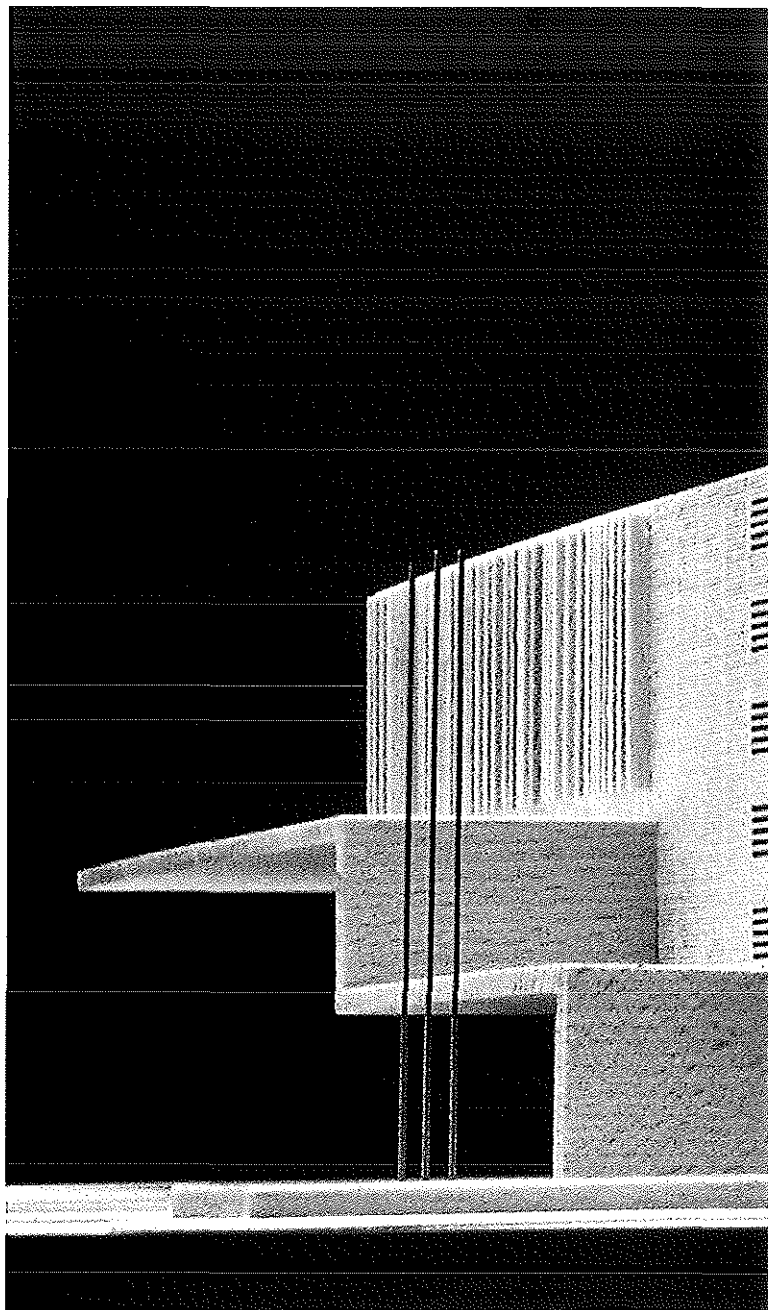


proyecto/building project:
Ciudad de la Justicia
arquitecto/architect:
Guillermo Vázquez-Consuegra
emplazamiento/location:
Valencia

ciudad de la justicia city of justice



En un extremo de la periferia de la ciudad de Valencia, donde conviven grandes infraestructuras comerciales y de ocio junto a edificios residenciales de gran densidad y altura se sitúa el solar objeto del presente concurso para la construcción de la Ciudad de la Justicia.

Ante este áspero paisaje de ciudad difusa y desdibujada la propuesta opta por un edificio que se ensimisma manteniendo, sin embargo, una serie de relaciones precisas con el contexto. Estas relaciones se producen en la forma en que el edificio se dispone en el solar y en el tratamiento de sus fachadas, a partir de su organización interior.

En efecto, el edificio, que dibuja en planta un rectángulo de 210 x 92 metros, se alinea con los tres lados ortogonales del solar, retrasándose respecto del borde que asoma a la autopista del Saler. Este paso atrás de la edificación permite la delimitación de un espacio abierto, de forma trapezoidal, desde el que habrá de producirse el acceso al edificio. Un acceso que se propone en el ángulo de la parcela más próxima a la autopista, bajo la edificación. Se trata por tanto de un vestíbulo cubierto que permite entradas individualizadas a los bloques más significativos que conforman el programa.

