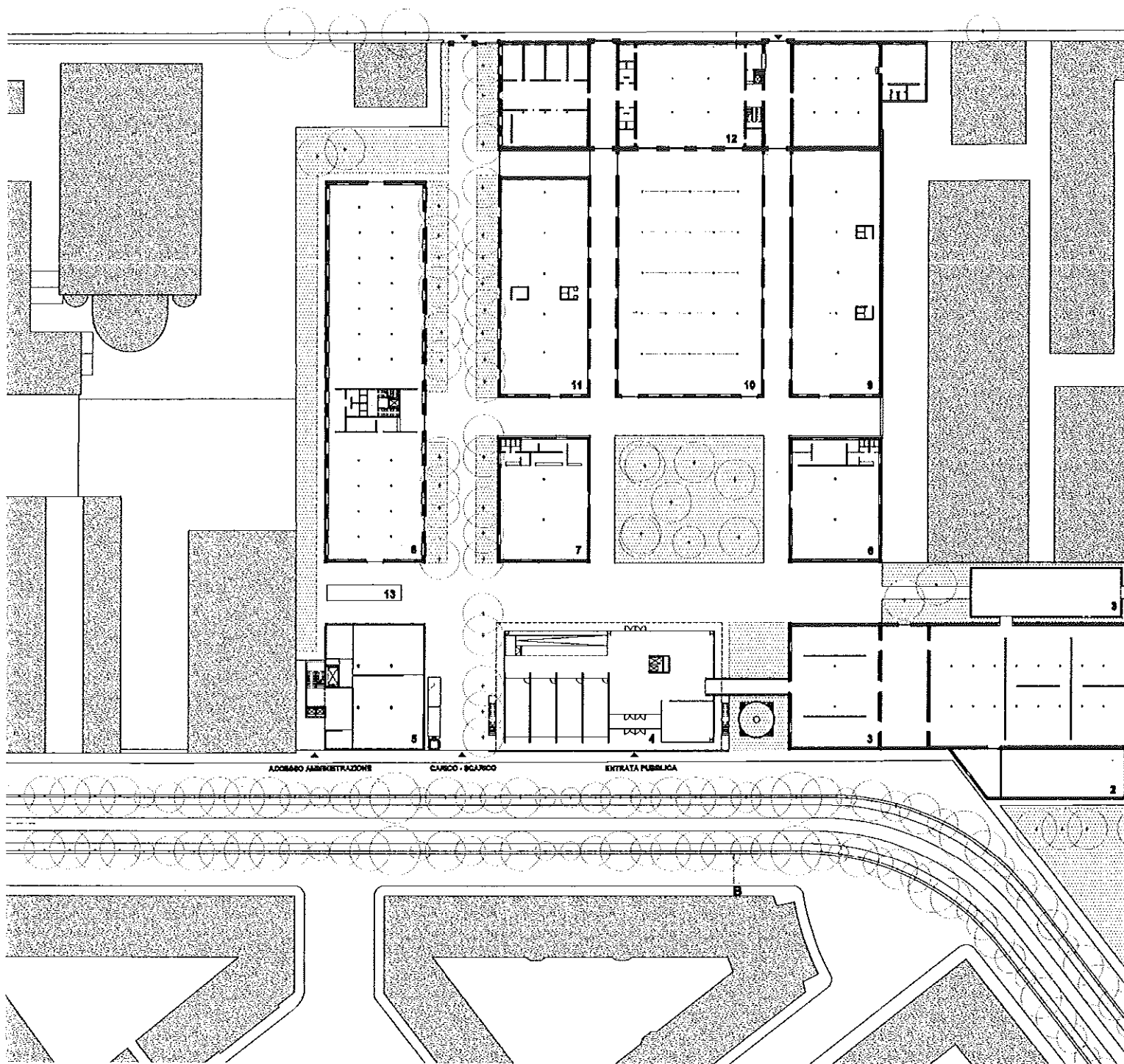
An answer has managed to be given to the proposed programme using three new bodies (2):

