



PROYECTOS I (plan 1984)

*Profesor:* Miguel Ángel Alonso del Val

*Colaboradores:* Iñaki Bergera  
Luis M. Fernández

# centro de actividades artísticas plásticas

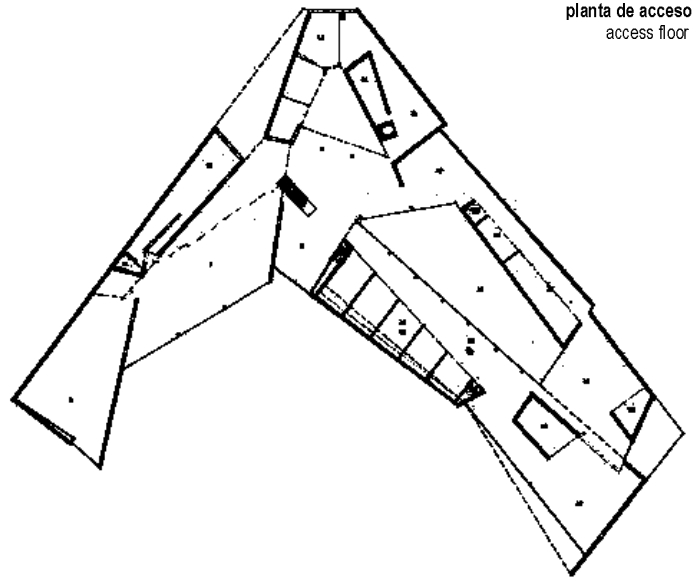
## centre for plastic artistic activities

El trabajo pretende señalar la especificidad de la arquitectura frente al resto de las artes plásticas, al tiempo que profundizar en la comunidad de pensamiento que puede haber en las mismas. Por ello, incidirá especialmente en la resolución funcional, como tema particular de la arquitectura, a partir del cual se crean espacios y formas con capacidades artísticas tan trascendentes como en el resto de las artes...

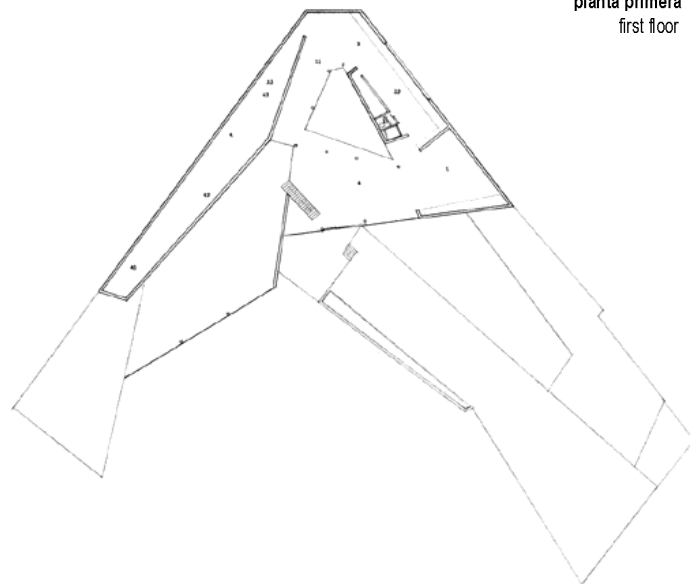
The idea of the work is to identify the specific nature of architecture compared with the other plastic arts, and at the same time delve further into the community of thought behind them. It will therefore pay special attention to functionality as a specific issue related to architecture and as a basis for the creation of spaces and shapes with artistic capacities that are as significant as the other arts...

### Programa:

taller de escultura 400 m<sup>2</sup>  
 taller de pintura 200 m<sup>2</sup>  
 taller de serigrafía 100 m<sup>2</sup>  
 taller de grabado 100 m<sup>2</sup>  
 taller de fotografía 100 m<sup>2</sup>  
 aulas para seminarios  
 biblioteca  
 sala de exposiciones  
 salón de actos  
 comedor  
 administración  
 almacén general  
 instalaciones  
 aseos



planta de acceso  
access floor

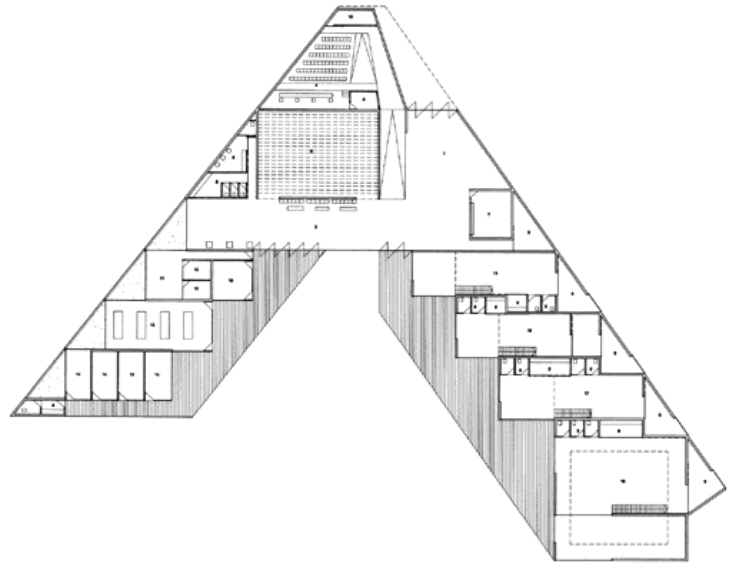
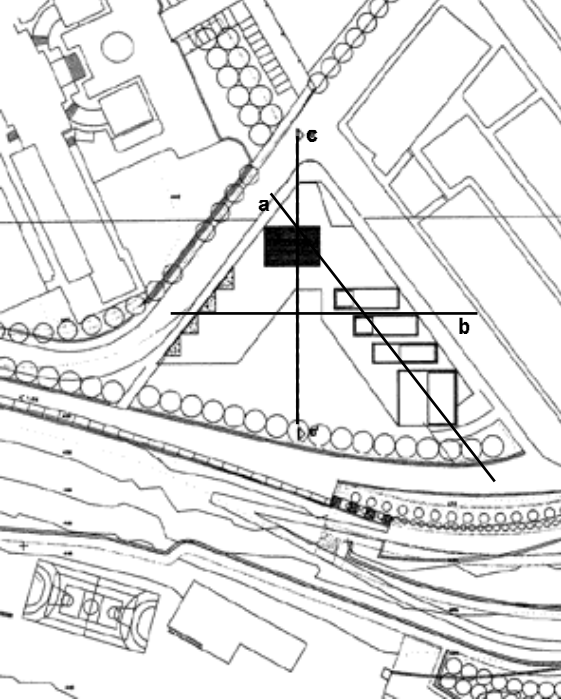


planta primera  
first floor

carmen escorihuela

sección  
section





**planta baja**  
lower floor



**planta primera**  
first floor



vicente buyo



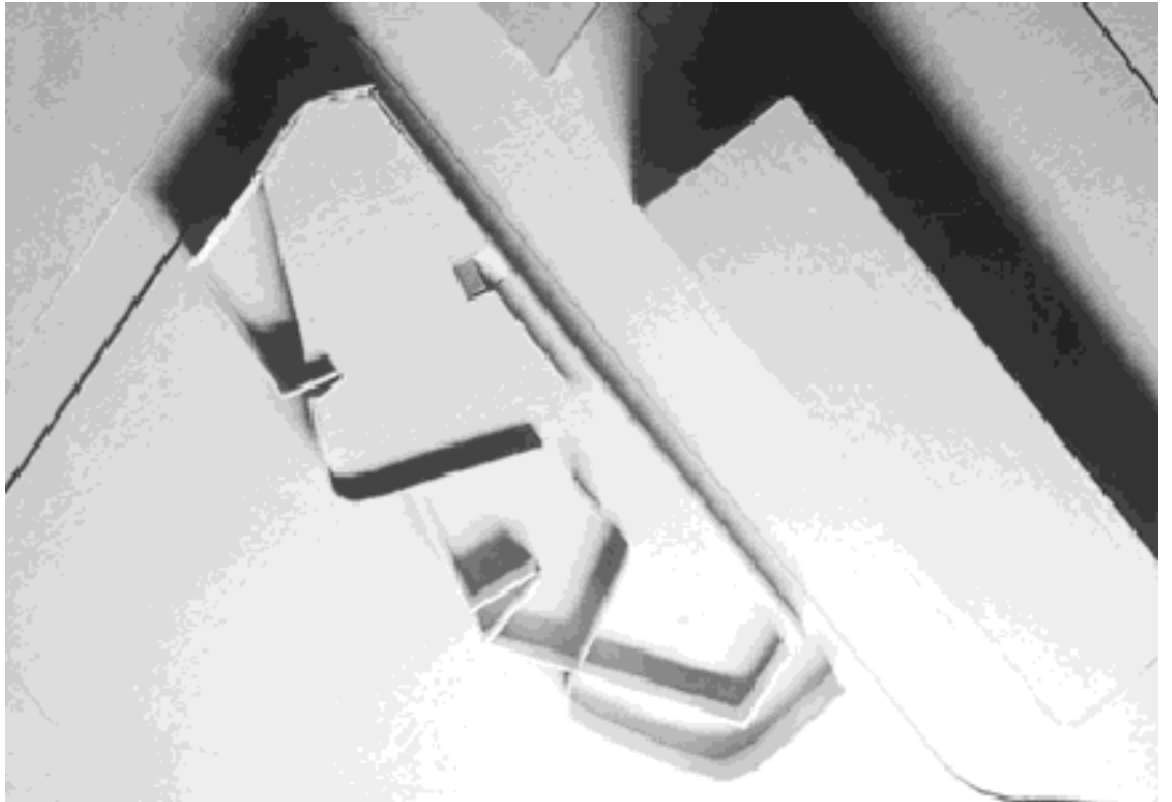
**sección aa'**  
section aa'



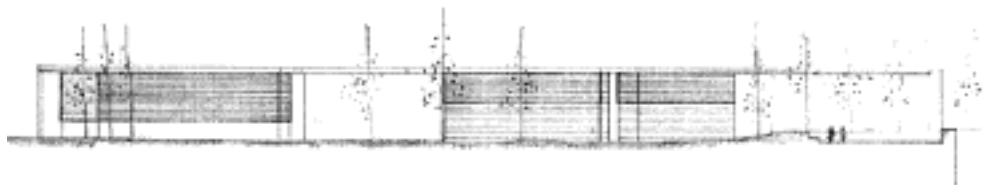
**sección bb'**  
section bb'



