

Construir el espacio.

El punto de partida es un croquis de trabajo de Louis Kahn. Perteneció a un proyecto para la Casa Madre de Los Dominicos que nunca se construyó. Corresponde a un fragmento del conjunto, la capilla.

Se trata de un croquis en el que se intuyen varias soluciones superpuestas, aunque está presente la idea de espacio que se pretende. La planta consiste en un cuadrado y la tensión espacial se lleva a la cubrición del espacio para la que se sugieren distintas variantes a partir del acento en la centralización y el recurso a la geometría. Aparecen pequeños intentos de sección que sirven para dar la proporción del espacio interior y contienen apuntes sobre la posible iluminación del recinto. El acceso al recinto siempre se plantea desde las esquinas y no es único, en realidad la iglesia se conectaba con otras dependencias del conjunto y con el exterior.

El croquis sugiere, asimismo, la existencia de un espacio interior y otro perimetral, una suerte de deambulatorio.

La iluminación parece ser totalmente cenital y surge de la compleja volumetría que se pre-tende en cubierta.

El ejercicio consiste en recrear el espacio sugerido en el croquis, insertándose en el proceso de diseño y completando toda la información. El uso de capilla se mantiene.

Construct space.

A work sketch by Louis Kahn constitutes the starting point. It is part of a project -which was never carried out- for the construction of the Dominicans' head house. It depicts a portion of the entire project -the chapel-.

What is striking about the drawing is that one can tell intuitively that several solutions have been superimposed on it, even though the sought -after idea of space is present.

The plan is comprised of a square; spatial tension is resorted to with the purpose of occupying space by means of a series of techniques which vary depending on the degree of importance bestowed on centralisation and geometry

Small attempts to provide cross-sections can be seen thus enabling us to observe the proportion of interior space and there are hints suggesting what the area's luminescence is like. Establishing access to the area is always based from the corners and there is not necessarily just one entry. In fact, the church used to be connected to other quarters and the exterior

moreover, the drawing indicates the existence of both an interior and perimeter space, a kind of ambulatory

The light appears to come entirely from above and it is created by the intricate configuration of the roof.

The aim of the task is to re-create the space, which the drawing appears to be hinting, form part of the designing process and complete all the information. The use of the chapel is maintained.

La casa del profesor de piano.

Claus Möller prestigioso profesor de piano con el que han estudiado los más importantes pianistas de la actualidad desea construirse una academia muy especial. Ha decidido que sólo aceptará un alumno cada vez, al que se dedicará en régimen de casi total aislamiento y en exclusividad a la educación del joven músico.

En razón de su prestigio ha conseguido la posibilidad de construir su academia a la orilla del Lago Como en la frontera entre Italia y Suiza, en plena región alpina. No existe ninguna otra edificación en la zona y el paraje sólo será accesible por el propio lago. La casa se construirá en un claro junto al lago del bosque que lo rodea. El terreno tiene una suave pendiente que baja hacia el lago y está situado al oeste del lago.

Como es lógico la edificación tratará de no ser excesivamente grande para no perjudicar la belleza del paisaje y constará de tres áreas diferentes del profesor del alumno y de servicio

Además de estas tres áreas independientes el conjunto deberá contar con un aula de música, perfectamente insonorizada y con luz de norte y el comedor que serían los espacios de encuentro de los habitantes de la casa.

The music instructor's house.

Claus Möller a prestigious music instructor, whom the most outstanding pianists of our time have studied with, wishes to have a very special music school built.

He has decided to work with one sole student at a time, devoting himself exclusively to the teaching of the young musician in almost total isolation.

Owing to his prestige, he is able to commission the construction of his school on the shores of Lake Como, on the Swiss -Italian border, right in the heart of the Alps. No other man-made structure is to be found in the area, which will only be accessible from the lake itself.

The house will be erected in a clearing next to the lake, which is surrounded by a forest. The land, which gently slopes down to the lake, is on the West Side of the lake.

The building will logically not be of a very large proportions so as not to disturb the beauty of the landscape and it will be comprised of three distinct areas, namely the teacher's, the student's and the service area.

Apart from these three independent areas the structure will also hold a perfectly soundproof music classroom, facing the north, and a dining room, which will serve as a meeting point for those who reside in the house.

El 'stand' de Aula.

La Universidad de Navarra acude por segundo año consecutivo a Aula, el salón del estudiante y de la oferta educativa. Se trata de una feria que se viene celebrando en el Parque Ferial Juan Carlos I en Madrid y en la que participan diversas universidades e instituciones educativas. El objetivo es informar sobre la variada oferta existente en nuestro país para los estudiantes.

