



ELEMENTOS DE COMPOSICION

Profesores: Mariano González Presencio
Eduardo Escauriaza López de Córdova

Ayudantes: Íñigo Beguiristáin Repáraz
Marta García Alonso

ojeando libros

browsing in a bookstore

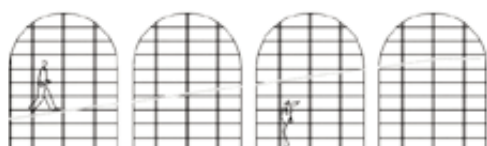
Se dispone de un local situado en una céntrica plaza de una ciudad de provincias. El local consta de una planta de considerable altura libre, y una de sótano de mayor superficie que la planta al ocupar el subsuelo de los soportales por los que se accede al local. Se pretende instalar en el local una librería, no concebida como una mera dispensadora de libros sino como un auténtico espacio de encuentro con el libro, por tanto será indispensable disponer espacios que potencien y dignifiquen ese encuentro, diferenciación por zonas, recorridos, control de salida para evitar robos, mostrador o mostradores para atender y cobrar, etc. Además del espacio de librería propiamente dicho, habrá que contar con una pequeña oficina, con un archivo-almacén y un aseo para uso de las personas que regenten el local. Será importante utilizar las posibilidades de iluminación natural que ofrece el local, sin desdeñar la aparición de espacios más recoletos que permitan una mayor intimidad en la consulta de los libros. De capital importancia resulta ser la ubicación de la escalera o escaleras, de manera que se permita el mejor aprovechamiento de las posibilidades espaciales del local. Se trata de conseguir un espacio en el que resulte atractivo perder la noción del tiempo sumergidos en la consulta de los libros. Habrá que tener muy presente las alturas a las que se puede acceder a los libros para disponer si no de medios auxiliares para hacerlo. Otro aspecto importante para el proyecto es la definición de la fachada del local comercial, que llevará aparejada la definición del punto de entrada, la información que del interior se quiere ofrecer al exterior, la cuestión de si se debe o no debe hacer escaparates, etc.

Situated in a central square of a provincial city, the store consists of a high-ceilinged street-level space and a basement that exceeds it in floor area by occupying space beneath the colonnade. Create a venue that is more than a mere dispenser of books. The idea is that it should be a bona fide place of encounter with books. Its spaces will therefore have to foment and dignify such an encounter. Zones will have to be clearly differentiated and routes clearly defined, anti-theft measures installed at the exits, adequate counters provided for billing and attending to the public, etc.

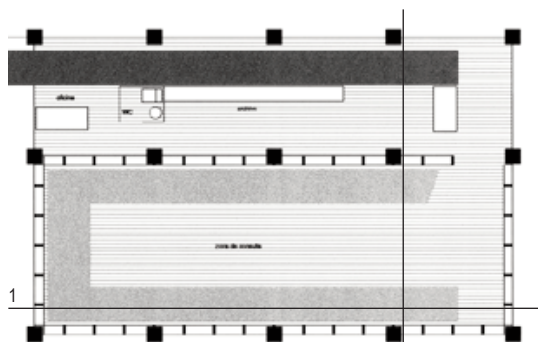
Besides the bookstore proper, the project must include a small office, an archive/storage, and a private toilet. It will be important to make the most of all the possibilities of natural lighting that the unit offers, of course without ruling out the appearance here and there of more secluded spaces for those wanting to consult books in greater privacy. Of utmost importance is the positioning of the staircase or staircases, which should make it possible to make the most of the unit's spatial possibilities. The idea is to create a space that lures one to lose his or her notion of time submerged in the world of books.

It will also be key to keep in mind the matter of heights and access to books, and decide if auxiliary stair elements are in order.

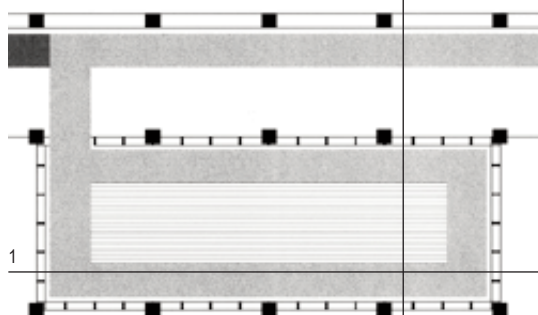
Another important part of the project will be the defining of the storefront, including issues like the actual entrance, the information about the inside that the outside should give, whether or not to put a shop window, etc.



