

TALLER DE LUIS MANSILLA Y EMILIO TUÑÓN

LUIS MANSILLA AND EMILIO TUÑÓN DESIGN STUDIO

Profesor ayudante: César Azcárate



Le terrain était vide... Chandigarh 1949-1999.

El nacimiento de una idea, 50 años después

El terreno estaba vacío... Con esta frase y un enigmático dibujo inicia Le Corbusier su viaje a Chandigarh, ciudad que le acompañará hasta el final de su vida.

El curso, que comienza hoy, se propone como un viaje, sobre un terreno vacío, donde los alumnos y profesores han de compartir un proceso continuo de investigación de los intereses, propios y ajenos, inspirados por el proceso que sigue Le Corbusier en el levantamiento de esta ciudad.

El curso trata de convertirse, así, en una conversación ininterrumpida a la sombra de Le Corbusier.

Del contacto imaginario con la ciudad de Chandigarh, con sus edificios, con sus materiales y sus pensamientos, con el colorido que lo envuelve y su luz deberán surgir obsesiones capaces de perfilar temas de estudio que a través del trabajo y las tutorías semanales puedan materializarse en proyectos concretos de arquitectura.

Le terrain était vide... Chandigarh 1949-1999.

The birth of an idea, 50 years on

El terreno estaba vacío... With these words and an enigmatic sketch, Le Corbusier began his trip to Chandigarh, the city that would be with him for the rest of his life.

The course that starts today is to be considered as a trip to an empty land, where students and teachers will share the continual process of research on their own and other interests, inspired by the process followed by Le Corbusier when this city was created.

The course is an attempt to be an uninterrupted conversation in the shadow of Le Corbusier.

From this imaginary contact with the city of Chandigarh, with its buildings, materials and thoughts, with the colour and light that it is wrapped in, obsessions will rise that are capable of identifying subjects of study that work and weekly tutorials will convert into concrete architectural projects.



Profesores y alumnos, conjuntamente, acotarán el programa de la fundación, como búsqueda primera del carácter del conjunto a desarrollar.
Los alumnos realizarán un análisis de la ciudad que conduzca a una representación de alguno de los aspectos que el alumno estime interesante, o capaz de generar posteriores investigaciones, acompañado de una breve reflexión escrita.
Paralelamente, a partir de una imagen (territorio imaginario) se desarrollará un espacio personal de trabajo.

Teachers and students together will define the foundation's programme, as the first step to identifying the nature of what is to be developed.
The students will carry out an analysis of the city that leads to a representation of one of the aspects that the students find interesting, or which is capable of generating further research, with a brief written summary.
At the same time, an image (imaginary territory) will be the basis of a personal working area.

Un viaje de ida y vuelta

El trabajo se centrará en el desarrollo de un proyecto concreto, individual de cada alumno, resultado del proceso de investigación previo, incidiendo en la disociación Público-Privado.

A return trip

The work will be centred on the development of a concrete project for each individual student, resulting from the prior research process and related to the disassociation between what is Public and what is Private.

El árbol crece

Los alumnos desarrollarán un proyecto concreto, individual, como ramificación de las investigaciones anteriores, convirtiendo el terreno vacío en un playground -campo de juego- donde poder influir y enseñarse mutuamente, incidiendo en los aspectos constructivos de las propuestas.

The tree grows

The students will develop concrete individual projects derived from the prior research, turning the empty land in a playground where they can teach and influence each other with special reference to the constructive aspects of the proposals.

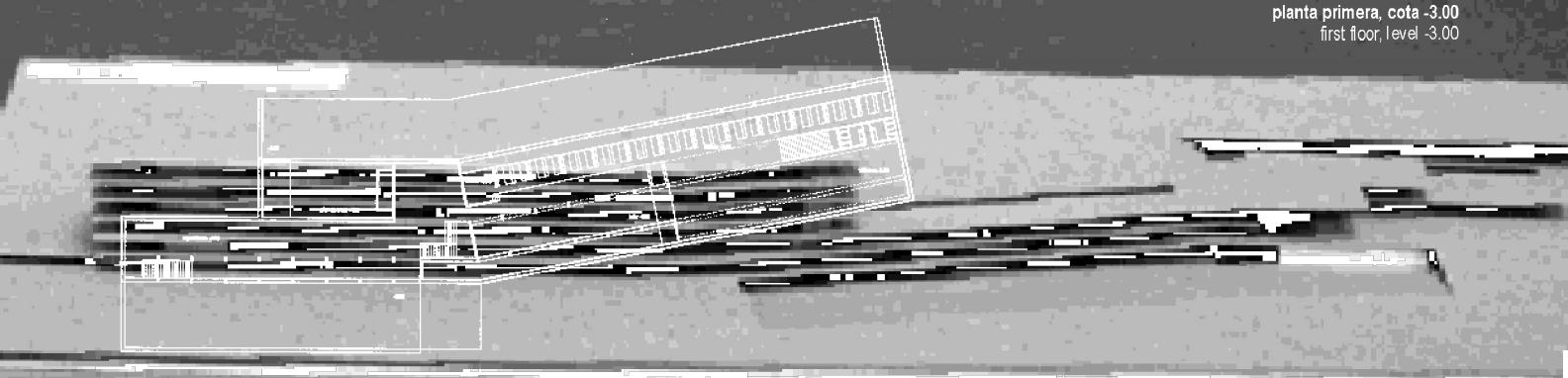
Dibujando el futuro

Los alumnos materializarán la propuesta individual, extremando el grado de libertad en el planteamiento de los trabajos y cediendo el control al desarrollo de los mismos, a través de un seguimiento pormenorizado, ordenado y continuo que establecerán las tutorías.

