

Un buzón, dos buzones... muchos buzones

El ejercicio consiste en el diseño de un buzón de correos para su instalación en grupo en un portal de viviendas. Se trata de diseñar un buzón convencional, apto para la introducción del correo habitual, con posibilidad de identificación del propietario, siendo además susceptible de agruparse con otros para responder a las solicitudes propias de los buzones en portales de viviendas. El diseño del prototipo debe alcanzar la decisión de los materiales, su agrupación y disposición en la pared del portal. Así, el ejercicio propuesto obliga a reflexiones básicas en la arquitectura como son las referentes a la función, el papel de los materiales, la idea de agrupación de elementos y el encuentro del modelo con la situación concreta, con un lugar determinado; en este caso, el portal.

Historia de una escalera

La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, inaugurada en octubre de 1978, entiende que se hace necesaria una puesta al día del edificio respecto a la normativa vigente, dado que las actuales condiciones de protección contra incendios del edificio han quedado manifiestamente obsoletas. El ejercicio consiste en el desarrollo de esta escalera. Se trata de determinar su ubicación, definir sus elementos (estructura, peldaños, barandillas, etc.) y materiales, y ajustar las conexiones con las diferentes plantas y con el aparcamiento exterior.

Casa para un pintor y su familia

Jan de Nuys es un pintor holandés casado con una escritora de cuentos infantiles, padres de tres hijos, que ha adquirido una casa señorial en Ochagavía. El pintor pretende adecuarla por dentro para pasar grandes temporadas con su familia mientras se dedica a pintar.

Se trata de la casa Fortiño, situada a la orilla del río Salazar, una edificación de planta cuadrada muy bien conservada y cuyo interior va a vaciarse para introducir espacios adecuados a sus necesidades; interesándose por la imponente geometría abstracta de la casa y la adecuación de su imagen arquitectónica con el entorno.

El programa que pretende introducir en la casa es el siguiente: sala de estar, cocina, comedor, dormitorio principal con vestidor y baño, dos dormitorios con sus baños, sala de juegos y estudio, espacio para escribir y un gran estudio con un almacén anexo para pintar.

Casa para un escritor minusválido

Nuestro cliente es un escritor soltero al que un accidente en su juventud dejó paralizadas las dos piernas y que, por tanto, se desplaza en una silla de ruedas. No tiene familia y vive sólo con dos personas de servicio -una cocinera y un jardinero- que se ocupan de él y de la casa.

Ha decidido construirse una casa en una parcela de una urbanización bastante lujosa a las afueras de una gran ciudad. La parcela tiene una forma rectangular y mide 40m x 80m; se encuentra situada en una ladera orientada hacia el sur que discurre en el sentido del lado largo de la parcela, lo que produce una diferencia de nivel de seis metros entre ambos lados cortos del rectángulo.

El acceso a la parcela se produce por su nivel superior, al norte.

El programa que ha establecido el cliente es el siguiente: Área del escritor: dormitorio, vestidor, baño completo, biblioteca, comedor y estar; además, la casa contará con un pequeño gimnasio y una piscina cubierta de reducidas dimensiones para que el escritor pueda practicar sus ejercicios. Área de servicio: cocina, oficio, lavadero, dos dormitorios con sus correspondientes aseos, y un estar para el personal de servicio. Área de invitados: dos dormitorios con dos baños y un pequeño estar. Como es lógico, toda la casa deberá ser apta para que el escritor se desenvuelva sin problemas y contará con conexiones entre las distintas plantas por rampas y ascensor. Debe considerarse una pendiente máxima del ocho por ciento para las rampas y un diámetro de giro de la silla de ruedas de 120 cm.

Espacio y abstracción

Se proponen ocho pinturas derivadas de la investigación pictórica desarrollada a lo largo de este siglo en el terreno de la abstracción.

Cada alumno deberá elegir una de ellas e iniciar un proceso gráfico que tome como punto de partida el cuadro elegido. Una exploración formal que se desarrolle en el ámbito del lenguaje plástico propuesto por la obra. El motor de la transformación será la introducción de una tercera dimensión que haga derivar del cuadro una composición espacial coherente en términos de lenguaje con el cuadro de origen.

A partir de este punto el alumno deberá proponer una función que permita transformar la composición espacial obtenida en una propuesta arquitectónica. El último paso será la transformación de la volumetría abstracta en una solución arquitectónica a través del desarrollo de la función propuesta.

Las pinturas propuestas son las siguientes: "Tapiz", Anni Albers; "Niña corriendo en un balcón", Giacomo Balla; "Cíclopes", Baziotes; "Silueta de mujer", Josef Capek; "Motivo de Hammamet", Paul Klee; "Hombre con mandolina" y "Night Club", Higo Scheiber.

Sala de exposiciones temporales junto al museo de navarra

El ejercicio consiste en la realización de una Sala de Exposiciones anexa al Museo de Navarra. La nueva sala se ubicará en el interior del volumen que se conforma entre la plazuela de acceso al Museo y el muro de la Cuesta de Santo Domingo. El proyecto deberá respetar las alineaciones y rasantes actuales, excavando de forma libre el volumen existente. También será objeto del proyecto el diseño del espacio urbano resultante en el plano superior, entendido como atrio de entrada al Museo propiamente dicho.

Se pretende que la sala comprenda un espacio único, aunque con distintos niveles. El tema principal del proyecto, por un lado, es el espacio interior y su recorrido; y, por el otro, la iluminación natural del espacio a proyectar, que debe entenderse como un espacio eminentemente interior, con un cierto carácter de roca excavada. Tampoco debe ignorarse el diseño y composición de la única fachada de la Sala a la Cuesta de Santo Domingo, a la que podrán practicar aberturas sin perder de vista la continuidad del muro.

One mailbox, two mailboxes... many mailboxes

The assignment is to design a prototype mailbox for the entrance hall of an apartment building. It must be of the conventional kind that can accommodate the usual load of delivered mail and provide for identification of the owner. It must also of course allow for repetition in a series on the wall of an apartment building foyer.

The design of the prototype should include the choice of materials and the grouping and arrangement of the boxes on the foyer wall. The exercise should provoke basic reflections on architecture such as those involving function, the role of materials, the grouping of elements, and the transfer of a model to a specific situation and a specific place, in this case an apartment building entrance hall.

History of a staircase

The University of Navarre's architecture school opened in October 1978 and its system of protection against fire has been rendered obsolete. The school deems it necessary to adapt its building to current guidelines. The assignment is to design a staircase accordingly. This includes determining its location, defining its elements (structure, steps, handrail, etc.), selecting materials, and connecting it to the various floor levels and outdoor parking area.

House for a painter and his family

Jan de Nuis is a Dutch painter married to a writer of children's stories. They have three children. The artist has purchased a stately house in Ochagavía and intends to fit out its interior for the family to spend long periods in while he paints.

Casa Fortiño, situated on the bank of the Salazar River, is a well-preserved construction with a square-shaped floor plan. The painter plans to empty the inside and create spaces appropriate to his family's needs. This while taking a keen interest in the building's imposing abstract geometry and its architectural image amongst its surroundings.

The program consists of the following: a living room, a kitchen, a dining room, a masters' bedroom with a bathroom and a dressing room, two bedrooms and their respective baths, a play and study room, a room for the wife to write in, and the large painting studio with an adjoining storeroom.

House for a physically handicapped writer

An accident in his youth left our client, a writer, paralyzed in both legs and condemned to a wheelchair. He lives alone but for a cook and a gardener who together care for him and the house.

He has decided to build a new house in a very up-market development outside the big city.

The lot is a 40 m by 80 m rectangle on a south-facing slope. It's the long side of the lot that takes in the slope, producing a 6 m grade difference between the short sides of the rectangle. Access to the lot is from the high part of the slope, to the north. The program stipulated by the client is as follows. Writer's area: bedroom, dressing room, complete bathroom, library, dining room, and living room, besides a small gym and indoor swimming pool for the writer to do his physical exercises in. Service area: kitchen, workroom, laundry room, two bedrooms with their corresponding baths, and a servants' sitting room. Guest area: two bedrooms, two bathrooms, and a small living room. Of course the entire house must be designed with the owner's handicap in mind. Ramps and an elevator will connect the different floor levels. The slope of the ramps should not exceed 8%, and the designer should allow for a 120cm diameter turn of a wheelchair.

Space and abstraction

For this exercise we have chosen eight paintings from the body of pictorial experimentation developed in the course of the past century, particularly in the field of abstraction.

Each student will select one of them and make it the starting point of a graphic process, a formal exploration to unfold within the realm of the plastic language established by the painting. The engine of the transformation will be the introduction of a third dimension, in such a way that the painting yields a spatial composition. The three-dimensional result should nevertheless remain linguistically coherent with the painting.

The student will then think up a function or use for it. In this way, the spatial composition obtained can be transformed into an actual architectural project. Through the development of the function proposed, the final step will be the transformation of an abstract volume into a bona fide architectural solution.

The paintings to select from are: "Tapestry", Anni Albers; "Girl running in a balcony", Giacomo Balla; "Cyclops", Baziotès; "Woman's silhouette", Josef Capek; "Hammamet motif", Paul Klee; "Man with mandolin" and "Night Club", Higo Scheiber.

Temporary exhibitions gallery beside the museum of navarre

The assignment is to annex an exhibitions gallery to the Museum of Navarre.

The new hall will be placed within the volume that exists between the museum's entrance square and the wall along the Cuesta de Santo Domingo.

The project must respect all current alignments and gradients. It is free to empty the existing volume. The project will include the design of the urban space that is created on the upper level, understood as the museum proper's entrance atrium. Even if there are several levels, the gallery should come across as a single space. A main preoccupation of the project will be the interior space and its routes. Another will be natural lighting. The gallery must be understood as an eminently interior space with a certain character that speaks of an excavated rock.