Este vestíbulo abierto y cubierto, calle y edificio, se prolonga al exterior a través de una robusta y quebrada marquesina que al tiempo que amplía este espacio exterior deviene el elemento figurativo que caracteriza e identifica el acceso y al que se confía la representación del carácter público y simbólico del edificio.

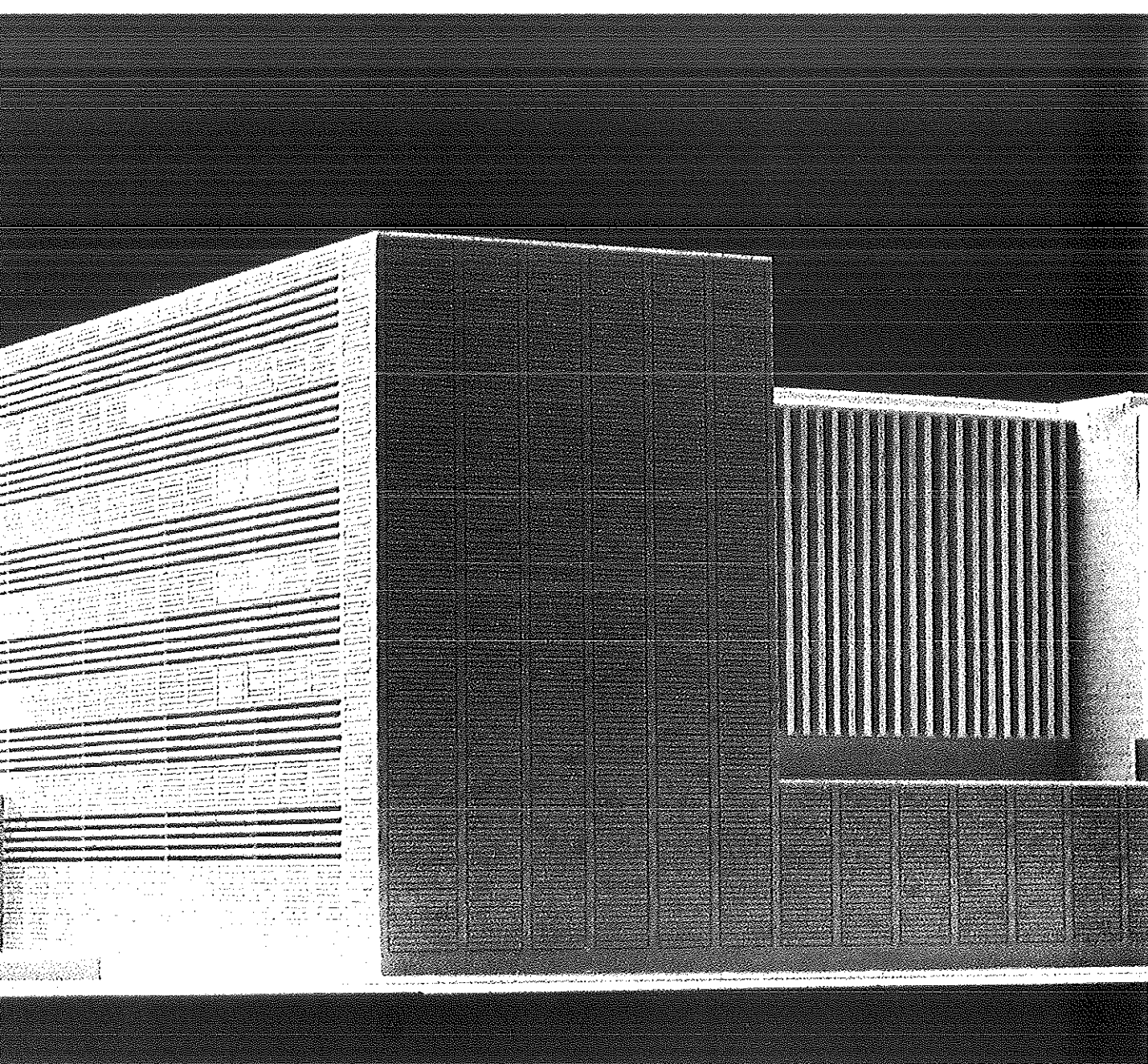
Este espacio exterior cubierto dará acceso al interior del gran vestíbulo, salón de Pasos Perdidos, que con su multiplicidad y diversidad de escalas y dimensiones se configura en el espacio representativo de la Ciudad de la Justicia. Un espacio desdoblado en otros dos de características diversas y complementarias: uno dinámico, comprimido y monumental junto a la fachada principal, a modo de pórtico lateral y el otro estático y fluido, ancho y discontinuo, junto al jardín arbolado.