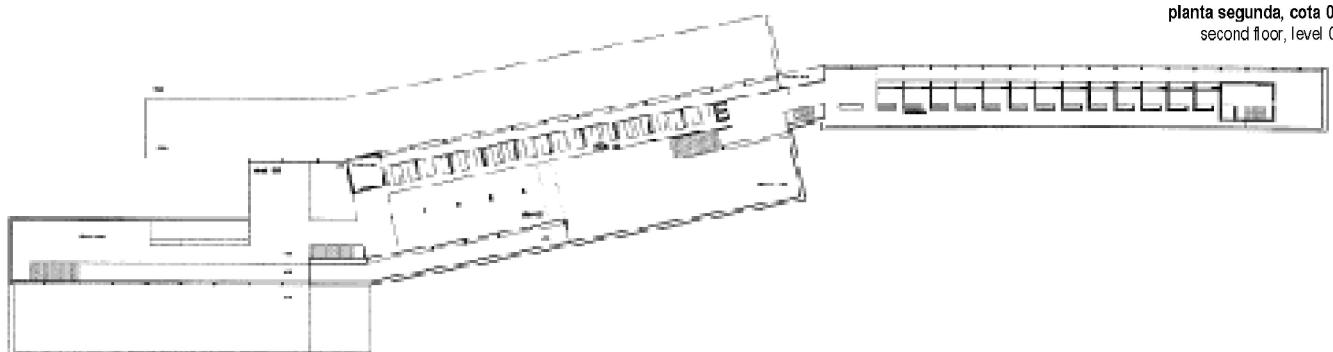
Drawing the future

The students will materialise their individual proposals, with absolute freedom of approach and control over their development through the detailed, ordered and constant monitoring provided by the tutorials.

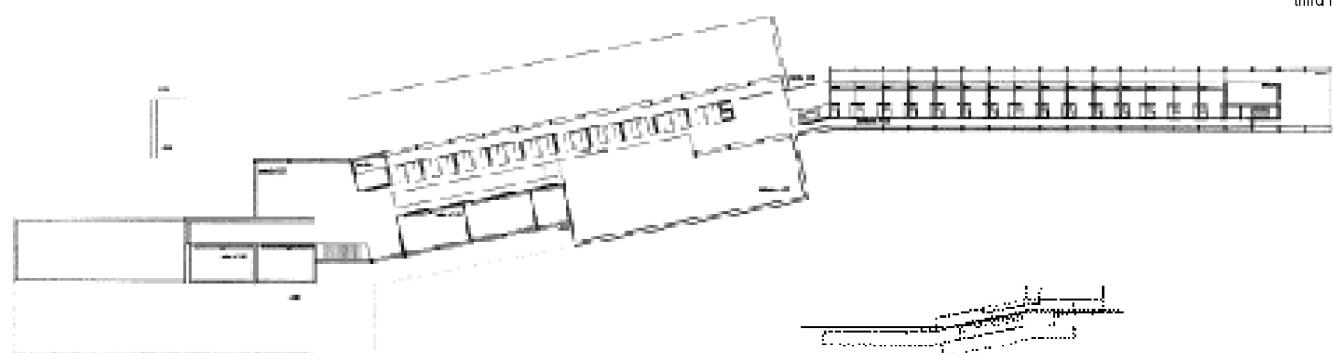
planta primera, cota -3.00
first floor, level -3.00



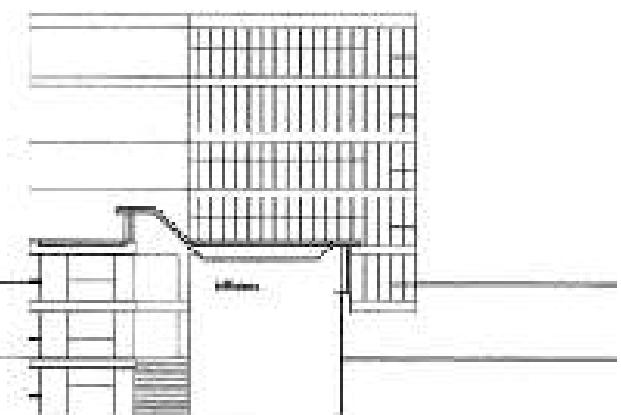
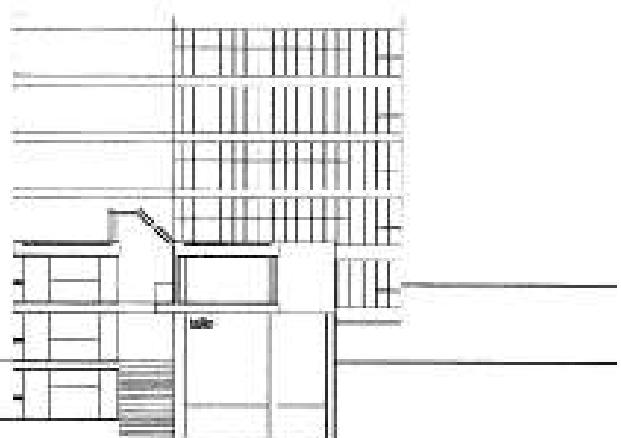
planta segunda, cota 0.00
second floor, level 0.00