The project must also address the design and composition of the gallery's only facade to the Cuesta de Santo Domingo. Openings can be created here without upsetting the wall's continuous nature.

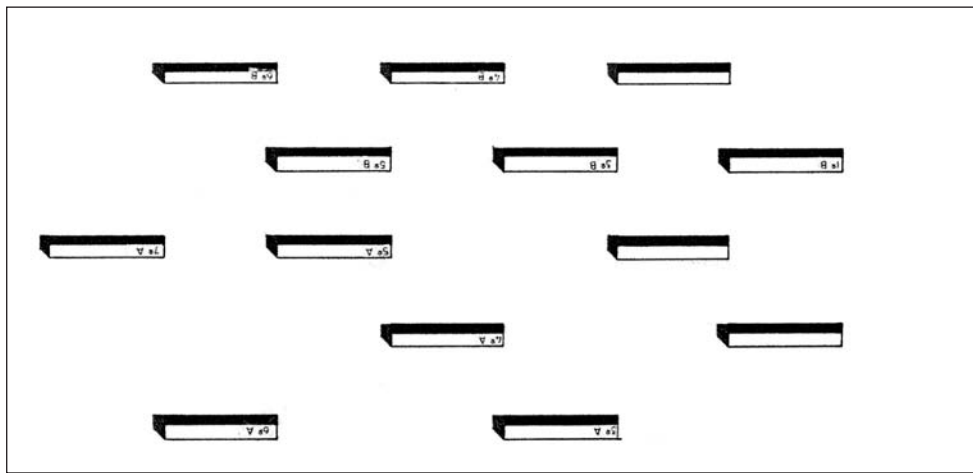
ELEMENTOS DE COMPOSICION

Profesor: Mariano González

Profesor asociado: Eduardo Escauriaza

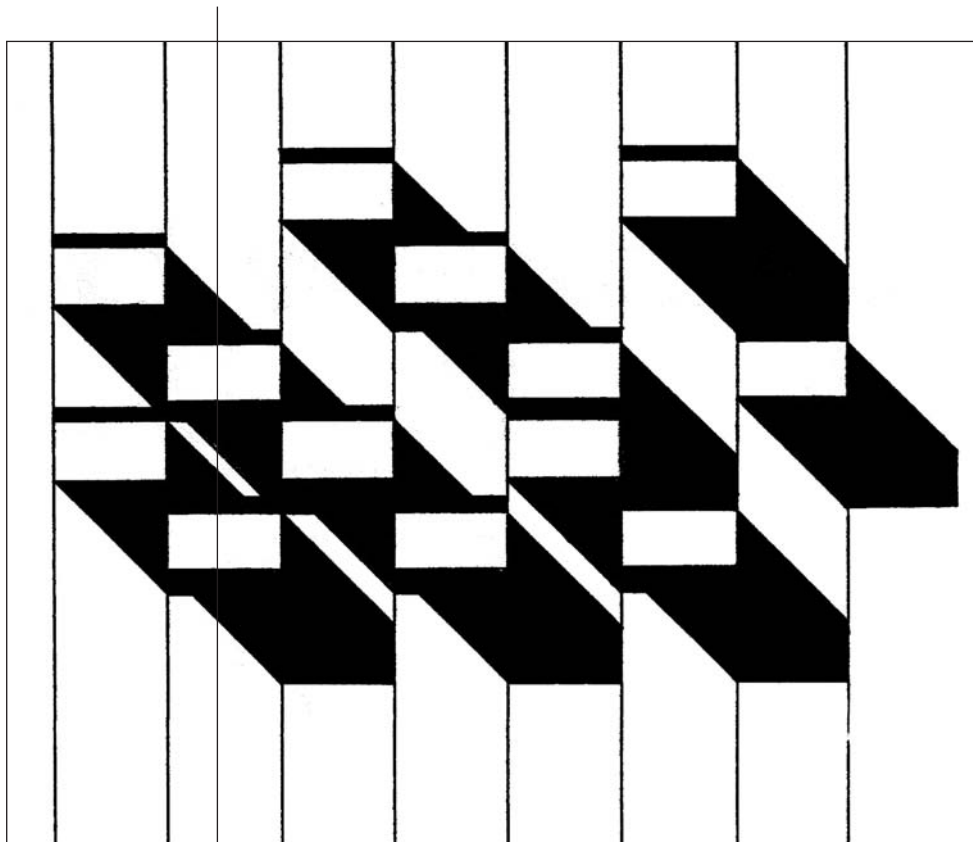
Ayudantes: Íñigo Beguiristáin

Marta García

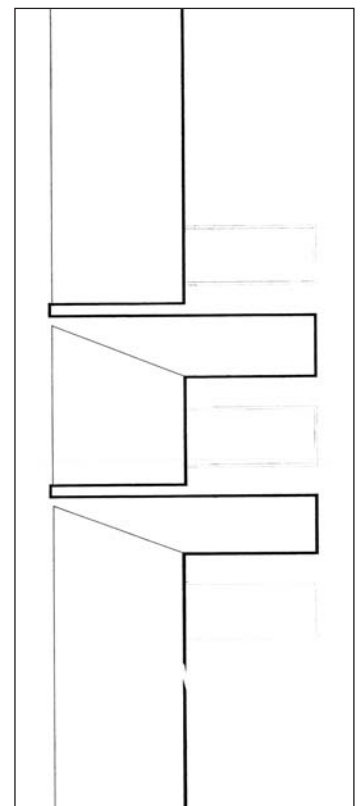


alzado exterior
outside elevation

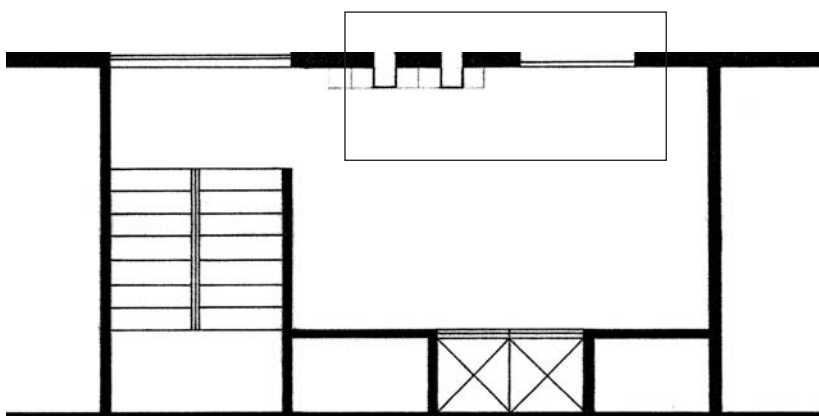
koldo jauregui
un buzón, dos buzones... muchos buzones