**sección cc'**  
section cc'



alzado suroeste  
southwest elevator

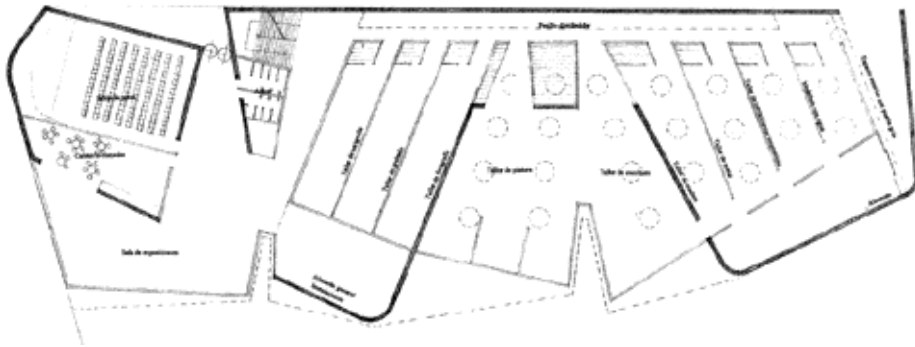


sección d  
section d

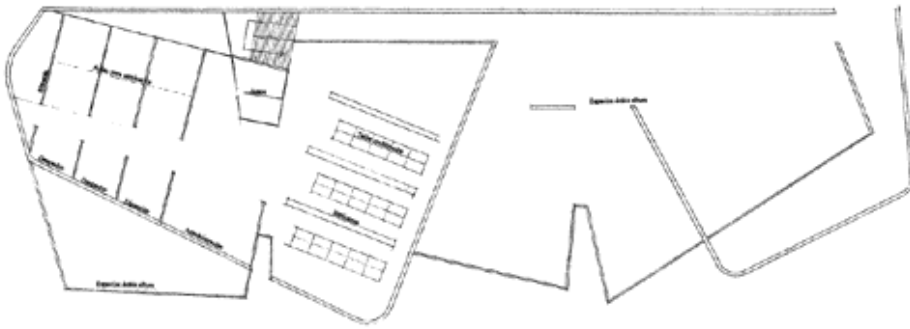


juan José blain

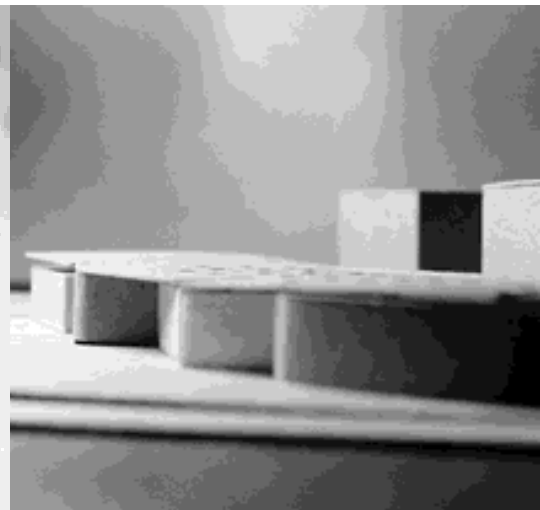
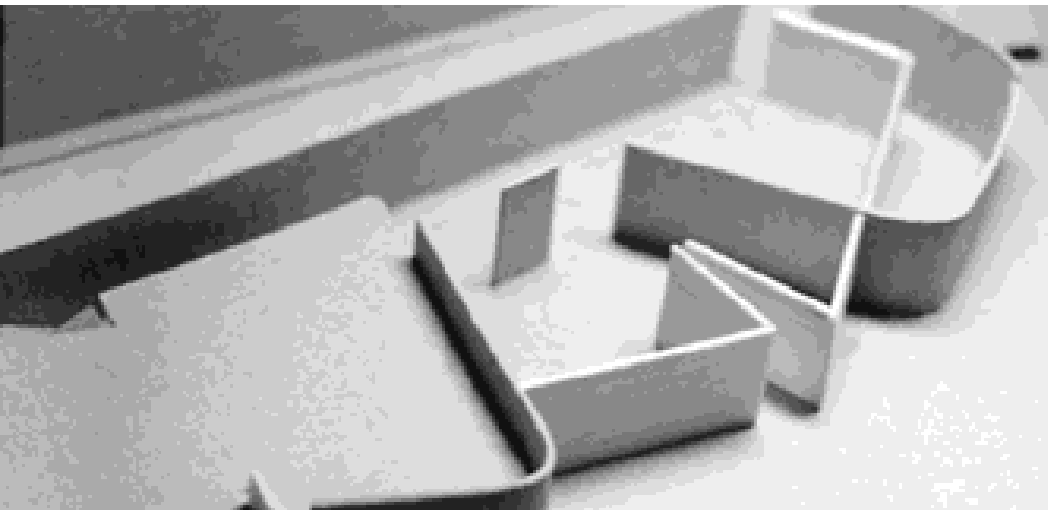




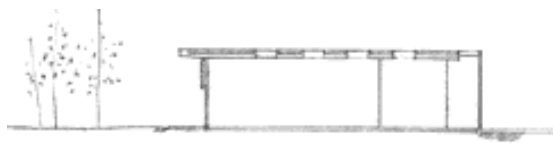
planta baja  
ground floor



planta primera  
first floor



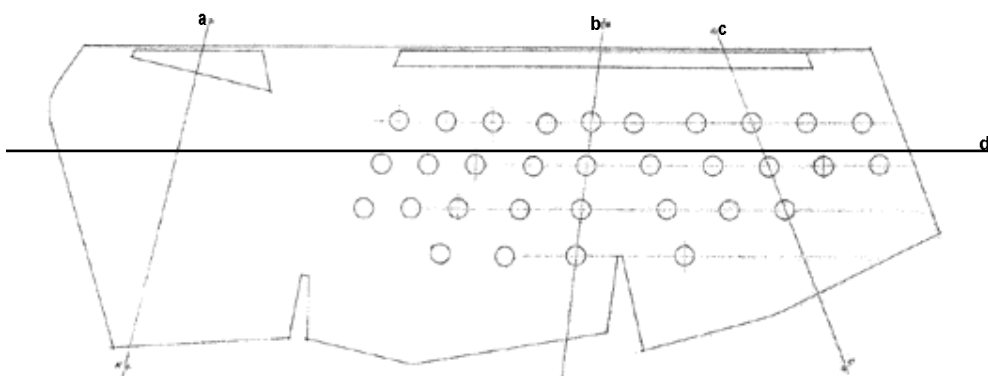
sección a  
section a



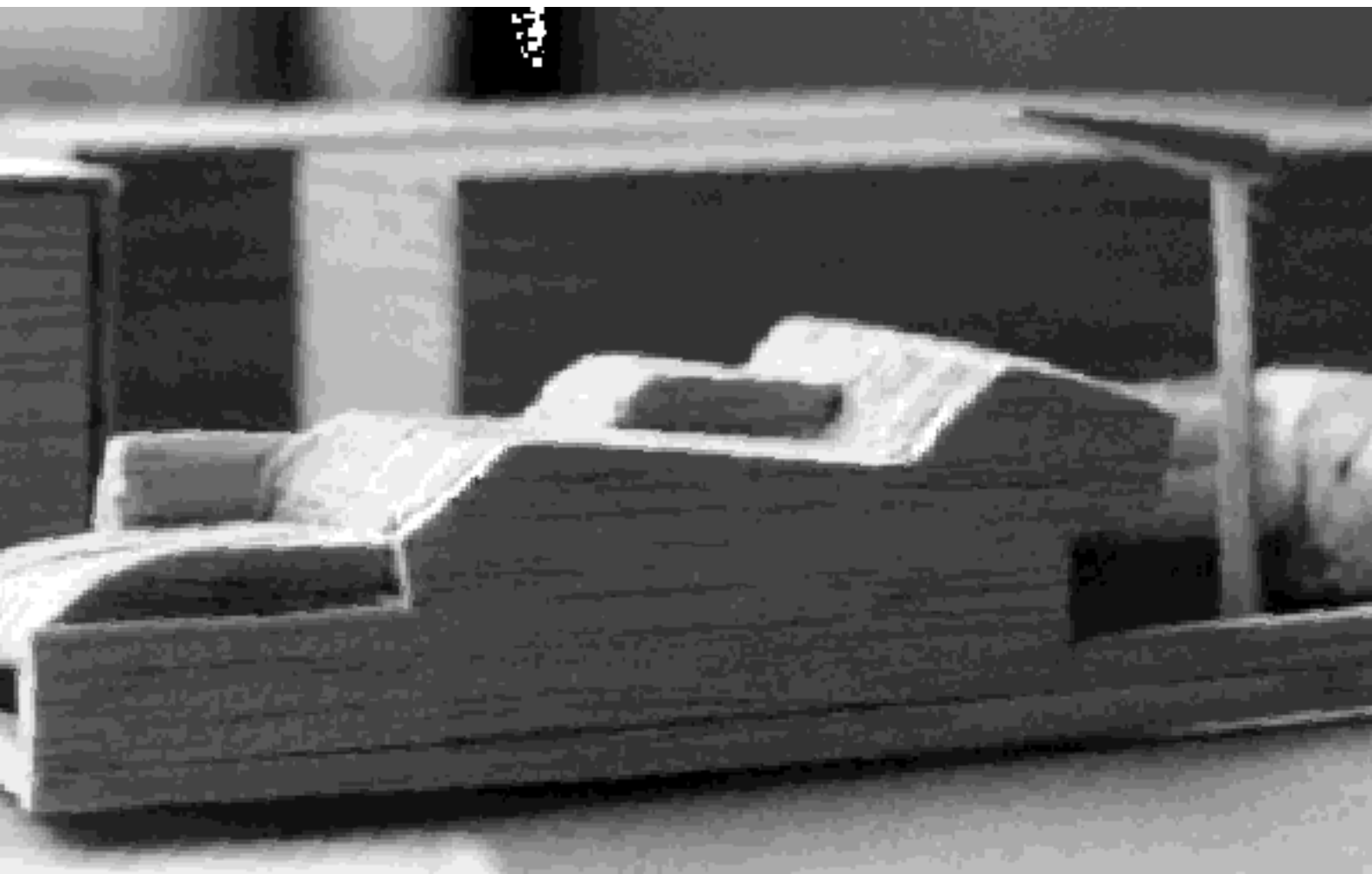
sección b  
section b



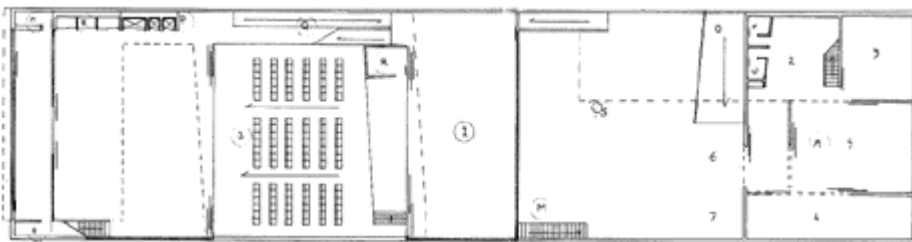
sección c  
section c



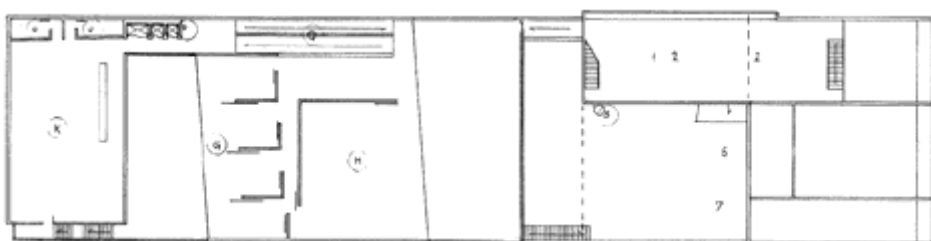
planta de cubiertas  
roof level floor



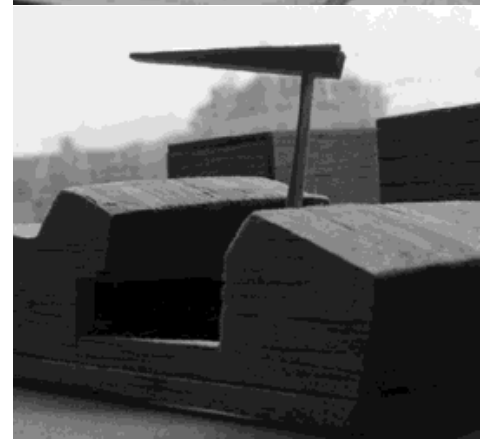
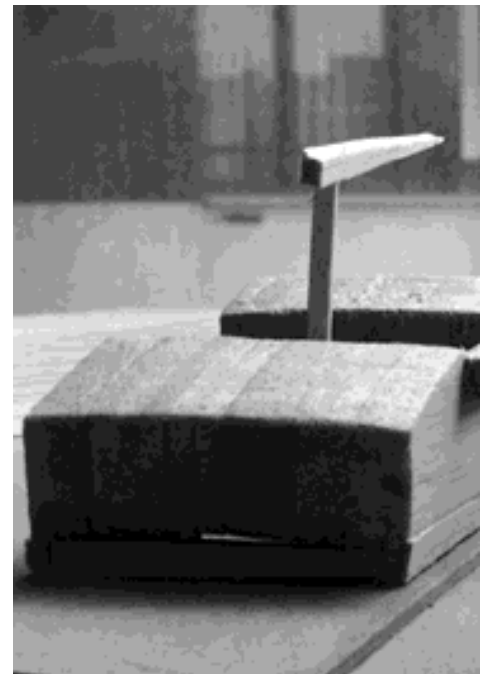
planta sótano  
basement floor