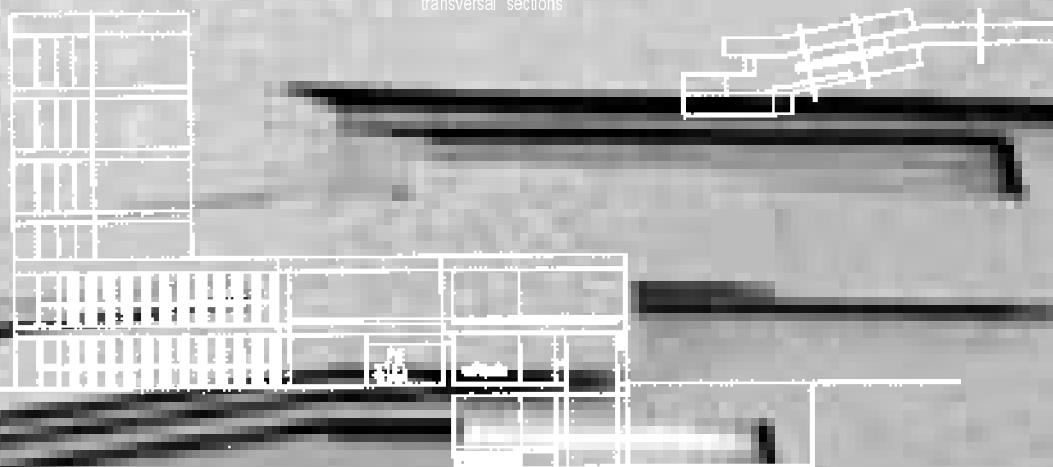
planta tercera
third floor

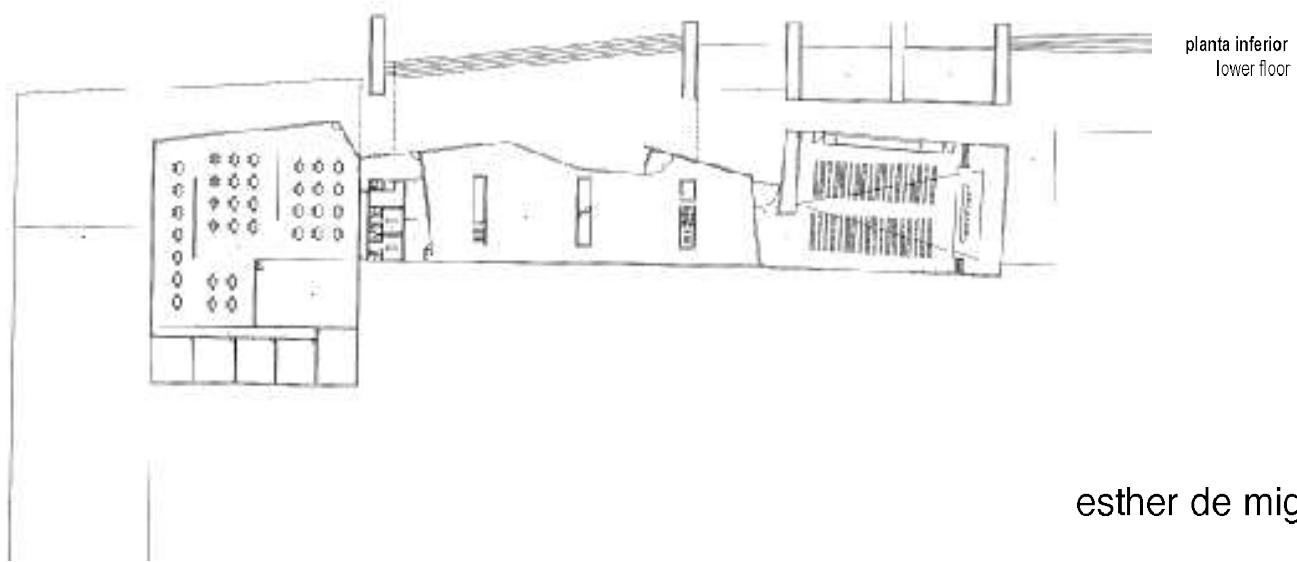


garbiñe errasti

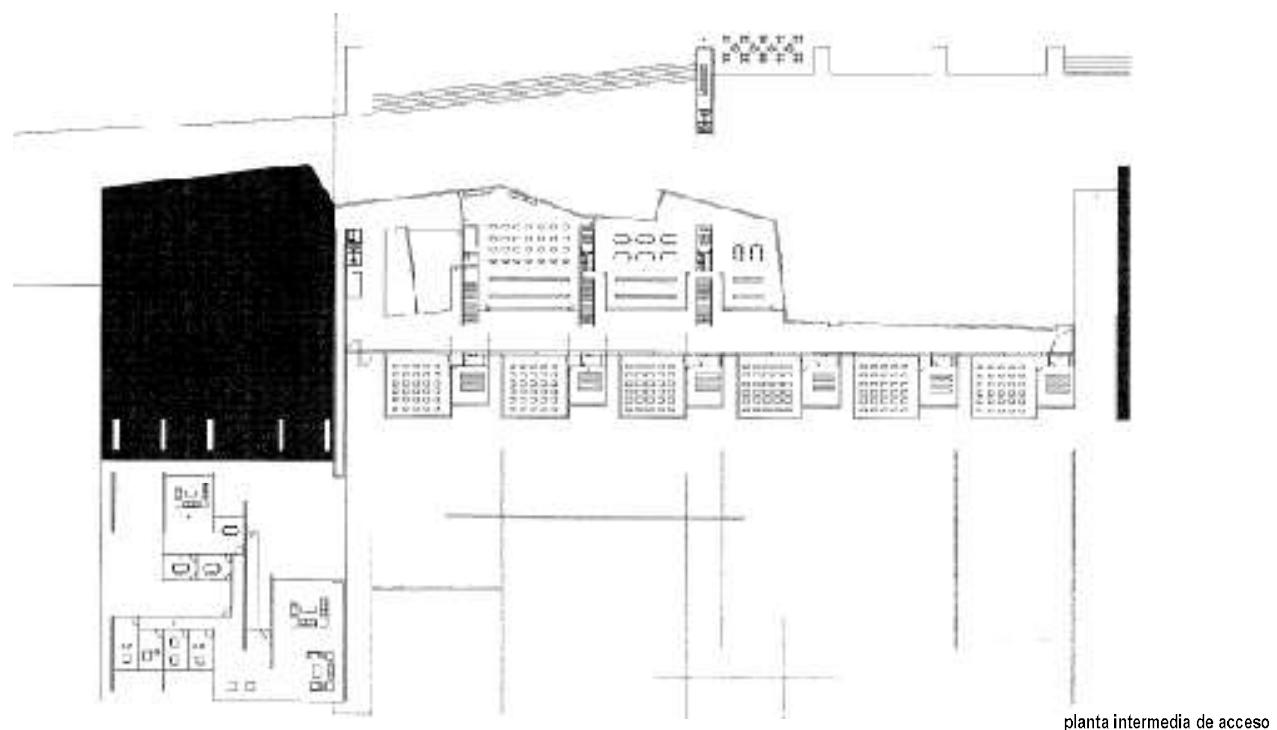


secciones transversales
transversal sections





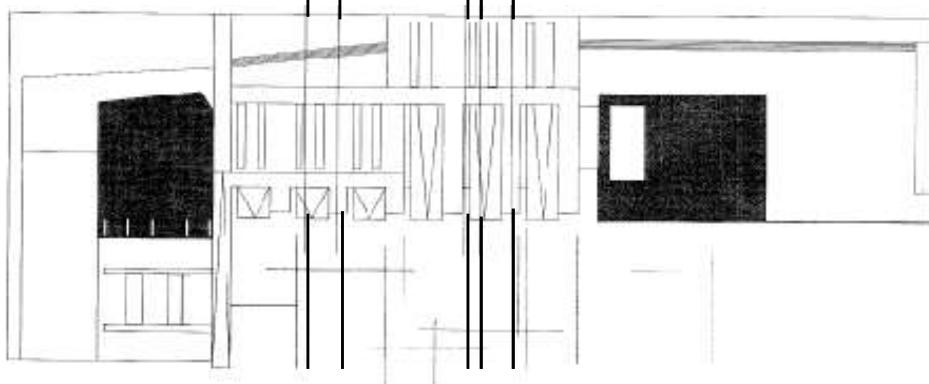
esther de miguel



planta intermedia de acceso