Si el primero permite el acceso a todas las dependencias de mayor concurrencia pública o interna, el segundo se acomoda junto a las salas de vistas, mirando al jardín interior y proponiendo una atmósfera de quietud y serenidad.

El vestíbulo principal se instala en una crujía de sección compleja donde un lienzo quebrado de vidrio, retrasado de la fachada y protegido del soleamiento directo por una celosía de piezas verticales permite inundar de luz tamizada este imponente espacio público del edificio.

El programa desarrollado se articula en una serie de grandes bloques que apoyados en el sostén de una trama modular (7,5 x 7,5 metros) se deslizan provocando ensanchamientos, distorsiones y dilataciones, conformando espacios de distinta entidad y naturaleza que permiten satisfacer de forma escrupulosa las exigencias del complejo programa propuesto.

En cuanto a los materiales de construcción para las fachadas proponemos la utilización masiva del material tradicional levantino: la cerámica. Pero la cerámica utilizada según sistemas y técnicas de construcción y montaje actuales. Se trata, por tanto, de fachadas reticuladas por elementos prefabricados de hormigón y plementadas por paños de cerámica, en piezas prismáticas horizontales (cerámica armada en las celosías) componiendo una moderna fachada ventilada.



The plot of land which is the object of this competition to construct the Ciudad de la Justicia is located at one end of Valencia, where two large commercial and leisure infrastructures co-exist with high rise residential buildings.

Before this uneven landscape of a blurred and spread out city, the proposal has opted for a building that is absorbed in maintaining however a series of precise relations with the context. These relations take place in the shape that the building has on the plot and the treatment of the facades, apart from its interior organisation.

In effect, the building, which consists of a 210 m x 92 m rectangle, is aligned with the orthogonal sides of the plot of land, and is back from the edge which runs beside the Saler motorway. This step back allows an trapezoidal open space to be marked out, from which the access to the building will have to take place. This entrance is proposed in the angle of the plot of land that is nearest to the motorway, under the building. It is therefore a covered hall that will allow individual entries to the most important blocks that make up the programme.

This open and covered hall, street and building, extends along the outside by means of a robust and uneven canopy which as this exterior space is increased become the figurative element that characterises and identifies the access and which is hope will represent the public and symbolic nature of the building.

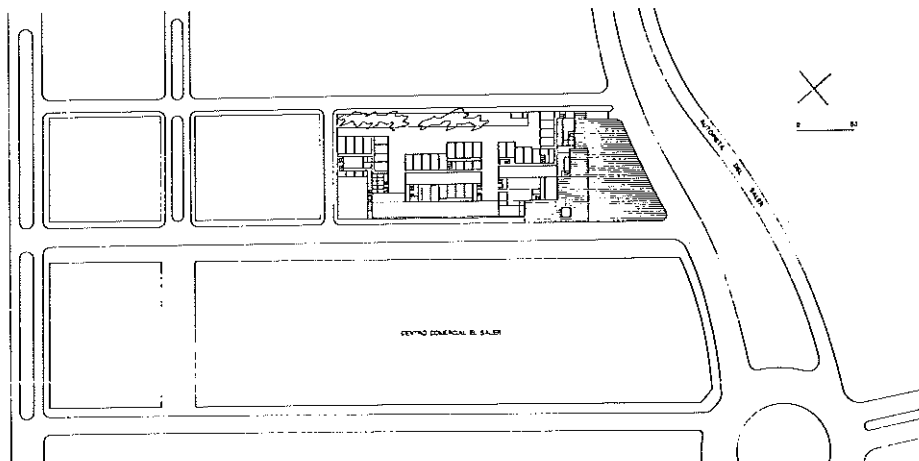
This covered outside space will lead to the inside of the large hall, salón de Pasos Perdidos (the Lost Steps room), which with its multiplicity and range of scales is the representative space of the Ciudad de la Justicia. A space that is split into another two with varied and complementary characteristics: one dynamic, compressed and monumental next to the main facade, as a side portico, and the other static and fluid, wide and discontinued, next to the wooded garden.

If the former leads to all the rooms with the greatest public or internal gathering, the second is next to the visitors room, looking at the interior garden and providing an atmosphere of calm and serenity.