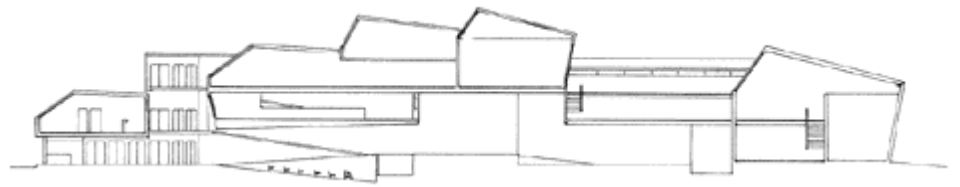


planta acceso  
access floor



planta primera  
first floor





sección a  
section a

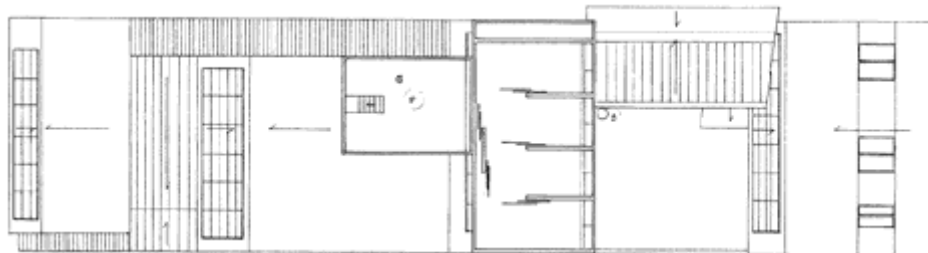


sección b  
section b

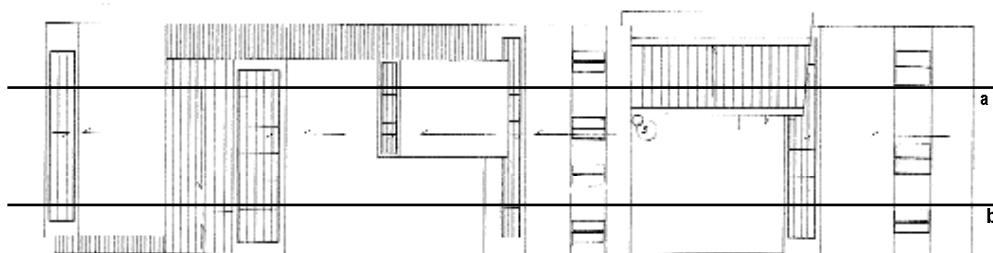
rafael daza



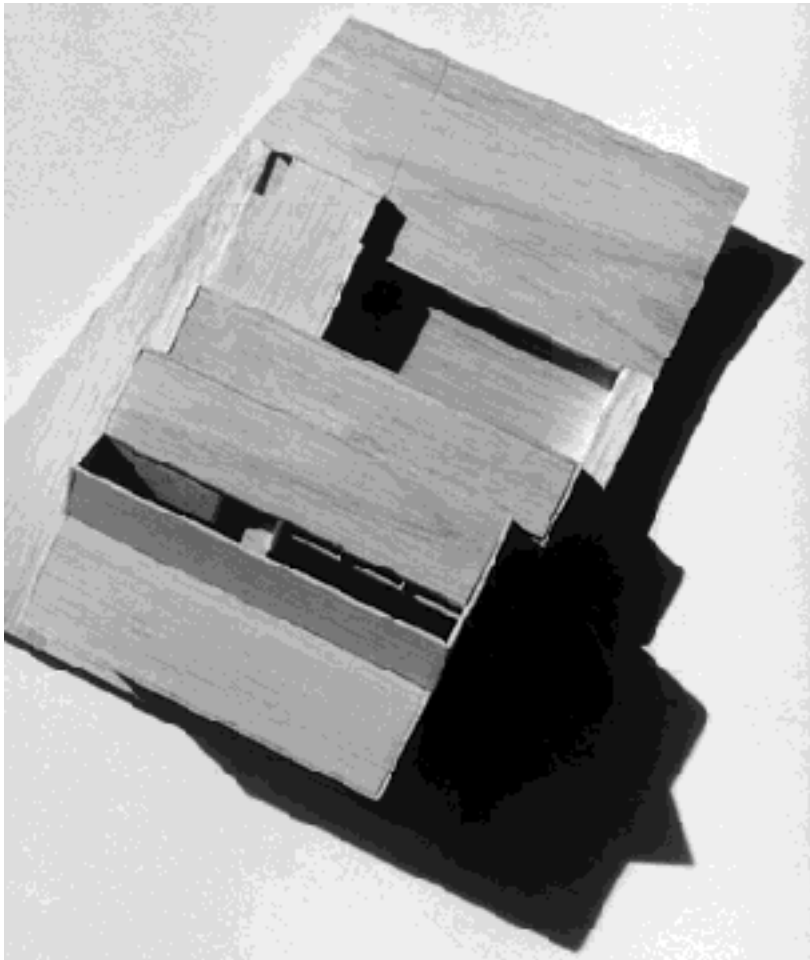
planta segunda  
second floor



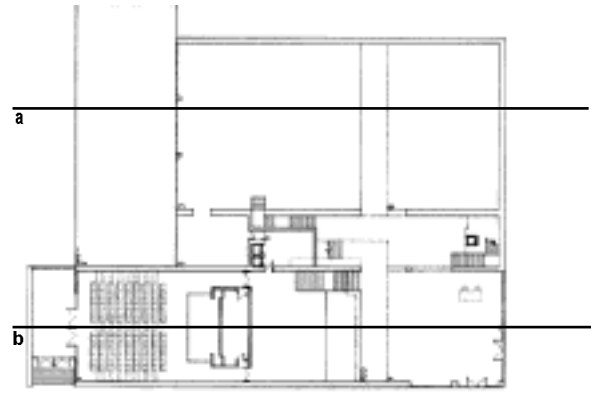
planta tercera  
third floor



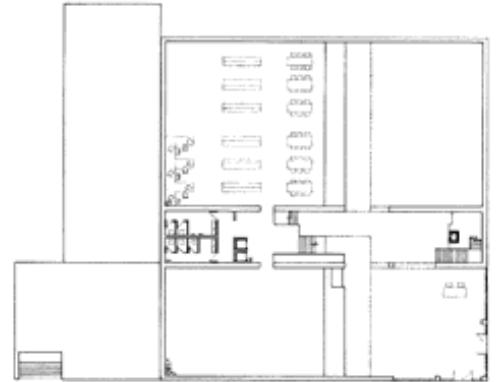
planta cubierta  
roof floor



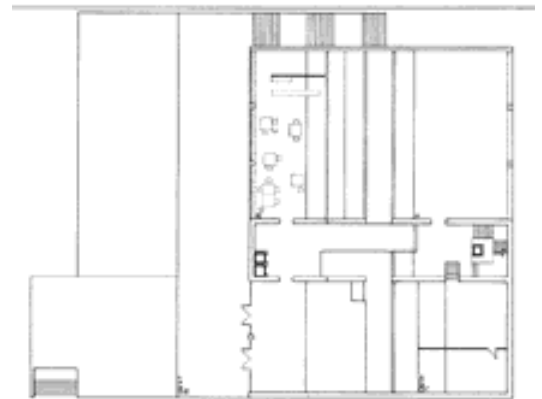
diego d'ors



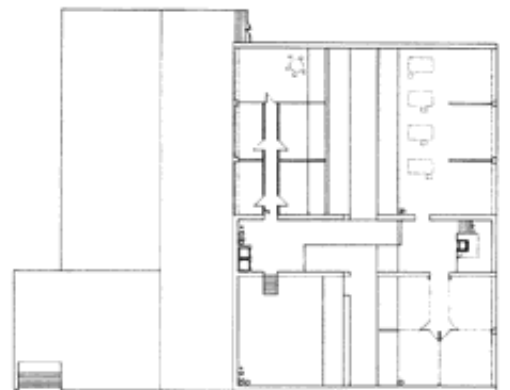
planta cota +1.80  
level floor +1.80



planta cota +3.60  
level floor +3.60

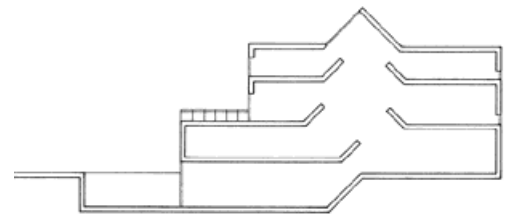
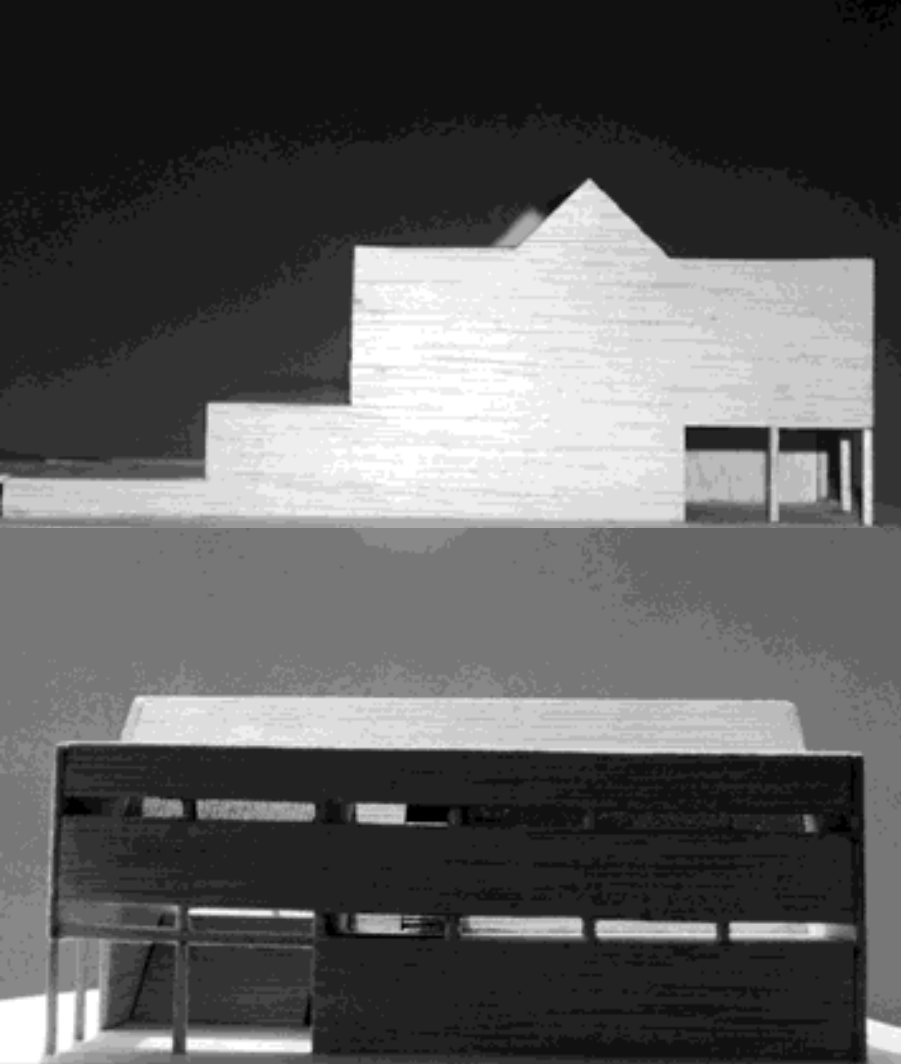