La presencia de las distintas instituciones participantes en la muestra se canaliza a través de un 'stand', una pequeña construcción de carácter efímero que permite crear un ámbito adecuado para la exposición de objetos y regalos, así como para el suministro de información. Por lo tanto esta pequeña construcción deberá tener capacidad para exponer tanto fotografías como objetos, disponer de un espacio para consultas y entrevistas, mostradores, etc.

No hay que olvidar que el 'stand' se convierte en la imagen de referencia de la institución a la que representa, por lo que, además de su funcionalidad también deberá ser tenida en cuenta su condición simbólica.

Este año ha correspondido a la Universidad de Navarra un espacio rectangular de 46,50 m² que contiene en su interior dos de los pilares del edificio feria.

El ejercicio se plantea en régimen de concurso, ya que aquella propuesta que resulte ganadora será la base del 'stand' de este año.

La Universidad nos ha señalado su interés en que el 'stand' se caracterice por su funcionalidad y discreción; las propuestas, por tanto, deben ir marcadas por la 'sensatez', pensando siempre en un coste económico reducido. Sería interesante, además, que el 'stand' fuera desmontable.

Aula's stand.

-or the second consecutive time The University of Navarra has taken part in Aula, a showroom for both students and what education offers.

The fair is held in Madrid at the Parque Ferial Juan Carlos and is attended by a range of universities and educational institutions.

The purpose of the fair is to inform the public about the diversity of materials and resources available to students in our country

Those institutions participating in the fair channel that information through a "stand".

Although the structure is of a temporary nature it provides an adequate setting for displaying objects and gifts as well as enabling people to acquire information. Consequently, this small area will be required to exhibit both photographs and objects creating an area for holding interviews, dealing with queries, setting up display counters, etc.

We must bear in mind that the "stand" constitutes itself as a visual display of the institution it represents; therefore, besides being functional it must be a symbol, as well.

This present year the University of Navarra has been granted a 46,50 sq m rectangular area, which holds two of the trade centre's pillars.

The task has been set as a competition so the winning proposal will be the basis for the current year's stand. The university points out that the stand should be noteworthy not only for its functional character but also for its being discreet.

Proposals must be imbued with common sense and be as economical as possible. If the stand could be dismantled it would be interesting.

Habitar la abstracción.

Se proponen seis pinturas derivadas de la investigación pictórica desarrollada a lo largo de este siglo en el terreno de la abstracción. Cada alumno deberá elegir una de ellas e iniciar un proceso gráfico que tome como punto de partida el cuadro elegido. Una exploración formal que se desarrolla en el ámbito del lenguaje plástico propuesto por la obra. El motor de la transformación será la introducción de una tercera dimensión que haga derivar del cuadro una composición espacial coherente en términos de lenguaje con el cuadro de origen.

A partir de este punto el alumno deberá proponer una función que permita transformar la composición espacial obtenida en una propuesta arquitectónica. El último paso será la transformación de la volumetría abstracta en una solución arquitectónica a través del desarrollo de la función propuesta. Las pinturas propuestas son las siguientes:

1. Guitarra, Juan Gris.
2. Cárcel española, Motherwell.
3. Sydus XX, Pablo Palazuelo.
4. Magenta, negro, verde y naranja, Marc Rothko.
5. Pequeño cuadro de pino, Paul Klee.
6. Diseño para cubierta de un diván, Lena Meyer-Bergner

Moving into the abstract.

Six paintings obtained through pictorial research carried out in the field of the abstract throughout the 20th century have been put forward as models.

Each student will be required to choose one of the six paintings as a starting point for the graphic process.

A formal exploration will have to be conducted along the lines of the "plastic" language suggested by the work. Introducing a third dimension will generate a transformation giving rise to a coherent spatial composition in terms of language with respect to the original painting.

It is from this precise moment that the students must think of a function, which will allow them to apply to architecture the spatial composition attained previously.

In the last stage of the process the abstract configuration will undergo a transformation by means of the previously suggested function, bringing about an architectural solution.

The paintings put forward are the following:

1. Guitarra (guitar) by Juan Gris.
2. Cárcel Española (Spanish prison) by Motherwell.
3. Sydus XX by Pablo Palazuelo.
4. Magenta, black, green and orange by Marc Rothko.
5. Small painting of the pine by Paul Klee.
6. A design for a divan covering by Lena Meyer-Bergner

El lugar y la memoria.

En Tiebas, pequeña localidad situada en los alrededores de Pamplona subsisten las ruinas de un antiguo castillo. El paso del tiempo y su extraordinaria localización geográfica han convertido a estos restos arquitectónicos, abandonados hace mucho tiempo para cualquier tipo de uso, en un hito paisajístico, que caracteriza de forma determinante el lugar que le rodea.