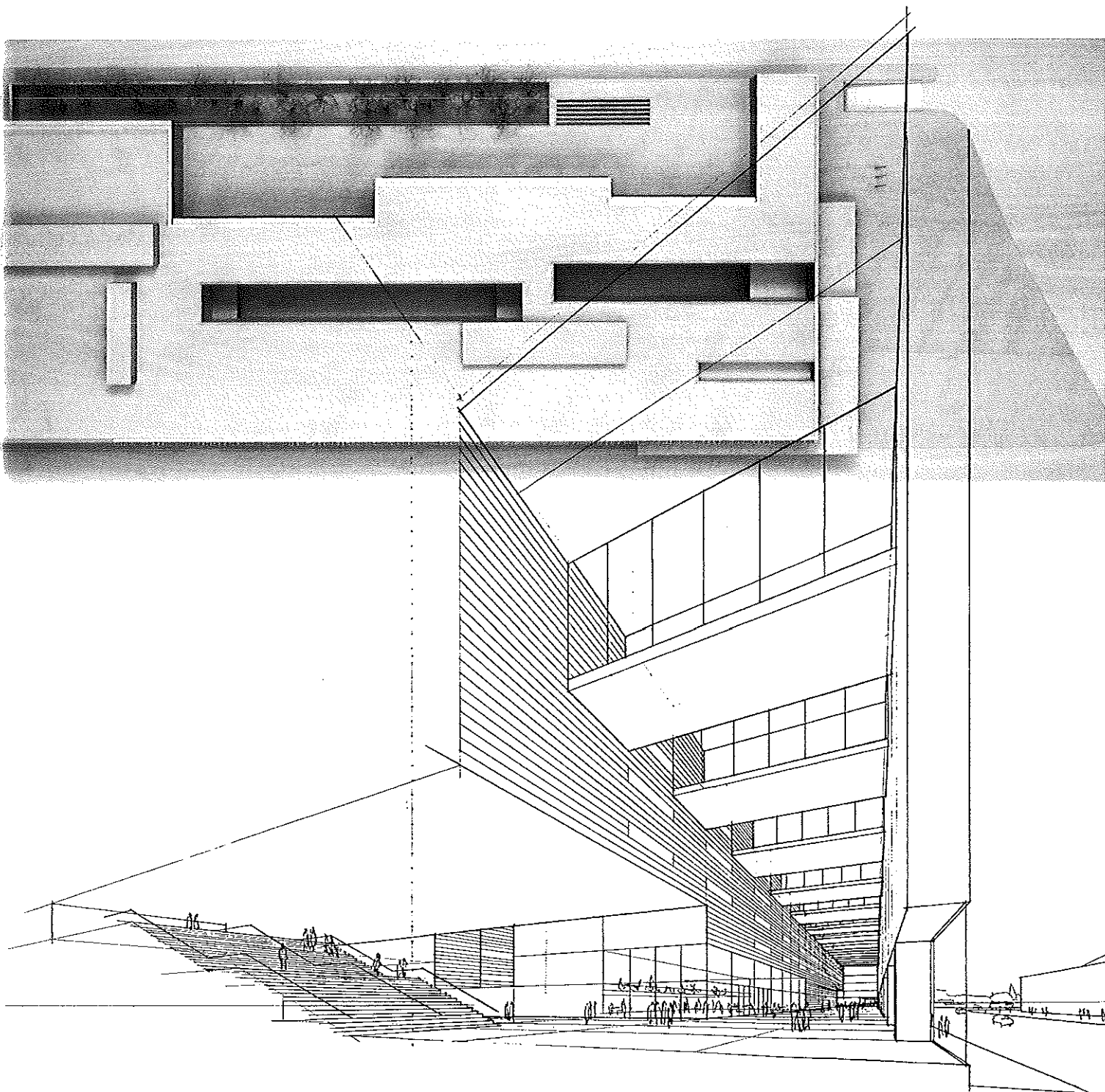
The main hall is installed in a bay with a complex section where an uneven glass pan, back from the facade and protected from direct exposure to the sun by a vertical lattice allows this powerful public space of the building to be filled with light.

