



TALLER DE JOAO ALVARO ROCHA JOAO ALVARO ROCHA DESIGN STUDIO

Profesor ayudante: José V. Vallejo



El proyecto a elaborar tiene como objetivo fundamental conformar un programa temático, singular y complejo, dentro de un contexto físico-cultural bien marcado, (lo que lo hace condicionador), buscando integrar en su proceso los conocimientos sectoriales adquiridos, tanto en términos culturales como tecnológicos. Así, es preciso dar particular atención a la búsqueda funcional del programa, a la organización de la forma y al concepto de su construcción.

Los ejercicios a desarrollar en el ámbito del proyecto deberán ser dirigidos a la obtención de una respuesta global, coherente y vigorosa en relación al programa específico del tema.

En este sentido, los ejercicios serán enfocados de tal forma que verifiquen la situación de las intenciones arquitectónicas propuestas con relación al lugar, al programa, a la forma y a la construcción.

Las fases de información y orientación teórica o práctica que acompaña a estos ejercicios se distribuirán progresivamente de acuerdo con el desarrollo del proceso, pero también, de forma no programada, siempre que se detecten junto a los alumnos dificultades para su avance.

Siendo uno de los objetivos del proyecto el tratamiento de un programa complejo, tanto en su organización funcional como espacial, que integra instalaciones técnicas diversas, los temas a seleccionar deberán tener características adecuadas a su ejercicio.

El tema deberá, por otro lado, integrarse en una zona bien caracterizada, aunque en transformación. El programa del tema del proyecto deberá tener por base un encargo directo, propuesto, por ejemplo, por una institución, aproximándose lo más posible a la realidad objetiva de su edificación.

Con la realización de los diferentes ejercicios del proyecto no se intenta llegar a una fase de "proyecto de ejecución", es decir, definir aquellos elementos para su puesta en obra, aunque sí se pretende que el alumno consiga materializar sus intenciones, moviéndose en un ámbito constructivo seleccionado, dentro de un desarrollo coherente del programa y las soluciones formales alcanzadas.

The main purpose of the project to be prepared is to establish a theme-related, outstanding and complex programme, within a well-defined physical and cultural context (which conditions the entire project), attempting to fit the cultural and technological sectorial knowledge acquired into the process. It is therefore necessary to pay special attention to the functional search of the programme and to the organisation of the shape and concept of its construction.

The exercises to be developed within the scope of this project should be designed to obtain a global, coherent and vigorous response to the specific programme.

In this sense, the approach of the exercises will be to verify the situation of the architectural proposals with regards to the place, the programme, the shape and the construction.

The training and theoretical or practical guidance that goes with these exercises will be gradually distributed according to progress, but will also be available whenever it is detected that students find difficulties in continuing.

The subjects to be selected must be fitting for the purpose of this project, which is the treatment of a programme that is complex to organise both functionally and as far as space is concerned, and which includes different technical installations.

On the other hand, the subject should be part of a well characterised area, which is undergoing a transformation process. The project subject programme should be based on a direct commission, made by an institution, for example, as close as possible to the objective reality of its construction.

The different exercises included in the project are not intended to go as far as the 'final project' stage, with a definition of the elements required for its execution, but the student should define his or her intentions, within the chosen construction limits, and in accordance with the coherent development of the programme and the formal solutions reached.



El equipamiento urbano propuesto es un edificio destinado a exposiciones y archivo de proyectos de arquitectura, aquí designado como "Casa de la Arquitectura". Optar por un programa de este tipo tiene como objetivo fundamental desarrollar y profundizar en los aspectos de composición, referentes tanto a la inserción en el lugar, la organización funcional y espacial, como a la integración de instalaciones técnicas especiales.

El edificio deberá implantarse en el solar anexo al "POLO III" de la Universidad de Porto, en la zona de la Arrábida.

Los límites de la intervención serán:

A Norte: nudo de acceso al Puente de la Arrábida.

B Este: Puente de la Arrábida.

C Sur: la marginal.

D Oeste: el núcleo de construcción de la Arrábida.

El programa preliminar que sirve de soporte para el desarrollo del ejercicio con el título "Casa de la Arquitectura", situado en la zona de la Arrábida, en la ciudad de Porto (Portugal), tiene por base la estructura de un museo entendido como centro de archivos y galerías de exposición.

El objetivo de este pequeño museo consiste en conservar los archivos de material gráfico y maquetas que forman parte del patrimonio de la Facultad de Arquitectura de Porto (FAUP), permitiendo la consulta en las mejores condiciones; el museo también quiere promover y recibir todo tipo de exposiciones relacionadas con la arquitectura.

Se estima un área bruta de 1500 m² para el museo.

Definición de los espacios formantes del museo:

1. Atrio.
2. Administración. Dos despachos y archivo.
3. Exposiciones temporales. Área propuesta de 500 m².
4. Sala audiovisual. Con capacidad para 100 personas.
5. Cafetería.
6. Archivos. Material gráfico y maquetas.
7. Puestos o despachos de consulta.
8. Talleres de preparación.
9. Instalaciones técnicas.
10. Aseos y zonas de almacenaje.
11. Patio y acceso de servicio.
12. Aparcamiento.

The proposal is for a building designed for exhibitions and an archive of architectural projects, which we have given the name of the "House of Architecture". The reason a programme of this kind has been selected is to develop and emphasise the aspects related to composition. This includes the insertion of the building in its surroundings, its functional and spatial organisation and the integration of special technical installations.

The building should be created on the site next to "POLO III" at the University of Porto, in the Arrábida area.

The limits are:

A North: the junction that gives access to the Arrábida bridge.

B East: The Arrábida bridge.

C South: the marginal.

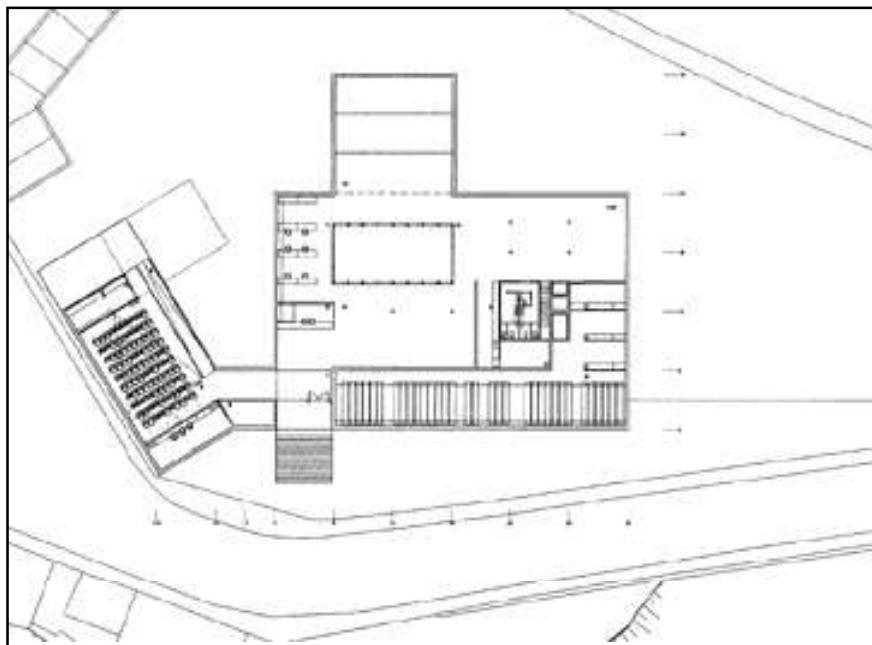
D West: the Arrábida building nucleus.

The preliminary programme that is the basis of the exercise called "House of Architecture", in the Arrábida area, in the city of Porto (Portugal), is the structure of a museum consisting of a central archive and exhibition galleries. The purpose of this small museum is to preserve the graphic material and models that are part of the heritage of the Porto Faculty of Architecture (=AJP) and therefore should provide the best conditions for these archives to be consulted. The museum also wishes to promote and receive all kinds of exhibitions related to architecture. A gross surface area of 1,500 m² has been estimated for the museum.

Definition of the spaces that make up the museum:

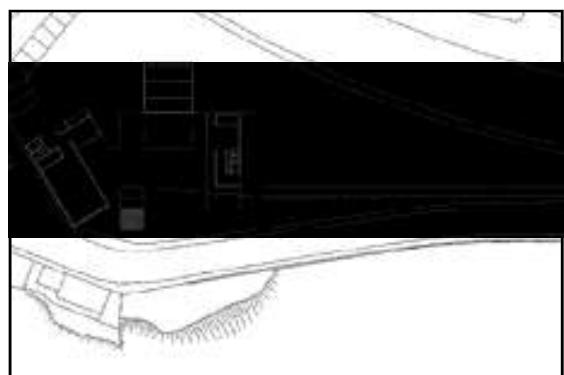
1. Atrium.
2. Administration. Two offices and tiling space.
3. Temporary exhibitions. Proposed surface area of 500 m².
4. Audio-visual room with capacity for 100 people.
5. Cafeteria.
6. Archives. Graphic material and models.
7. Consulting posts or rooms.
8. Workshops.
9. Technical installations.
10. Restrooms and storage areas.
11. Patio and delivery entrance.
12. Car park.