1. A 30 metre high vertical body strengthens the urban alignment of via Masaccio.
2. The main body of input strengthens everything set out above and creates the front of the new Centre for Contemporary Arts with a large fitting (48 x 15 metres).
3. The existing warehouse that we are to use for the permanent exhibition are insufficient and we therefore propose:
 - a. New bodies that are interrelated between themselves and with the existing warehouses.
 - b. Heights ranging between 5 and 13 metres in order to be able to answer to the inevitable different situations.
 - c. Natural direct lighting filtering between two walls through doors and windows, creating unilateral tensions without getting rid of the container that surrounds the works of art.
 - d. The effect of stability that we are seeking will give an air of serenity to the "fragile" production of Contemporary Art

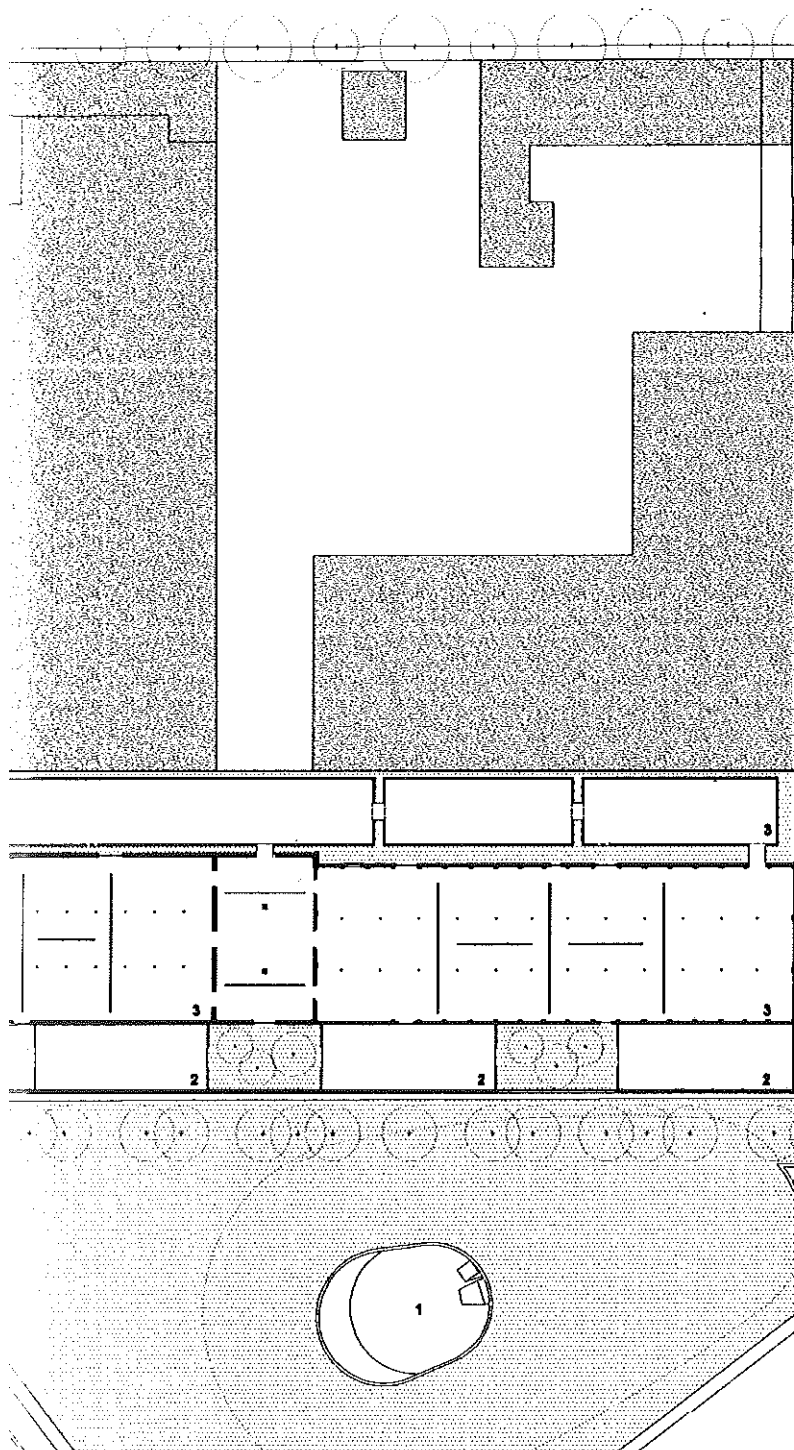
(1) Industrial architecture has never been narrative and it has only existed to carry out a specific function, and as such, is nearly always "natural". An example of everything that has been said can be seen in the installations of Joseph Beuys, Donald Judd, Don Ray, Gormley and all Poor Art.