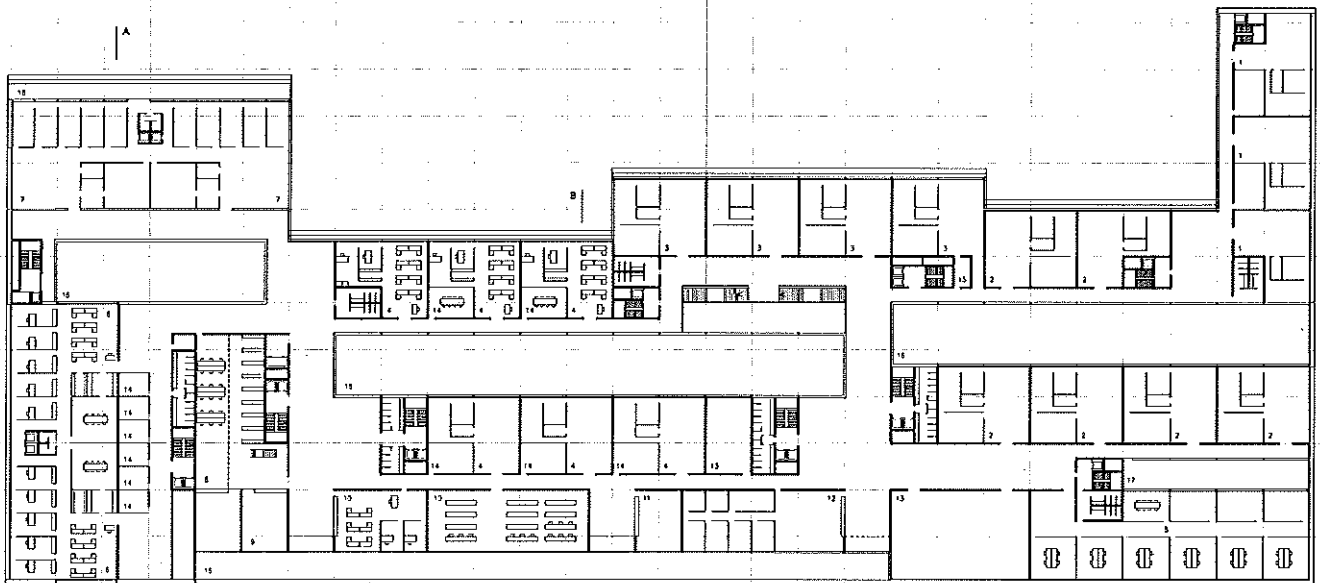
The programme developed is joined together by a series of large blocks which supported by a modular screen (7.5 m x 7.5 m) are moved causing enlargements, distortions and expansions of various entities and nature that allow the demands of the complex programme proposed to be scrupulously followed.

With regard to the construction materials for the facades, we propose the large use of the traditional material from the Levante: ceramic. But ceramic used according to current construction systems and techniques. It is therefore dealing with facades reticulated using pre-fabricated concrete elements and ceramic hangings, in horizontal prismatic pieces (strengthened ceramic in the lattices) making up a modern ventilated facade.