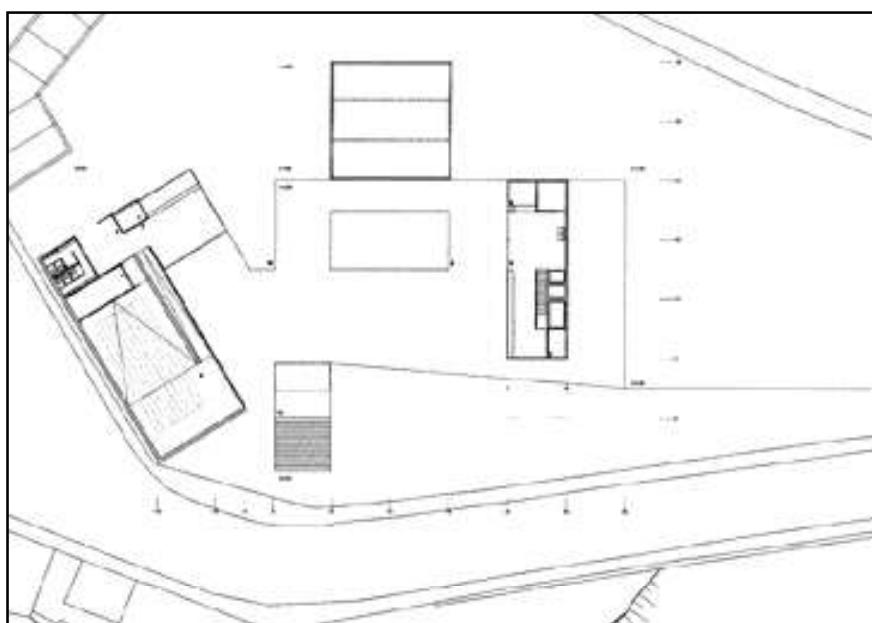


planta sótano
basement floor

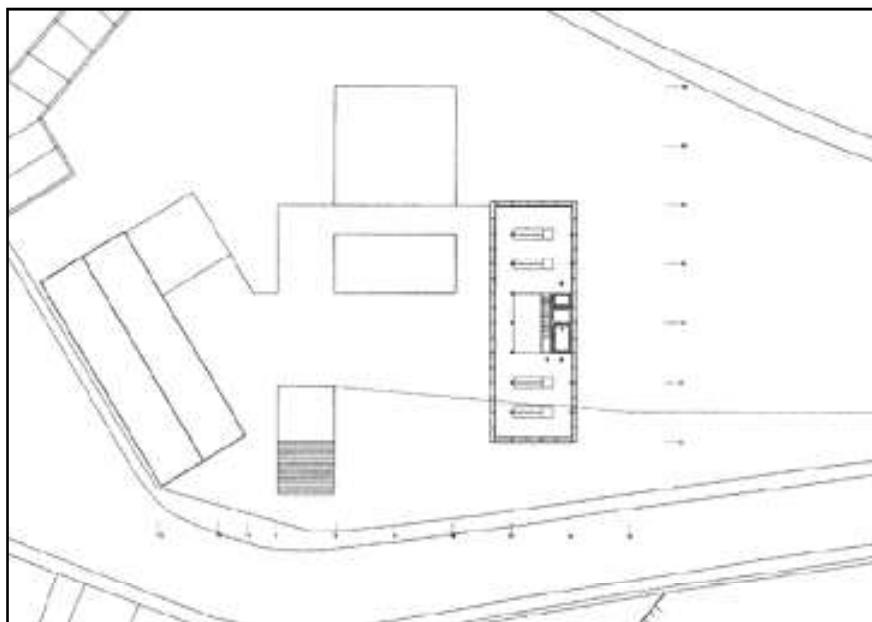
rubén a. alcolea



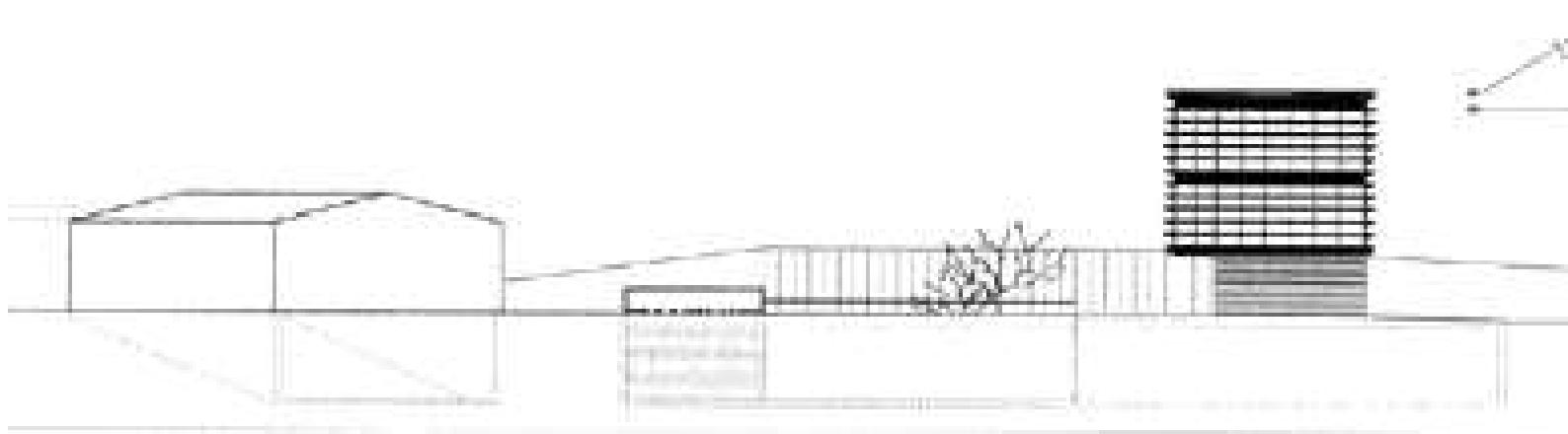
planta de situación
site plan



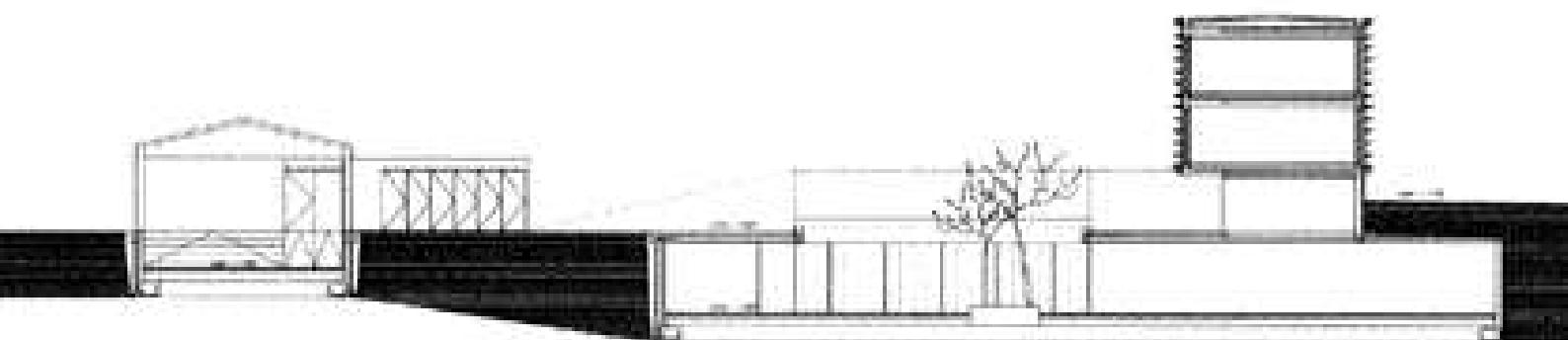
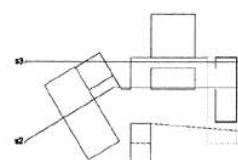
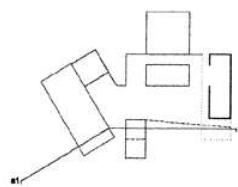
planta a nivel de la calle
street level floor