(2) The area provided in the programme is 26000 m², the total area of the project is 25000 m² (-2%).



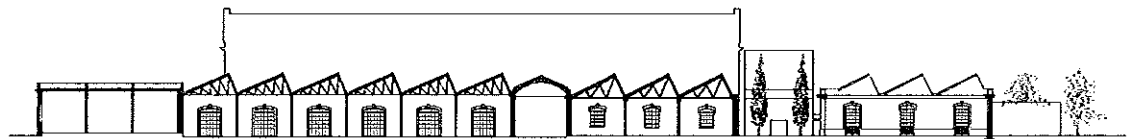


secciones por exposiciones permanentes
sections for permanent exhibitions

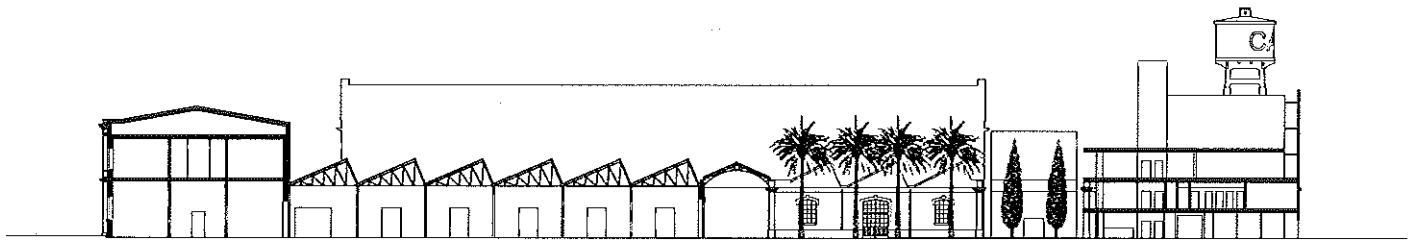


planta general
general floor plan

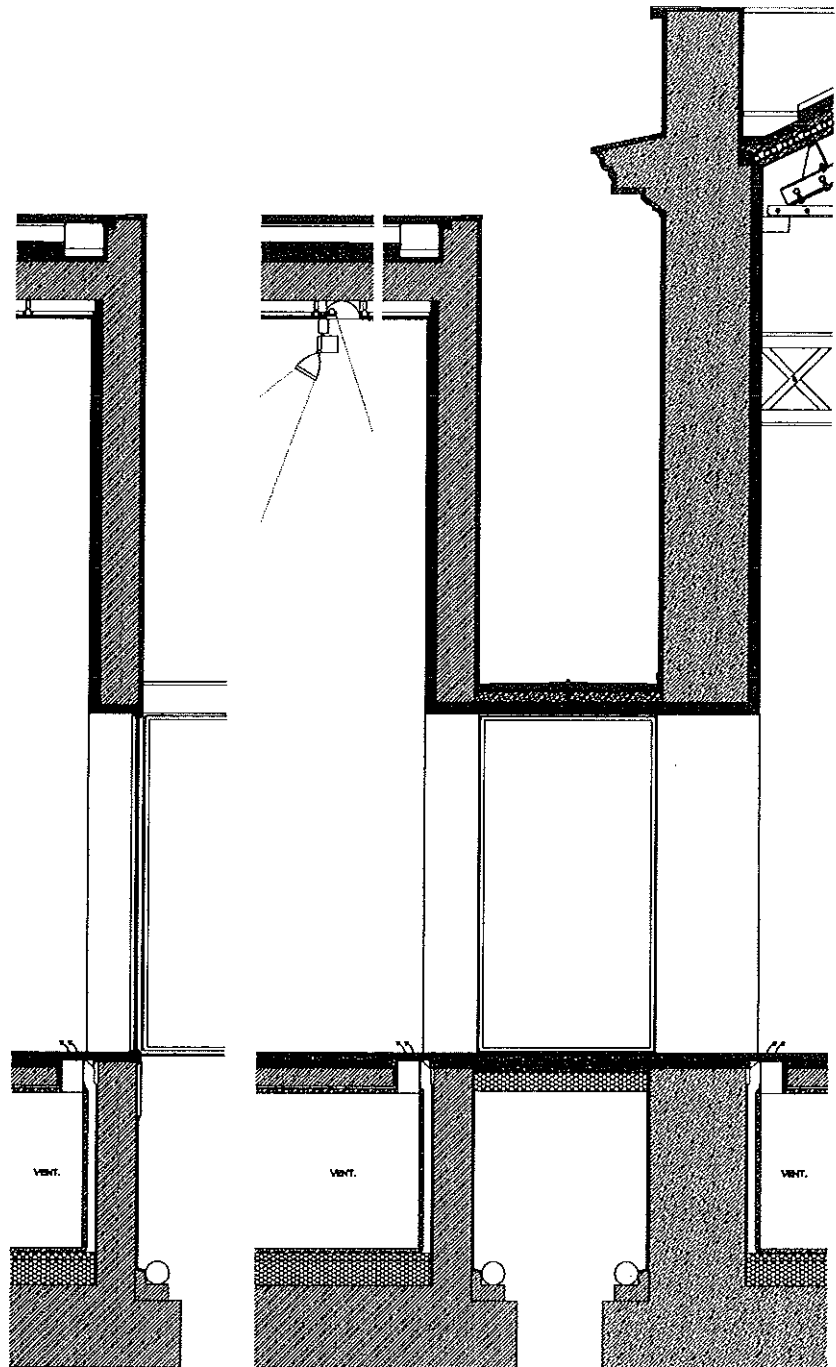
- 1 aparcamiento enterrado
- 2 servicios técnicos
- 3 colección permanente
- 4 entrada, auditorio, librería, galería de arte
- 5 depósito, laboratorio fotográfico, talleres, oficinas y administración, conservación
- 6 restaurante
- 7 cafetería, self-service
- 8 museo de arquitectura y archivo
- 9 colecciones de estudio
- 10 exposiciones temporales
- 11 espacios experimentales
- 12 biblioteca y espacio extra-institucional
- 13 fuente