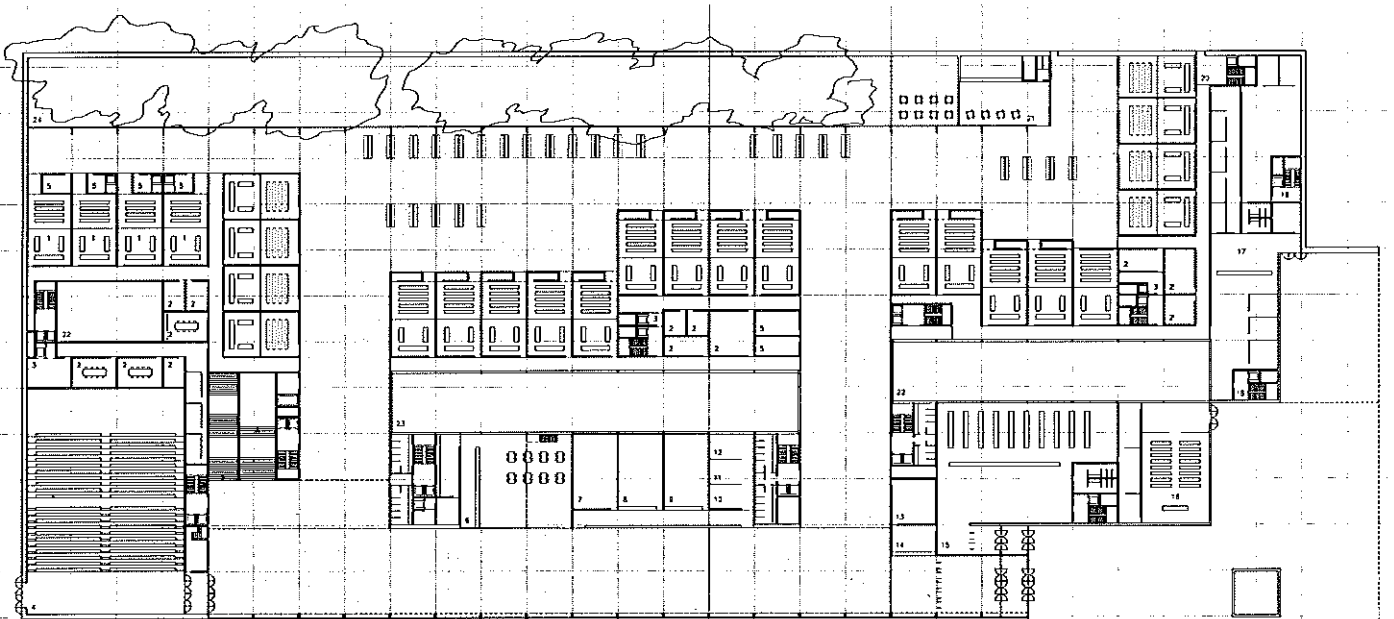
emplazamiento
site plan





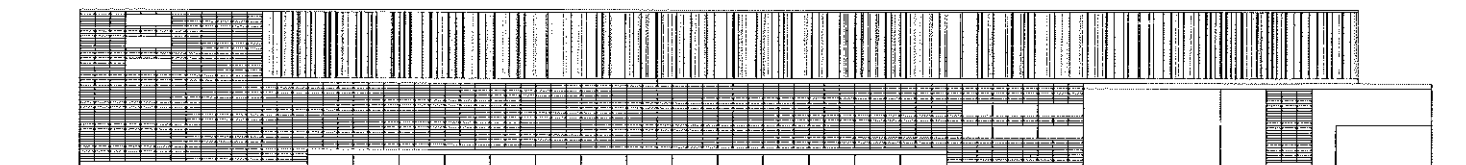
1. JUZGADOS DE LO PENAL 2. JUZGADOS DE PENAL INTERVENCION 3. JUZGADOS DE INSTRUCCION 4. JUZGADO DE LO SOCIAL 5. DEPÓSITO DE FOLIOS 6. ALBERGIA PROVINCIAL DE LO PENAL 7. ALBERGIA PROVINCIAL DE LO CIVIL 8. SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS 9. SERVICIO DE INFORMACIÓN Y RELACIONACIÓN 10. SERVICIO COMÚN DE ACTOS DE EJECUCIÓN
11. OFICINA DE NOTIFICACIONES A PRODUCCIONES 12. SERVICIO COMÚN DE EJECUCIÓN 13. RESERVA DISPONIBLE 14. SALAS MULTISALA 15. EMER 16. VÍDEO 17. ACTO 18. TERRAZA

nivel 4, +18 m.
level 4, +18 m.