intermediate access floor

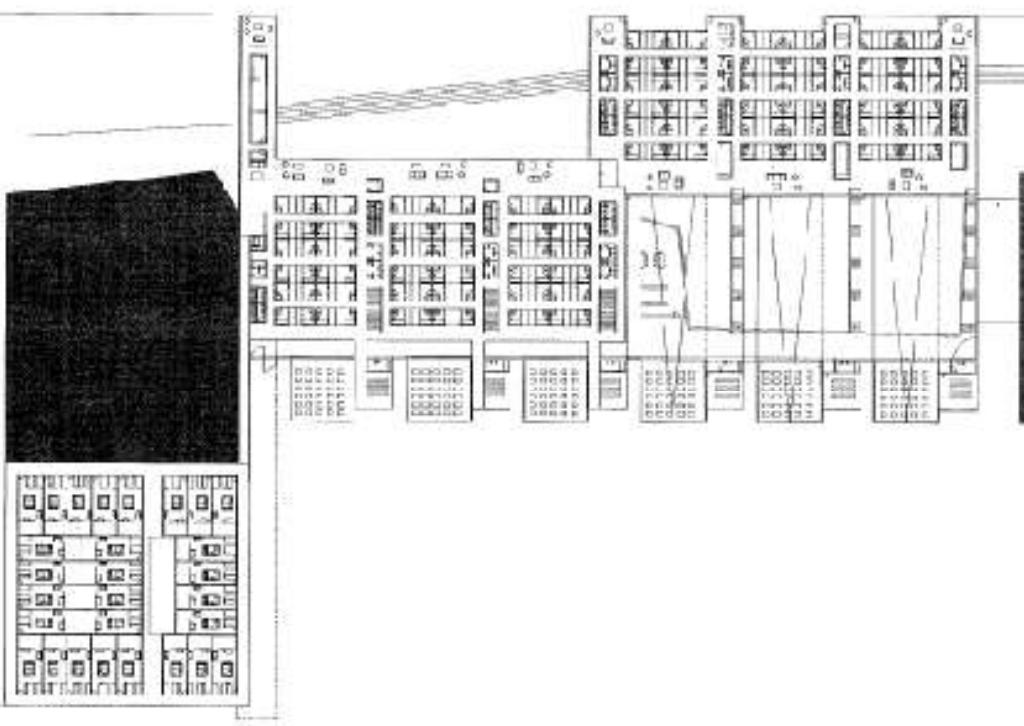
alzados longitudinales
longitudinal elevations

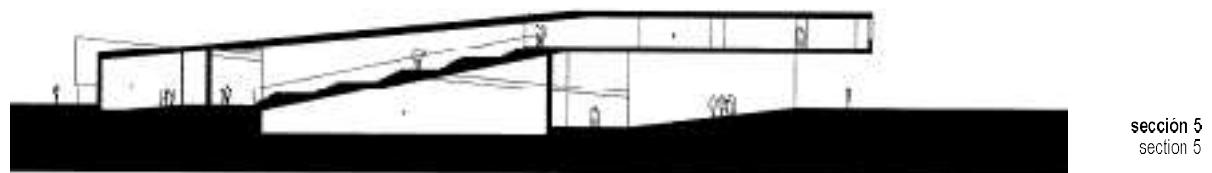
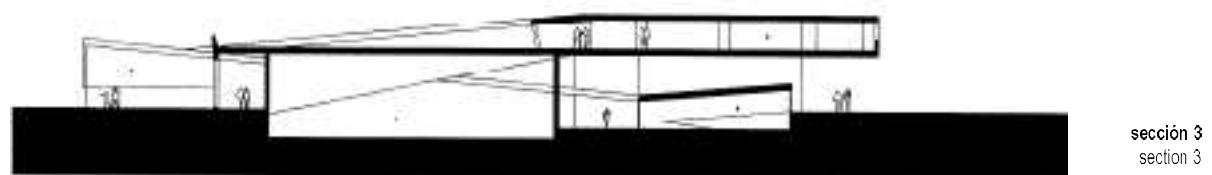
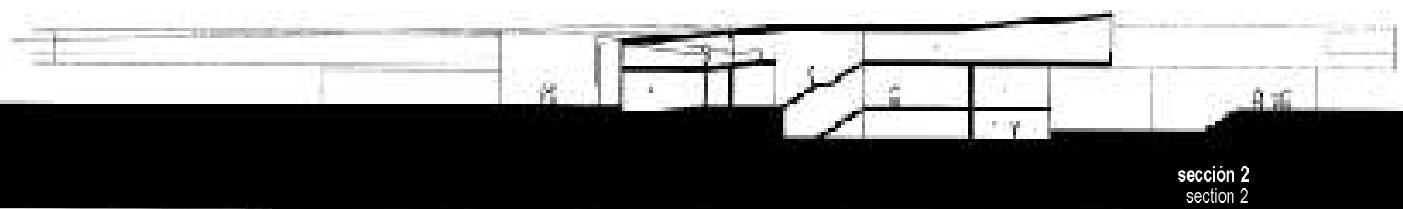
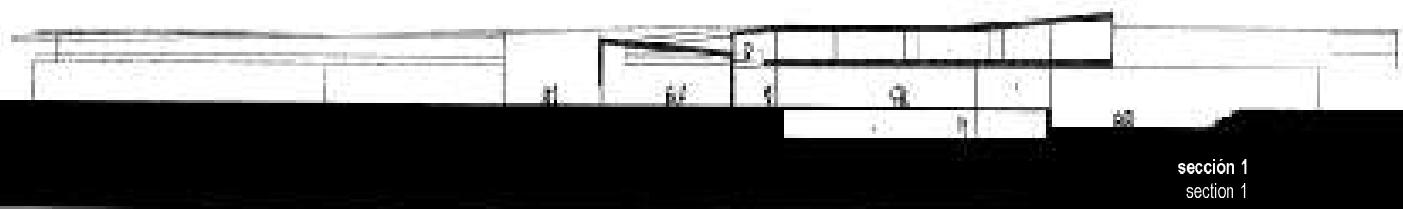
5 | 4
|
3 | 2 | 1

