

## PROYECTOS II (plan 1996)

*Profesor:* Miguel Ángel Alonso del Val

*Ayudantes:* Laura Martínez de Guereñu  
Luis Manuel Fernández  
Jaime Sepulcre

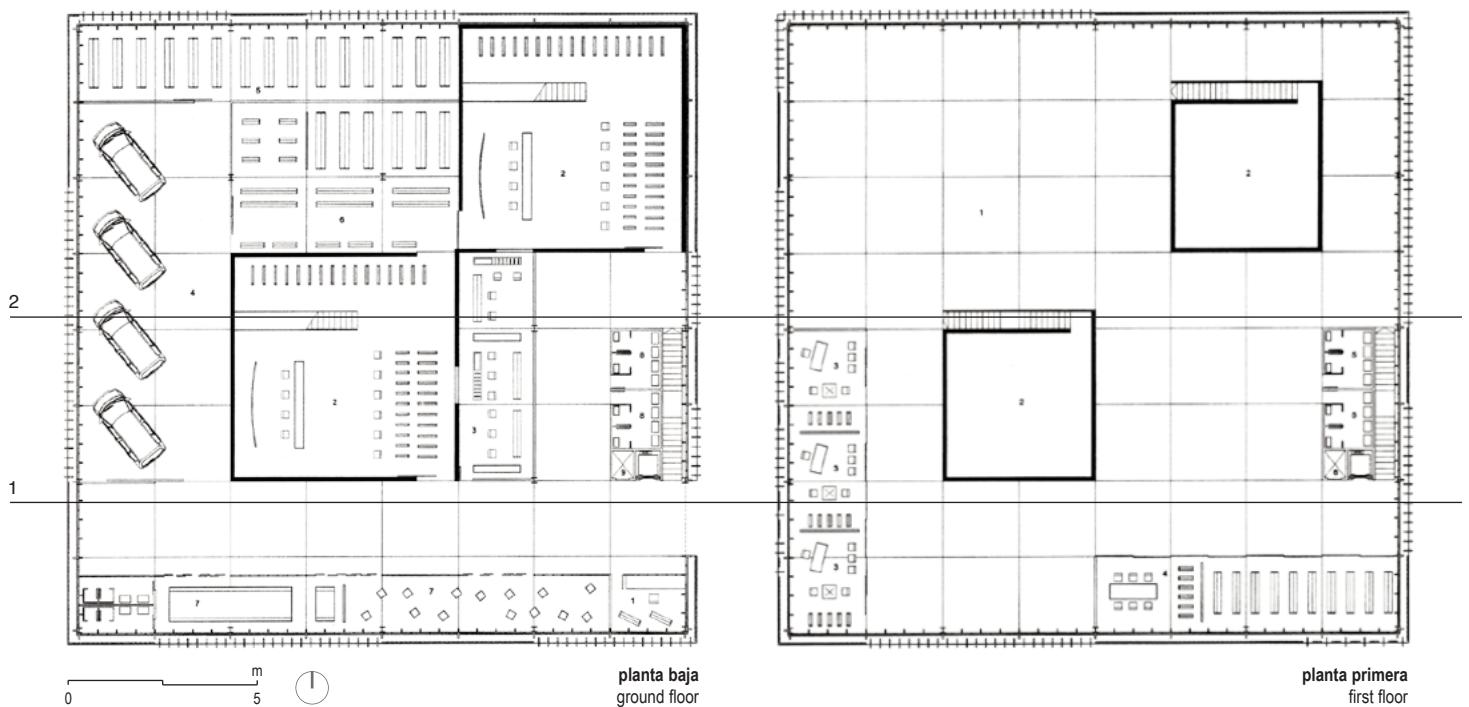
# sede regional de la CNN

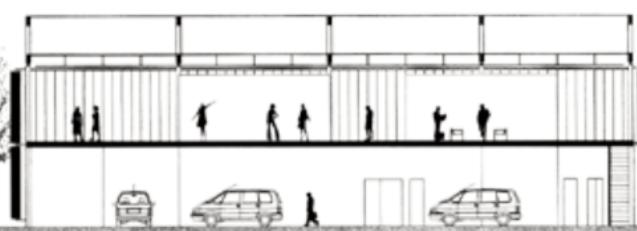
## CNN regional offices

La cadena norteamericana CNN desea establecer una serie de sedes regionales en distintas capitales de Europa. Para ello, se propone el diseño de un edificio prototípico que pueda ser ubicado en distintas localizaciones sobre solares de unos 2.500 m<sup>2</sup> con una ocupación máxima del 40 por ciento, siempre en un entorno suburbano y aislado, preferentemente rodeado de árboles. El edificio deberá responder a las necesidades de trabajo de una cadena periodística especializada en noticias en directo que es líder por su operatividad en tiempo real, dinamismo e internacionalización. El programa debe contener un espacio de redacción para 18-20 personas, incluidos tres equipos variables de redactores, cámaras ayudantes y becarios, con el apoyo de tres redactores especializados y dos administrativos que se encargarán de la secretaría y de la contabilidad de la sede. En este área deberá existir una sala de reuniones general. El edificio contará con un área de ocio que incluirá un espacio para descanso y comida mediante máquinas expendedoras (30 m<sup>2</sup>), así como un pequeño gimnasio de 4 m de altura (30 m<sup>2</sup>). Existirán dos estudios de grabación de 150 m<sup>2</sup>. Común área libre de 8x8x8 m, y un estudio de edición de 30 m<sup>2</sup> y 3 m de altura libre. El almacén será común de unos 50 m<sup>2</sup> y dispondrá de un pequeño taller de 20 m<sup>2</sup>. En este área trabajarán habitualmente unas 6 personas. La dirección de la sede contraerá con tres despachos de 20 m<sup>2</sup> para director, editor y productor, con una sala de reuniones para 12 personas dotada con medios audiovisuales y videoconferencia (40 m<sup>2</sup>) dotado de una pequeña biblioteca de documentación (20 m<sup>2</sup>). Se tendrá especial cuidado en el control de acceso a los estudios y a la redacción, con un único puesto de vigilancia que también cuidará del garaje de las unidades móviles. Éstas se desplazarán en cuatro vehículos de tamaño furgoneta con amplias plazas de aparcamiento para el manejo de material (140 m<sup>2</sup>) y almacén del mismo en condiciones de seguridad (60 m<sup>2</sup>). El edificio estará dotado de un aparcamiento exterior para 20 turismos. También deberá contar con tres antenas parabólicas de 4 m de diámetro.

The American network CNN wishes to put up offices in several European capitals. Hence the idea of a prototype building that can go up in different places, always in isolated, suburban areas, preferably surrounded by trees, and taking up no more than 40% of lots measuring about 2500 m<sup>2</sup>. The building must address the requirements of a dynamic news chain that specializes in direct broadcasting and is a leader in operating on a global level in real time. The building must contain an editorial office for 18-20 persons: three variable teams of editors, cameramen, assistants, and trainees supported by three specialized editors and two administrative assistants to handle secretarial and accounting tasks. It must also include a general meeting room. There should also be a leisure area where employees can take a break and take food from vending machines (30 m<sup>2</sup>). It will include a small gym. Other requirements are two recording studios (150 m<sup>2</sup> each), a communal free area (8x8x8 m), an editing room (30 m<sup>2</sup>, 3 m high), a common storage room (about 50 m<sup>2</sup>), and a small workshop (20 m<sup>2</sup>). This area will normally be used by 6 people. Management will need three 20 m<sup>2</sup> offices for the director, the editor, and the producer, besides a 40 m<sup>2</sup> boardroom for 12 with equipment for audiovisuals and videoconferences and a small (20 m<sup>2</sup>) archive. Special attention will have to go to controlling access to the studios and the editorial wing, this with a single guard post that will also keep an eye on the garage. Mobile units will be transported in four van-sized vehicles which will have wide parking niches for easy handling of material (140 m<sup>2</sup>). There will also be a secure storage space for this material (60 m<sup>2</sup>). Finally, there will be outdoor parking for 20 cars and three parabolic antennas with a diameter of 4 m.