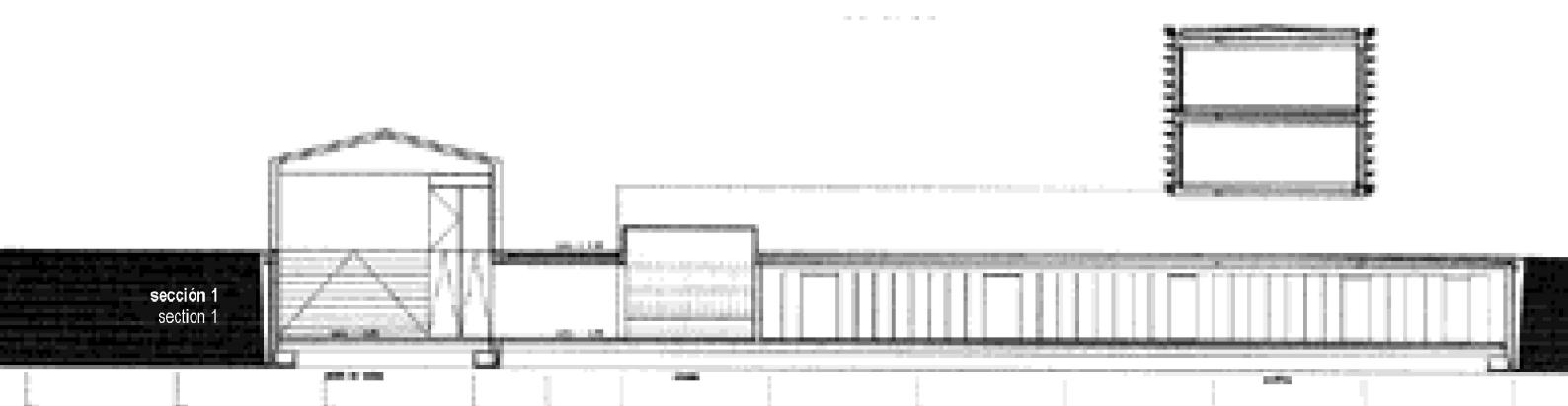
plantas superiores
upper floor



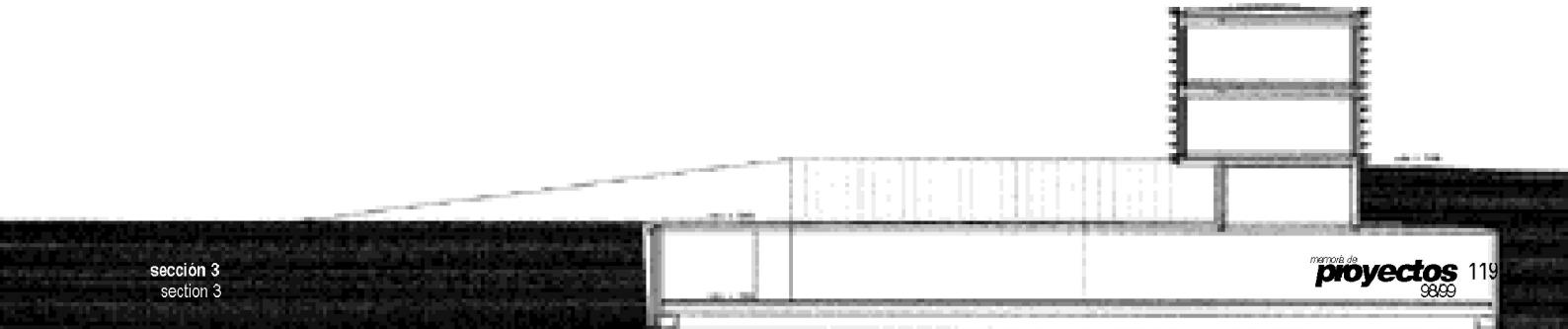
alzado 1
elevation 1



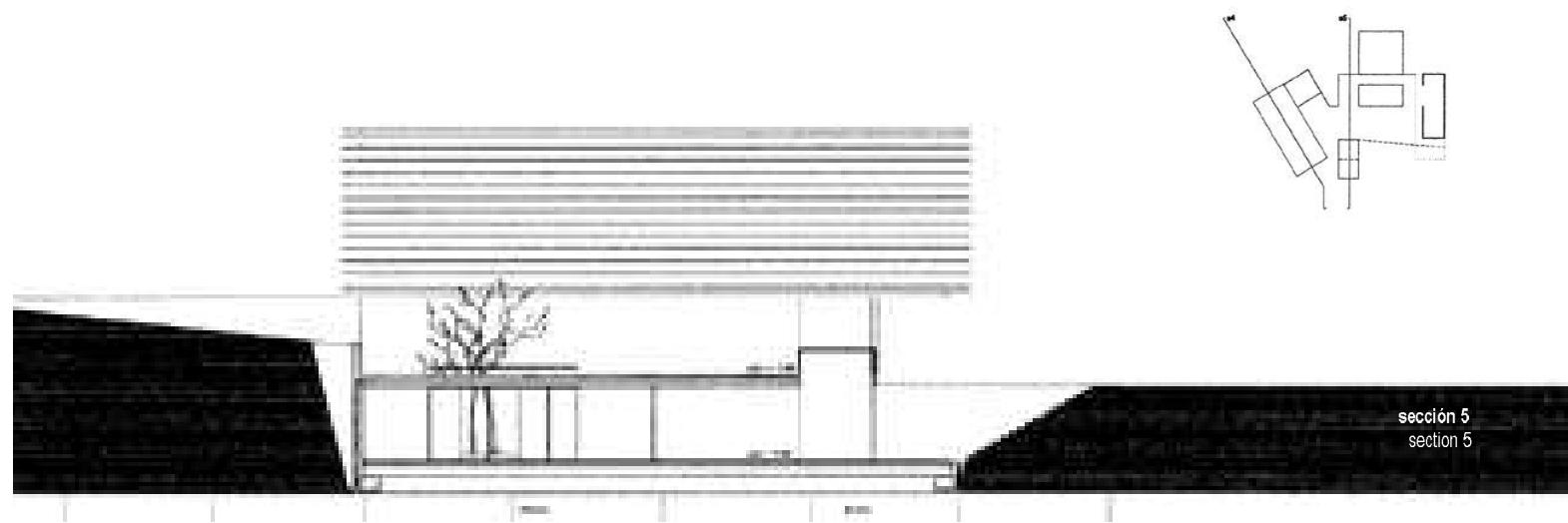
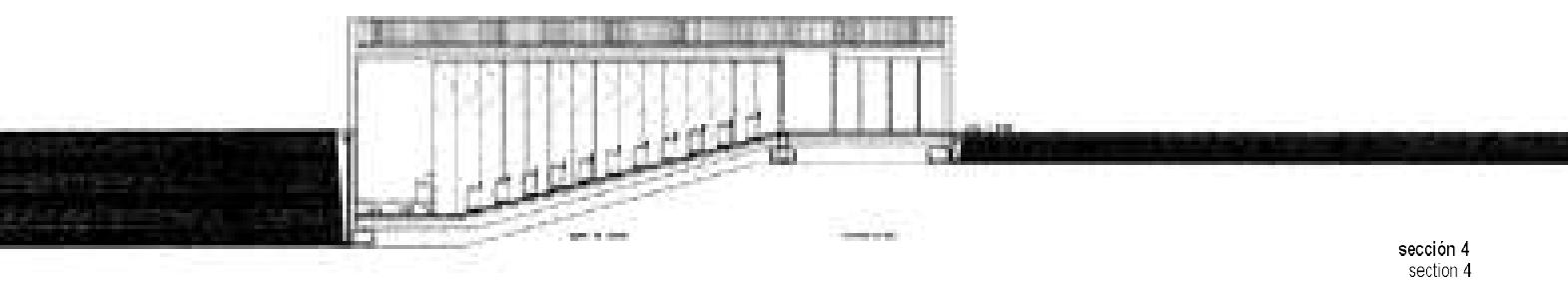
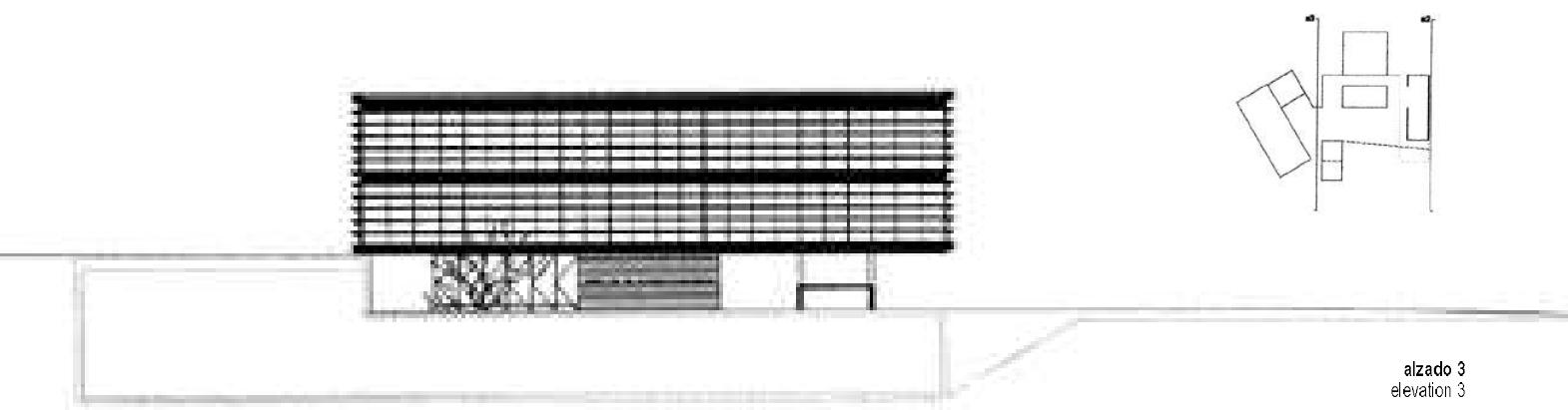
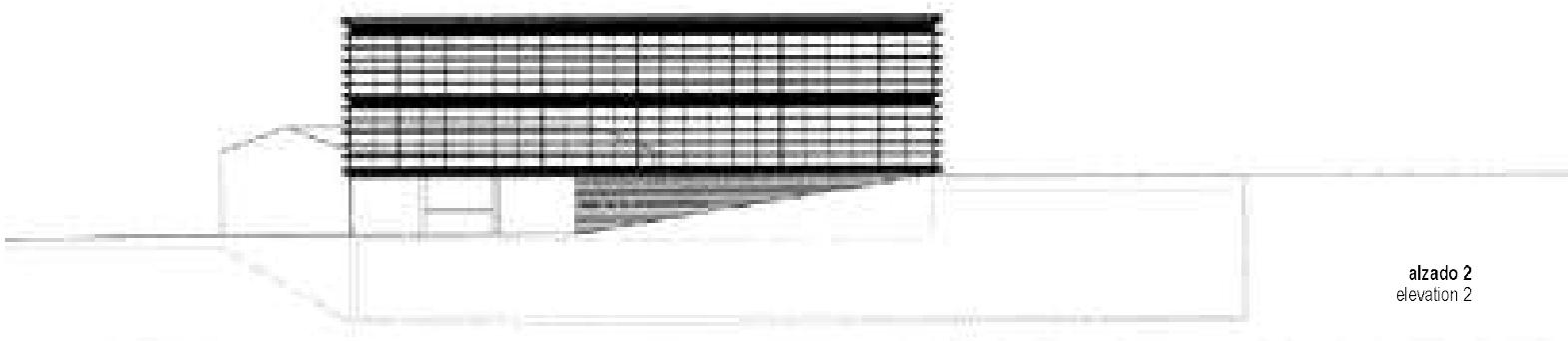
sección 2
section 2