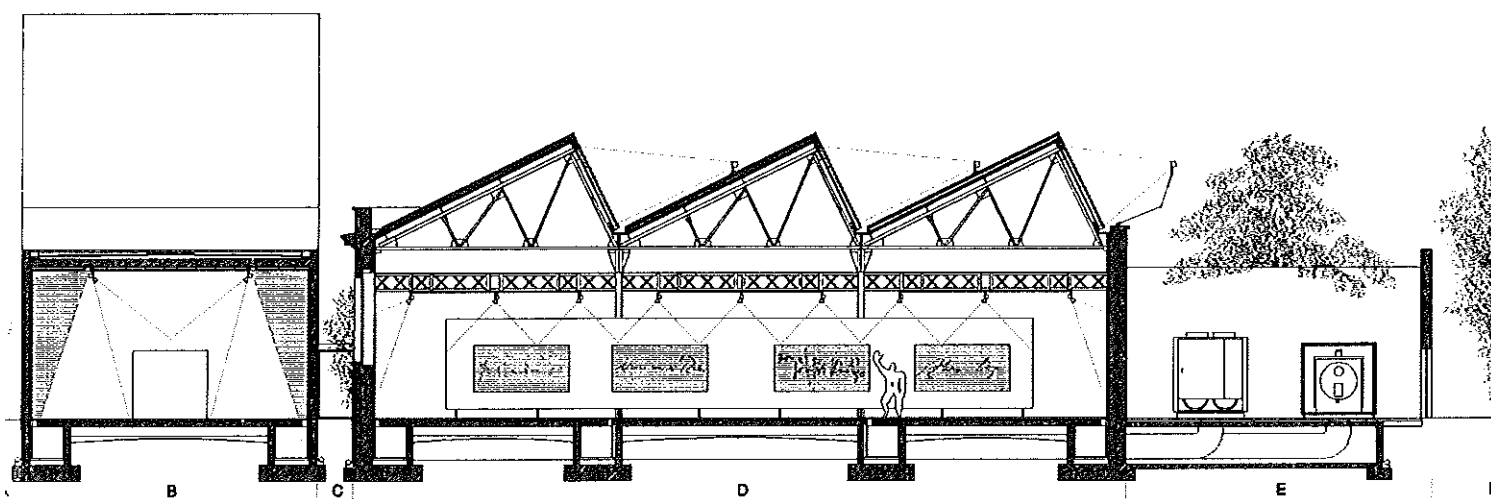
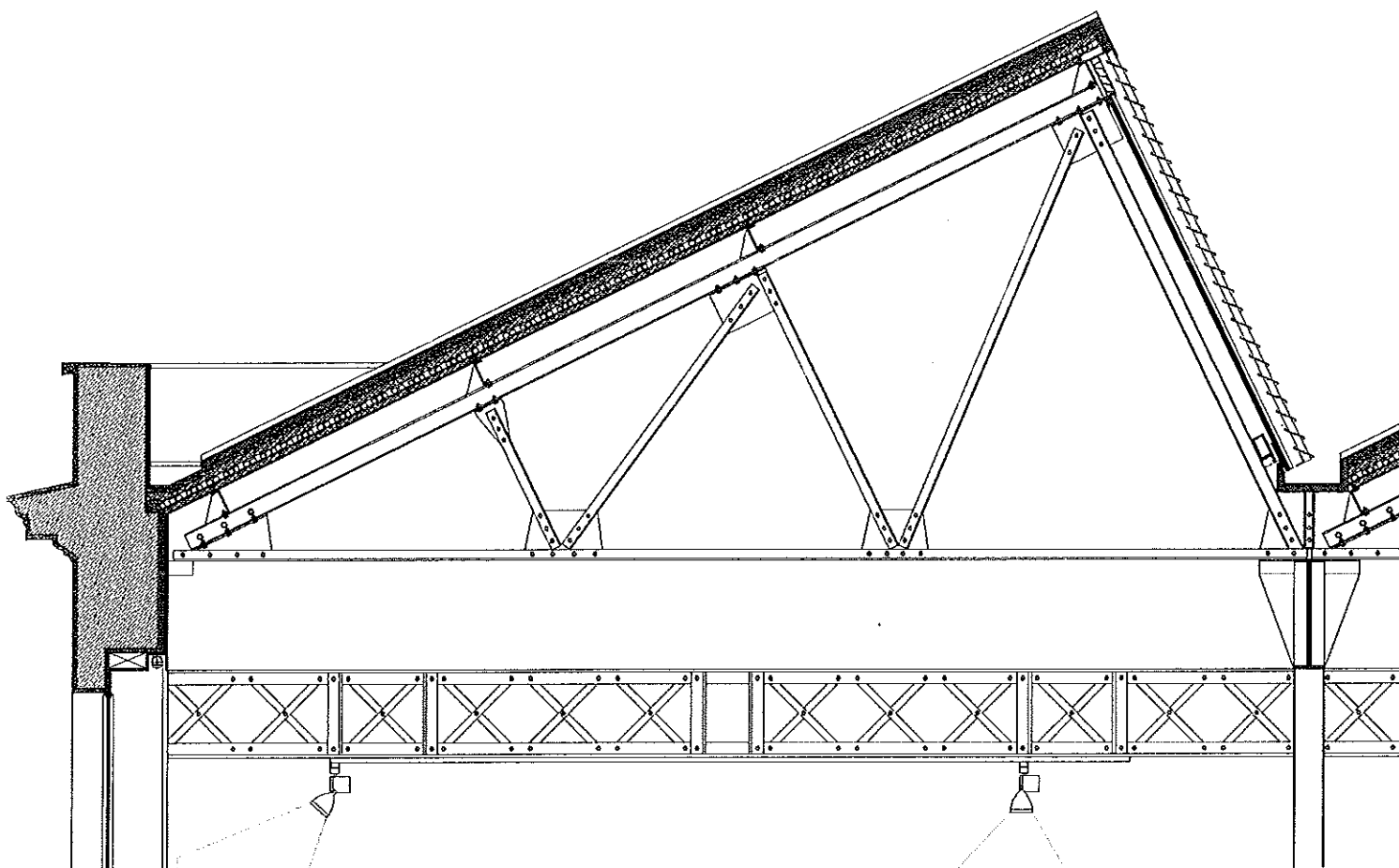
secciones por exposiciones temporales
sections for temporary exhibitions