enrique jerez

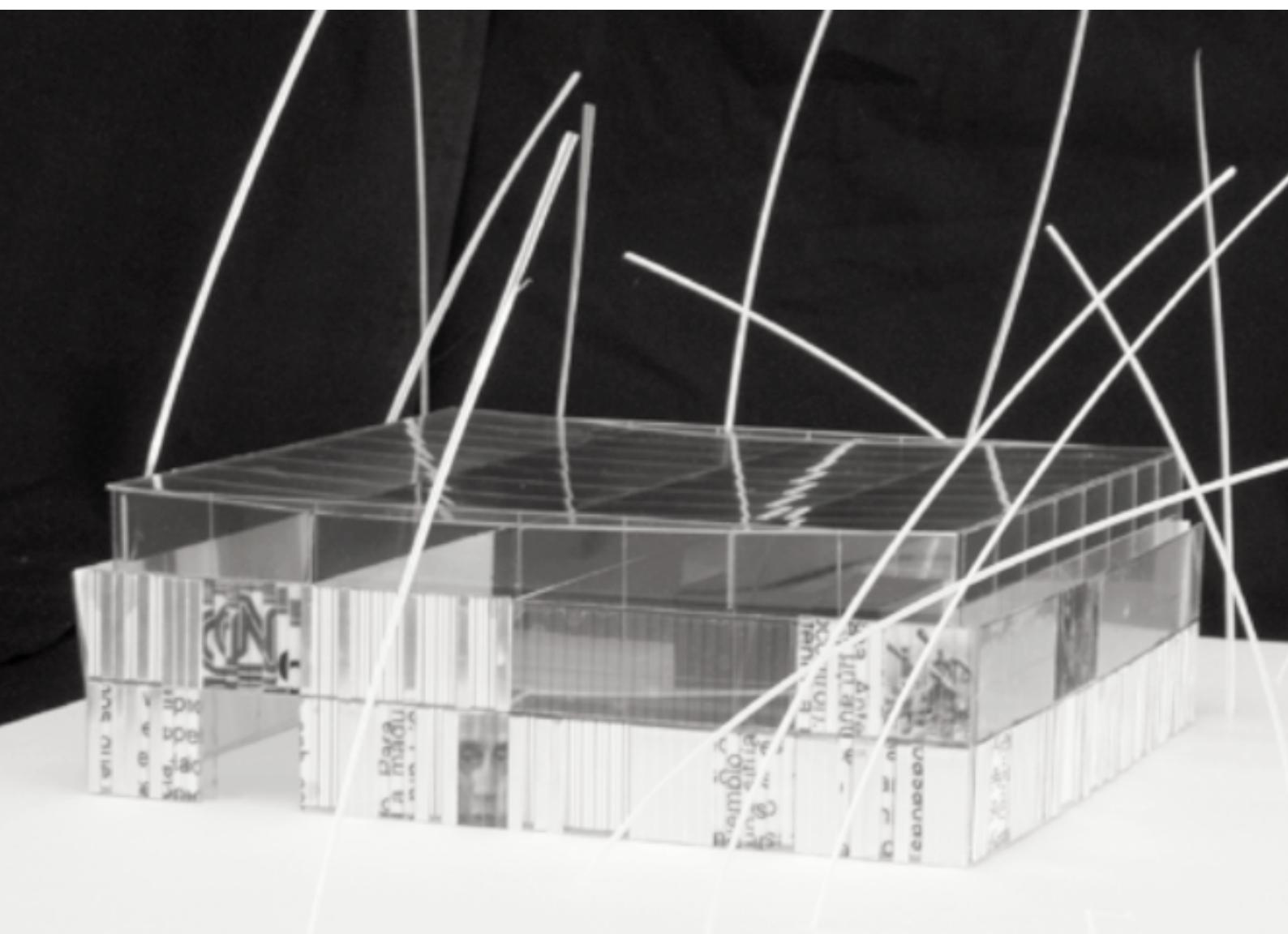


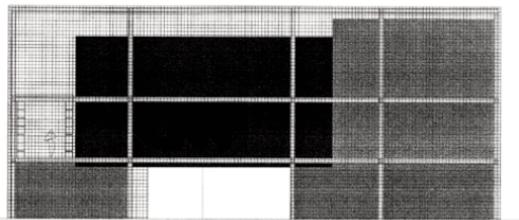


sección 1  
section 1

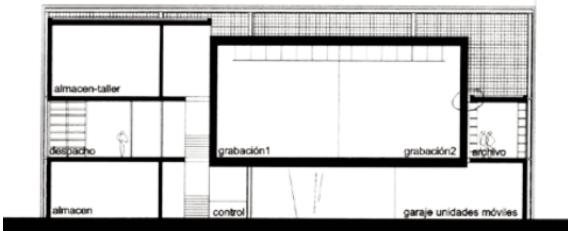


sección 2  
section 2

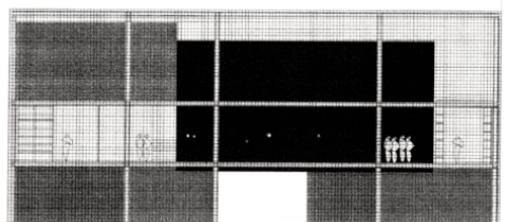




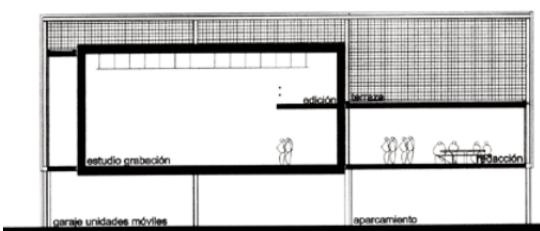