planta cota +5.80  
level floor +5.80

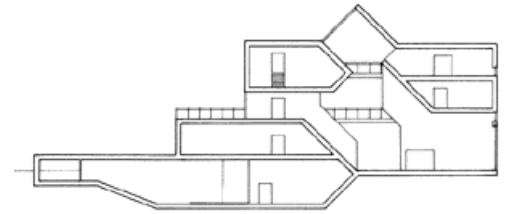


planta cota +10.80  
level floor +10.80



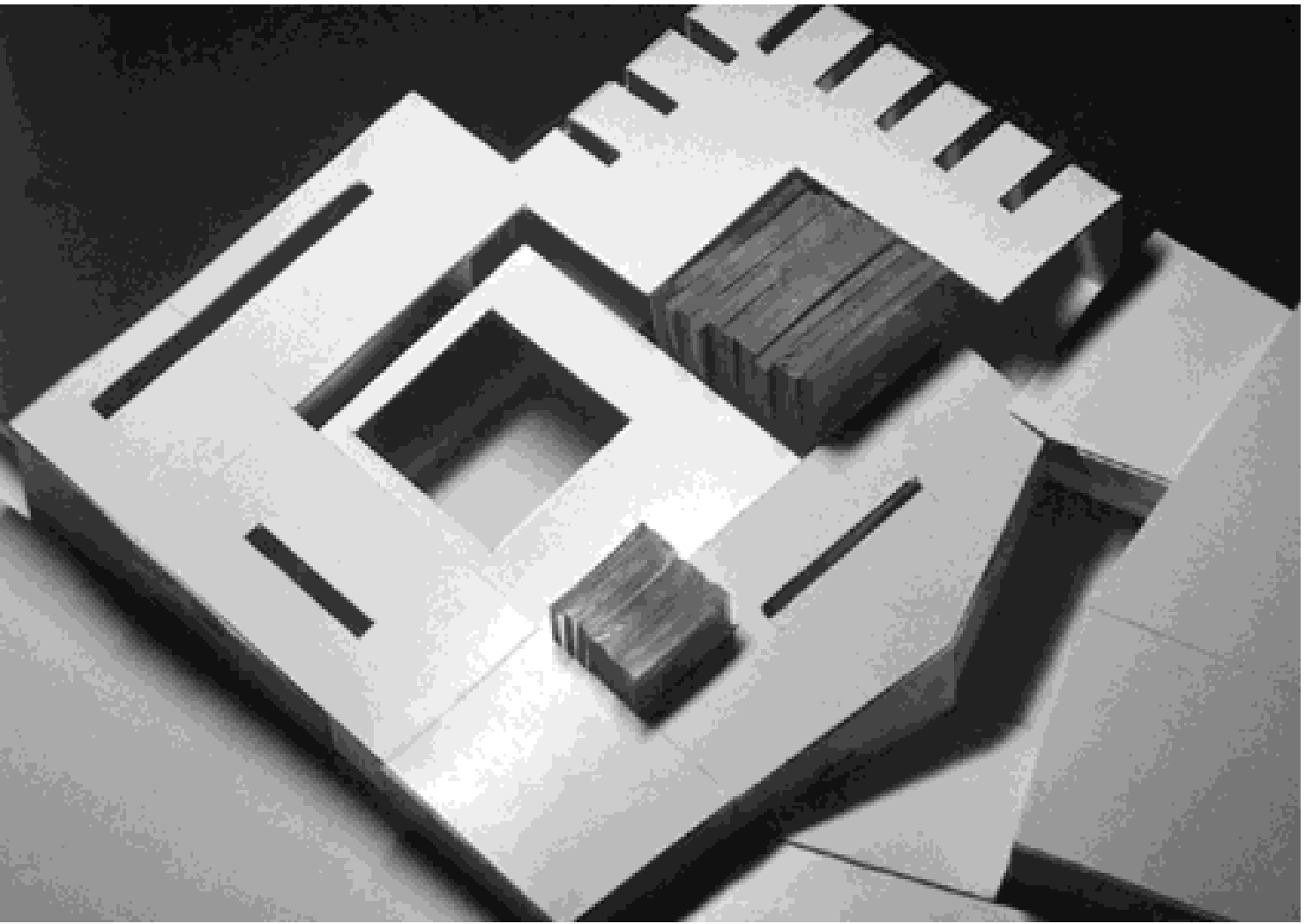


sección aa'  
section aa'



sección bb'  
section bb'

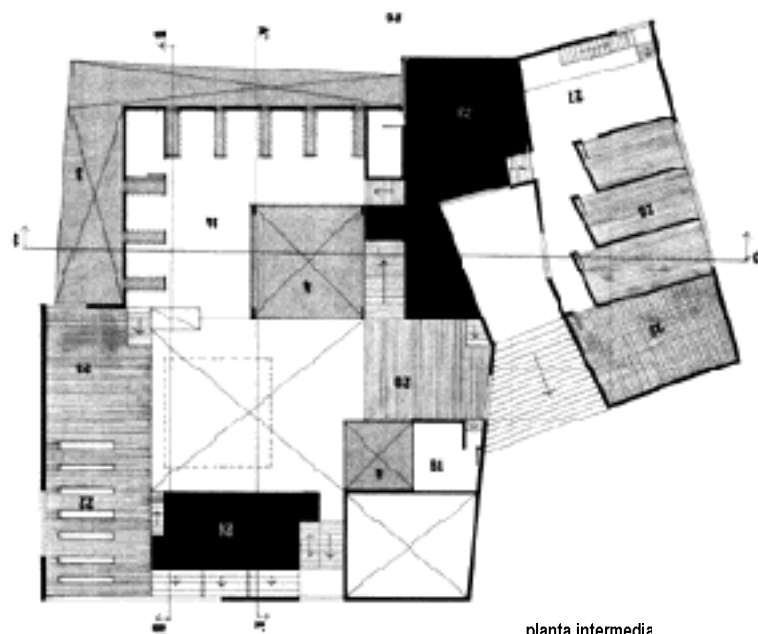




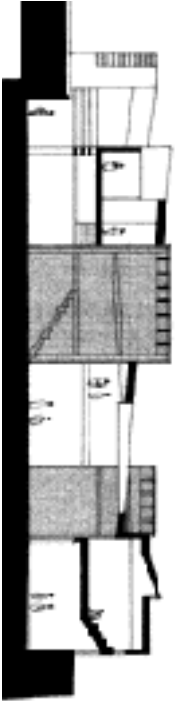
guzmán de yarza



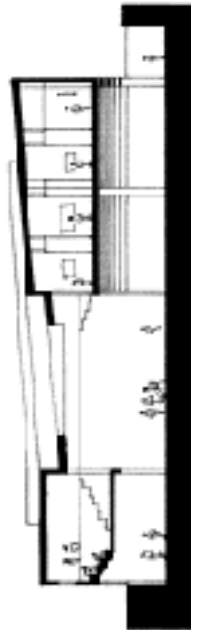
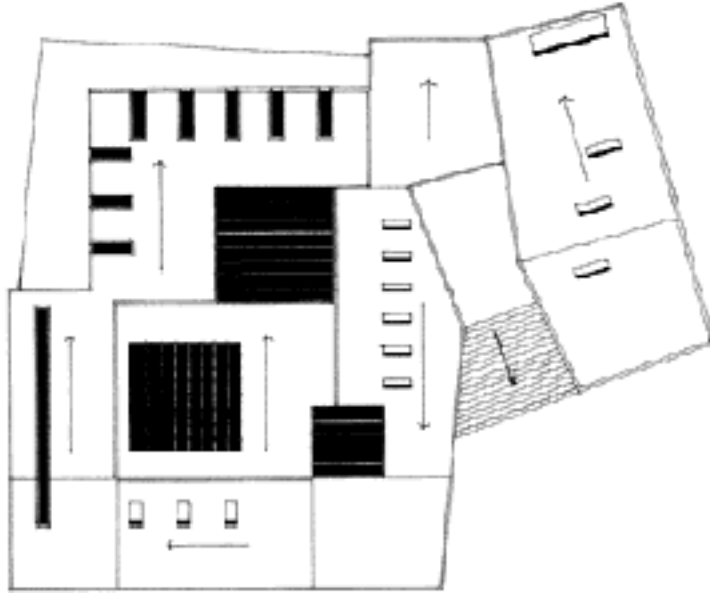
planta baja  
ground level



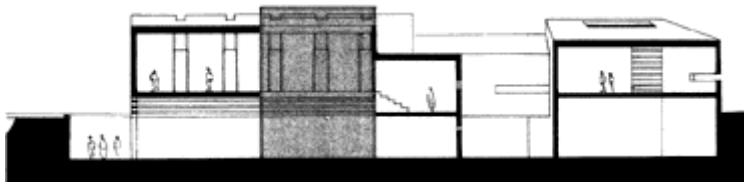
planta intermedia  
intermediate level



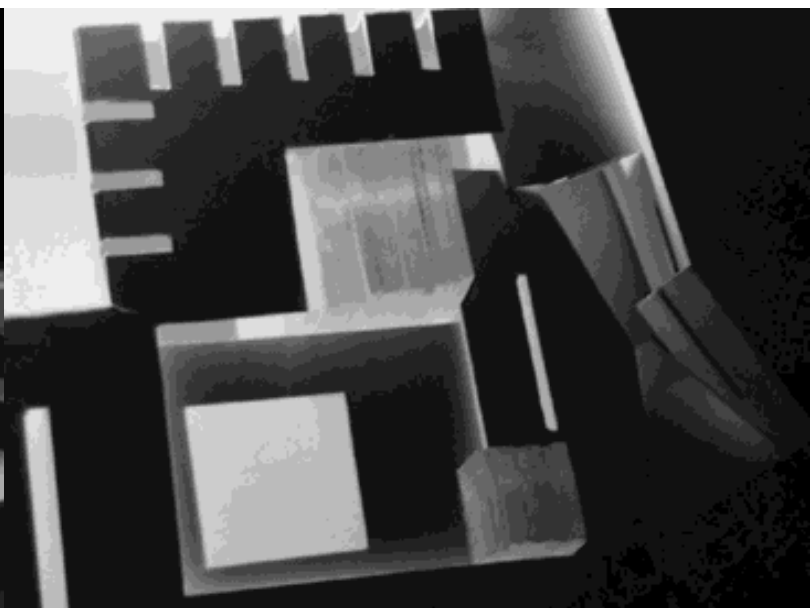
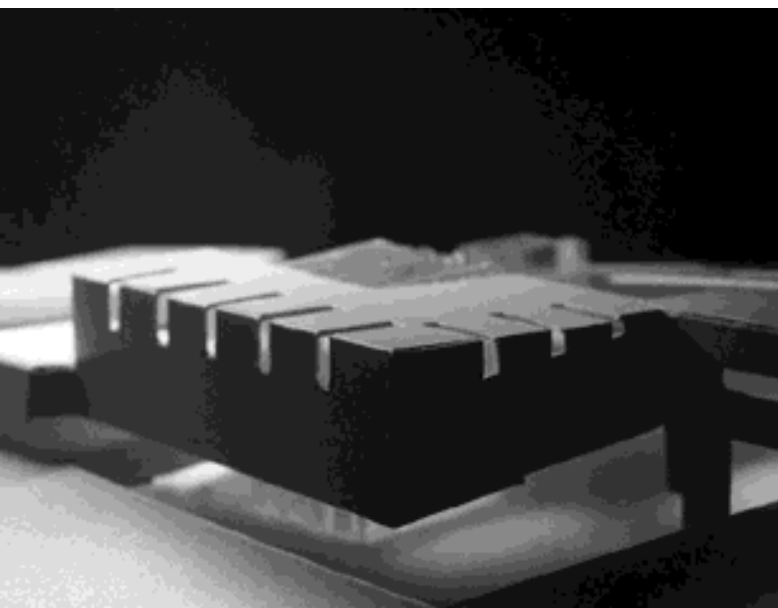
sección aa  
section aa



sección bb  
section bb



sección cc  
section cc



# residencia juvenil en Belagua

## youth residence in Belagua

El último ejercicio del curso servirá para demostrar que el nivel de las capacidades proyectivas del alumno se corresponde con los objetivos del curso (rigor y adecuación), así como de su dominio de las relaciones de la propuesta arquitectónica y su lenguaje con el programa y el lugar. No es un objetivo primordial la demostración de una habilidad, sino la definición ajustada de una reflexión sobre el contenido del proyecto, utilizando la sección como instrumento básico.