sección del conjunto
section of the whole



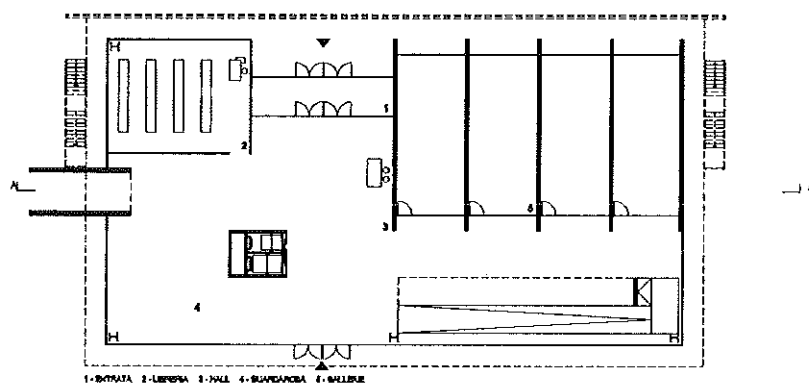
detalles constructivos recogidos
en los paneles del concurso
construction details set out on
the competition panels



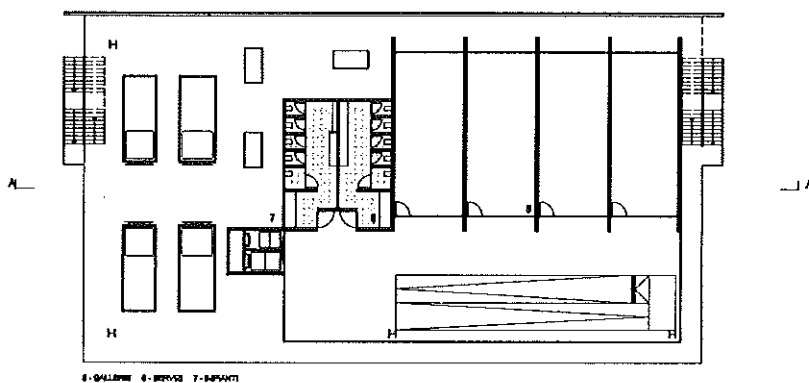
A galería técnica
 B cuerpo nuevo
 C unión al cuerpo existente
 D cuerpo existente, exposiciones permanentes
 E patio
 F jardín público

A technical gallery
 B new body
 C join to the existing body
 D existing body, permanent exhibitions
 E patio
 F public garden