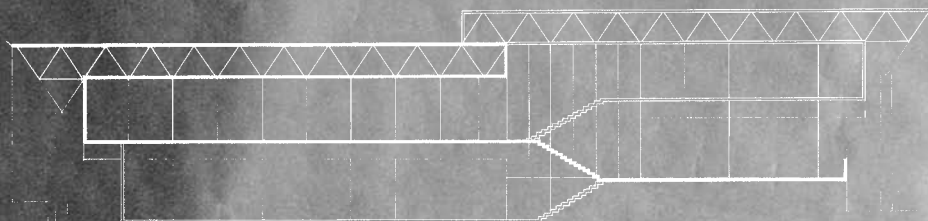
alzado interior
inside elevation



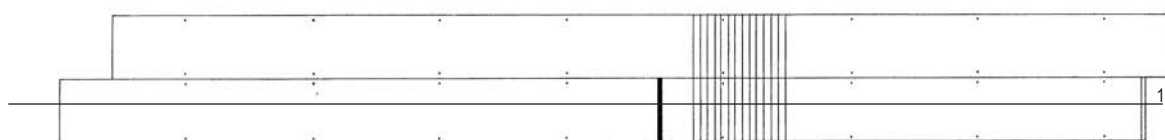
sección 1
section 1



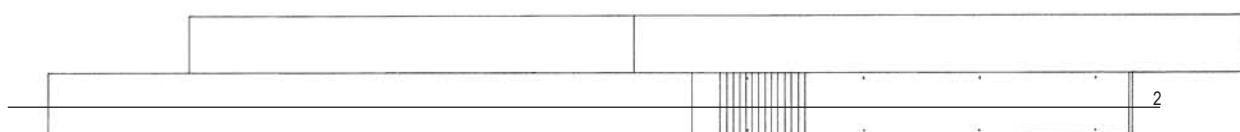
planta del portal
entrance floor



sección 1
section 1

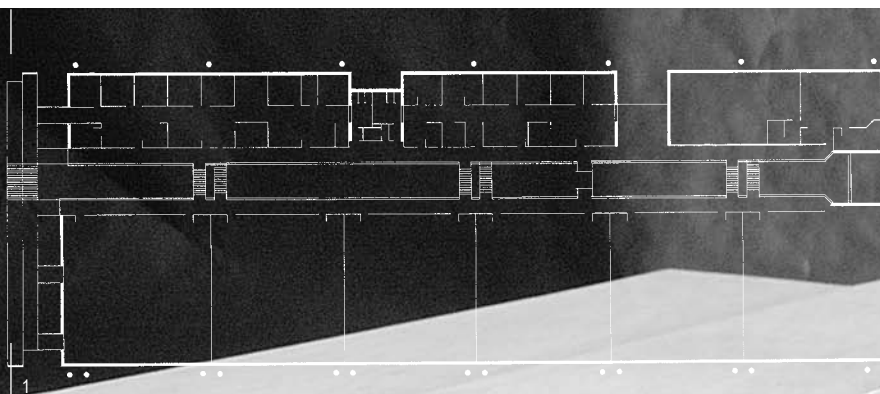


planta primera
first floor

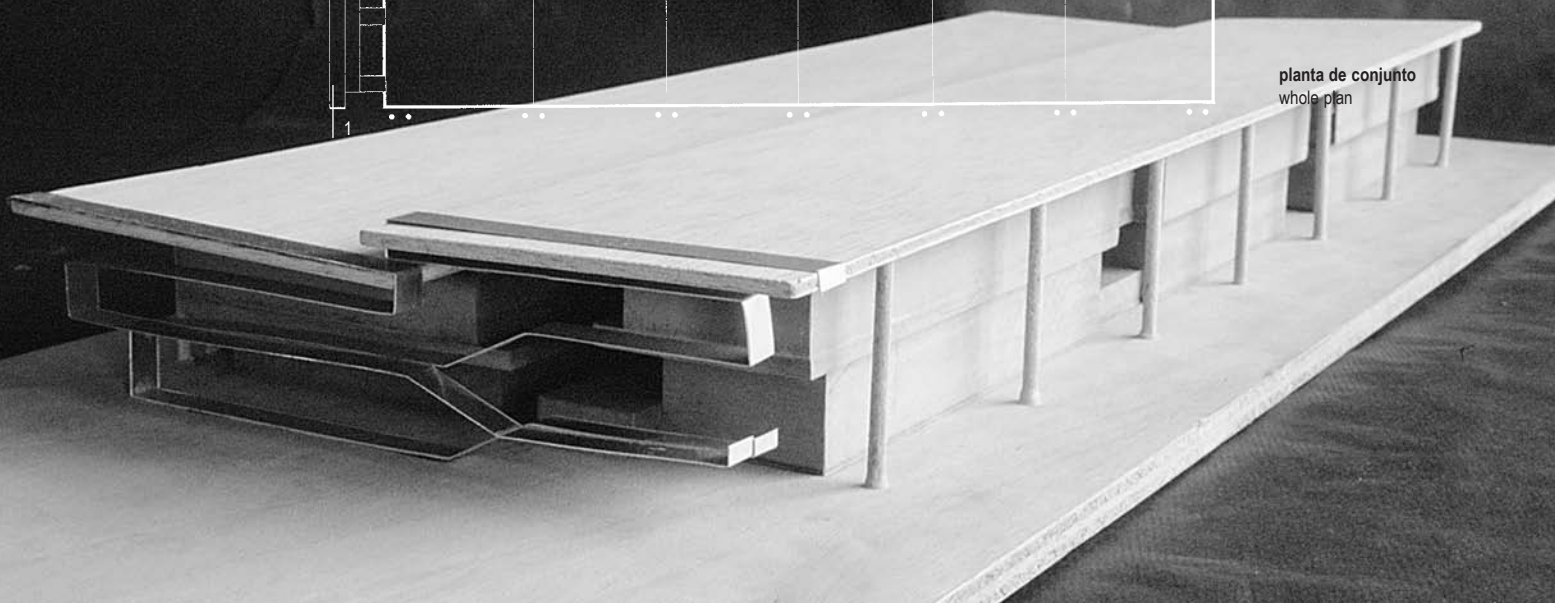


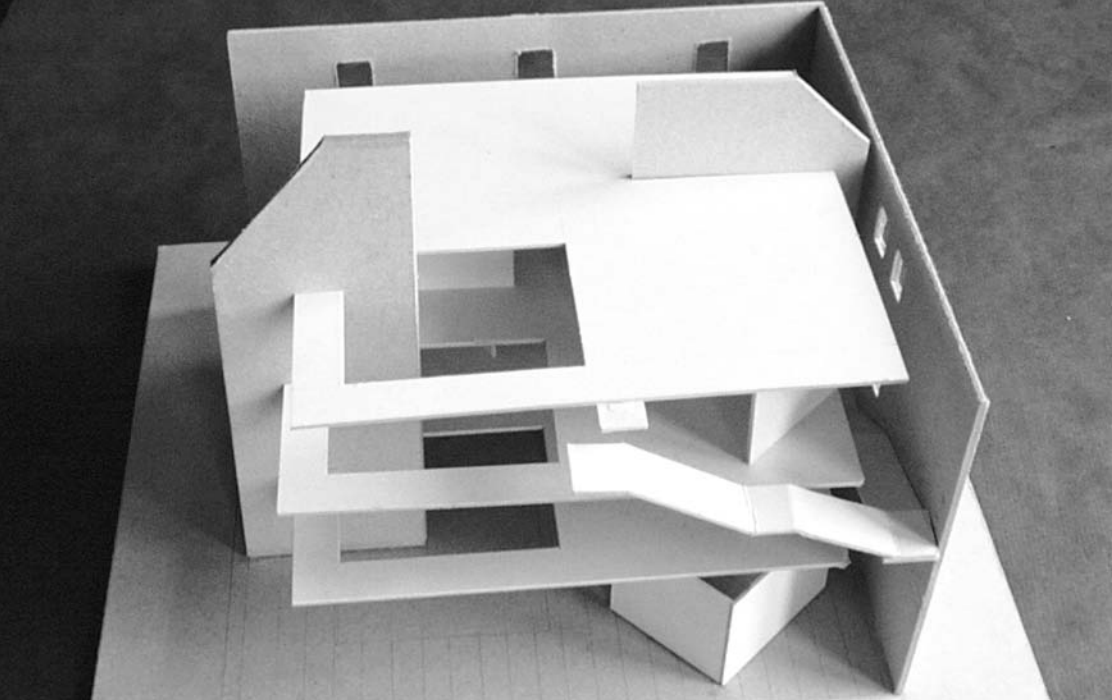
planta baja
ground floor

koldo jauregui
historia de una escalera

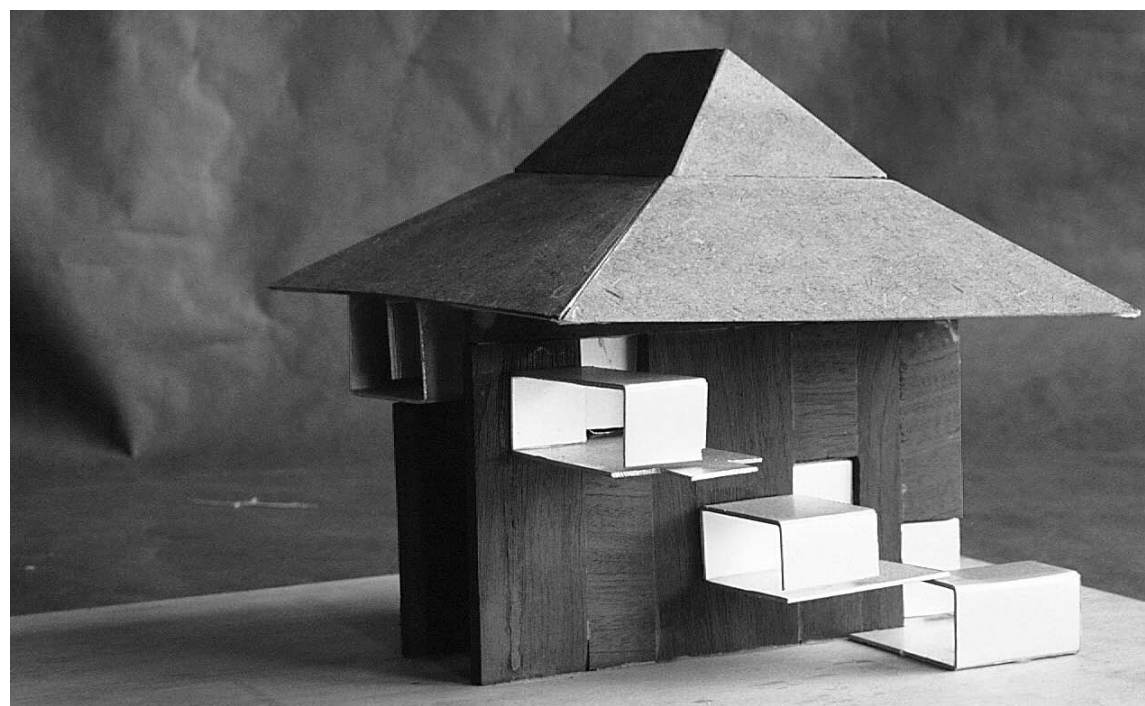
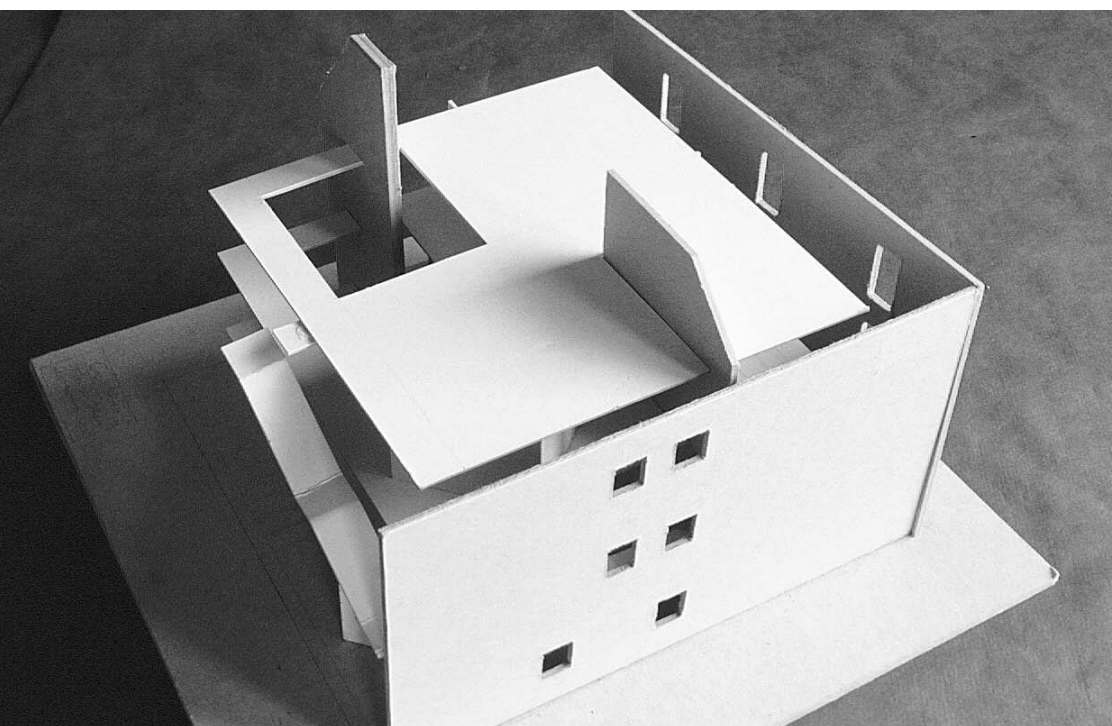