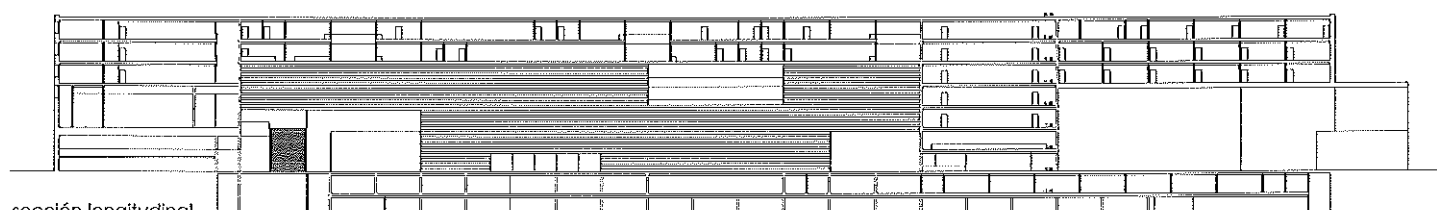
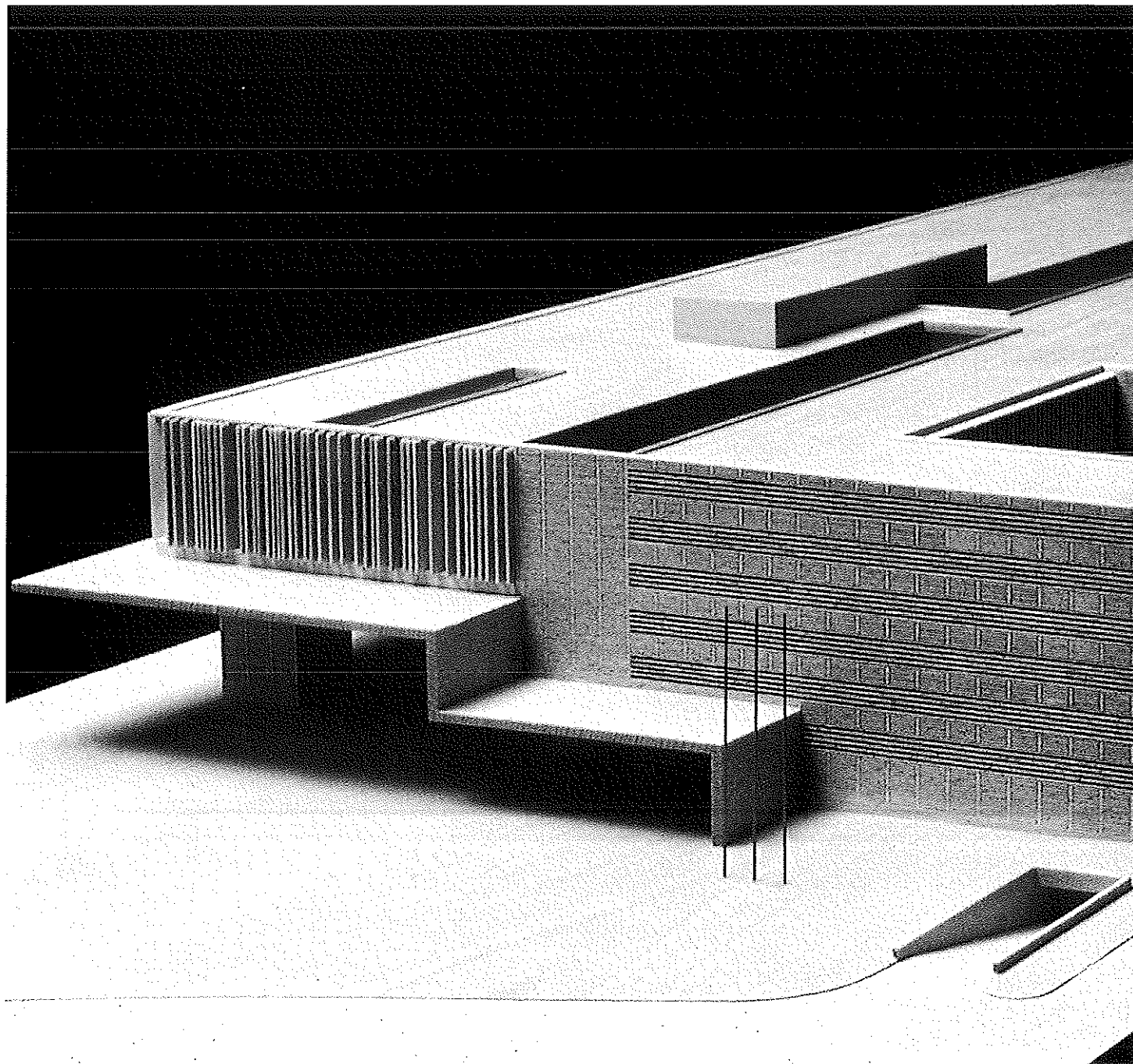


1. SALAS DE PENAS 2. SALAS MULTISALA 3. DETENIDOS 4. SALÓN DE ACTOS 5. SALAS DE DISCIPLINACIÓN 6. CANTINA 7. PRODUCTORES 8. UNIDAD BANCARIA / ENTORNO COMERCIAL 9. REGISTRO GENERAL DE ENTRADA 10. INFORMACIÓN 11. TELÉFONOS / FAX 12. REPROGRAFÍA 13. RESERVA 14. CONTROL 15. REGISTRO CIVIL SECRETARÍA DE ATENCIÓN AL PÚBLICO 16. SALA DE NOTIFICACIONES
17. JUZGADO DE JUVENES 18. COMUNICACIÓN BLOQUE 24 HORAS 19. COMUNICACIÓN BLOQUE DE SEGURIDAD 20. ACCESO MENORES 21. BAY 22. VÍDEO 23. ACTO 24. JARDÍN