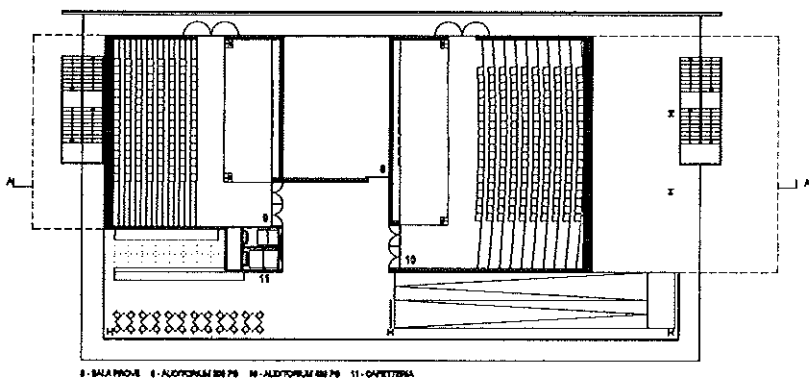
planta de acceso
access floor



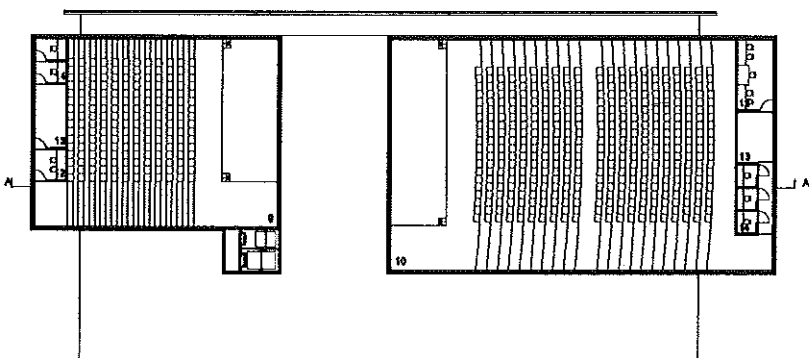
planta primera
first floor

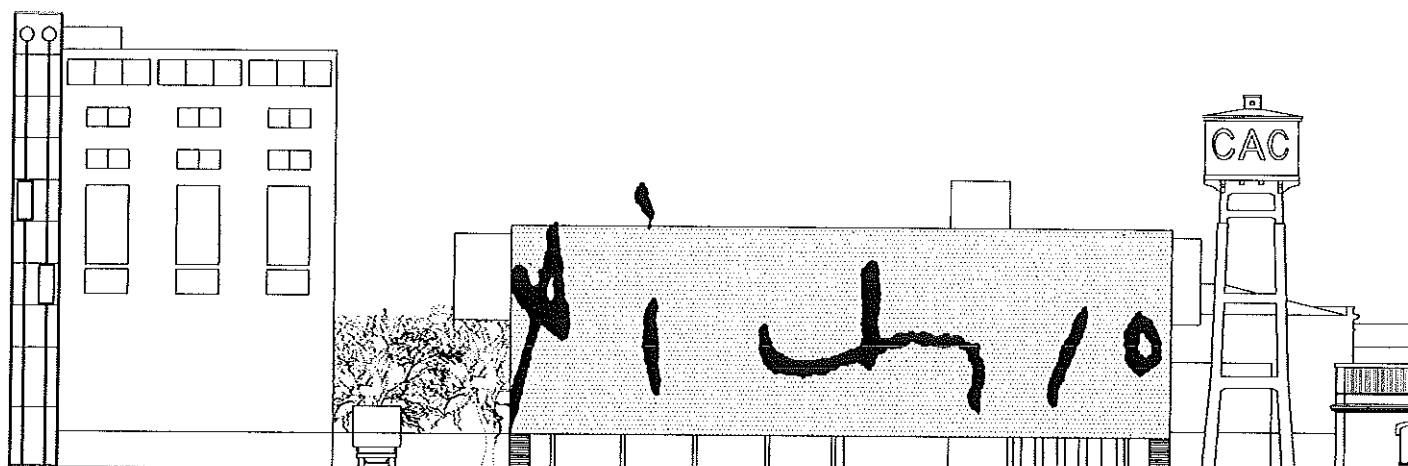