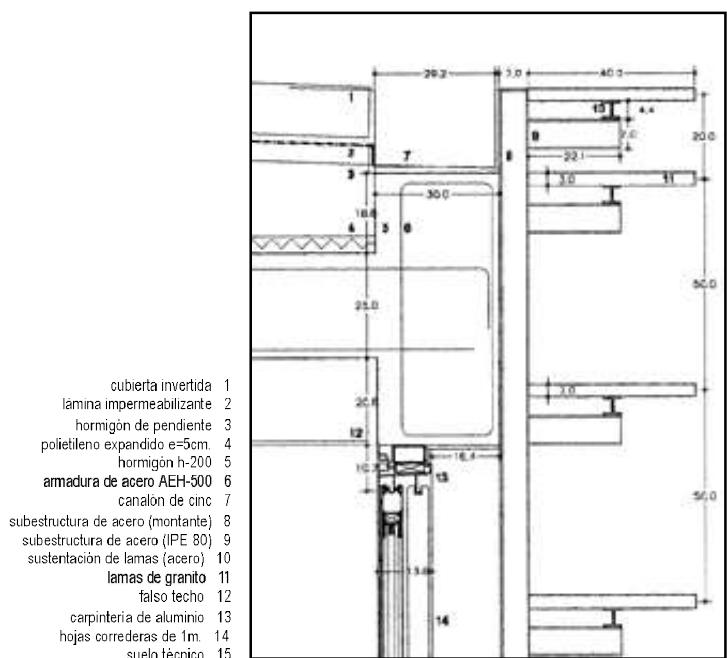


sección 1
section 1

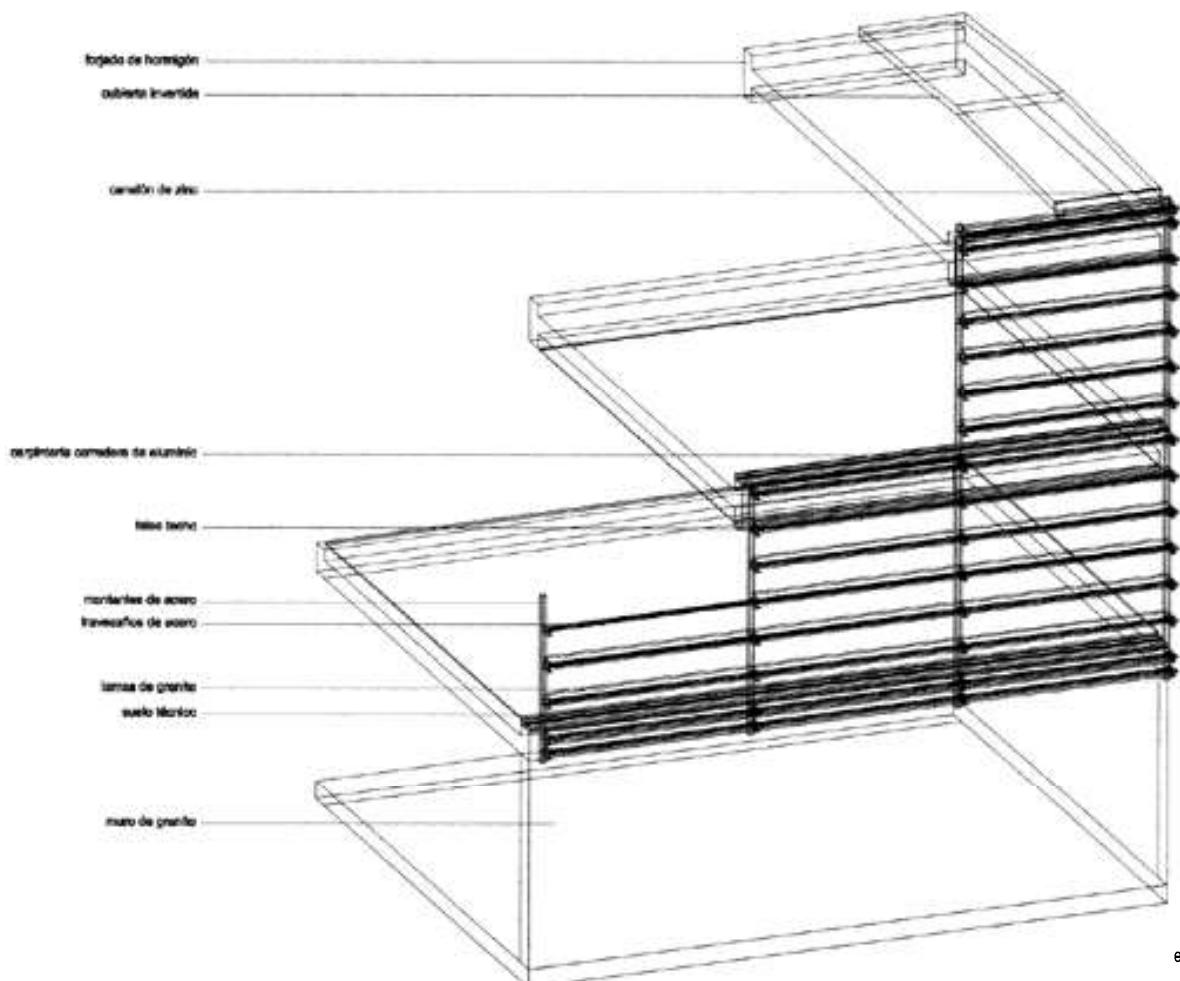


sección 3
section 3

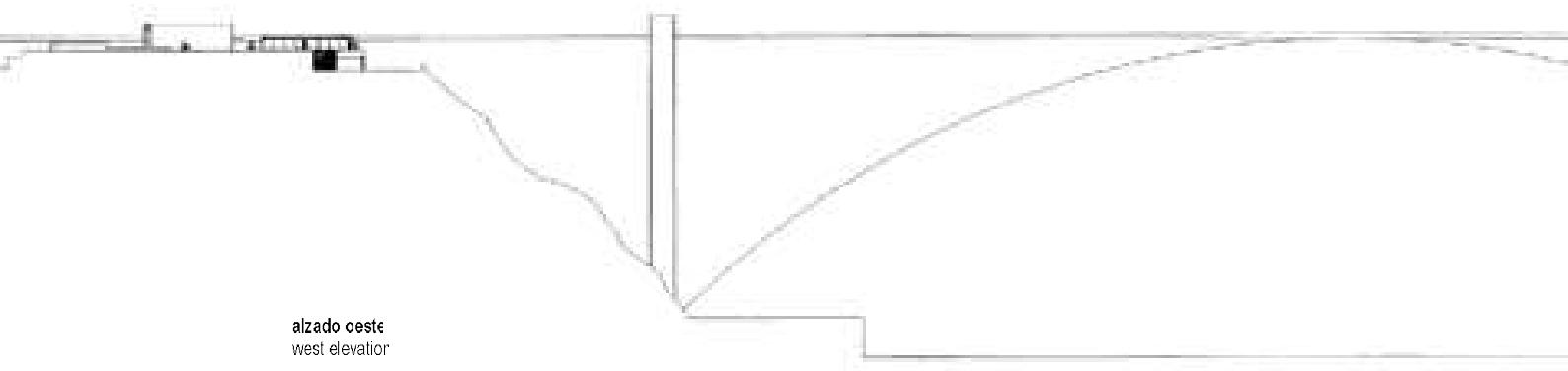
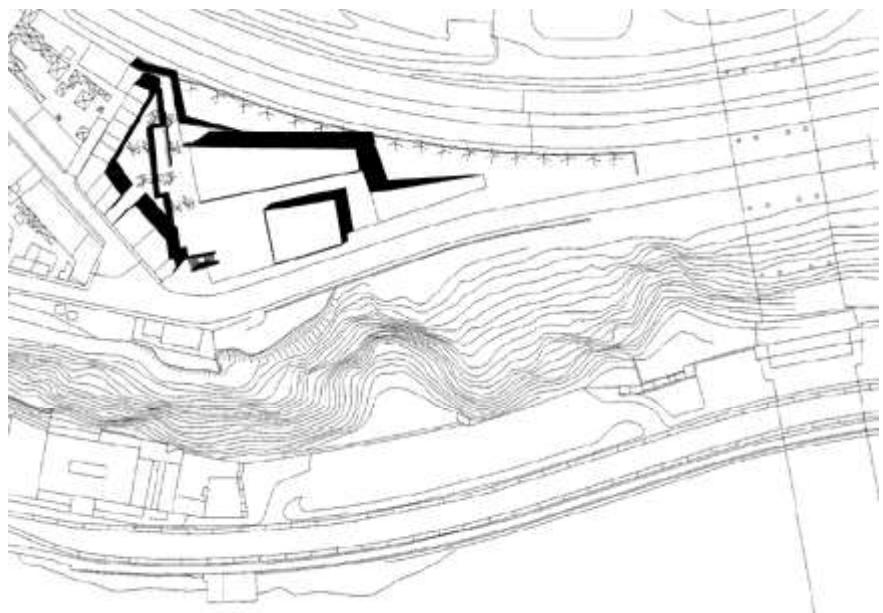