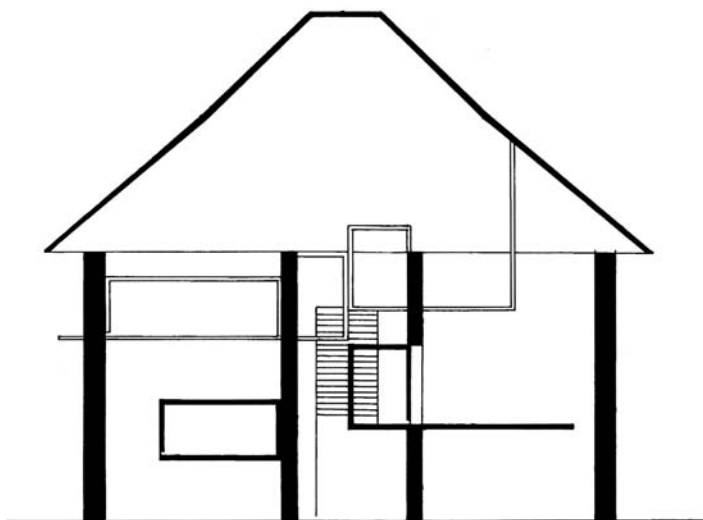
planta de conjunto
whole plan





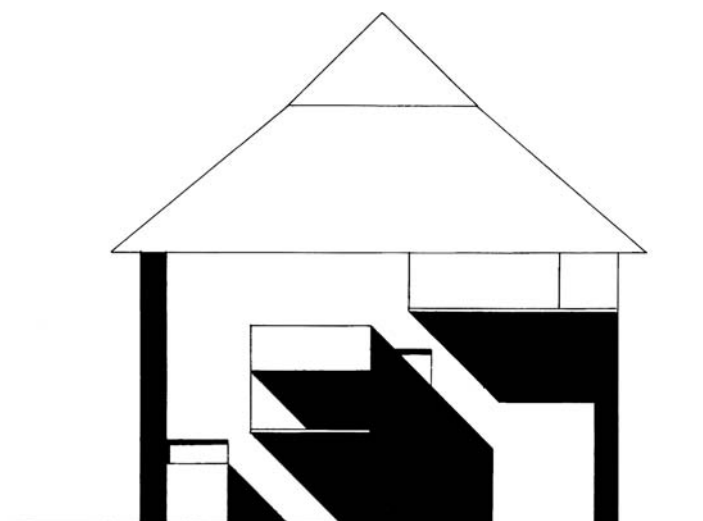
francisco calleja
casa para un pintor y su familia



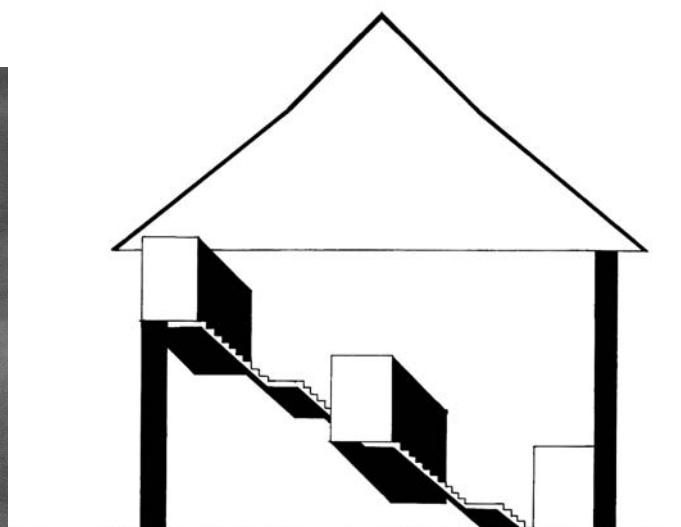


sección 1
section 1

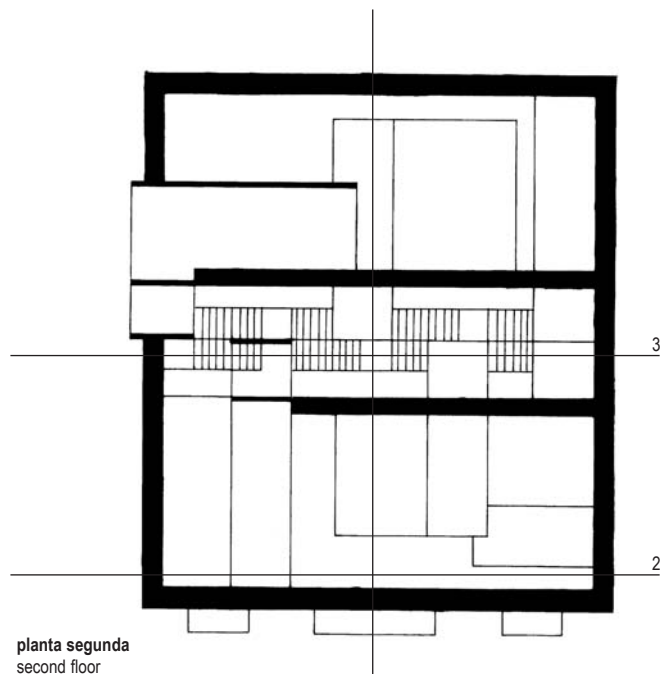
koldo jauregui
casa para un pintor y su familia