alzado 1  
elevation 1



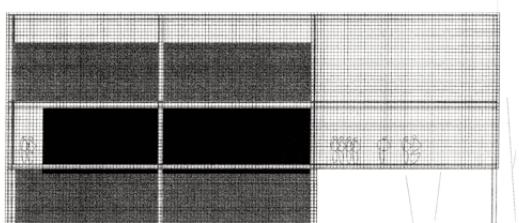
sección 1  
section 1



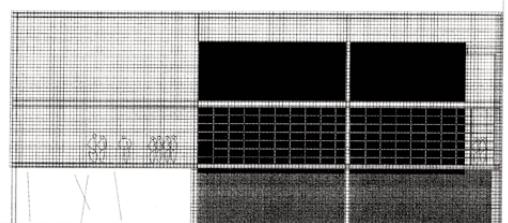
alzado 2  
elevation 2



sección 2  
section 2

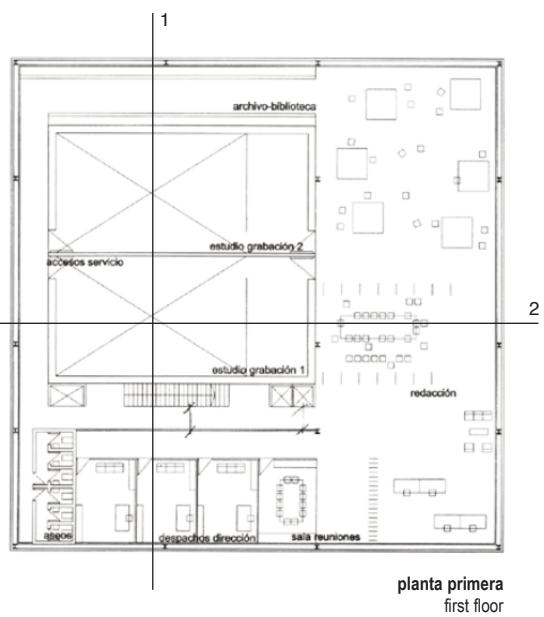
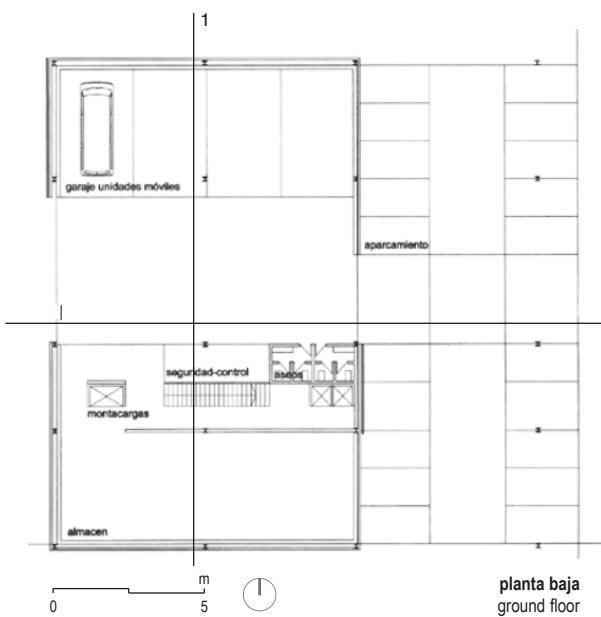