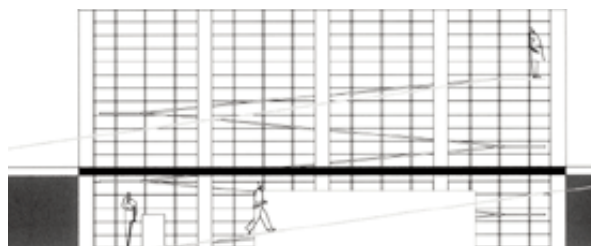
alzado
elevation



planta primera
first floor



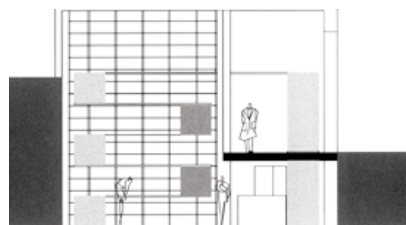
planta baja
ground floor



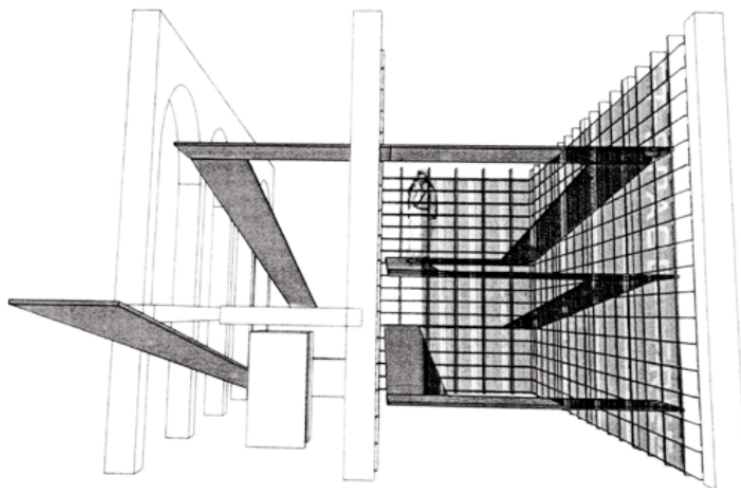
sección 1
section 1

0 10 m

joseba baztán



sección 2
section 2



espacio y abstracción. a propósito de algunas obras de Oteiza

space and abstraction in relation to some Oteiza works

Se proponen seis esculturas realizadas por el escultor vasco Jorge Oteiza. Cada alumno deberá elegir una de ellas e iniciar un proceso gráfico que tome como punto de partida la escultura elegida. Este proceso contará de los siguientes pasos:

- Realización de una maqueta a escala de la escultura elegida a partir de las fotografías de que se dispone. Habrá que realizar previamente los planos de la escultura, aunque sea a nivel de croquis, para poder realizar la maqueta.
- Desarrollo de operaciones gráficas exploratorias en torno al modelo. Las técnicas que pueden utilizarse en este proceso pueden ser de lo más variadas. Dibujos desde distintos puntos de vista, detalles parciales, etc. Más posibilidades puede ofrecer la realización de estas exploraciones visuales sirviéndose de la fotografía. Se puede recurrir a fotografías desde distintos puntos de vista, generales y parciales, fotomontajes, desenfokes, virados de color, etc. Todos los medios que permitan distanciarse del modelo original e introducirse en el mundo formal que sugiere.
- Propuesta de una composición gráfica conclusiva de la exploración.
- A partir de este punto el alumno deberá proponer una función que permita transformar la composición gráfica obtenida en una propuesta arquitectónica.
- El último paso será la transformación de la volumetría abstracta que se sugiera en la composición gráfica en una solución arquitectónica a través del desarrollo de la función propuesta. También deberá realizarse una maqueta de esta nueva solución plástica.