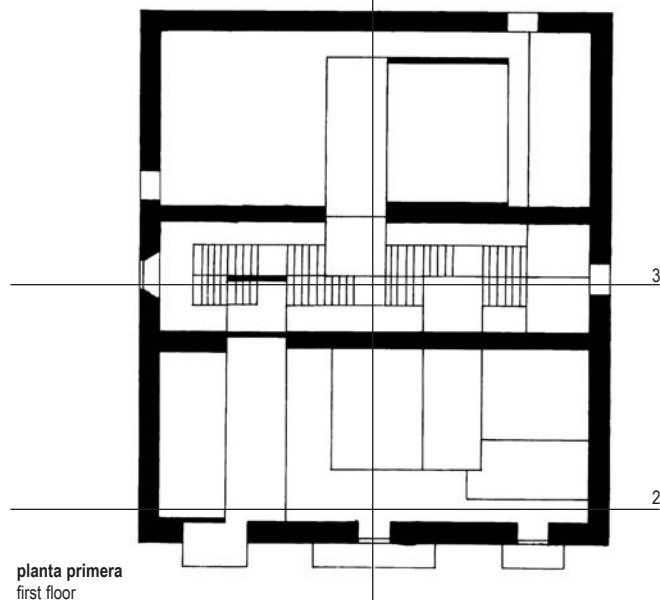
sección 2
section 2



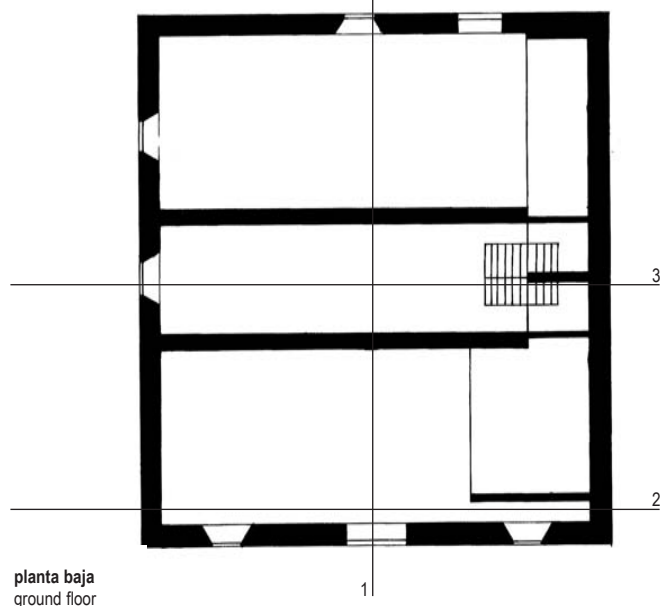
sección 3
section 3



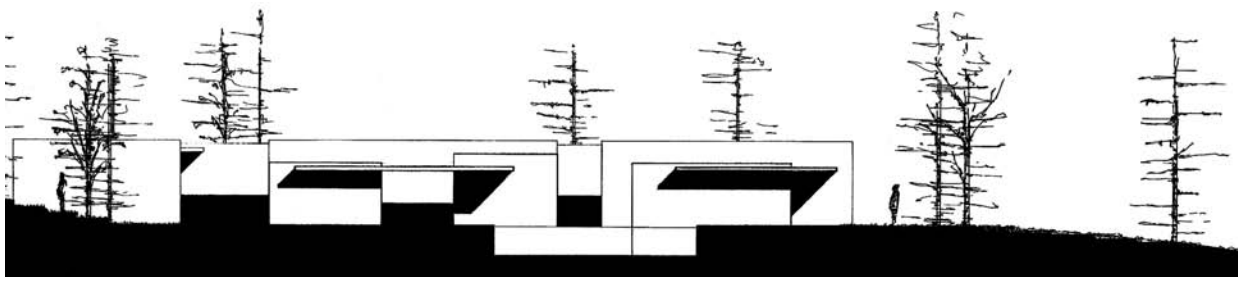
planta segunda
second floor



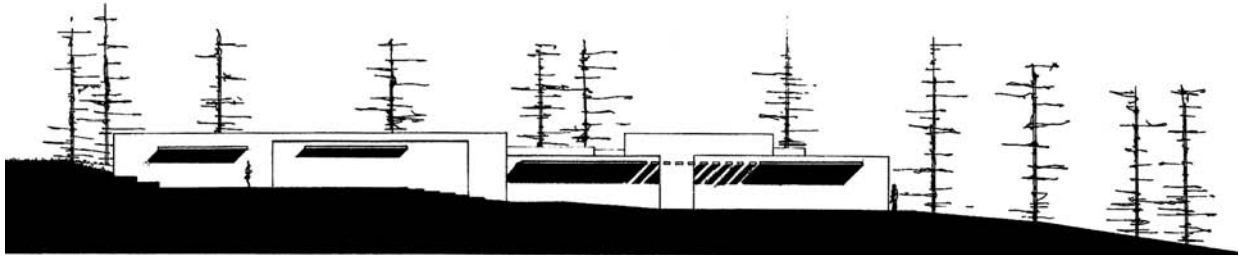
planta primera
first floor



planta baja
ground floor

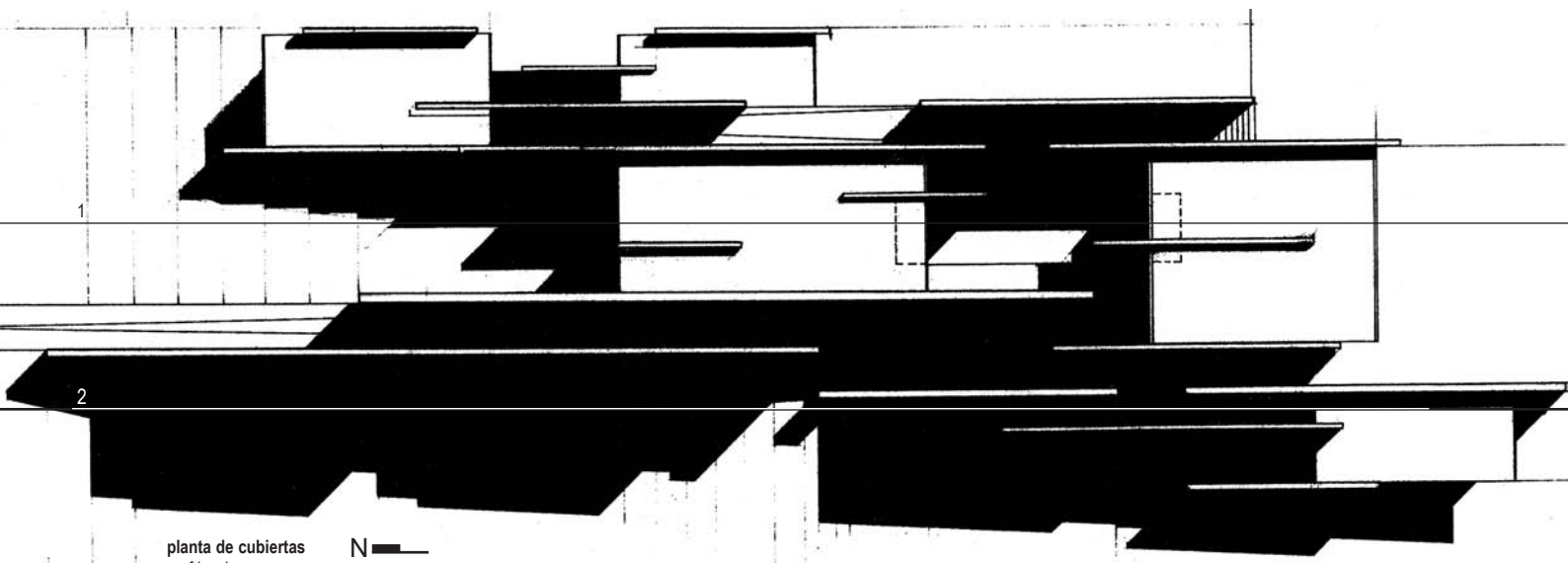


sección 1
section 1

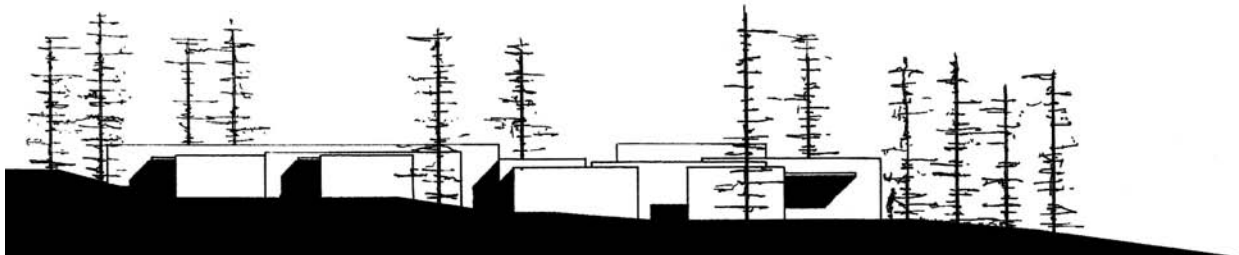


sección 2
section 2

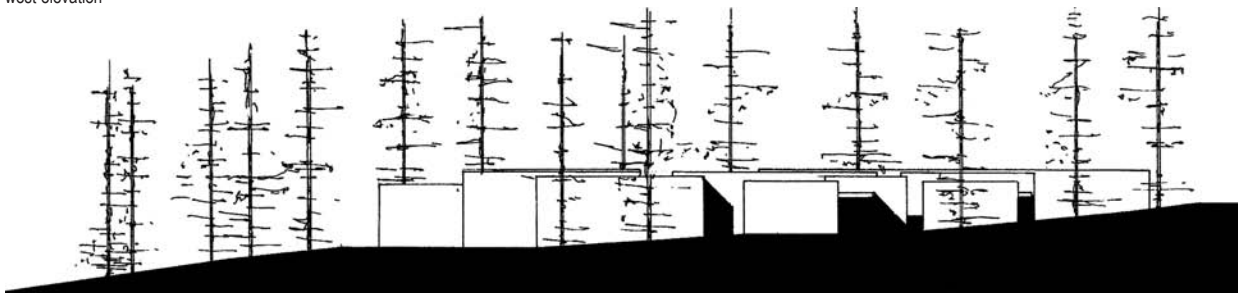
álvaro santamaría
casa para un escritor minusválido



planta de cubiertas
roof level



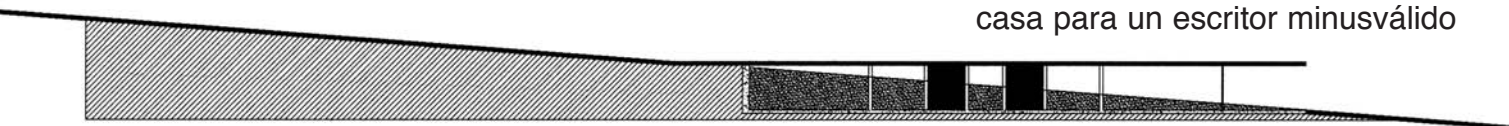
alzado oeste
west elevation



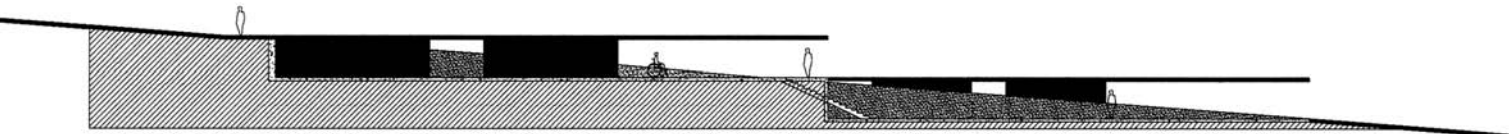
alzado este
east elevation



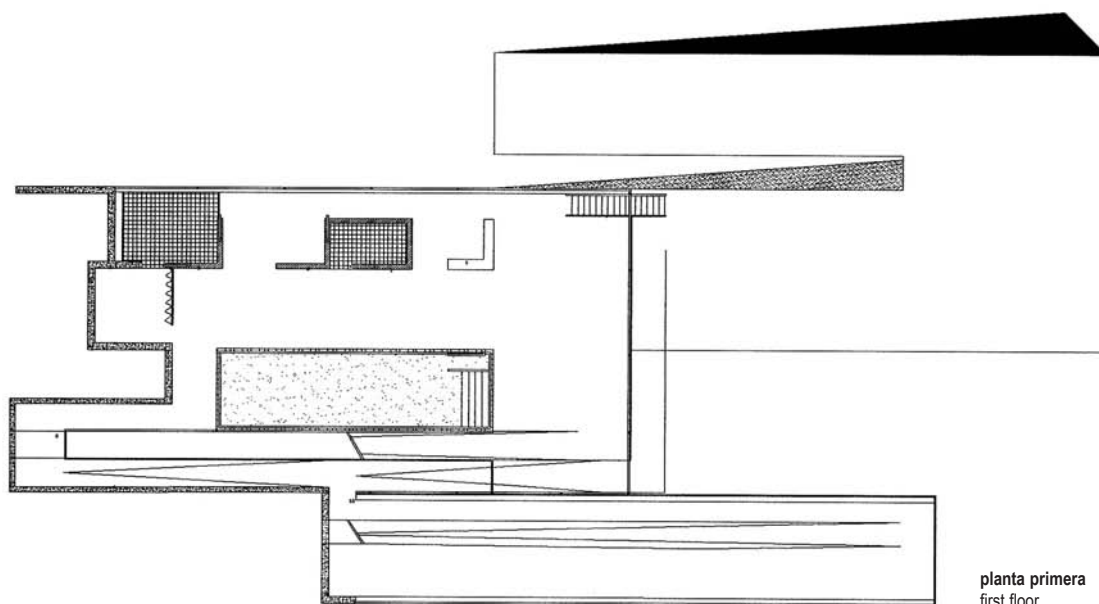
david resano
casa para un escritor minusválido