planta baja
ground floor

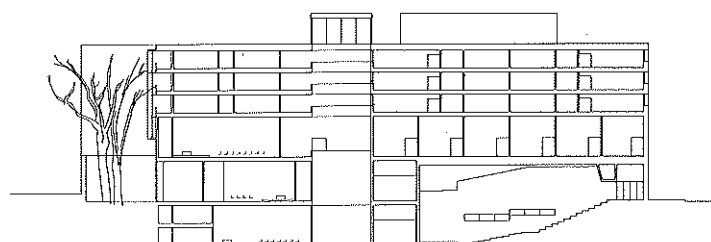
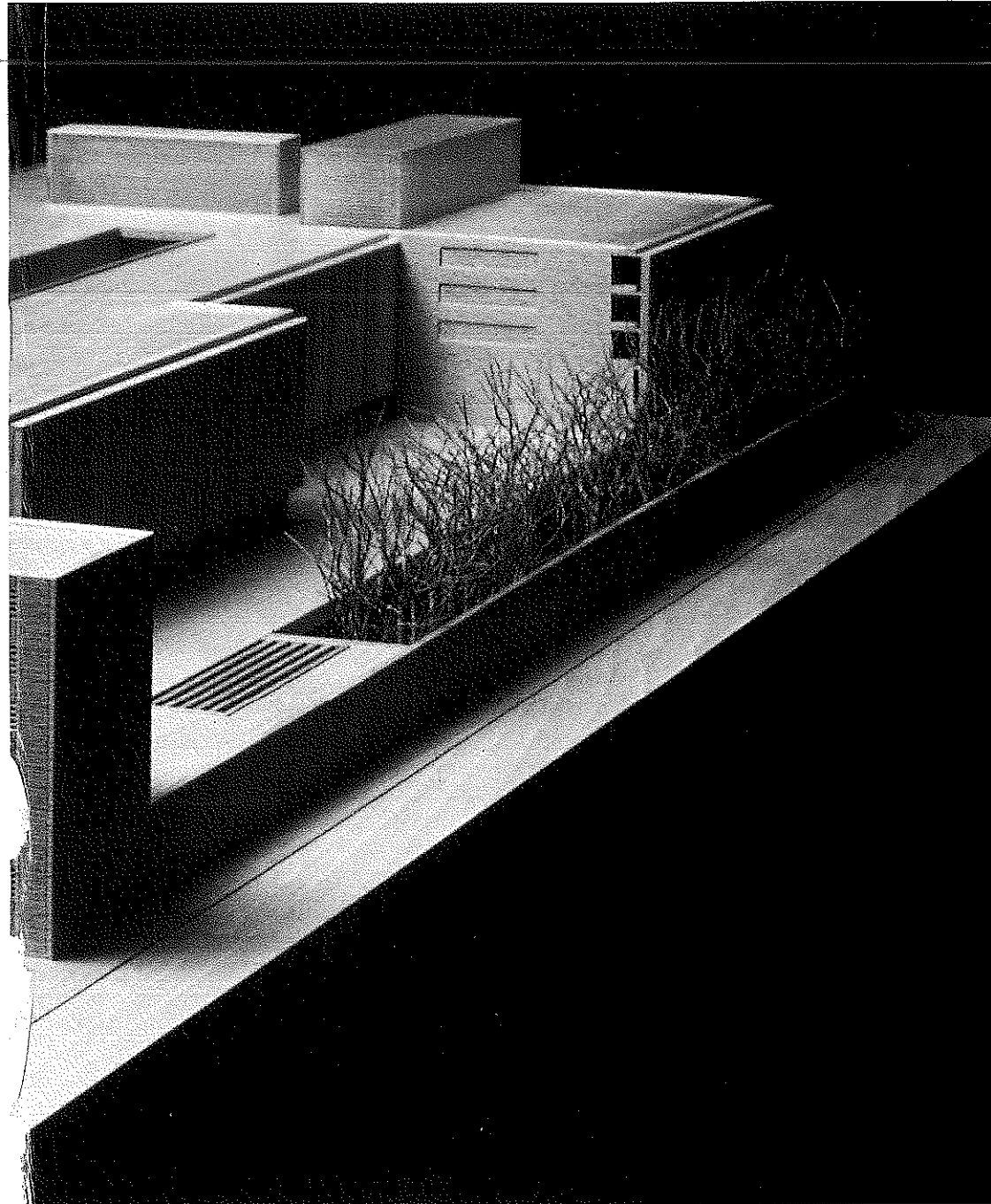
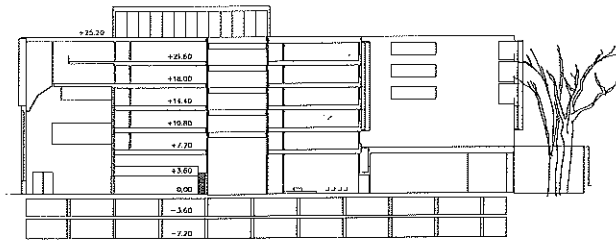


alzado sureste
southeast elevation



sección longitudinal
longitudinal section

0 5 10 15 25m



secciones transversales
transversal sections