The student will choose one of six works by the Basque sculptor Jorge Oteiza, and use it as the starting point of a graphic process, as follows:

- Make a model of the sculpture based on available photographs. In order to do this, it will be necessary to first draw up plans, even if only in sketch form.
- Develop exploratory graphic operations on the model using any variety of techniques: drawings from different points of view, drawings of parts in detail, etc. Photography can offer a wide range of possibilities for exploring the sculpture: full and partial shots from different angles, photomontage, photos deliberately out of focus, use of color toning solutions, etc., anything yielding a variation from the original and allowing one to enter the formal world it suggests.
- Come up with a graphic composition that serves as a conclusion to the exploration.
- Propose a use whereby to transform the graphic composition into an architectural project.
- By developing the proposed use, transform the abstract volumetry suggested by the graphic composition into an architectural solution. Make a model of this new formal solution.

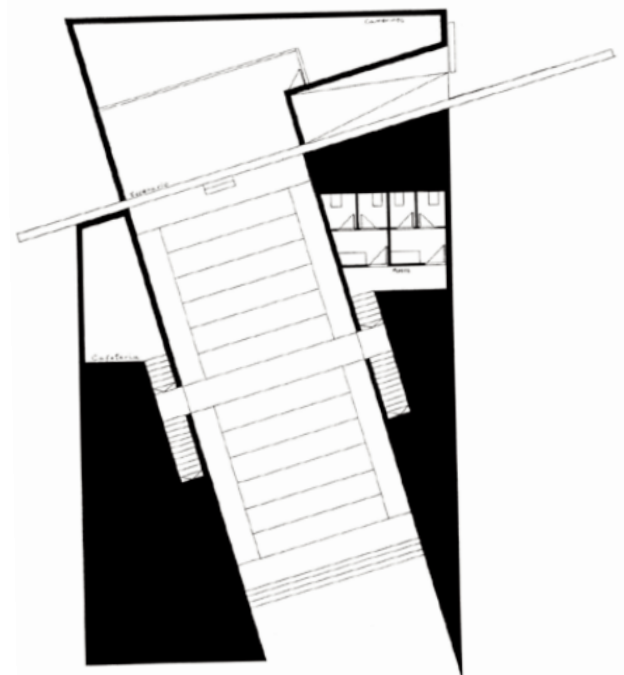
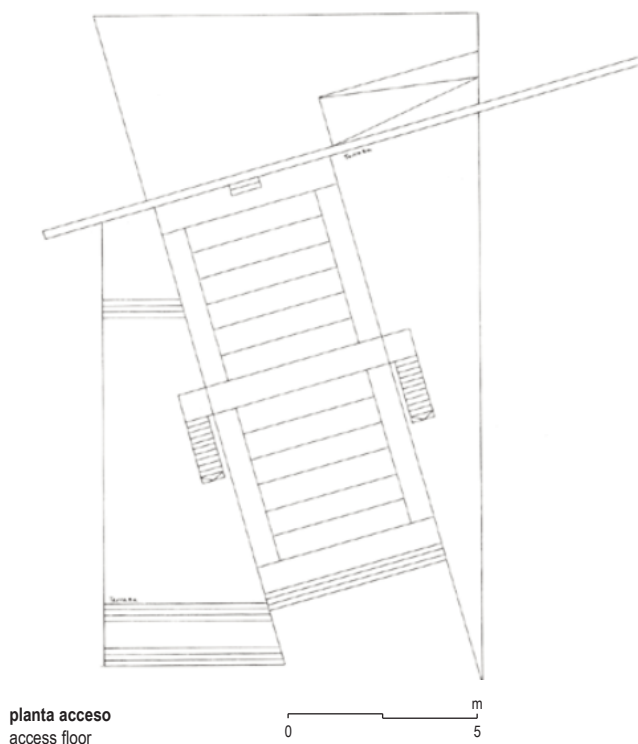
Las esculturas propuestas son las siguientes:

- Circulación en redondo con signos en el paisaje vasco
- Apertura de poliedro por cortes de disco B
- Apertura lenta B
- Construcción vacía con tres unidades planas positivo-negativo R
- Caja abierta A
- Caja vacía