El ejercicio se plantea sobre la base de la sustitución del actual acuartelamiento situado en las faldas del monte Lakora, al inicio del llano de Eskilzarra, que dominan el fondo norte del valle de Belagua, por un edificio destinado a residencia temporal juvenil para acampadas y actividades de montaña en el Pirineo Navarro. La sustitución permite situar sobre la huella del edificio principal de acuartelamiento un volumen único de 50x12 m. con cubierta a dos aguas y una altura máxima en cornisa de 7 m. y 12 m. en cubierta, que definen el perfil máximo de la edificación. El plano de asiento es horizontal y el desnivel transversal del terreno es de aproximadamente 2 m.

### Programa:

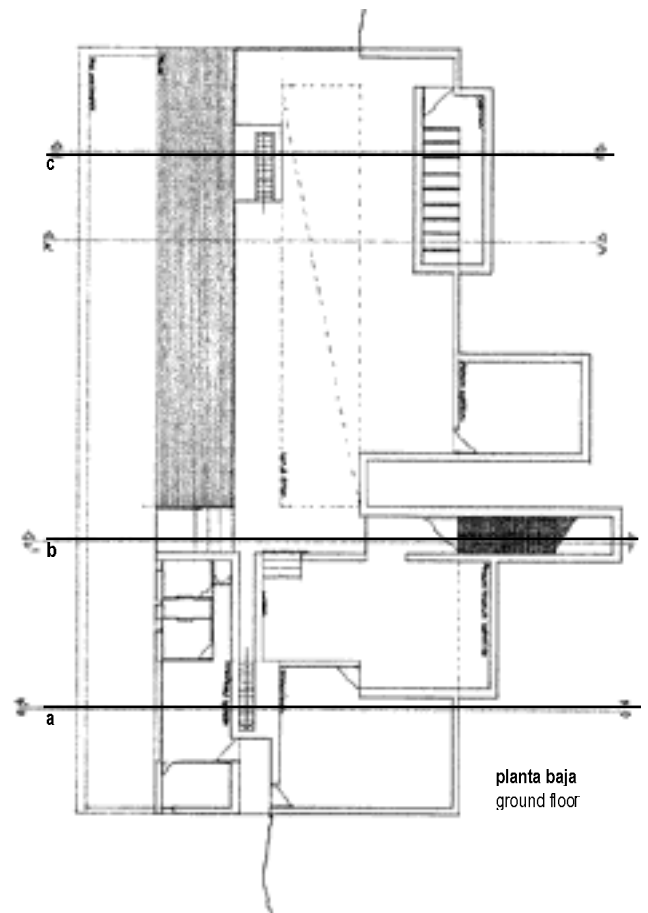
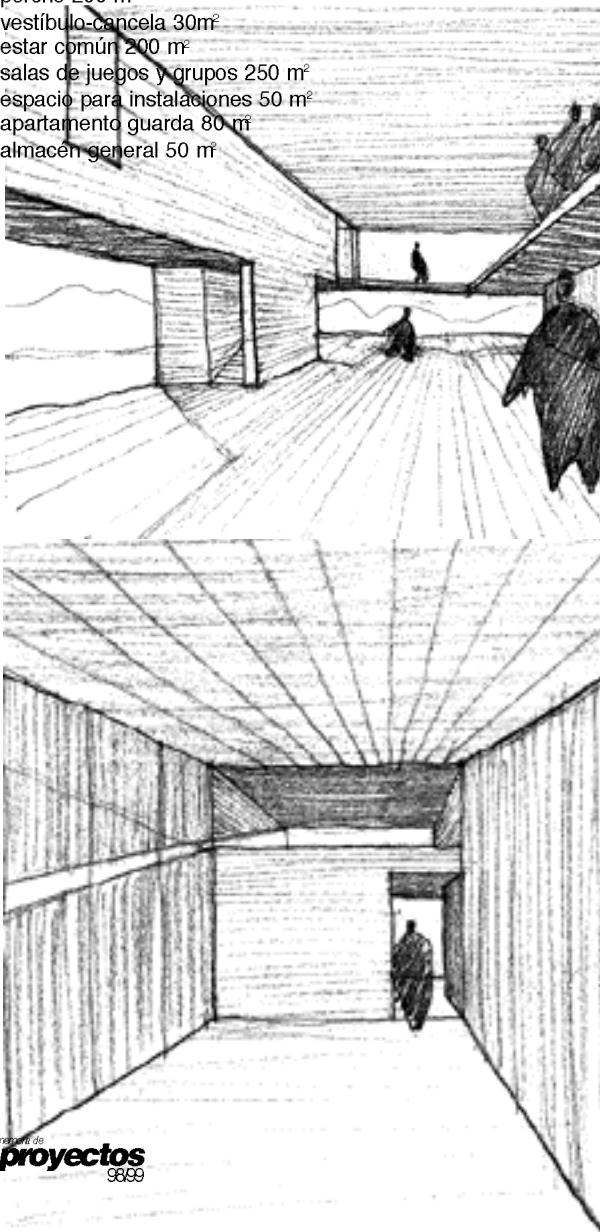
La residencia constará de los siguientes espacios:

- area de dormitorios
  - chicos 250m<sup>2</sup>
  - chicas 250m<sup>2</sup>
- zona de aseos para dormitorios 180m<sup>2</sup>
- zona de aseos comunes 40m<sup>2</sup>
- comedor 300 m<sup>2</sup>
- cocina, oficio y almacén 100 m<sup>2</sup>
- almacén de material 50 m<sup>2</sup>
- cuarto de calzado 50 m<sup>2</sup>
- porche 200 m<sup>2</sup>
- vestíbulo-cancela 30m<sup>2</sup>
- estar común 200 m<sup>2</sup>
- salas de juegos y grupos 250 m<sup>2</sup>
- espacio para instalaciones 50 m<sup>2</sup>
- apartamento guarda 80 m<sup>2</sup>
- almacén general 50 m<sup>2</sup>

The last exercise in the course will be used to show that the student's projective capacity, and knowledge of the relationship between the architectural proposal and its language and the programme and place, is of an adequate level for the course's objectives (rigour and adaptation). The main objective is not to demonstrate an ability, but the precise definition of a consideration of the project's content, using section as a basic instrument.

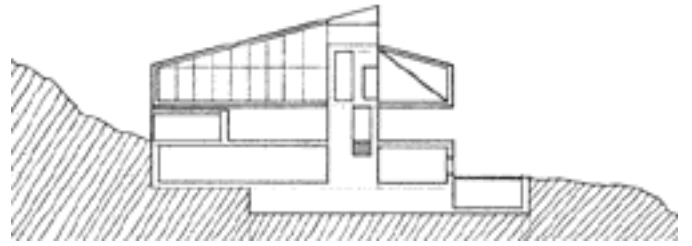
The exercise consists of the replacement of the present barracks on the skirts of mount Lakora, at the start of the Eskilzarra plain, which looks over the northern end of the Belagua valley, by a building to be used as a temporary youth residence for camping and mountain activities in the Navarra Pyrenees. The replacement consists of using the base of the main barracks building for a 50x12 m single volume construction, with a gable roof and a maximum cornice height of 7 m and roof height of 12 m defining the maximum building profile. The foundation is on a horizontal plane and the land has a crosswise gradient of approximately 2 m.

jorge martínez





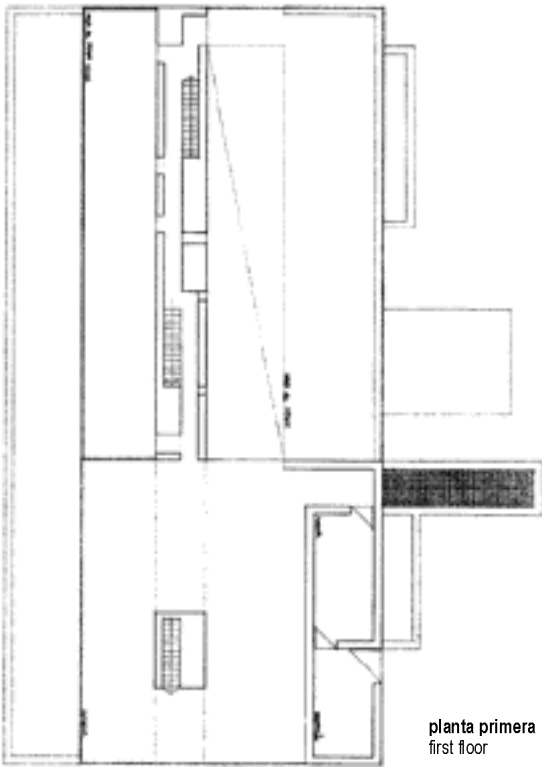
sección aa'  
section aa'