alzado 3  
elevation 3

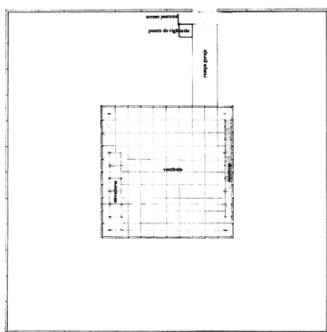


alzado 4  
elevation 4

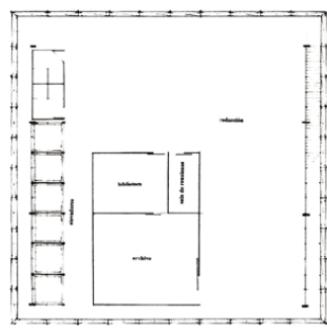
ana isabel lezcano



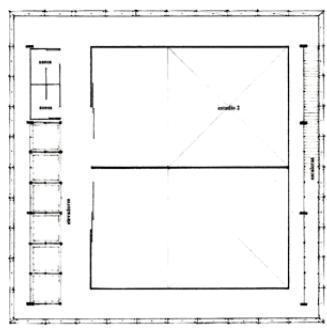
maite lorenzo



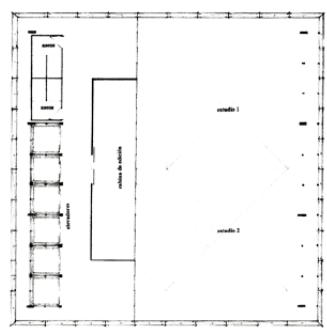
planta acceso  
access floor



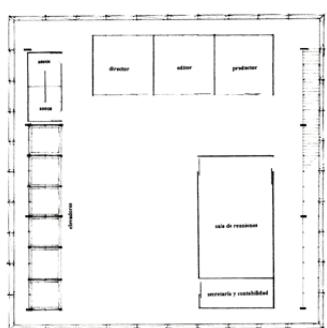
redacción  
editorial department



estudio de grabación  
recording studio

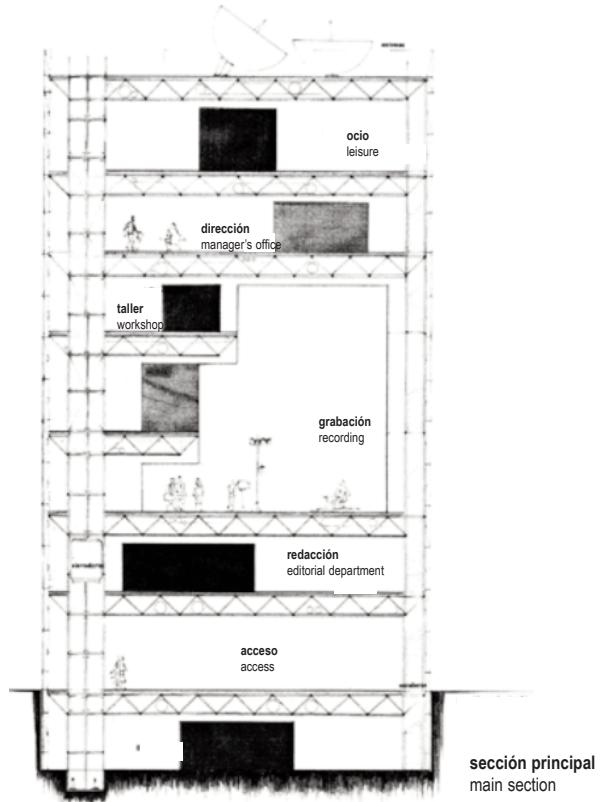


edición  
publication

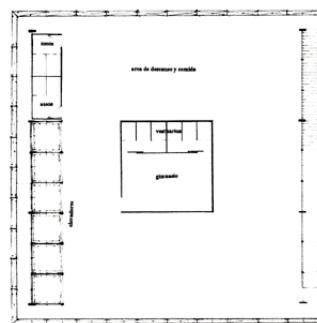
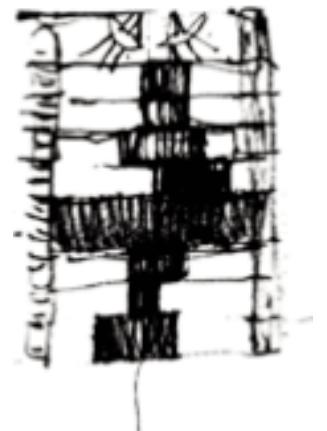