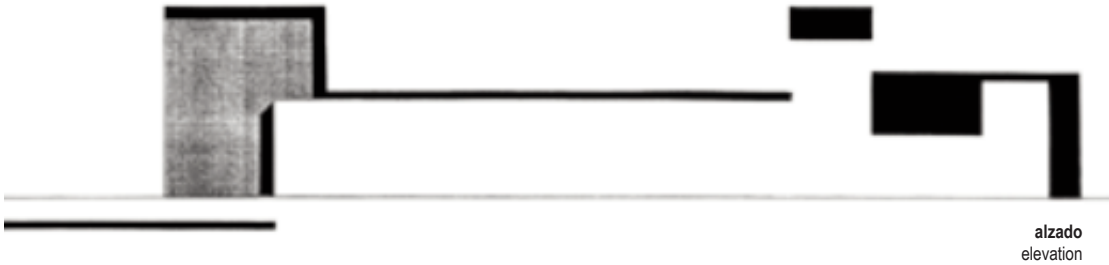
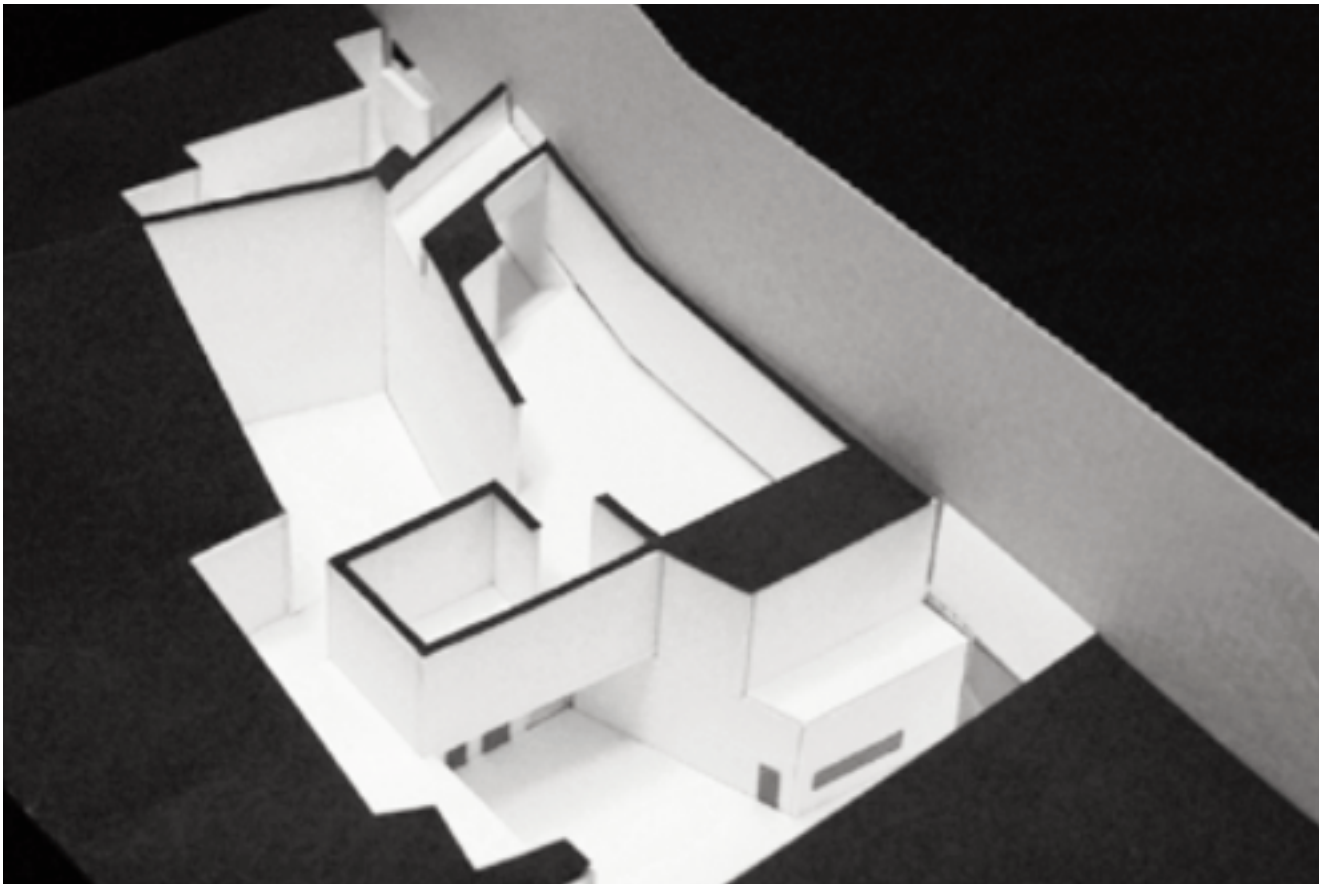
The sculptures to choose from are as follows:

- Round route with signs in the Basque landscape
- Opening of polyhedron through cuts of disc B
- Slow opening B
- Empty construction with three flat units positive-negative R
- Open box A
- Empty box

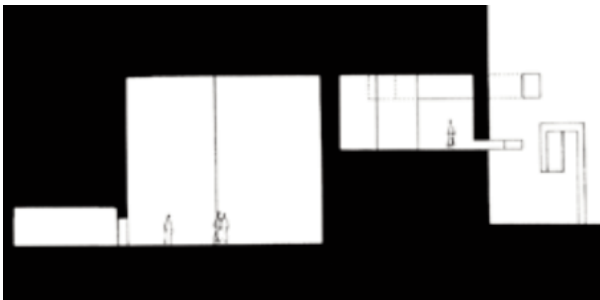
irene guerra



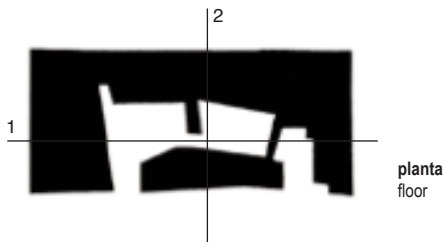
david bergasa



alzado
elevation



sección 2
section 2



planta
floor



sección 1
section 1

0 10 m

casas con patio

houses with courtyards

Tres familias de distinta dimensión y necesidades han adquirido conjuntamente un solar producto de la agregación de otros en el centro del casco histórico de Córdoba. Se trata de un solar rectangular de grandes dimensiones (30 m de profundidad por 18 de fachada) que da a dos calles muy estrechas en el que se pueden construir 3 alturas como máximo. (Baja + 1). La primera familia es numerosa y necesita una casa grande: estar, comedor, cocina y oficio, biblioteca, dormitorio principal y cuatro dormitorios, y aseos. La segunda es una familia más pequeña, formada por un médico, su mujer y dos hijos que necesita una casa más reducida y que querría contar con un espacio para instalar una pequeña consulta privada. La tercera familia la forma una pareja de arquitectos sin hijos que pretenden tener el estudio de arquitectura junto a su apartamento. Estas tres familias han decidido realizar la construcción de las viviendas conjuntamente con unas dimensiones construidas de alrededor de 200 metros cuadrados cada una. Debe tenerse en cuenta que se trata de tres familias independientes y que, por lo tanto, deberá dotarse a cada una de las casas de un alto grado de autonomía; no obstante, la forma de ocupar el solar y la diferenciación entre espacio público y privado queda a libertad del proyectista; aunque debe dejarse claro que el recurso al patio -o a los patios- para la resolución del programa aparece, tanto desde el punto de vista funcional como desde la adecuación a la tipología del entorno, como algo inevitable.

Three families of different sizes and needs have together acquired a piece of land, the result of joining several lots, smack in the center of Córdoba's historic quarter. Rectangular and of generous dimensions (30 meters deep and 18 wide up front), it faces two very narrow streets where one may build no higher than 3 floor levels (Ground + 1). The large family needs a large house: living room, dining room, kitchen and work room, library, master bedroom and four more bedrooms, and bathrooms. The second family is a smaller family consisting of a doctor, his wife, and their two children. It needs a smaller house but with adjoining space for a small private clinic. Two architects without children form the third household and intend to set up their studio beside their apartment. The three families have decided to build together, each unit with dimensions totalling about 200 square meters. These are three independent families, so each dwelling should have a high degree of autonomy. And recourse to the courtyard (or to courtyards) is inevitable both from a functional viewpoint and in conformity with the surrounding typology. Nevertheless the designer is free to decide how exactly to occupy the lot and how to differentiate between communal space and private space.