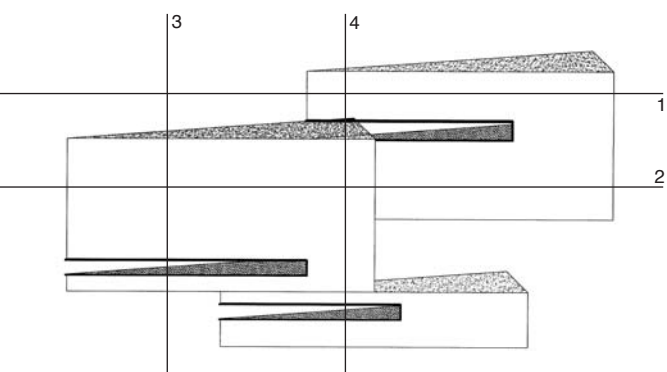
sección 1
section 1



sección 2
section 2



planta primera
first floor



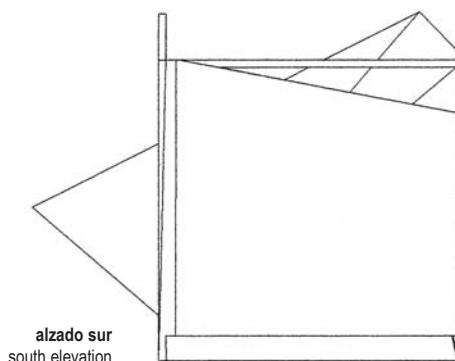
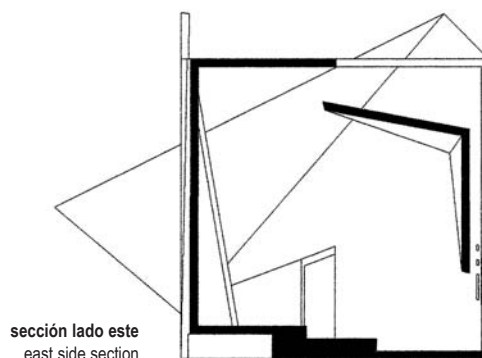
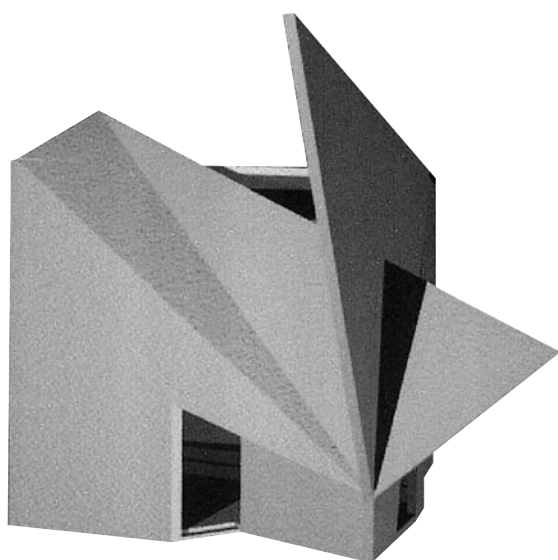
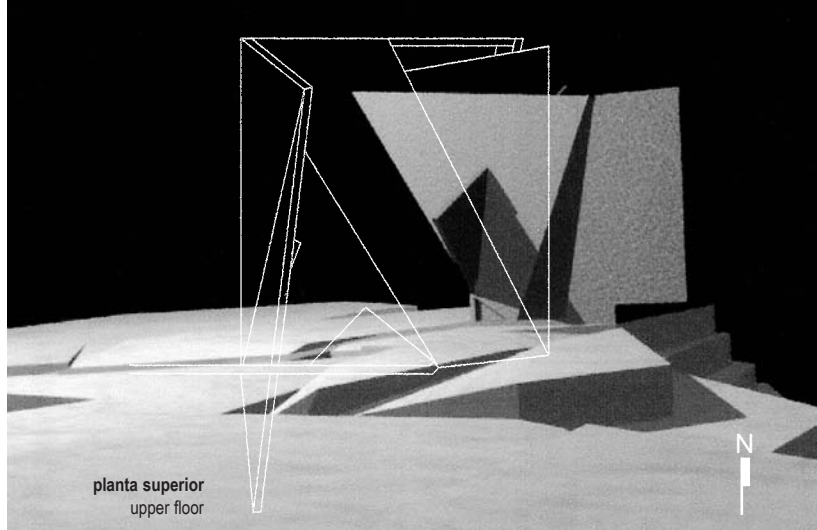
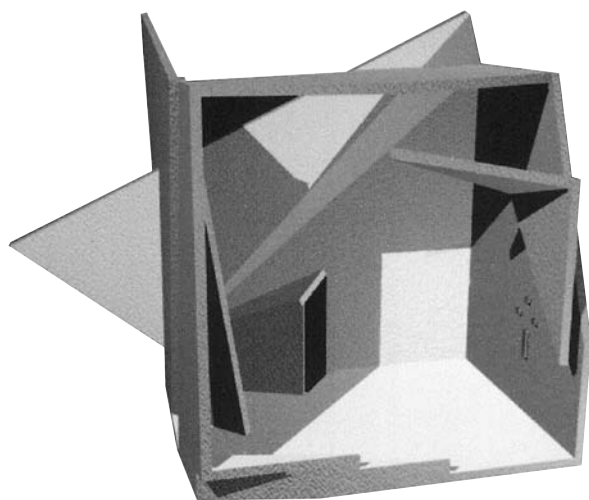
planta de cubiertas
roof level