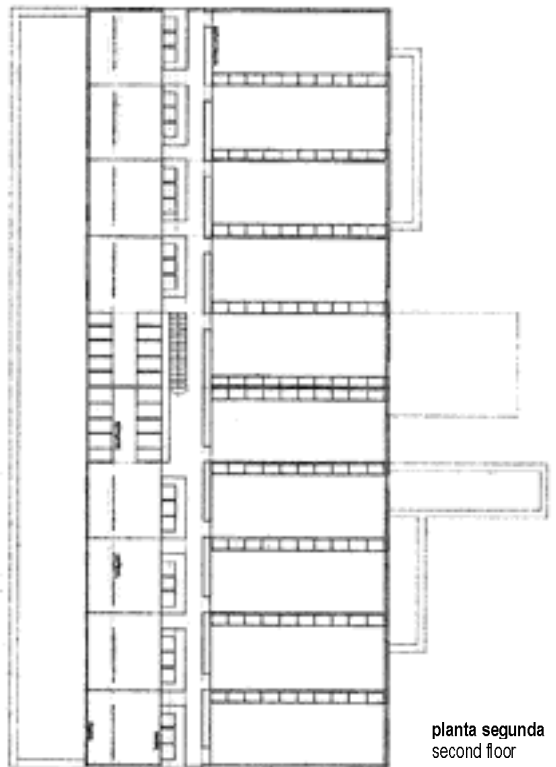
sección bb'  
section bb



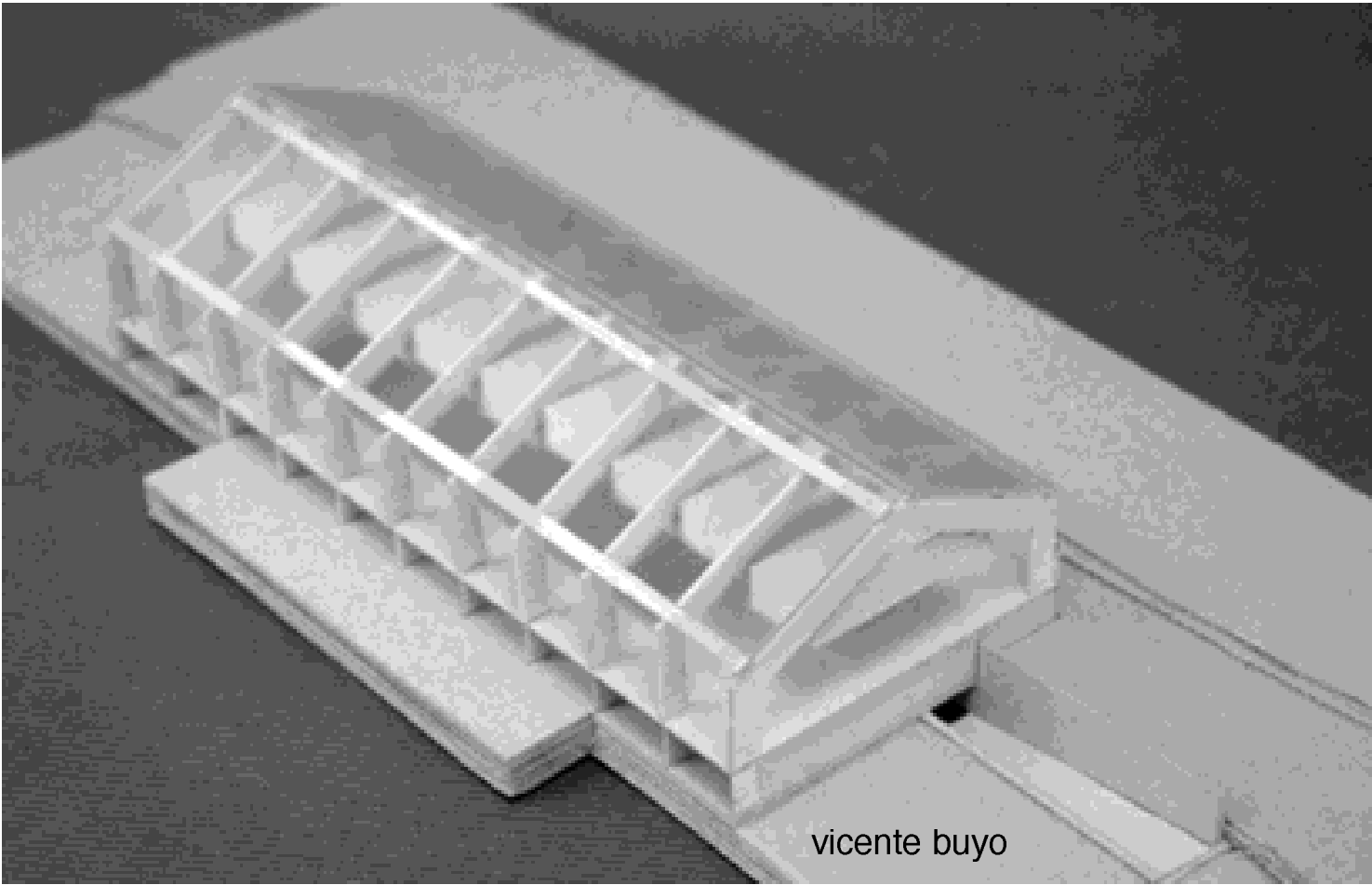
sección cc'  
section cc'



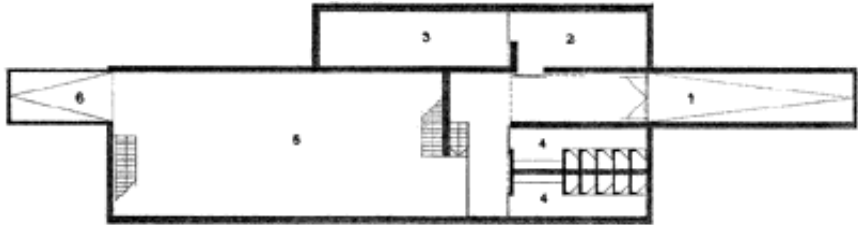
planta primera  
first floor



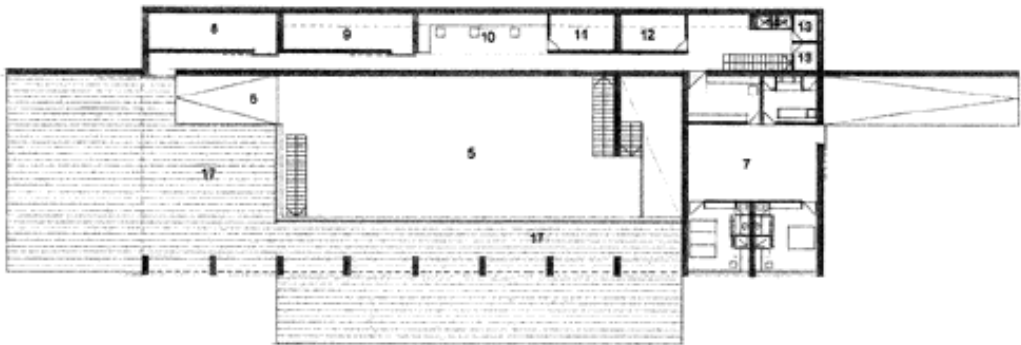
planta segunda  
second floor



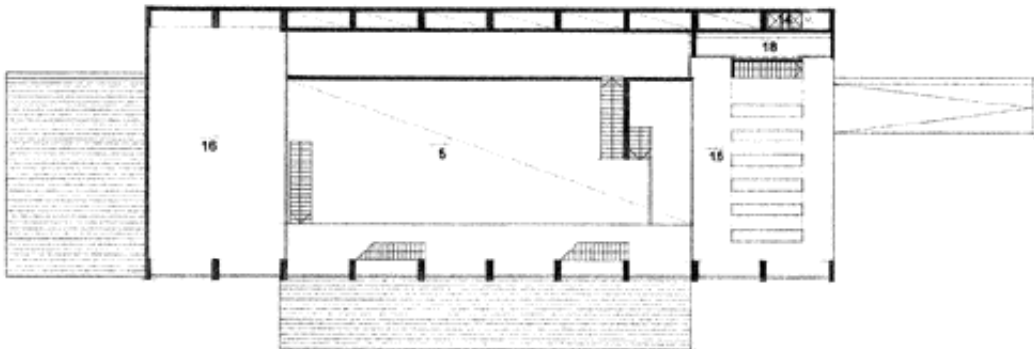
planta acceso  
access floor

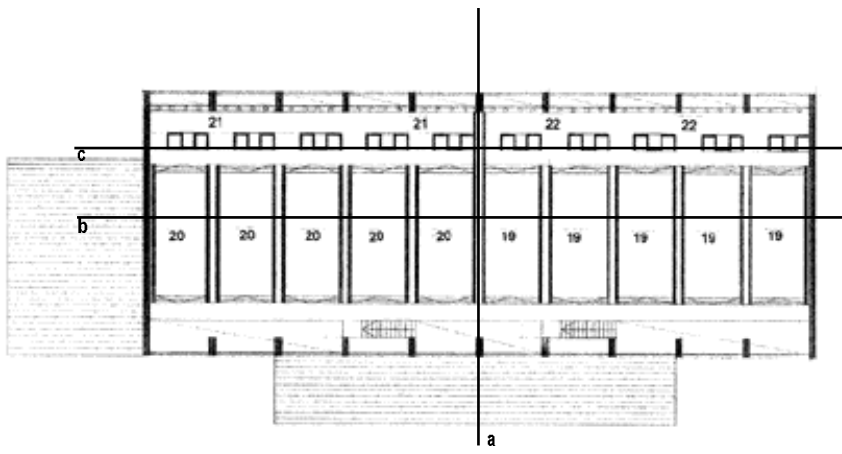


planta baja  
ground floor

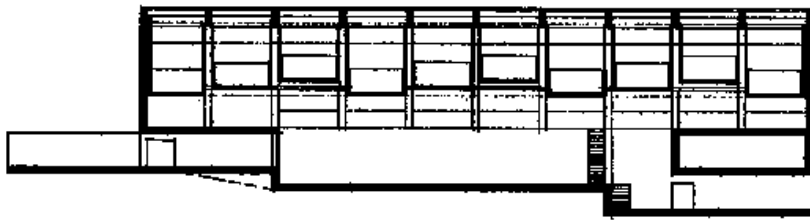


planta primera  
first floor





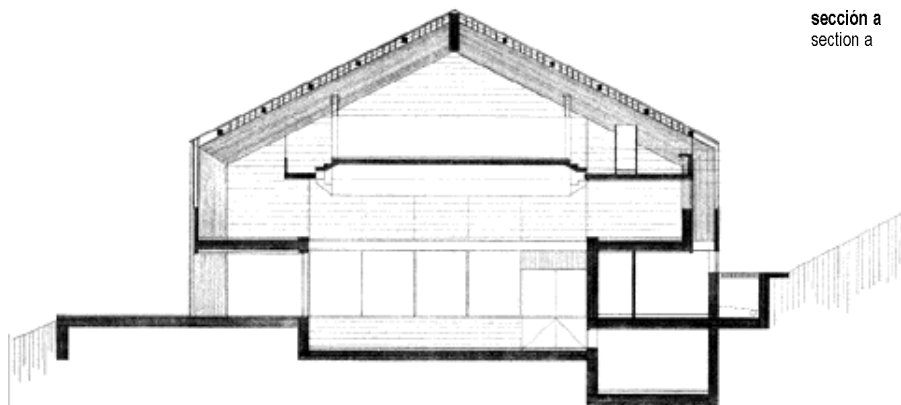
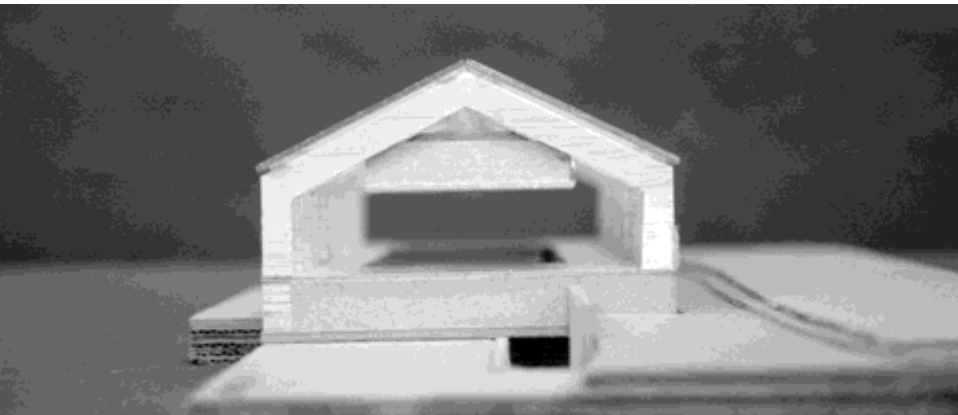
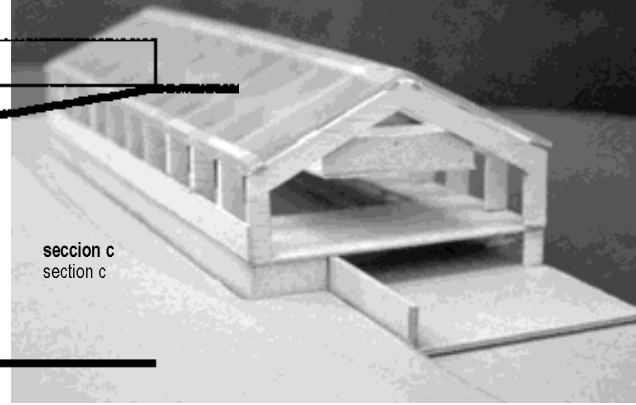
planta segunda  
second floor