Probablemente lo mejor para el paisaje sería que las ruinas permanecieran en su actual estado de manera perpetua, pero la inexiste-
ncia de uso supone una paulatina degradación de las ruinas de la que, de manera inevitable, resultaría a la larga su desaparición. Por otra parte, la restauración arqueológica del castillo, dado lo avanzado de la ruina, se presenta como una tarea ilógica que sólo puede llevar a la reinven-
ción del castillo de manera semejante a lo ocurrido en Olite. El ejercicio se plantea como exploración de una posible vía alternativa a partir de la introducción de un posible uso de Museo Etnográfico que posibilite una intervención que considere a la ruina del castillo como una preexistencia y se desarrolle en diálogo con ella.

La intervención, por lo tanto, debe plantearse desde un grado amplio de libertad, pero sobre todo desde el apoyo en el análisis y el reconocimiento de las características del lugar y del paisaje y desde el precepto de la conservación (congelación) a ultranza de las ruinas en su actual estado.

El programa deberá ser muy reducido, una pequeña oficina, unos aseos mínimos y el resto espacio libre para exposición. El trabajo deberá centrarse en la volumetría exterior y en la relación entre interior y exterior: entrada, iluminación natural, cubierta...

Place and memory.

Tiebas, which is located in the vicinity of Pamplona, is the site of some old castle ruins. The passage of time and the magnificent geographic location have led these architectural remains, which have lain idle and deteriorating for a vast time, to become a kind of countryside landmark, granting the surrounding land a character all of its own.

The beauty of the landscape would probably best be enhanced if the ruins remained in their actual state perpetually but the fact remains they are not made use of at all which makes their gradual deterioration inevitable with the result that they will disappear altogether in the long run. However, the archaeological rebuilding of the castle is a futile endeavour owing to the serious state of the ruins and it will only lead to re-inventing the castle as is the case of the Olite castle.

The task is aimed at exploring a possible alternative route, which could be the construction of an ethnographic museum. This alternative is feasible if the castle ruins are considered to be of a pre-existing nature and there is a mutual understanding between the project itself and man.

Hence, from the outset the project must adopt a large degree of freedom basing itself mainly on the analysis and perception of the features inherent to the area as well as attempting to preserve, if not freeze, at all costs the actual state of the ruins.

The programme is to be fairly short, and include a small office and toilets; the rest of the free space should be used for exhibiting.

The project should focus on both the external composition and the interior-exterior relationship: entry, natural light, roof...

Pequeña biblioteca en la calle Descalzos.

El ejercicio consiste en la solución de la belena que se encuentra en la calle Descalzos, justo al final de la calle Eslava.

El proyecto se plantea la posibilidad de realizar una apertura que conecte el casco viejo con el paseo por las murallas.

El nuevo edificio que se pudiera plantear en la parcela modificada no es objeto de este proyecto, lo que si deberá ser diseñado es el paso por la belena hacia la muralla, teniendo en cuenta que la operación se complementa con la aparición en el mismo espacio de la belena, de una pequeña biblioteca de consulta y lectura de barrio. Lo que se pretende es un pequeño espacio ofrecido a la ciudad para que alcance una honda significación cultural. La belena se transforma en una ventana que mira al paisaje a través de la muralla y que mira hacia la magia de la lectura a través de la pequeña biblioteca.

El proyecto, por tanto, desde el punto de vista significativo, se articula a partir de dos conceptos abstractos: cruzar (y mirar) y estar (y leer).

Se hace especial hincapié en la condición significativa del proyecto que se plantea, su uso y su situación en la trama urbana así lo avalan.

Small library in Descalzos St.

The objective of the task is to search for a solution to the "belena", a small passageway which is found in Descalzos St., right at the end of Eslava St.

The project envisages the plausibility of linking the town's old quarter to the walk, which skirts the town walls, by opening up a gap. The new building that could be put up in the altered lot of land is not part of the present project; the new passageway to the wall is so it will need to be designed.

The drawings will have to take into consideration that the project includes a small library in the passageway itself. What is being sought through the project is to create a small area in the town, which will eventually have deep-rooted cultural significance.

The passageway will become a kind of window, on the one hand viewing the surrounding countryside through the walls and on the other looking at the magic which reading holds through the small library thus, from a standpoint of meaning, the project hinges on two abstract concepts: firstly crossing (and looking) and secondly being (and reading).

The City Council's support for plans concerning the use of the passageway proves that the project we are undertaking is of the utmost importance.