planta segunda
second floor

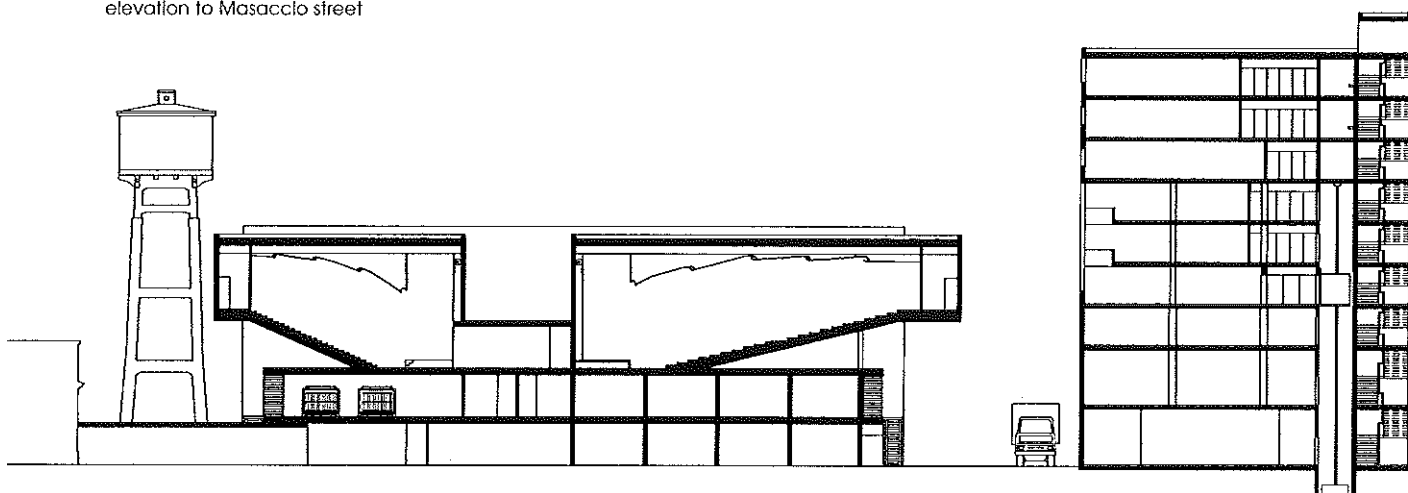


planta tercera
third floor





alzado a la calle Masaccio
elevation to Masaccio street



sección A
section A