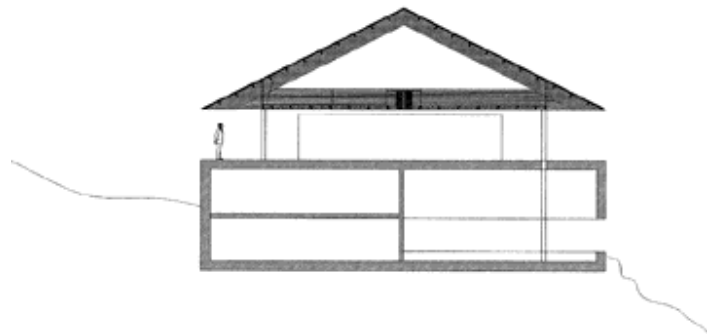
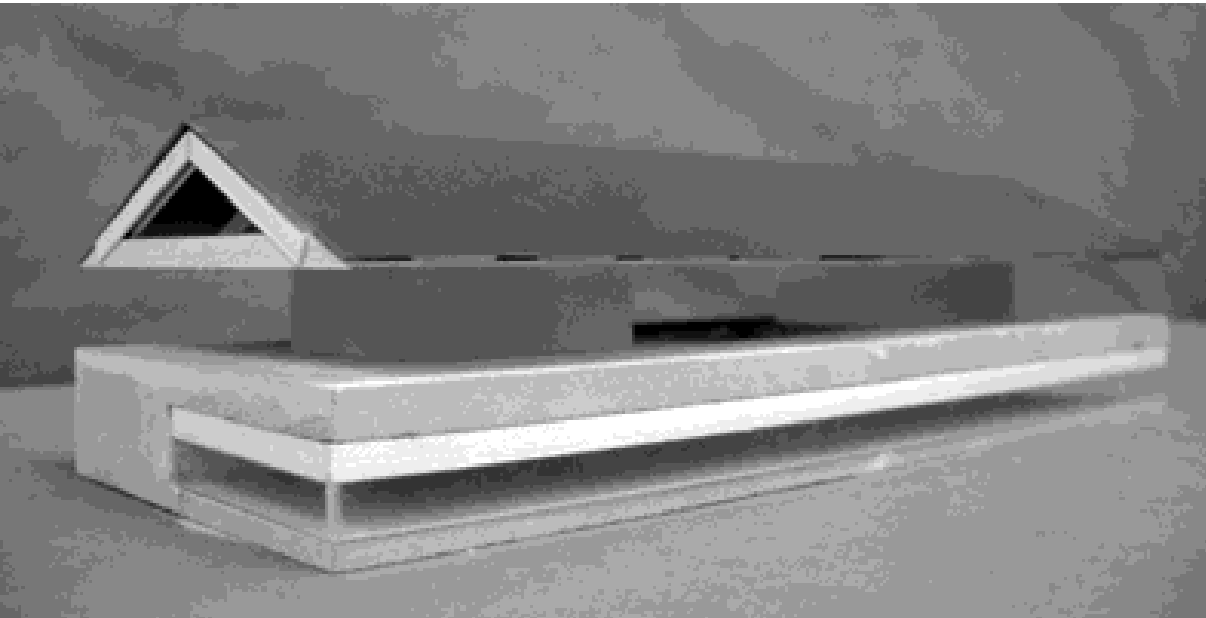
seccion b  
section b



seccion c  
section c



sección a  
section a

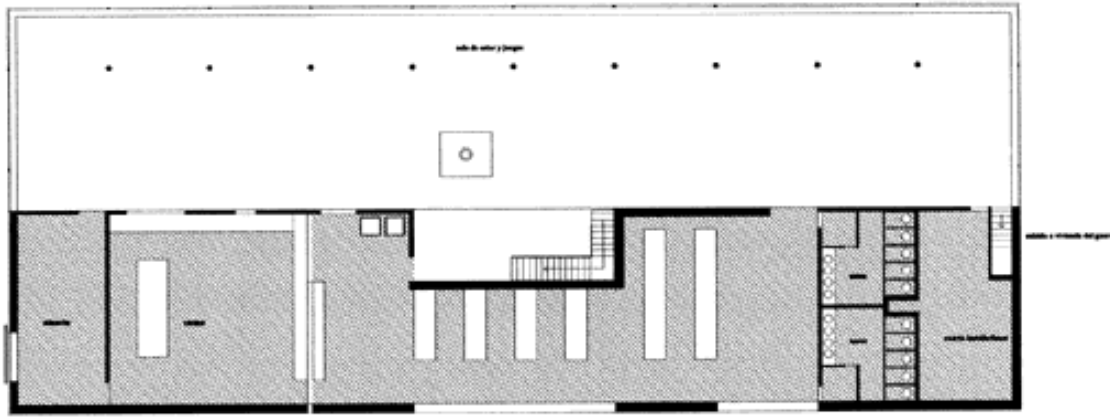


ramón lópez-neira

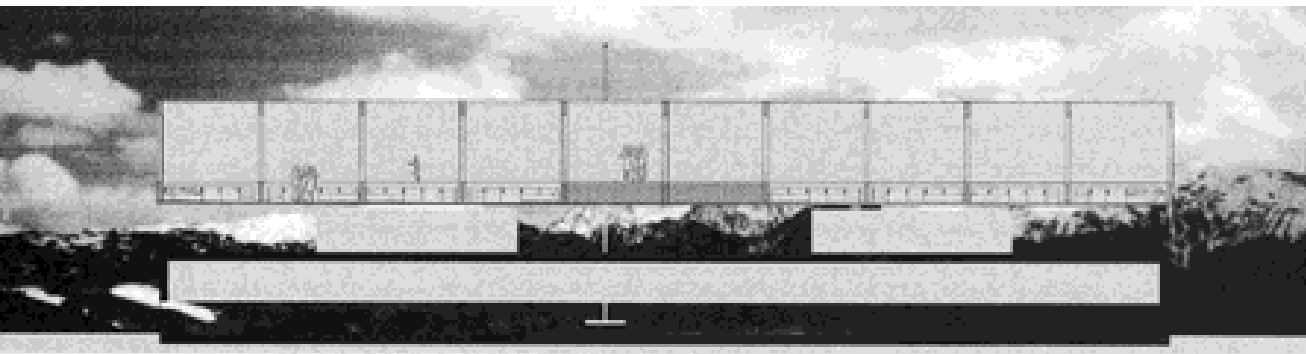
sección transversal  
transversal section



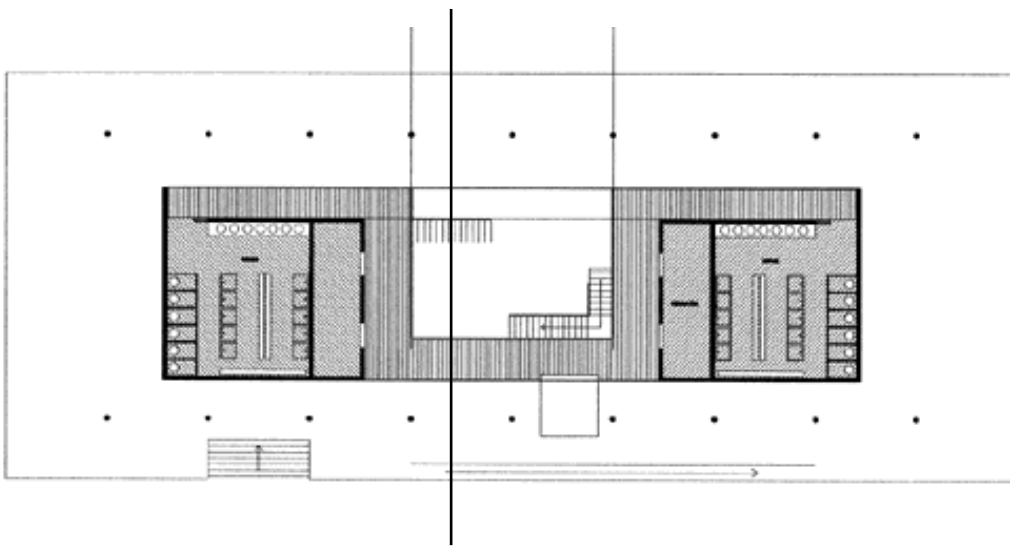




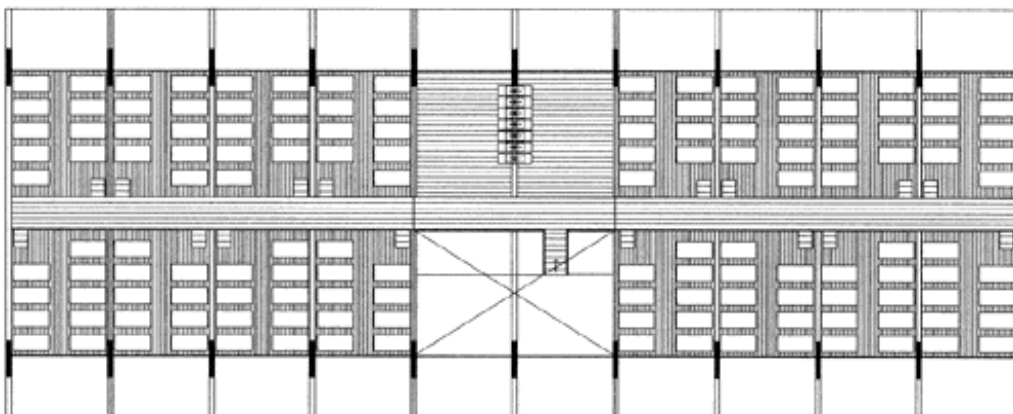
planta de día  
day floor



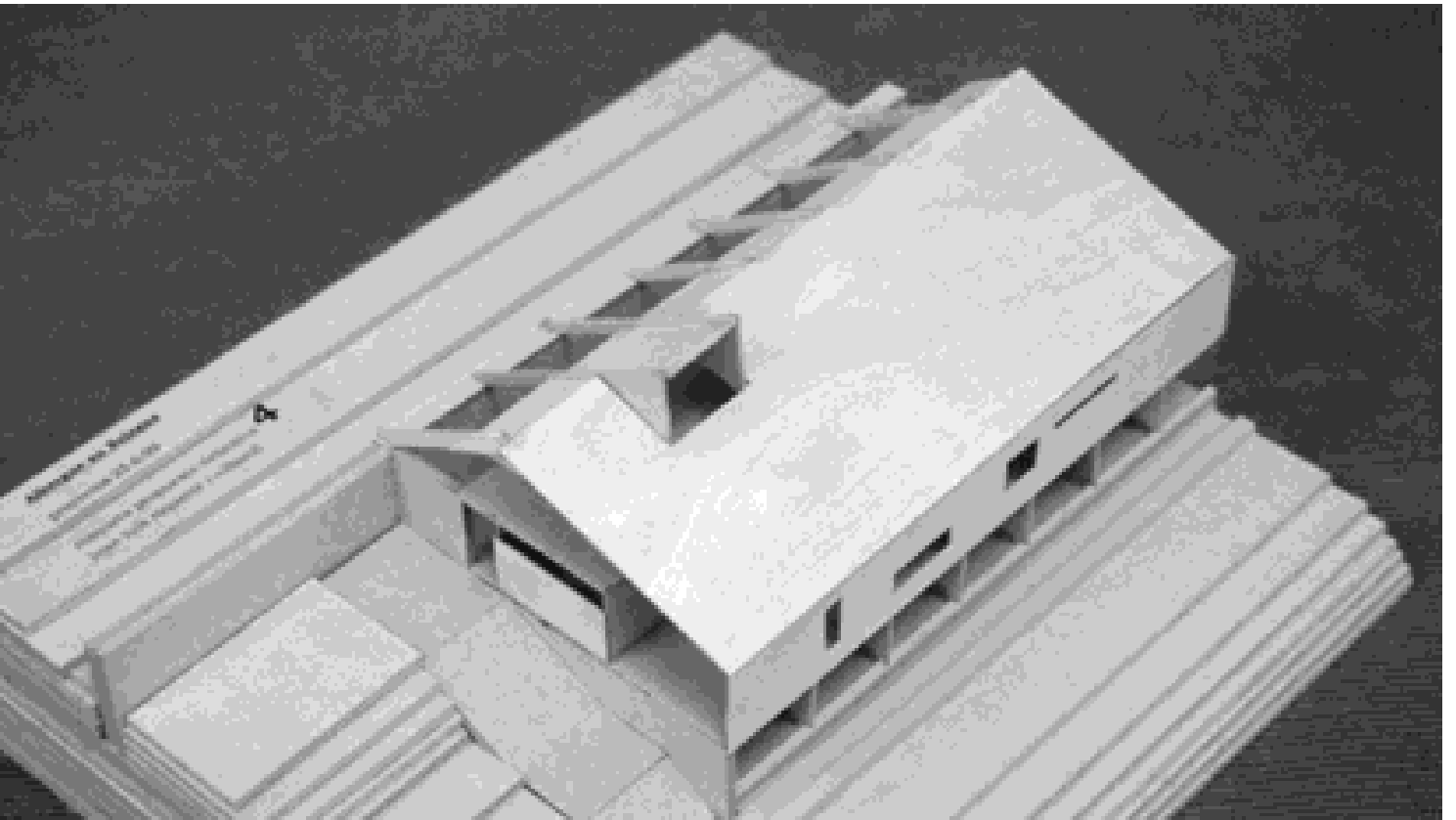
sección longitudinal  
longitudinal section