dirección  
manager's office

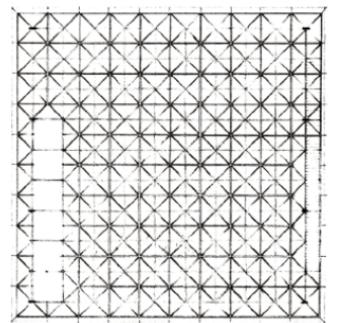
0 m 5



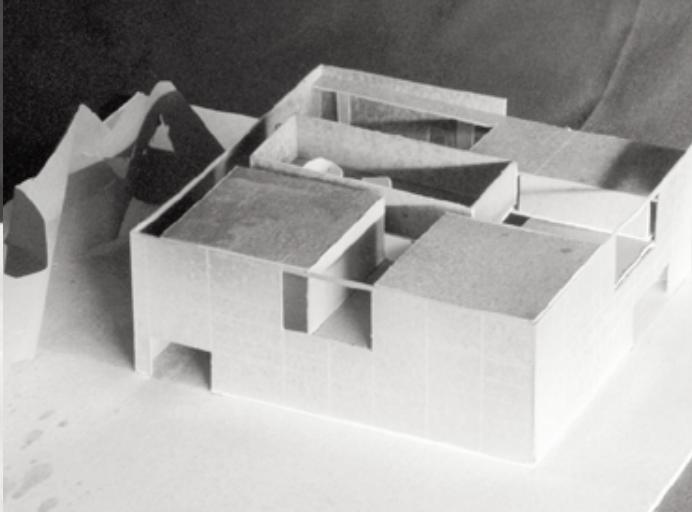
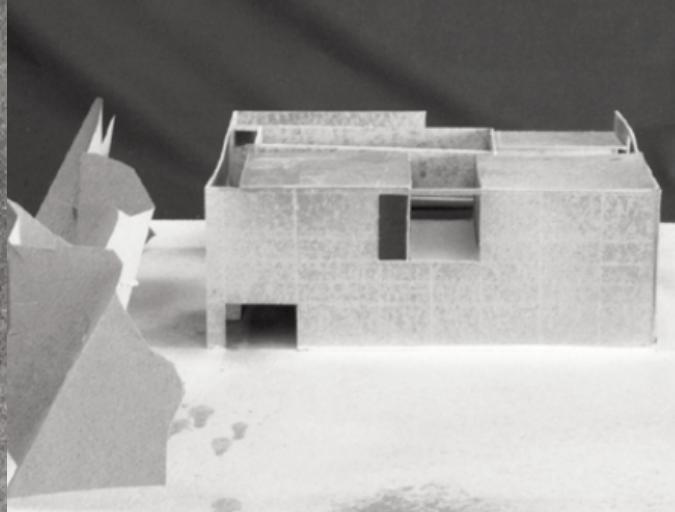
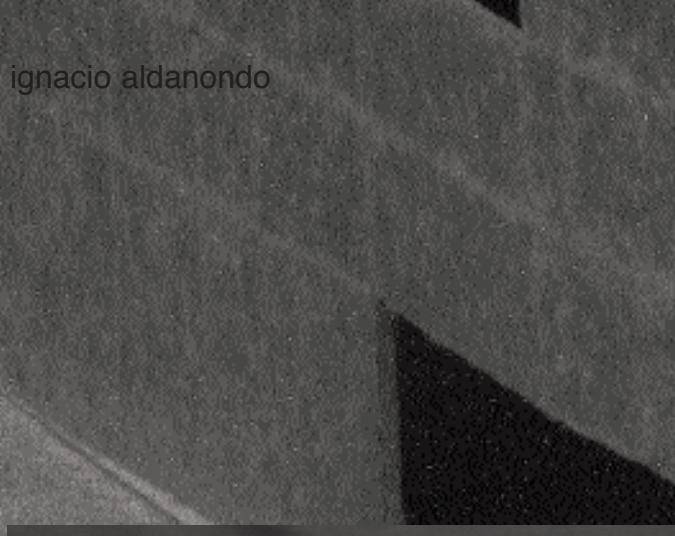
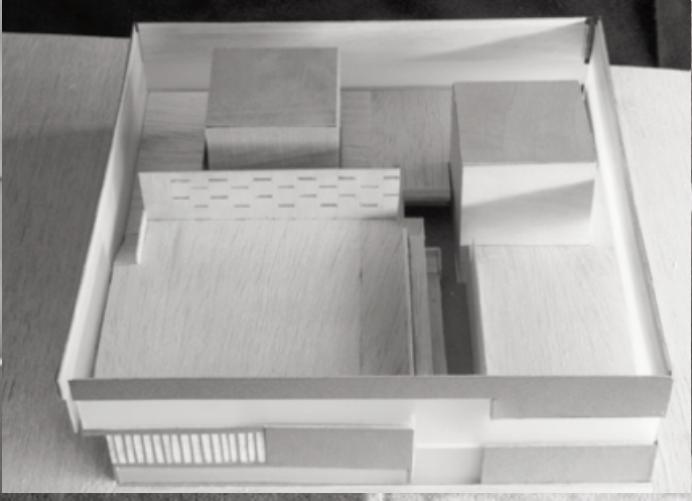
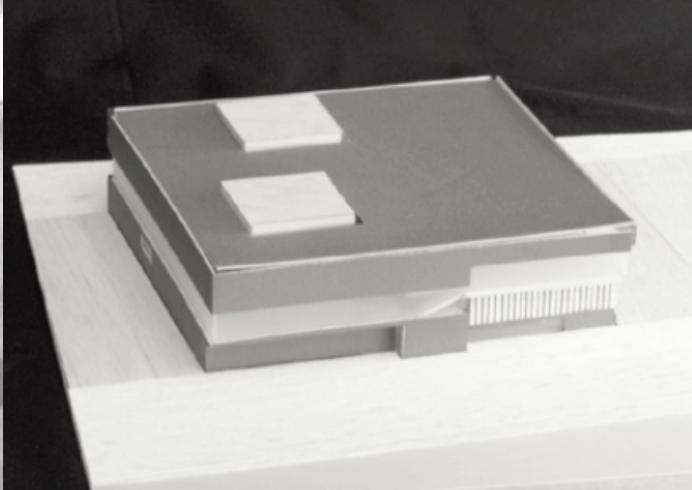
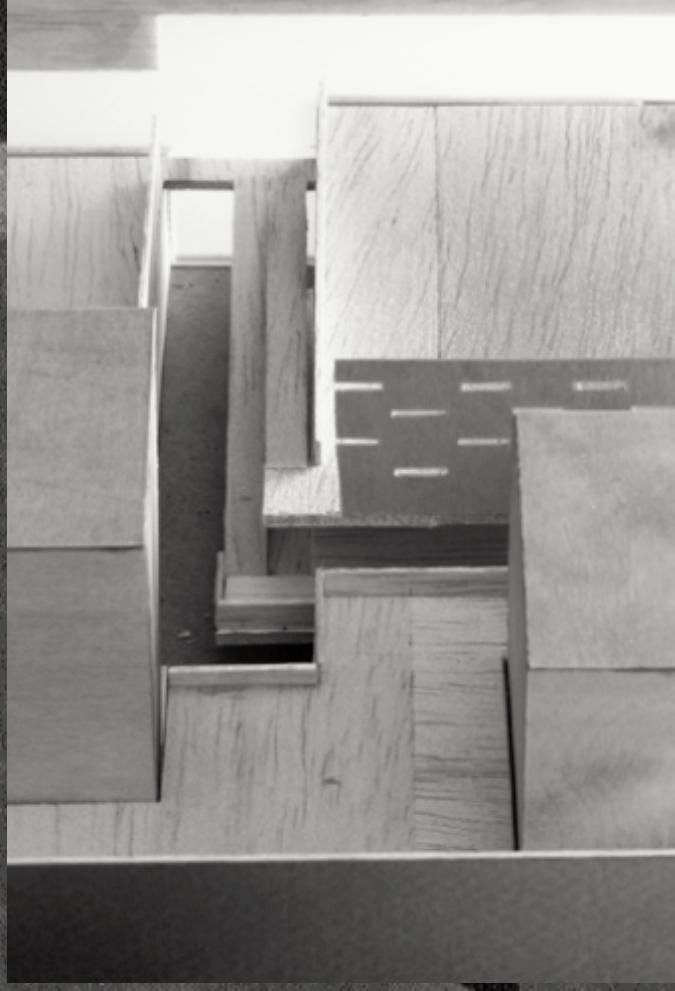
sección principal  
main section