joseba baztán



sección 1
section 1



sección 2
section 2



sección 3
section 3



sección 4
section 4



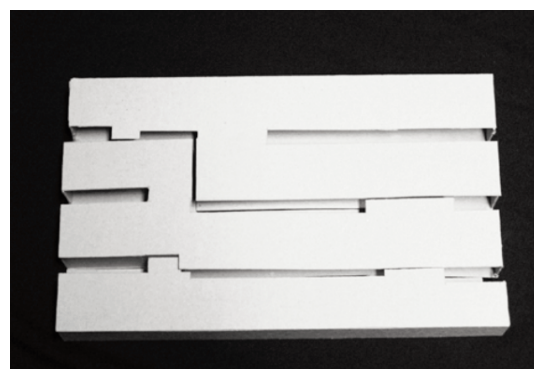
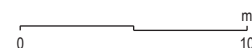
sección 5
section 5



sección 6
section 6



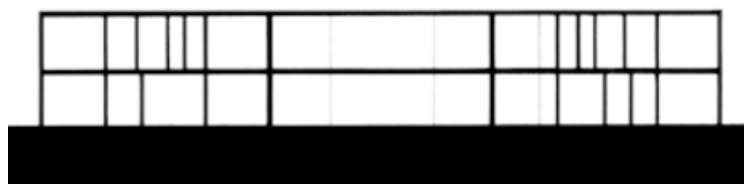
planta baja
ground floor



planta de cubiertas
roof floor

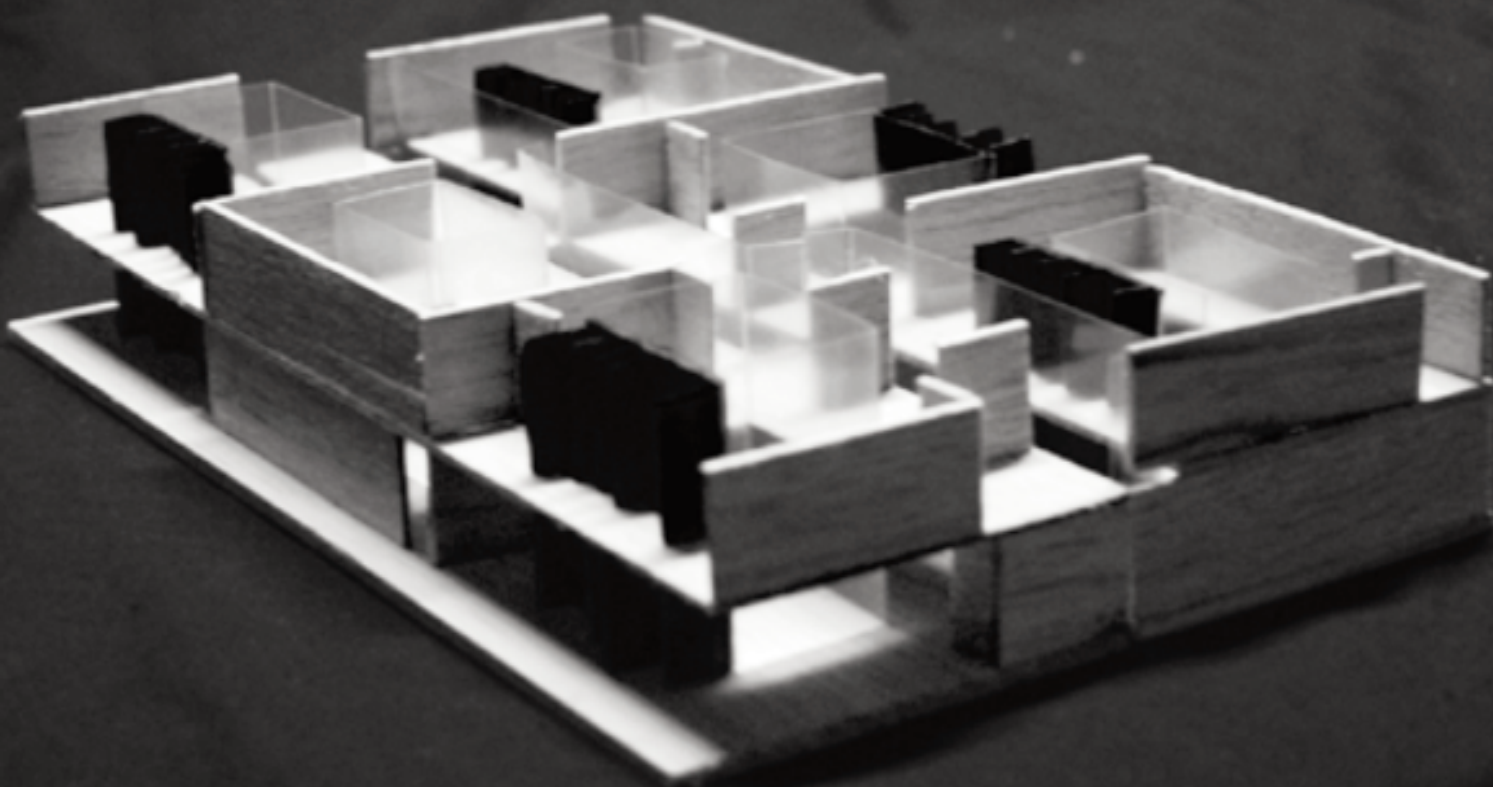
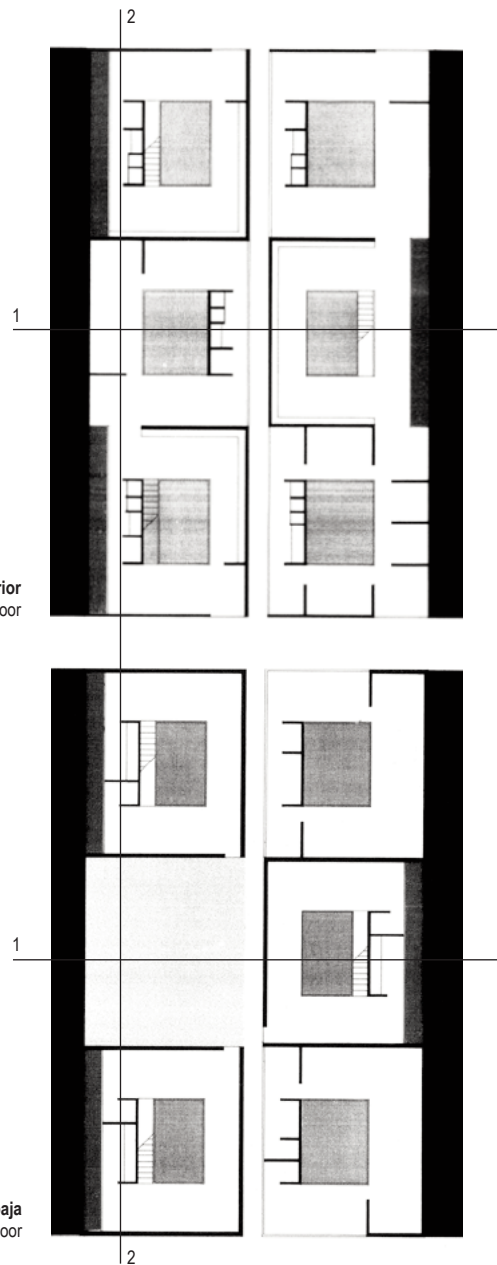