dibujo del remate superior del bloque

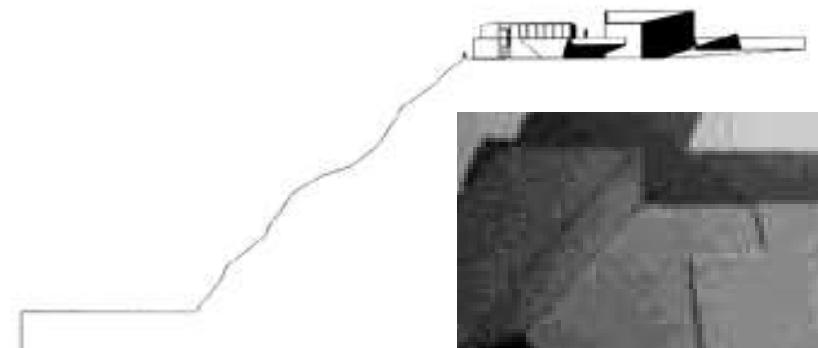


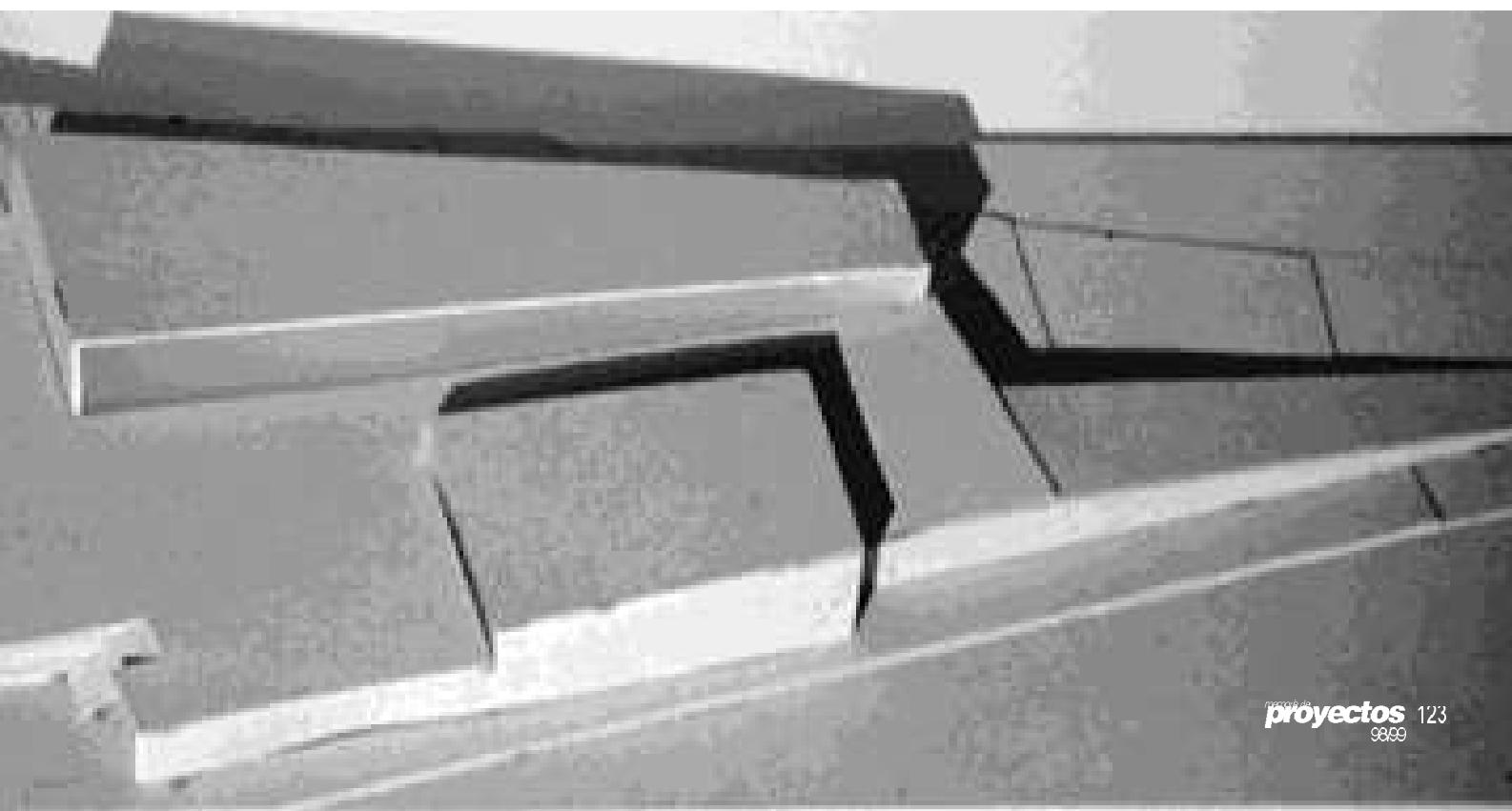
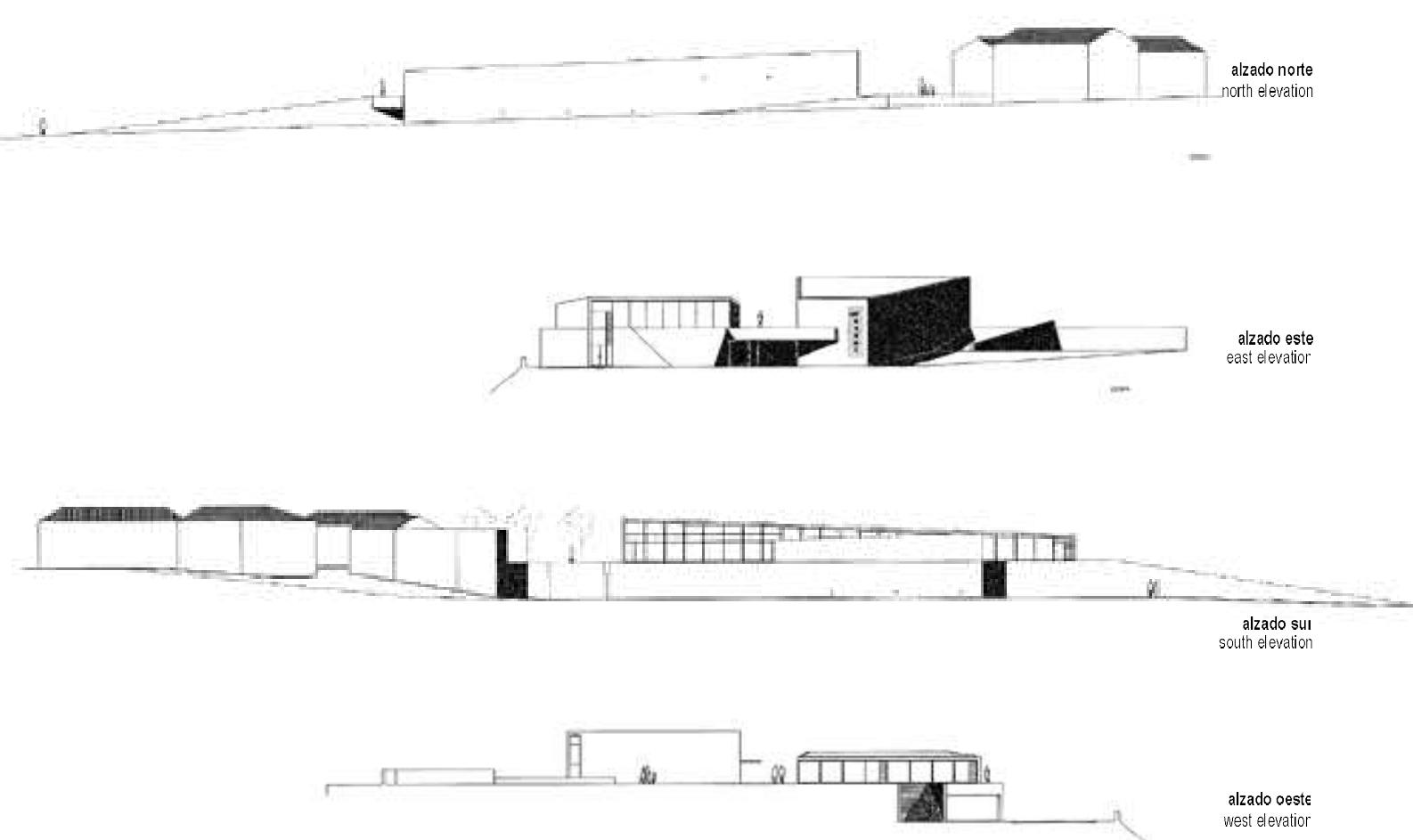
esquema constructivo
constructive scheme