ocio  
leisure

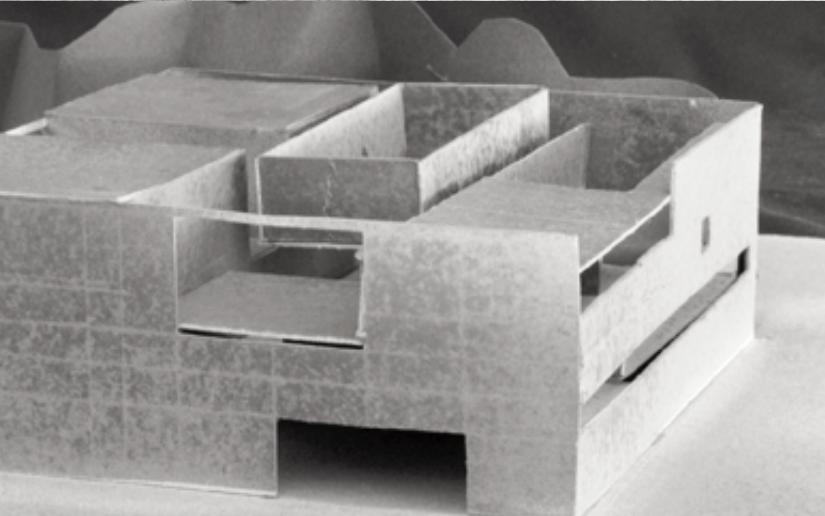