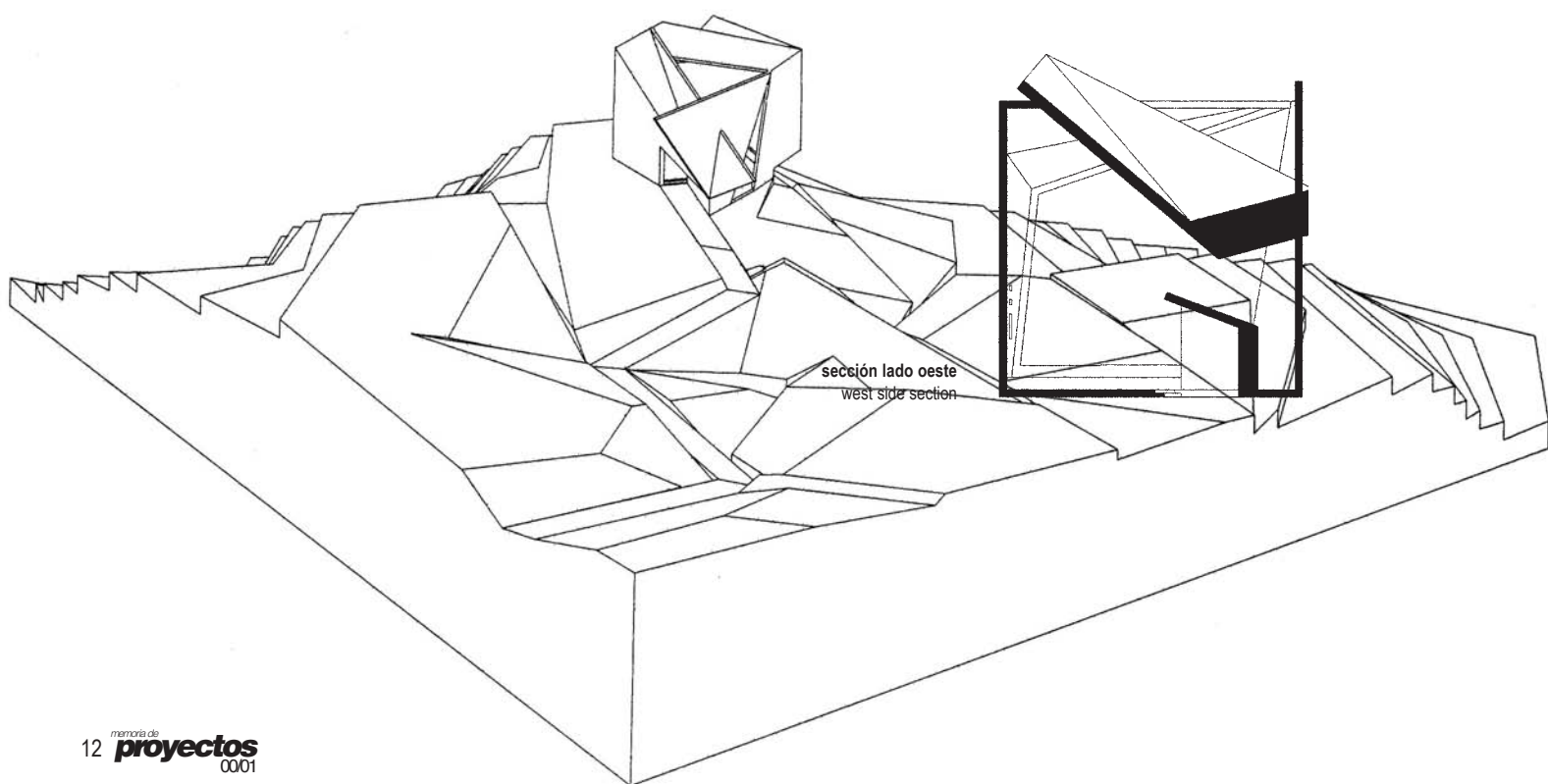
sección 3
section 3

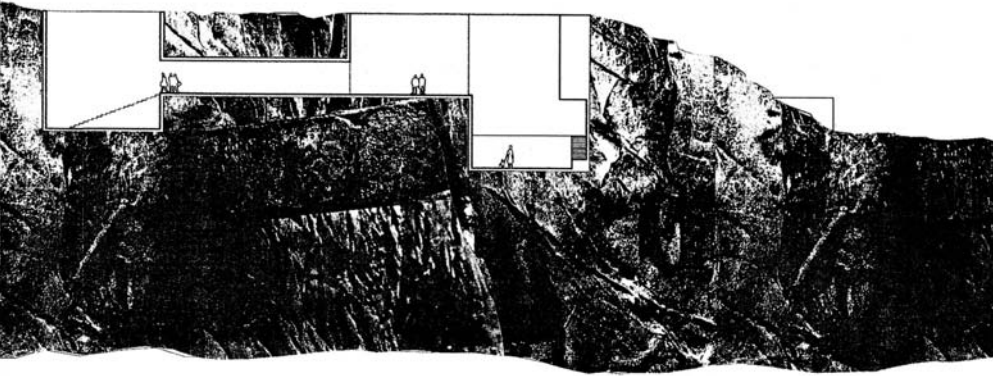


sección 4
section 4

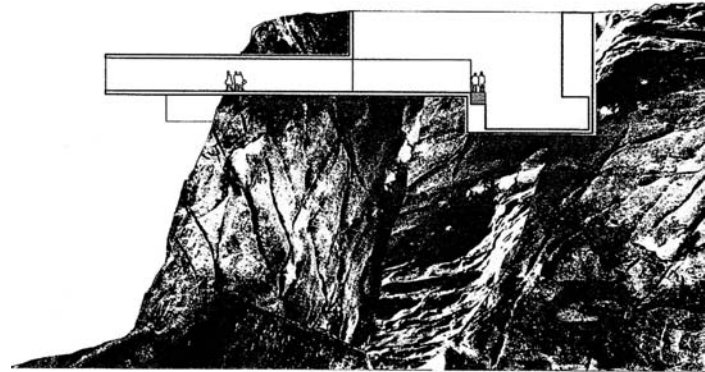


ana lidia gonzález
espacio y abstracción

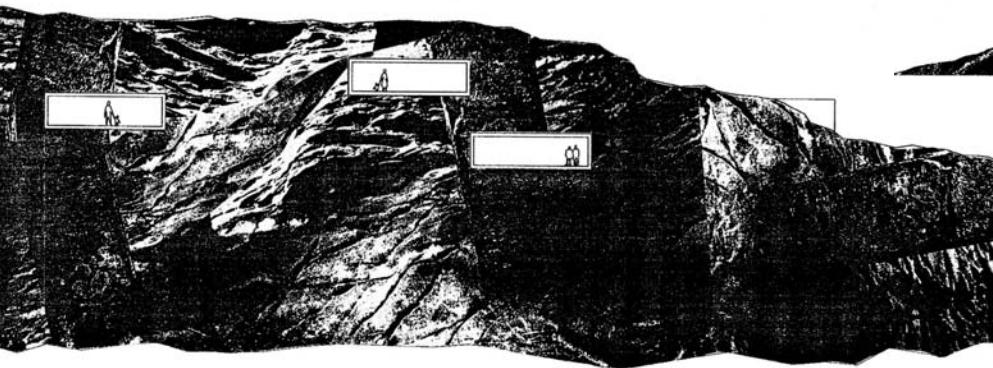




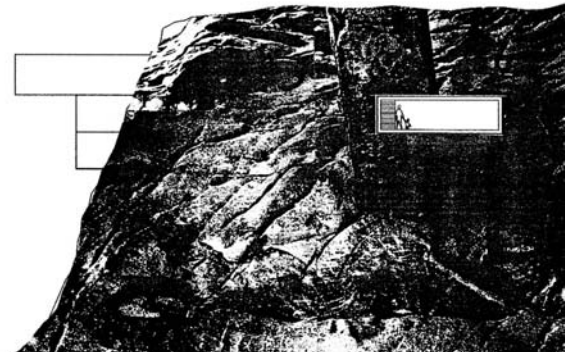
sección 1
section 1



sección 2
section 2

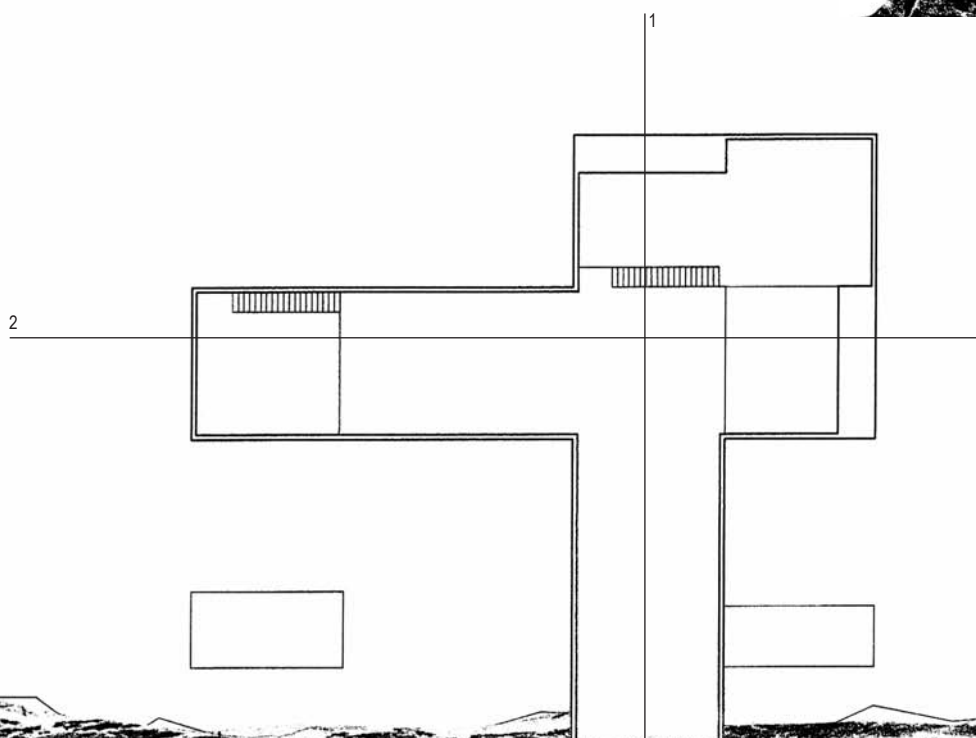


alzado norte
north elevation

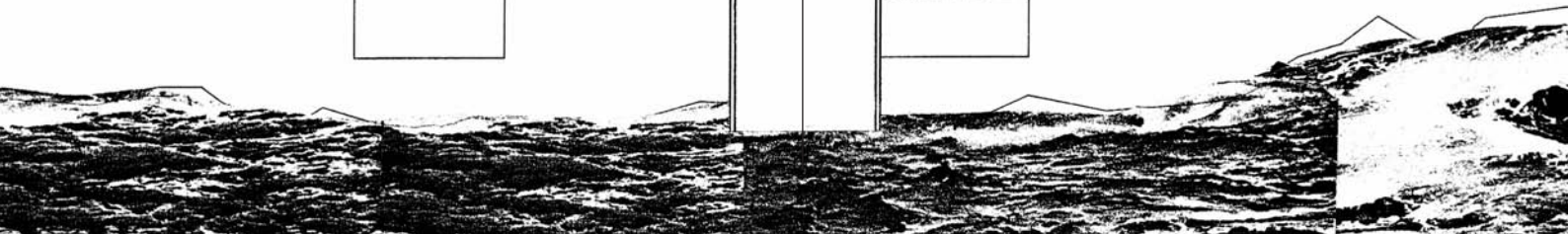


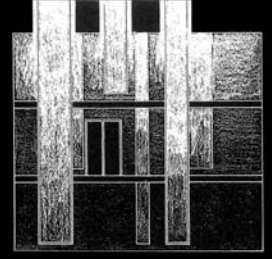
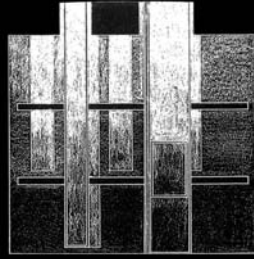
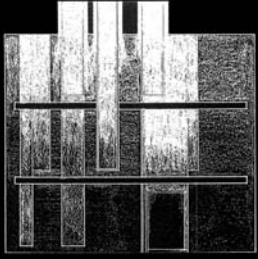
alzado este
east elevation