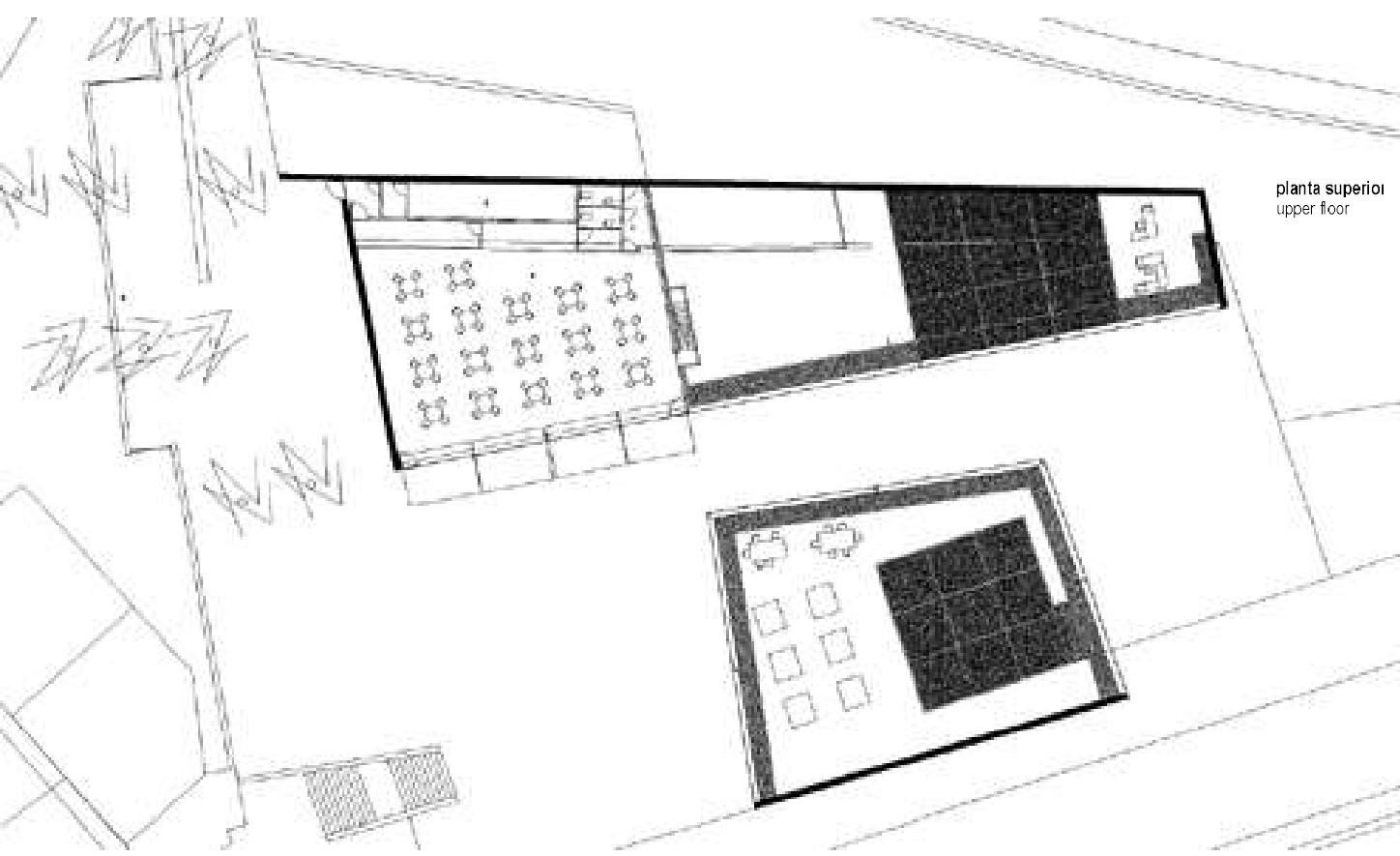
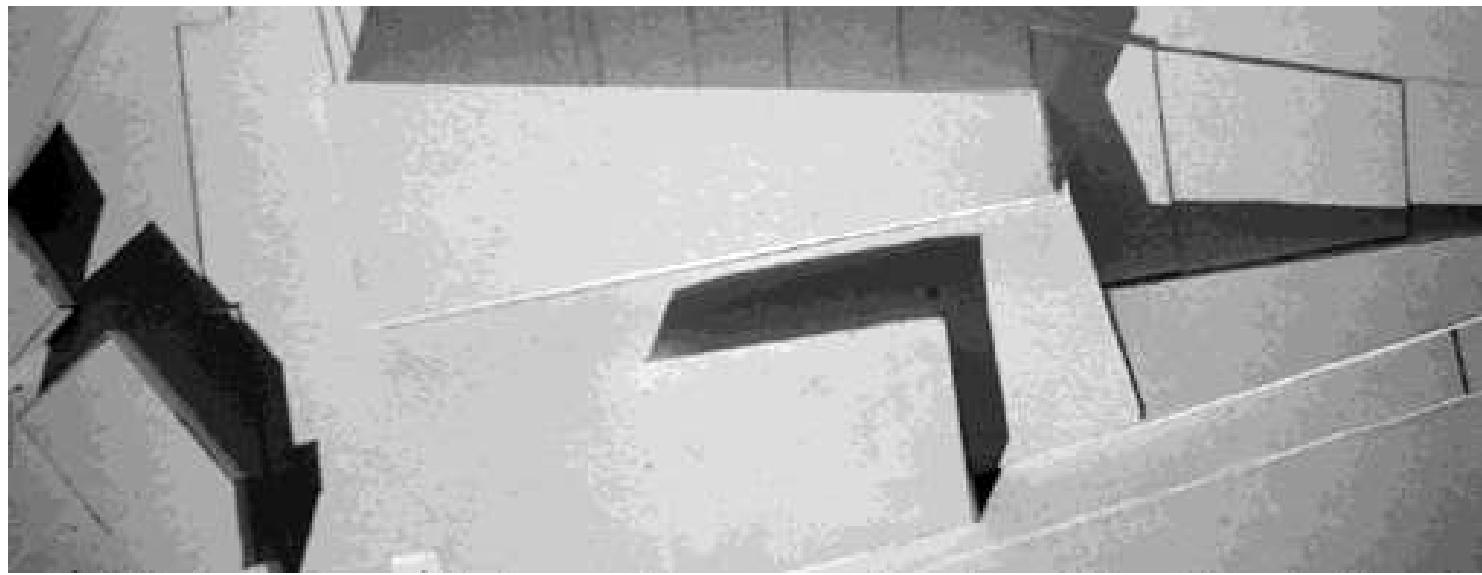
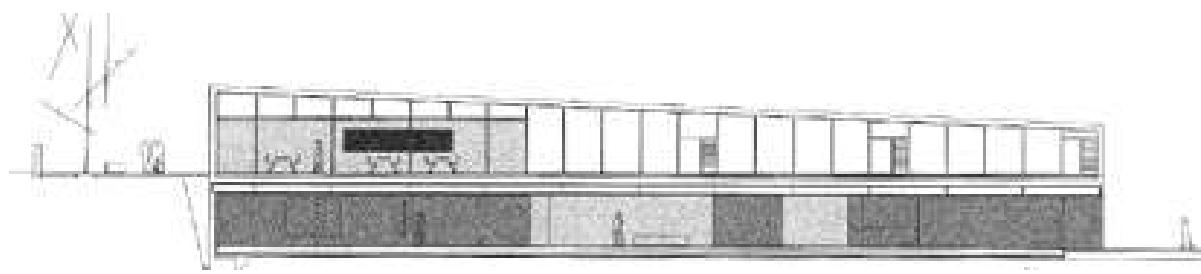