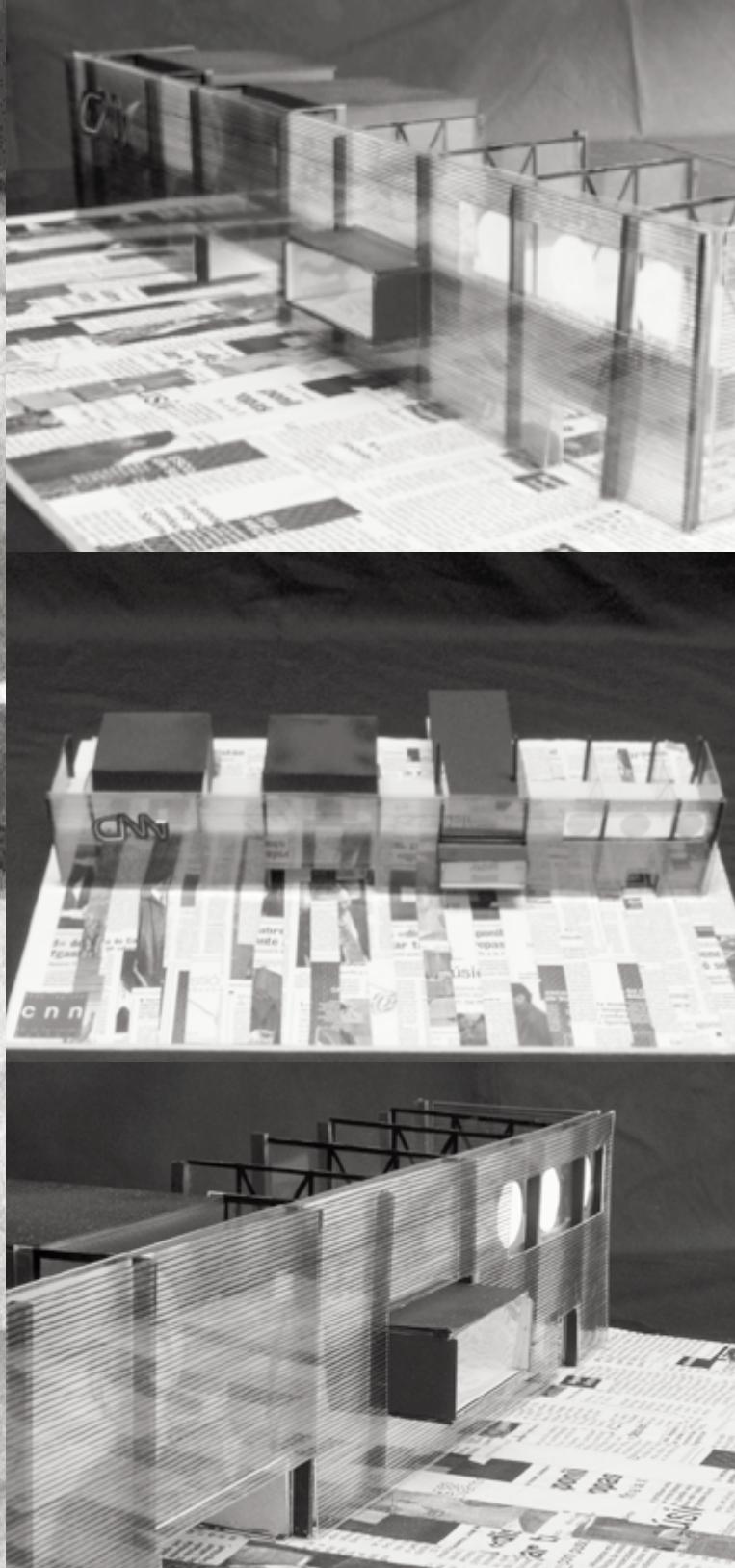
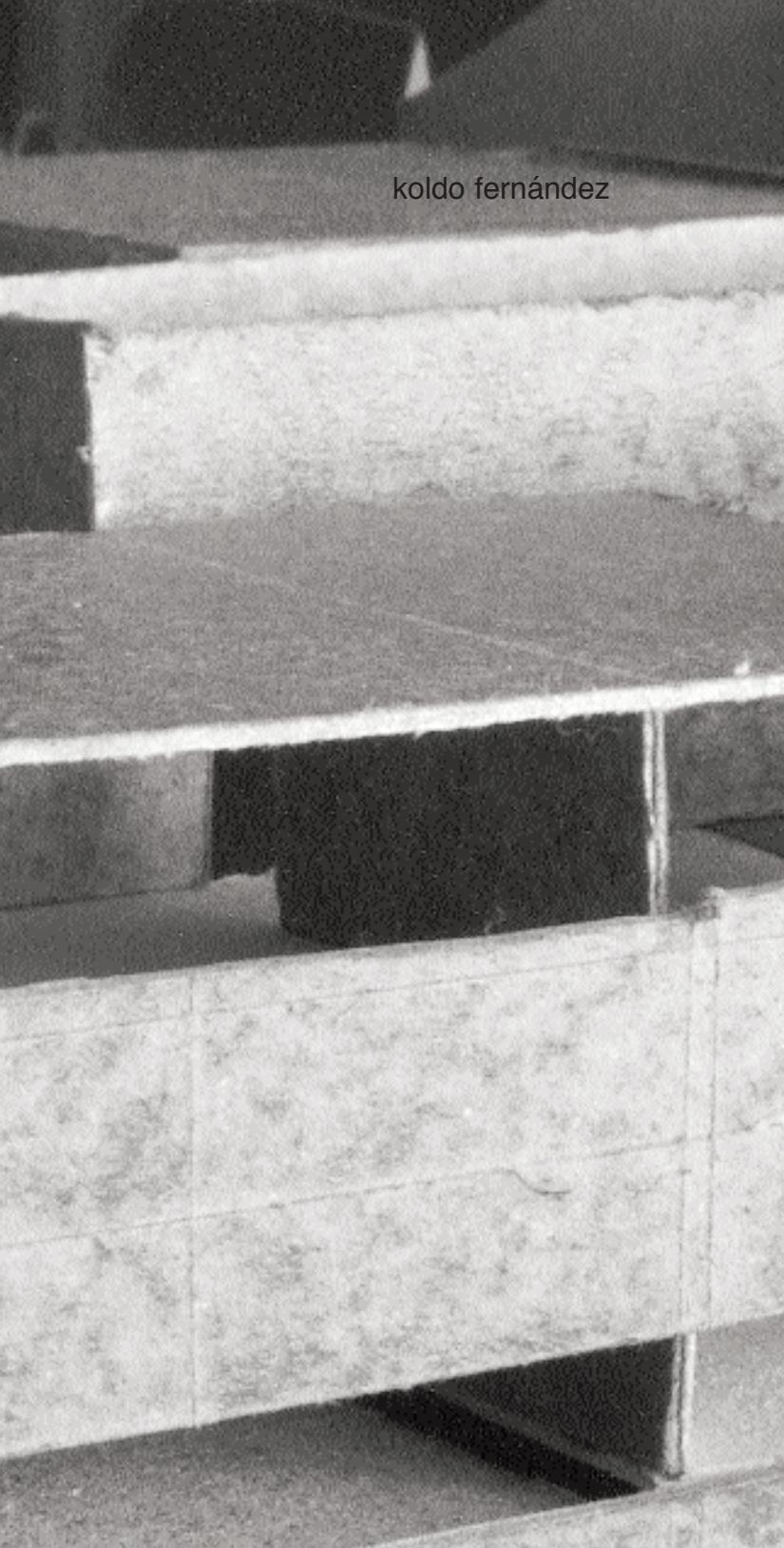