carlos canseco
espacio y abstracción



planta tercera
third floor

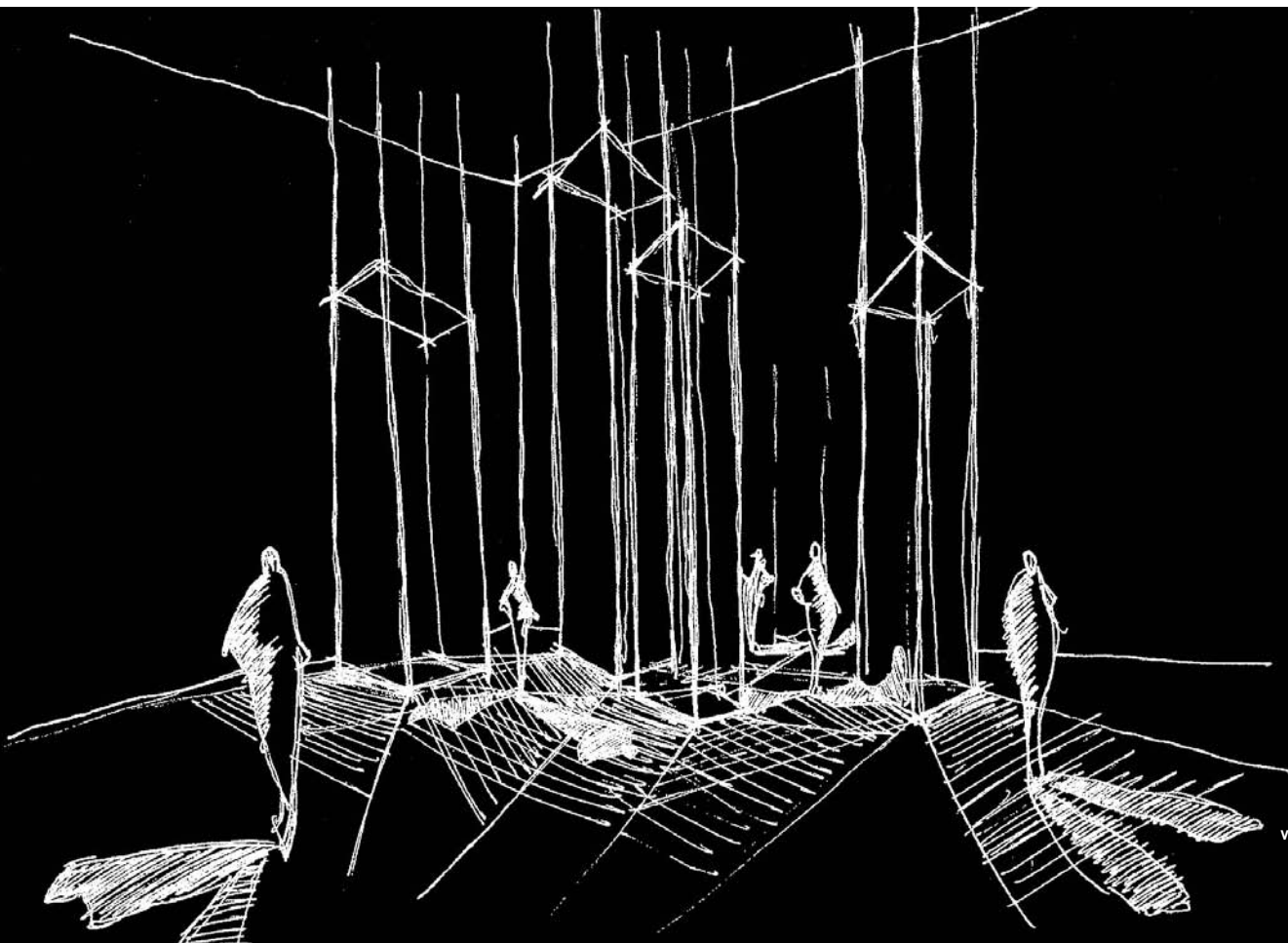
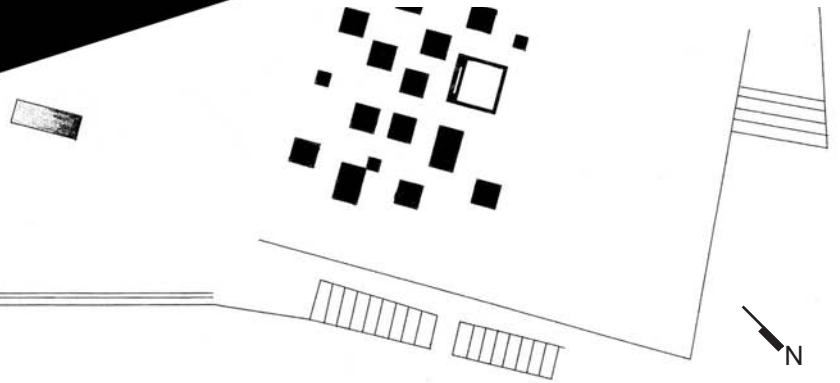




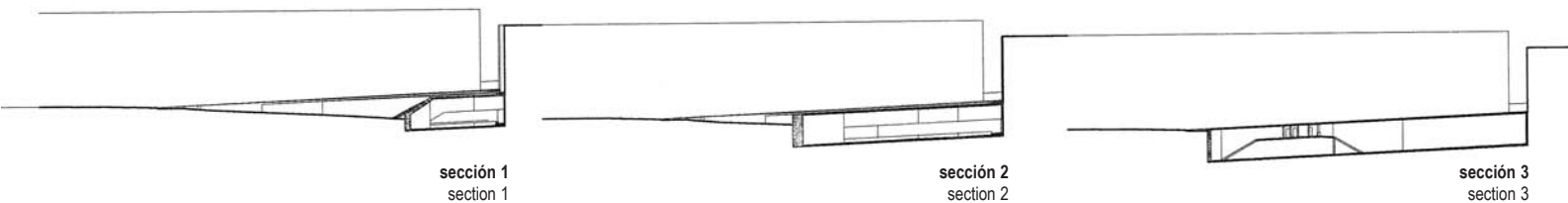
secciones
sections

lucia riesgo
sala de exposiciones temporales junto al museo de navarra

planta de situación
site plan



vista del interior
inside view



ana lidia gonzález

sala de exposiciones temporales junto al museo de navarra



planta de situación
site plan

Centro de arquitectura

El ejercicio propone construir un edificio de nueva planta, destinado a la docencia y desarrollo de la Arquitectura. El edificio se situará en la pradera cercana a la Villa Saboya, en Poissy, un terreno prácticamente plano, con la particularidad de encontrarse bajo la influencia de una de las obras arquitectónicas más importantes de nuestro siglo. Debe contar con el siguiente programa: vestíbulo y acceso, zona de exposiciones temporales, salón de actos para 100 personas, biblioteca, archivo de diapositivas, talleres, aulas, administración y zonas de servicios al edificio.

Architecture center

The objective is a center for architecture-related educational and developmental activities, and the location, a flat field in Poissy. By proximity, the building will have the distinction of being under the influence of one of the past century's major works of architecture, the Villa Saboya. Provide an access, an entrance hall, a temporary exhibitions gallery, an auditorium for 100 people, a library, a slide archive, workshops, classrooms, an administrative area, and building services.

Oasis

Se plantea una generación de diferentes espacios y elementos construidos a partir de la reflexión consciente y específica de cada uno de los elementos del programa. En contraste con el ejercicio anterior, el nuevo ejercicio debe situarse en un plano horizontal, abstracto infinito, en el que no existan condicionantes exteriores, y en el que los espacios resultantes son fruto de la propia lógica interna del proyecto. Considerando que la climatología es propicia para el desarrollo de la actividad al aire libre se plantea el siguiente programa: pista de 100 metros lisos con gradas para 200 espectadores, piscinas exteriores, solarium, vestuarios, hangar para aparcamiento de motos y una cafetería mirador a 15 metros del suelo.

Oasis

The idea is to reflect on each specific part of the brief, and in doing so come up with a diversity of spaces and elements. In contrast to the previous exercise, this one is to unfold on an infinite, abstract horizontal plane with no external determinants. The spaces are to come from an internal logic of the project. Assume a climate favorable to open-air activity and provide a 100-meter field, a grandstand for 200 spectators, and outdoor swimming pools, besides a solarium, changing rooms, a motorcycle parking hangar, and a cafeteria-lookout 15 meters above the ground.

Vivienda unifamiliar con invernadero

El ejercicio trata el tema de la vivienda y plantea una reflexión libre sobre las relaciones del espacio público y privado, los problemas de articulación formal y diálogo con su contexto, así como la investigación sobre la forma arquitectónica sobre la luz. Se pretende desarrollar una vivienda unifamiliar con un espacio específico para el cultivo y estudio de plantas ornamentales. Se propone un solar en Cizur Menor con vistas hacia la ciudad de Pamplona y con la referencia condicionante de una preexistencia fuerte en una parcela cercana.

Private residence and greenhouse

This exercise tackles the residential theme and should lend itself to free reflection on the relation between public and private, on problems of formal articulation, on dialogue with context, and on the interplay of architectural form and light. The house is to include a space for growing and studying of ornamental plants. The site is a lot in Cizur Menor that affords views of the city of Pamplona. Take a preexisting construction nearby as a strong determinant.

Edificio en altura

El ejercicio se plantea en un entorno teórico, en una gran ciudad europea. El solar del proyecto es plano, cuadrado, de 70 metros de lado, rodeado de calles de similar dimensión y tráfico. Dentro del solar existe un cuadrado edificable de 35 metros de lado, concéntrico al cuadrado que delimita el solar. Debido a la existencia de una línea de metro, la normativa medioambiental prohíbe la edificación bajo rasante. Debe prestarse especial atención a la flexibilidad del funcionamiento y a la imagen del conjunto.

Se dispondrá de un espacio de estacionamiento cubierto de vehículos, taxis y autobuses urbanos además de una estación de metro. Existirán locales comerciales modulares para alquilar, superficie comercial de moda, dos salas de cine, restaurante, cibercafé, 5000 m² de oficinas, una piscina cubierta, gimnasio, vestuarios y un acuario.

Highrise building

The context of this exercise is the great European city. The lot, a square with 70-meter sides, has a perfectly flat topography and is surrounded by streets that resemble one another in dimensions and traffic density. The specific area to build on is a square with 35-meter sides that is concentric to the square delimiting the lot. Due to a subway line in the vicinity, environmental guidelines prohibit inhabitable or usable space underground. Pay special attention to the overall image of the building as well as to its functioning, which must be flexible.

Besides a metro station, provide a covered space for vehicles (cars, taxis, buses), modular commercial units to be rented out, two movie theaters, a restaurant, a cybercafé, 5000 square meters of office space, an indoor swimming pool, a gym, dressing rooms, and an aquarium.