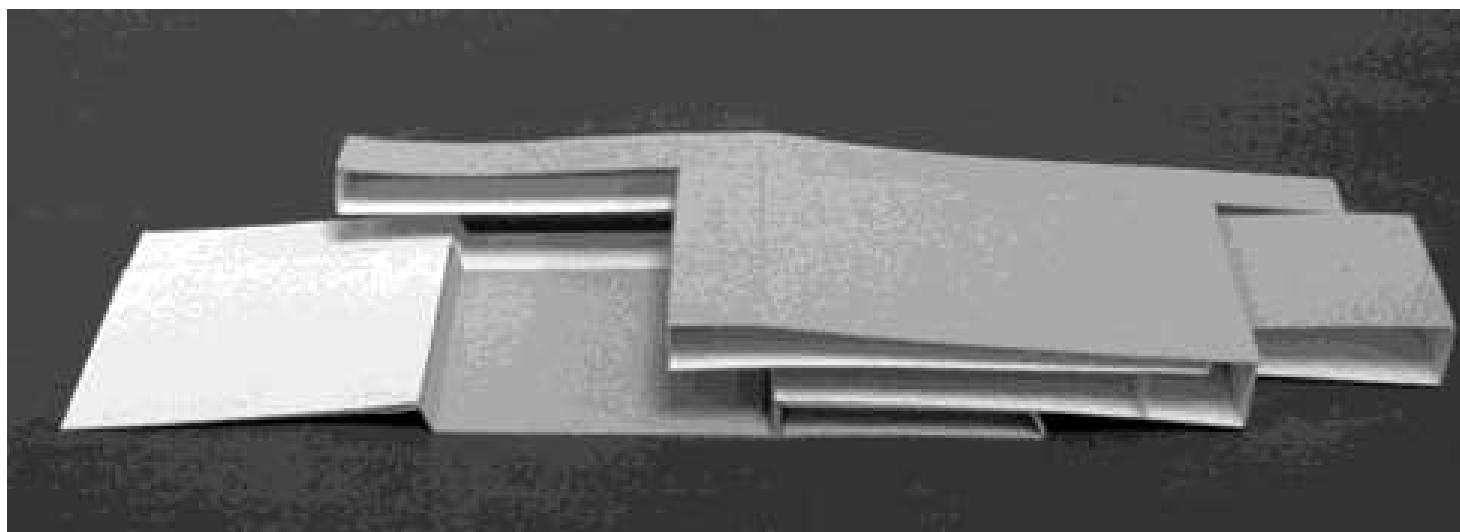


planta de cubiertas
roof floor

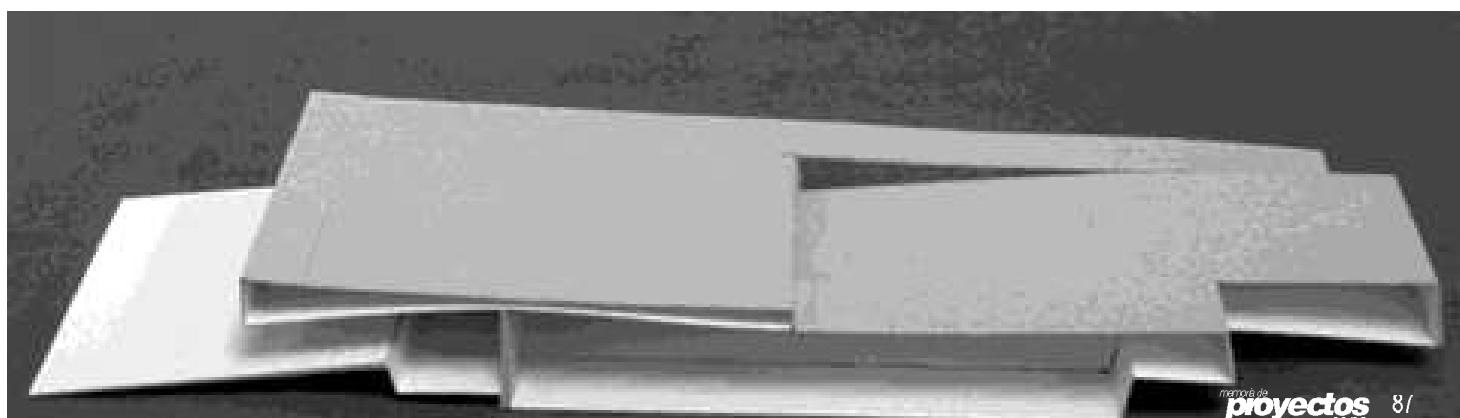
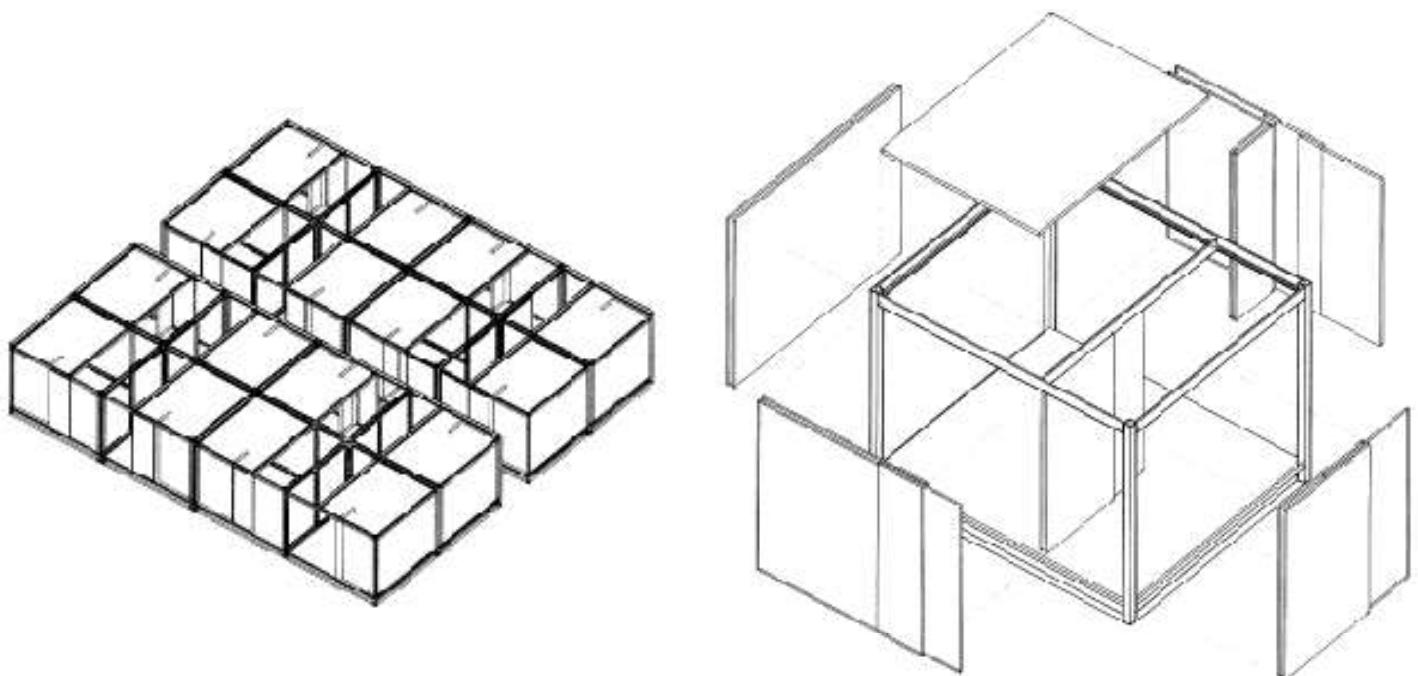
planta superior
upper floor