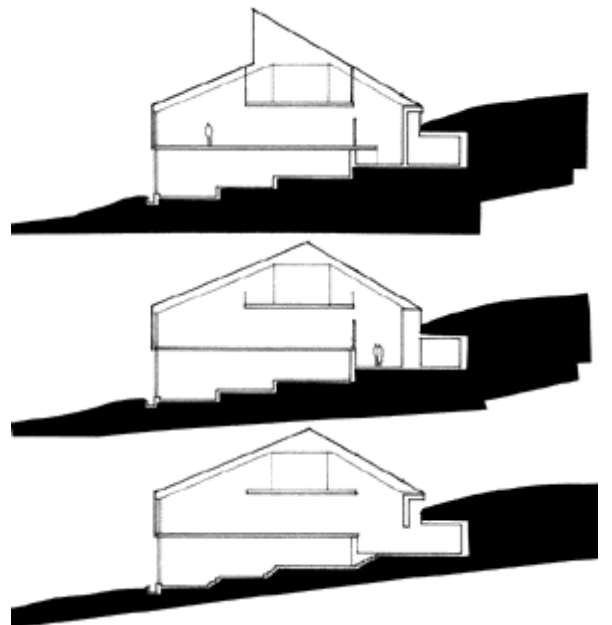
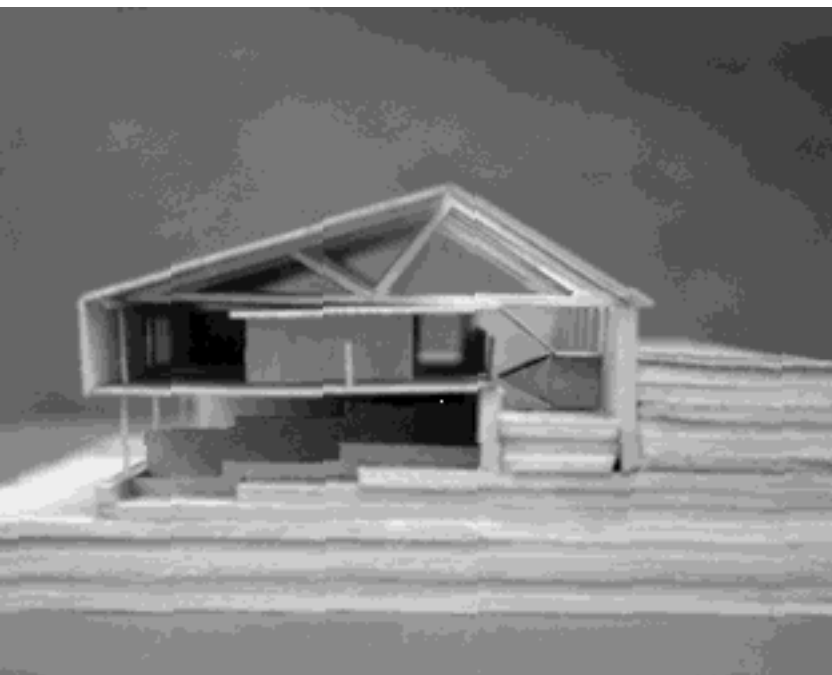
planta acceso  
access floor



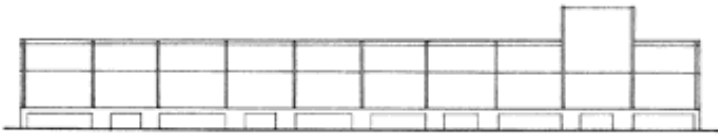
planta dormitorio  
bedroom floor



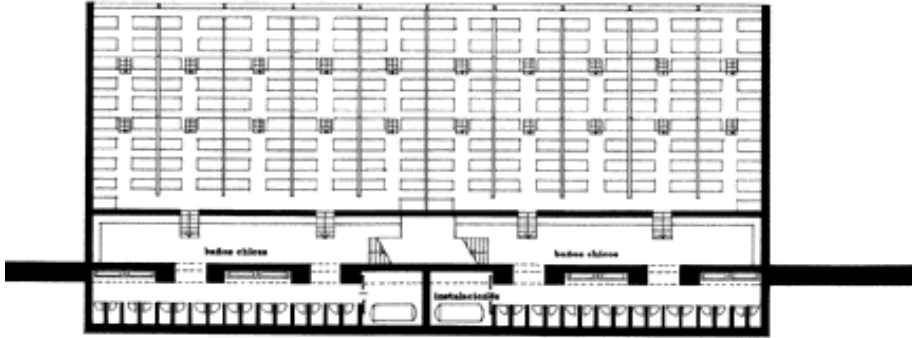
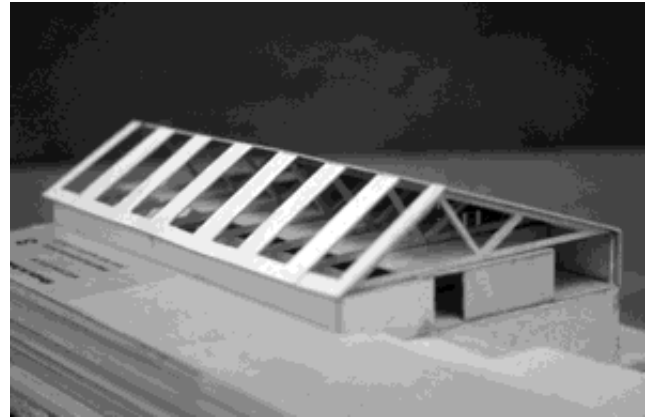
juan luis roquette



secciones consecutivas  
consecutive sections



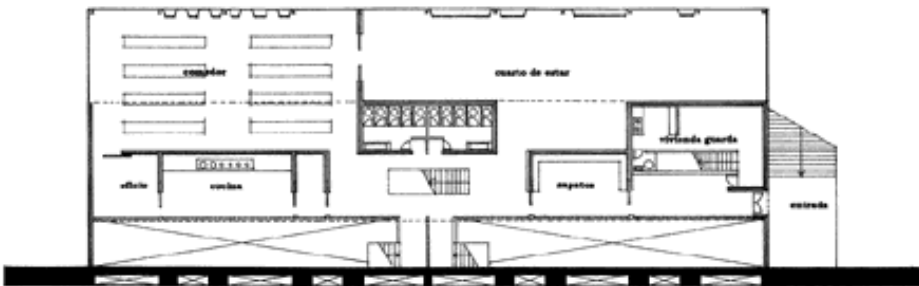
alzado norte  
north elevation



planta inferior  
lower floor



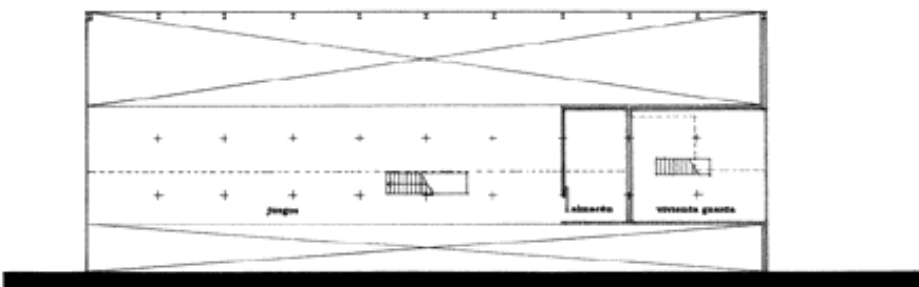
alzado oeste  
west elevation



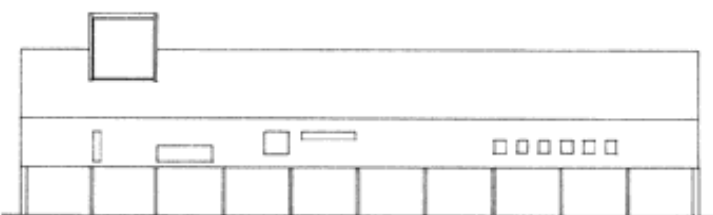
planta acceso  
ground floor



alzado este  
east elevation



planta superior  
upper floor



alzado sur  
south elevation

Se insistirá, desde el principio, en el concepto de ámbito, en toda su plenitud (arquitectónica y humana), así como en otros aspectos antropológicos, que deben estar presentes en las soluciones que se adopten.

Se plantea un proyecto unitario para todo el curso: el estudio de un poblado pequeño, característico, en los lugares que se indican, -hay varias opciones- donde se situará el poblado constituido por viviendas, Iglesia, plazas, etc..., destinado al personal de una Cooperativa que se va a ubicar en esa zona, y en el que se quiere potenciar la vida de relación, a la par que la independencia de cada familia.

El poblado, de carácter residencial predominantemente, estará separado de los locales de la Cooperativa (por ejemplo industria para la transformación de productos agrícolas), a suficiente distancia -independencia urbanística de hecho- para que sea fácil distinguir entre "domus y militia" (en expresión del Derecho Romano).

Hay que empezar los trabajos por un estudio de los ámbitos propios al tema y sus relaciones, lo que dará lugar a un ideograma intencional. Sólo después de entregada esta fase y aceptado el ideograma se iniciará el croquis.

Las viviendas. Conforme a la teoría recogida en "Proyecto y vivienda" y en textos de L. Quintás y otros de antropología, que se facilitarán en su momento.

La Iglesia. vid. pp. 255 y ss, y pp.350, de "Estética de la Creatividad", A. López Quintás, Barcelona 1989.

La Plaza, considerada como sitio de encuentros, deporte rural, etc.

Los lugares que se eligen corresponden a:

1. Poblado de montaña (Pirineos, cerca de Ochagavía, por ejemplo)
2. Poblado en la costa vasca (entre Zarauz y Orío, por ejemplo)

Las industrias a instalar -que no se proyectarán- serán de uso agrícola, o de pescadores de bajura, etc... por tanto, las viviendas deberán contar con espacios para diversos útiles del oficio.

Cada grupo trabajará en el mismo emplazamiento de modo que el trabajo urbanístico, su ideograma, etc, pueden ser trabajo en equipo, que luego se irá manteniendo a lo largo del curso. Cada alumno desarrollará sus edificios y, en su caso, puede proponer variantes a la solución propuesta por el grupo.

From the outset, we shall focus on the concept of space both in its wide architectural and human scope as in its anthropological aspects, which must be taken into account when adopting solutions.

A sole project has been proposed for the whole course: the study of a small village, commonly found in the areas mentioned further on -there are several options- along with its dwellings, church, squares, etc. and the co-operative installations which are to be built in the area. The aim of the co-operative is to foster ties among townspeople whilst boosting each family's independence.

The town, which is predominantly a residential area, will lie at a safe distance from the co-operative facilities (e.g. industry aimed at transforming farm produce).

In fact, that distance constitutes urban independence thus aiding us to distinguish "domus" from "militia", in Roman Law terms.

The initial task of the project will be to find out what exactly its scope is and its interconnection with other areas, all of which should give rise to an intended ideogram. Only when this phase has been carried out and the ideogram accepted will sketching begin.

Dwellings: according to the theory found in "Proyecto y vivienda" and in publications by L. Quintás and other anthropologists, all of which will be provided in due course.

The Church: page 255 onwards and page 350 in "Estética y creatividad" by A. Lopez Quintás, Barcelona, 1989.

The Square: regarded as a place where meetings, gatherings, rural sports etc take place.

The locations chosen correspond to:

1. Mountain village (Pyrenees, for instance near Ochagavía).
2. Basque coastal village (for instance between Zarauz and Orío).

The installations to be set up, which will not be drawn, will be for farm or shallow water fishing use; therefore the dwellings will require ample space for specific tools used in these sectors.

Each team will always conduct their work in the same site; hence, the urban side of the project, its ideogram etc can be done through teamwork throughout the span of the course. Each student will develop their own buildings and may take the initiative to put forward changes or improvements to the teams proposed solutions.