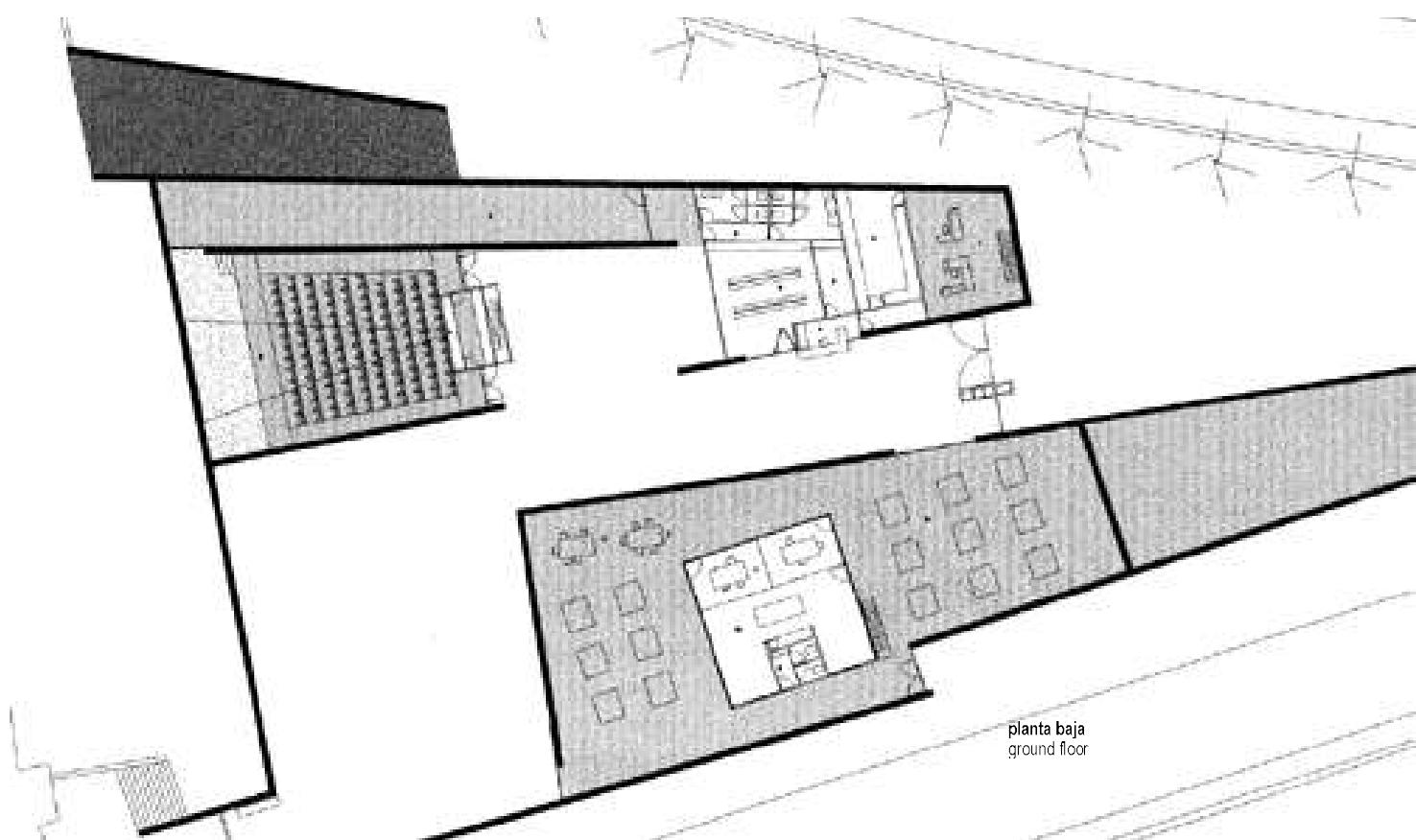
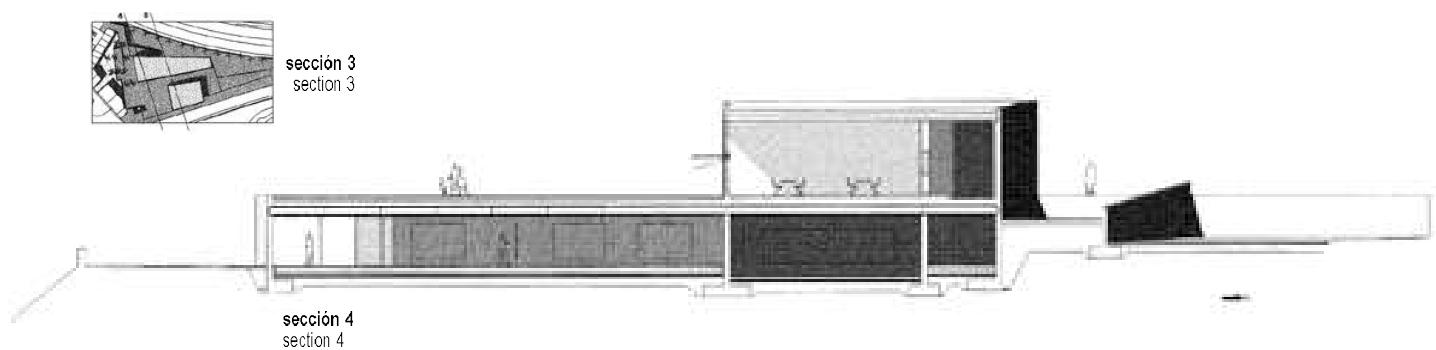
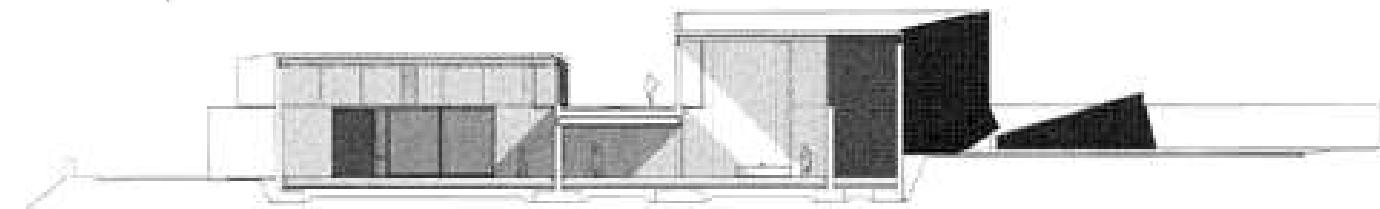
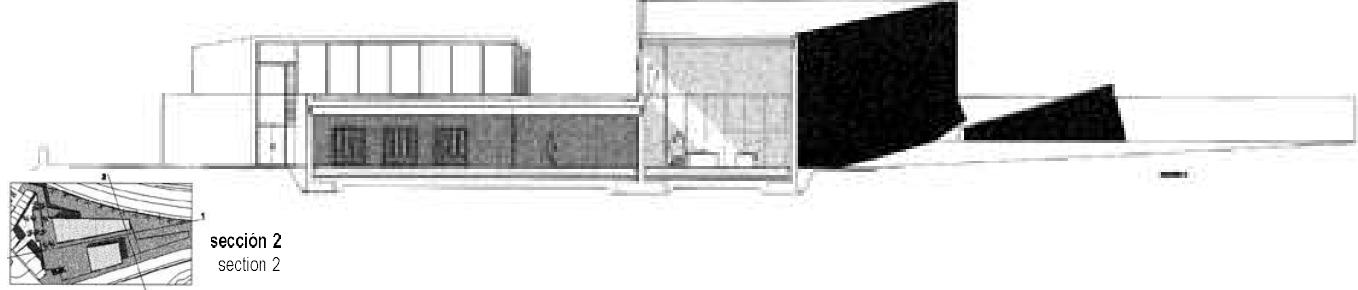
césar martín