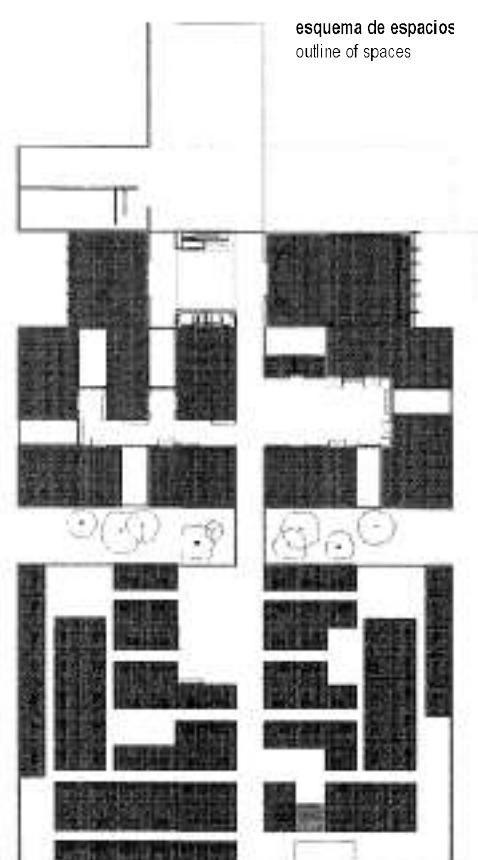
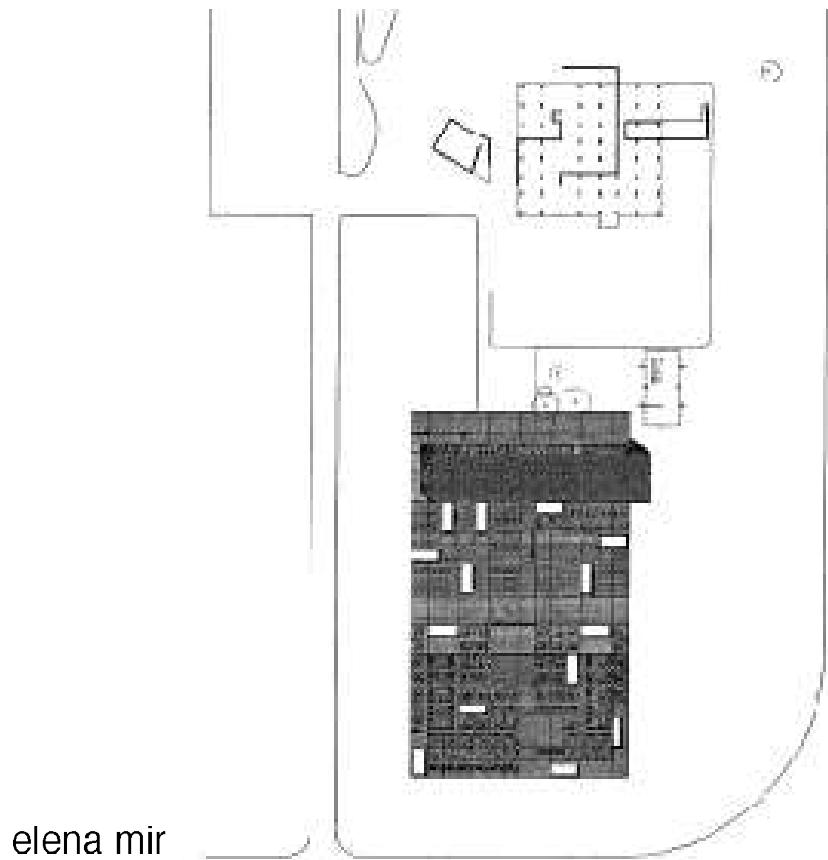