sección 1
section 1



sección 2
section 2

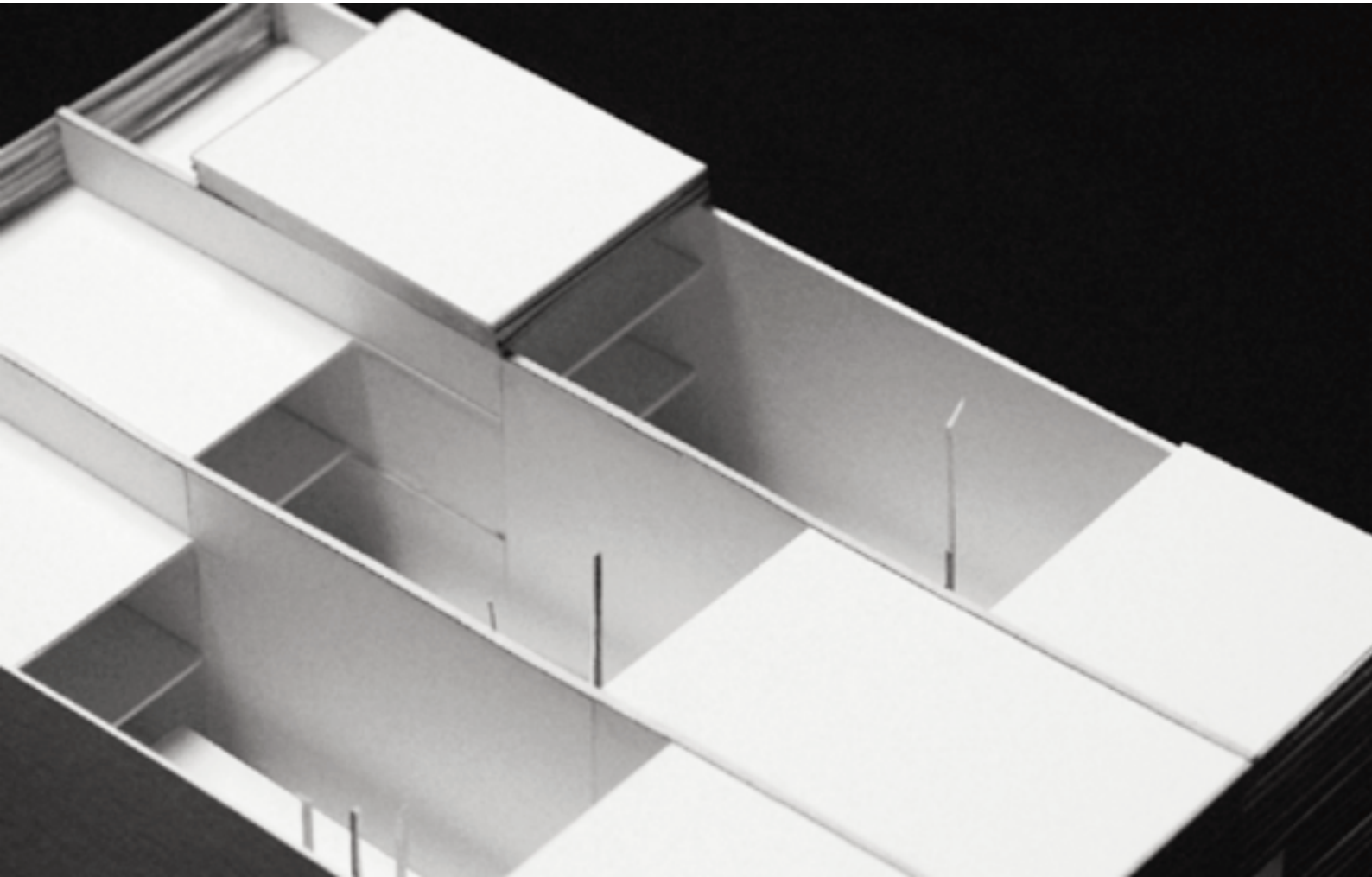
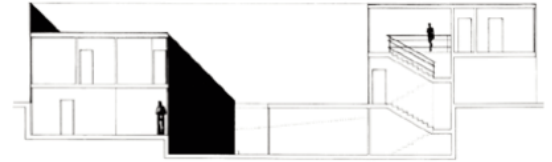
patricia arroqui



sección 1
section 1

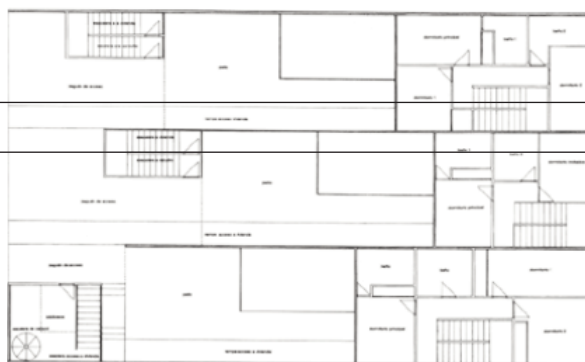


sección 2
section 2



1

2



planta primera
first floor

1

2



planta baja
ground floor

david bergasa