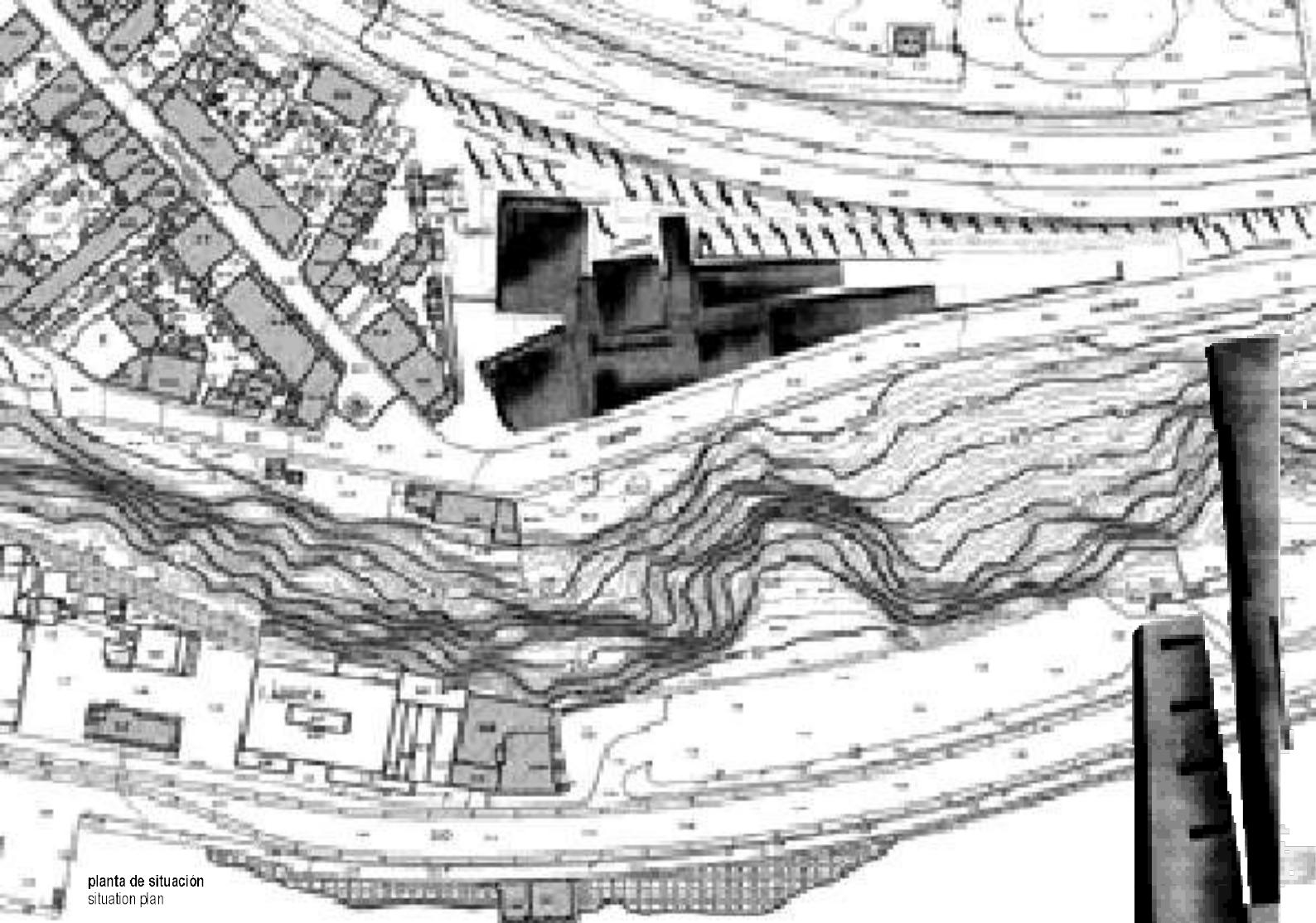
alzado este
east elevation











planta de situación
situation plan

óscar vélez

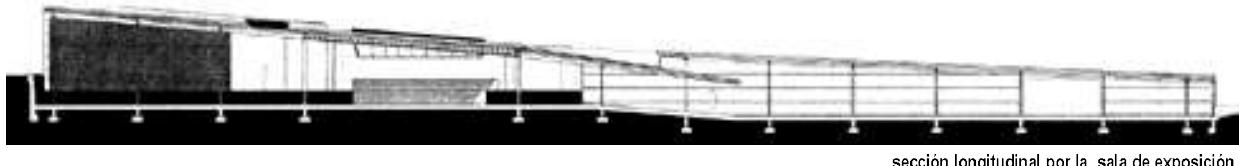


planta de cubiertas
upper deck floor

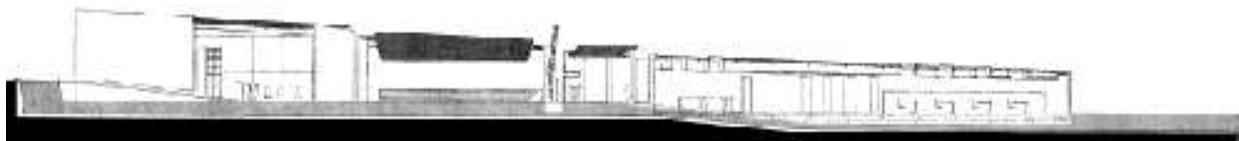
planta general de distribución
general distributor



alzado sur al Duero
south elevation to Duero



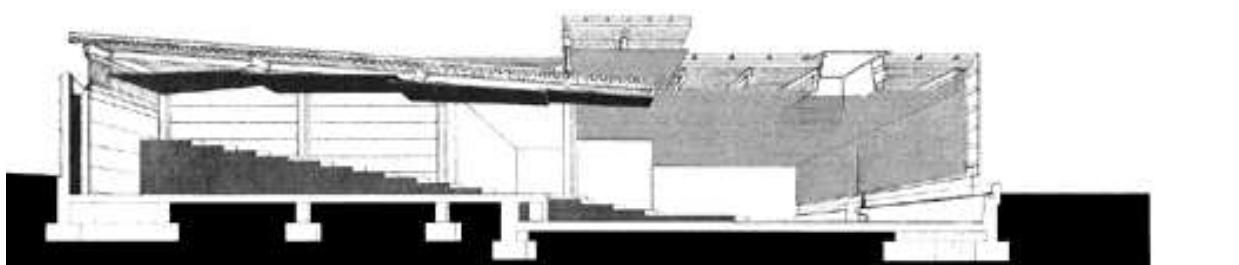
sección longitudinal por la sala de exposición
exhibition room longitudinal section



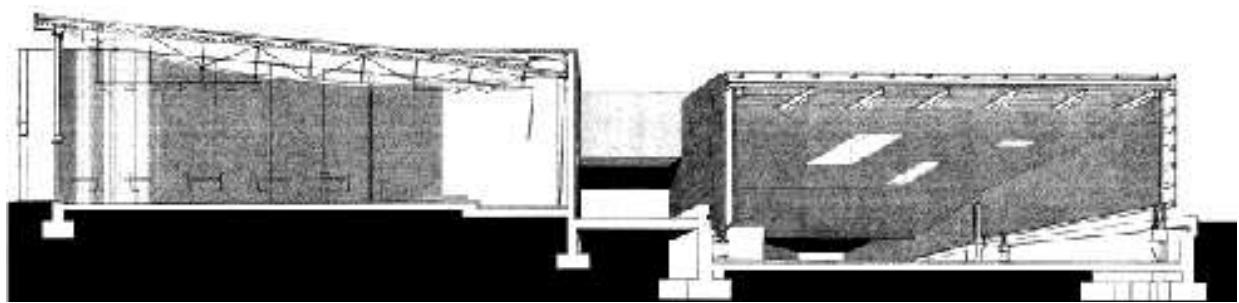
sección longitudinal
longitudinal section



alzado norte
north elevation



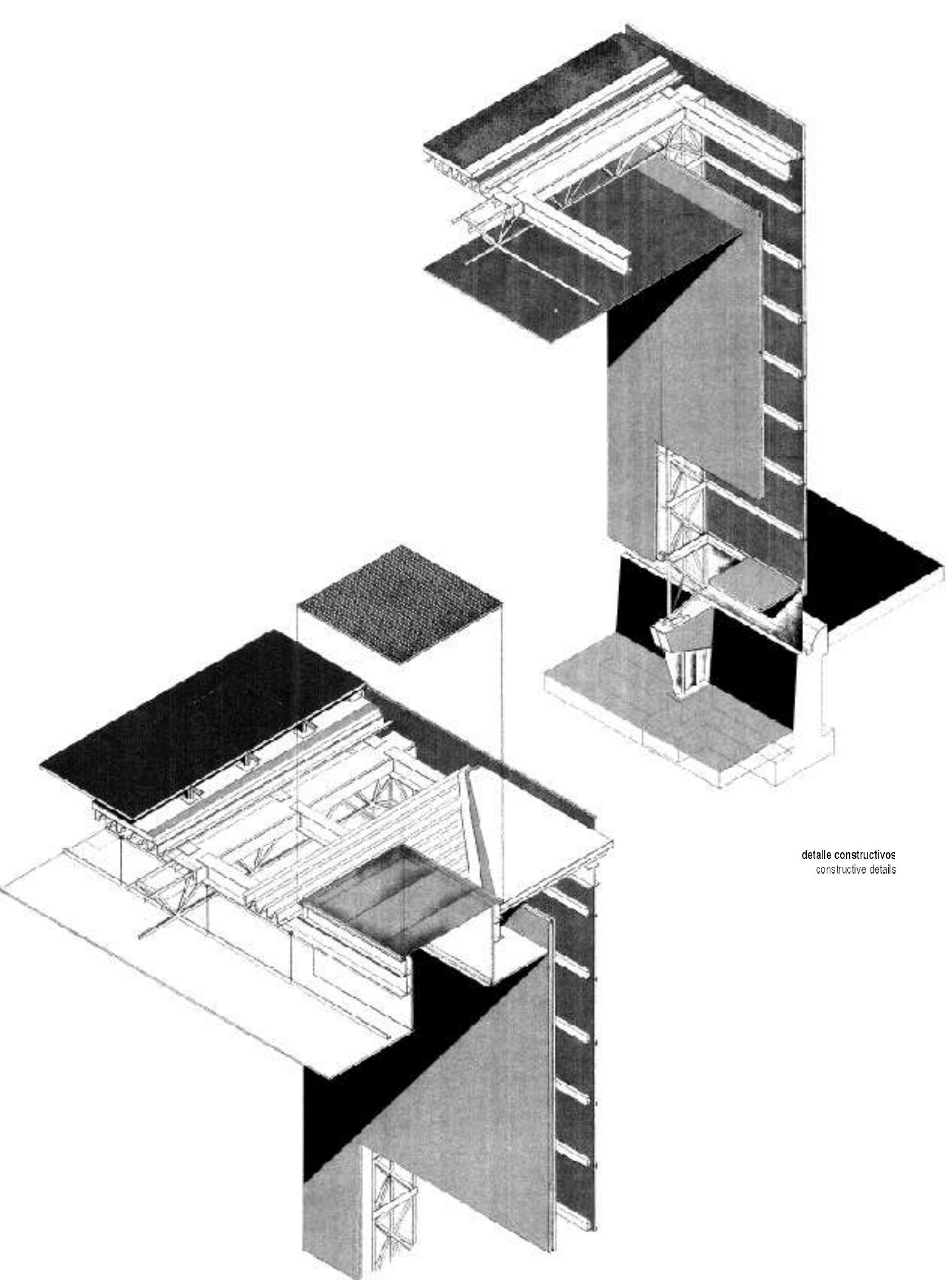
sección por auditorio
section by the auditorium



sección por la cafetería
section by the coffee shop



alzado por el acceso
elevation by the access



detalle constructivos
constructive details