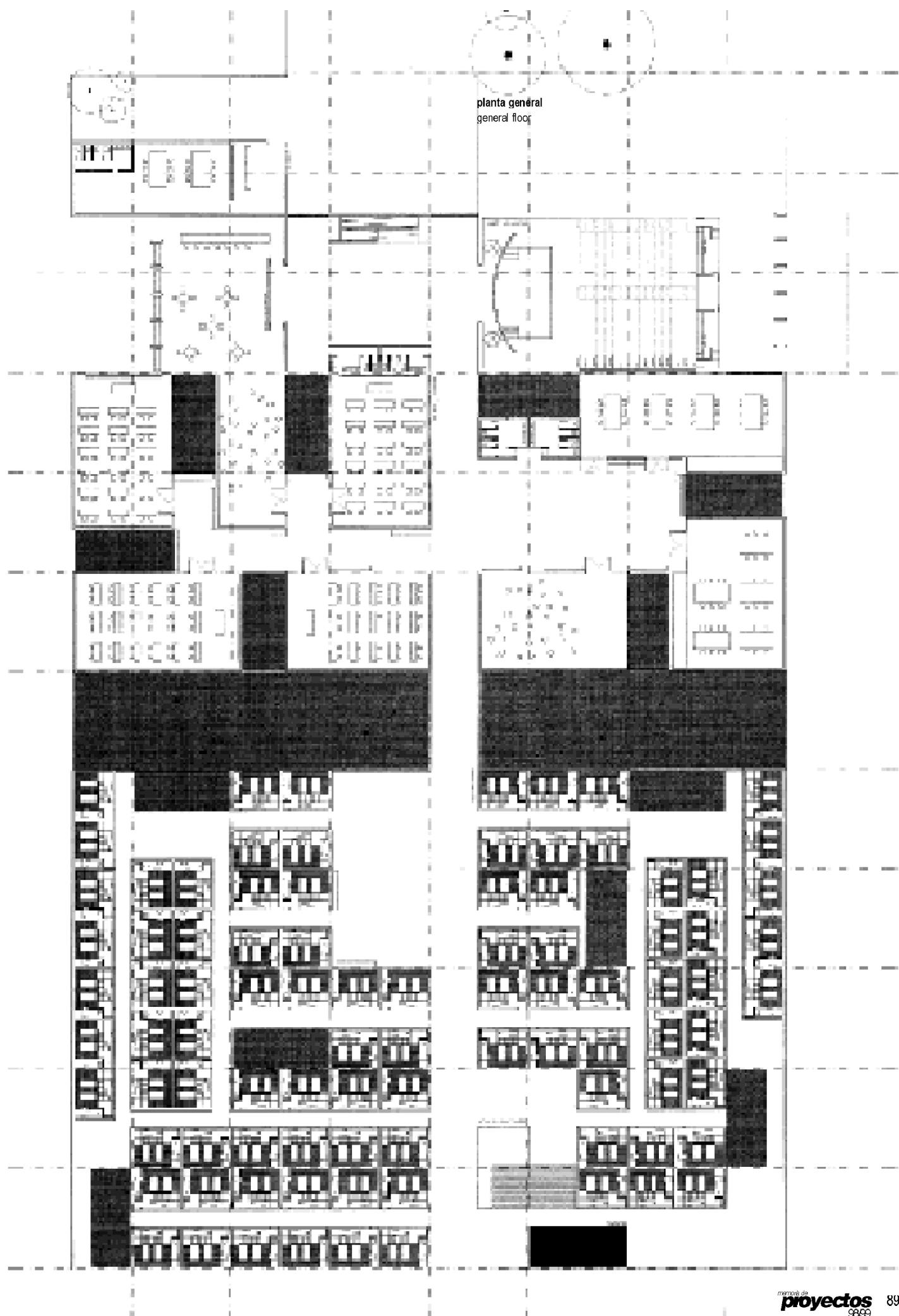


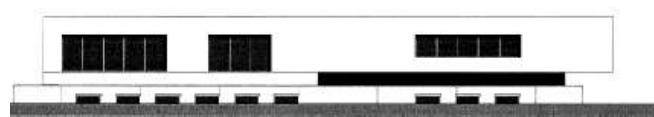
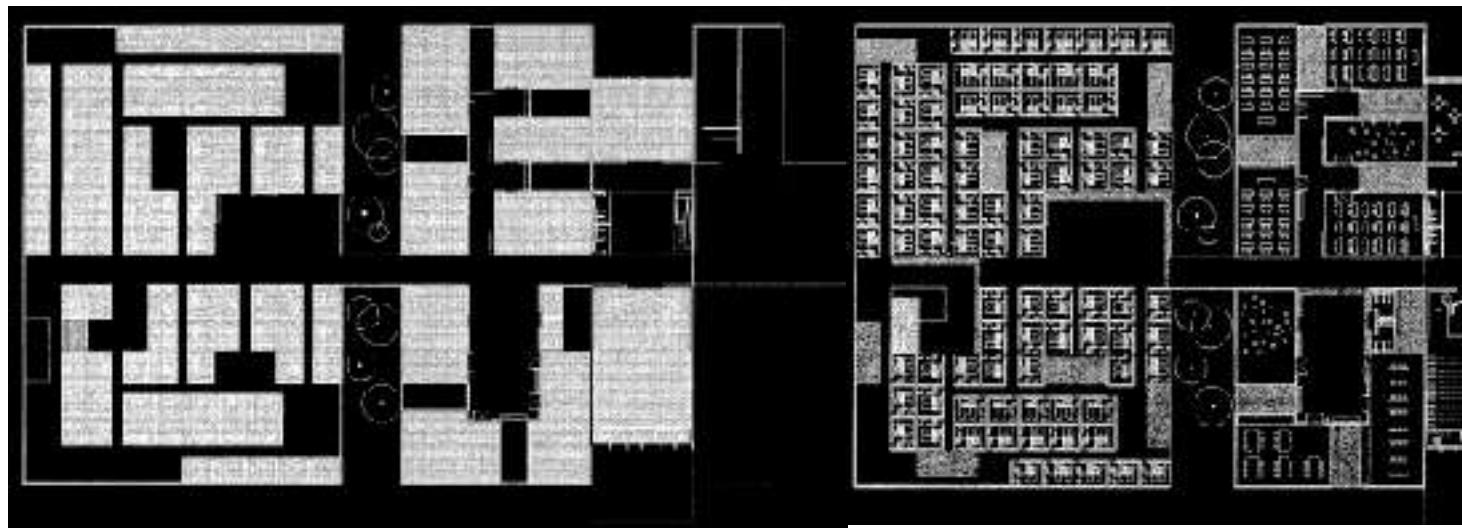


estudio de dormitorios prefabricados
study of prefabricated bedrooms

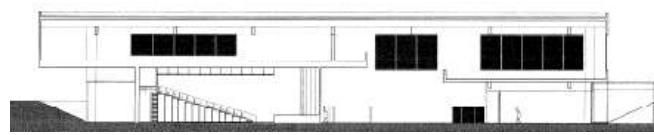




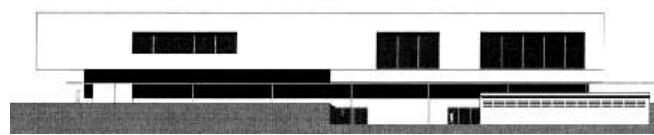




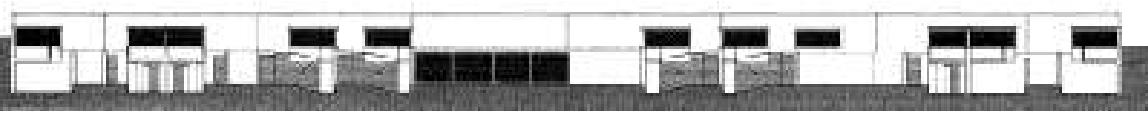
alzado oeste
west elevation



sección 1
section 1



alzado este
east elevation

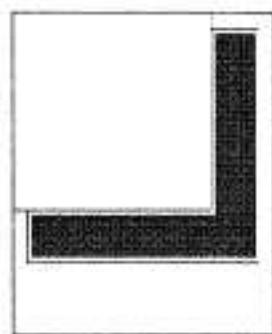
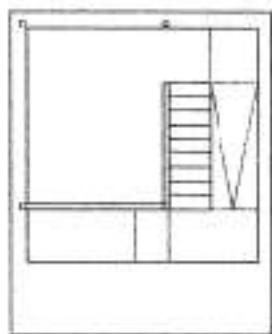
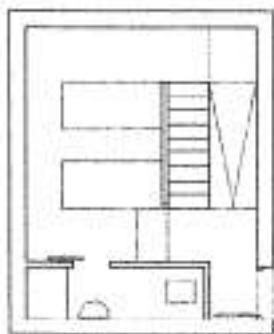


sección 3
section 3

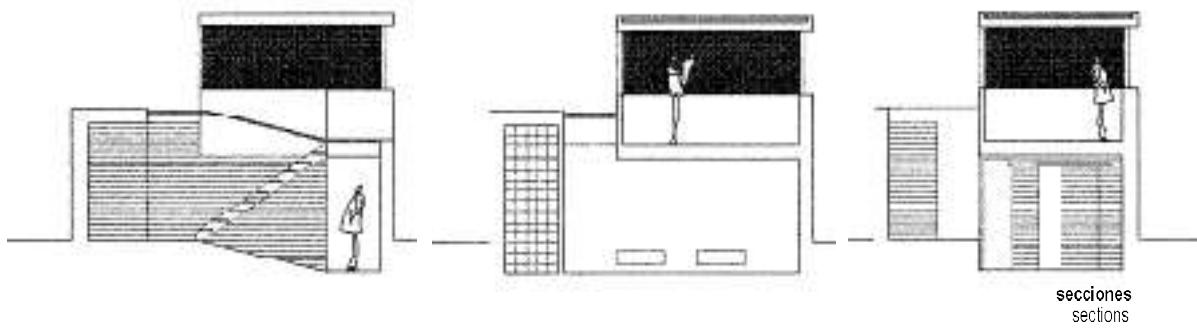


sección 2
section 2





espacio personal de trabajo
personal working area



secciones
sections



sección longitudinal 1
longitudinal section 1



sección longitudinal 2
longitudinal section 2

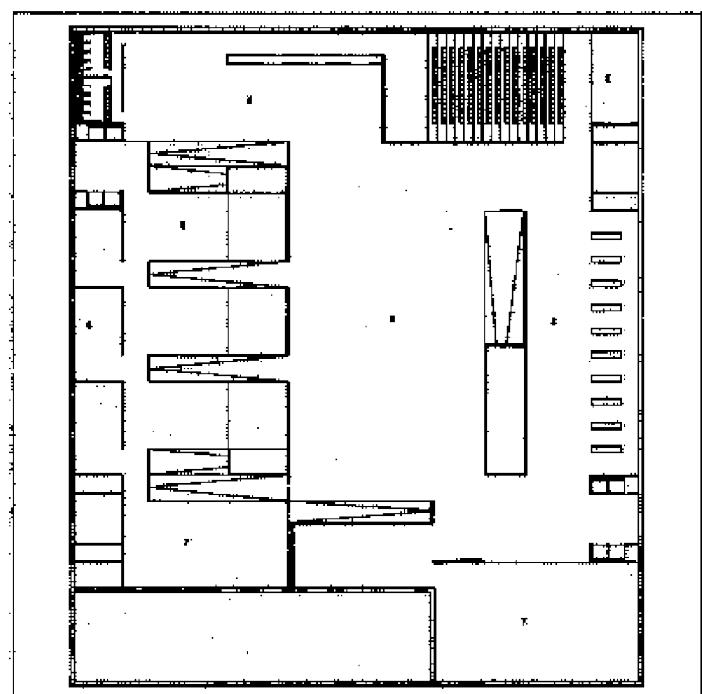


alzado sur
south elevation

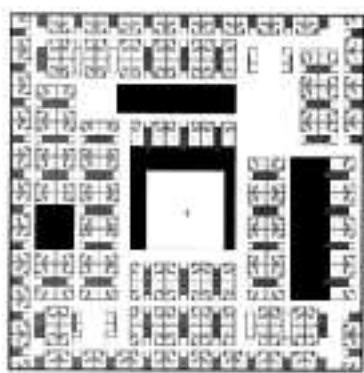




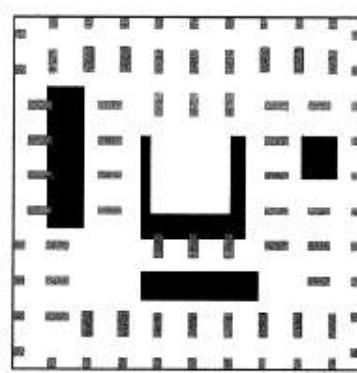
nerea morgado



planta general
general floor



planta de habitaciones
rooms floor



huecos en cubierta
fanlight at the deck