estructura  
structure

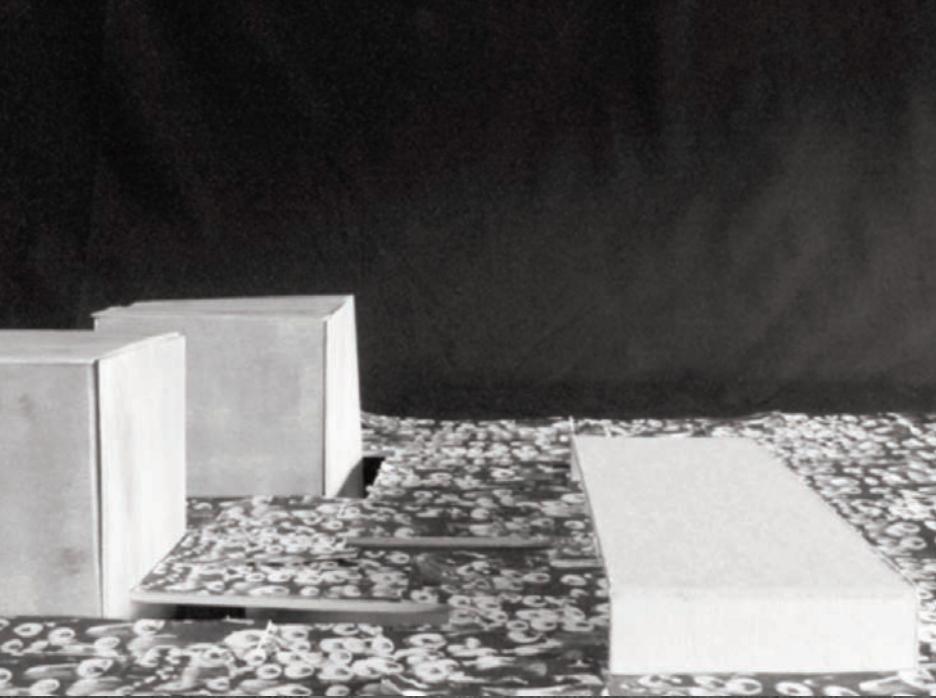


ignacio aldanondo

koldo fernández



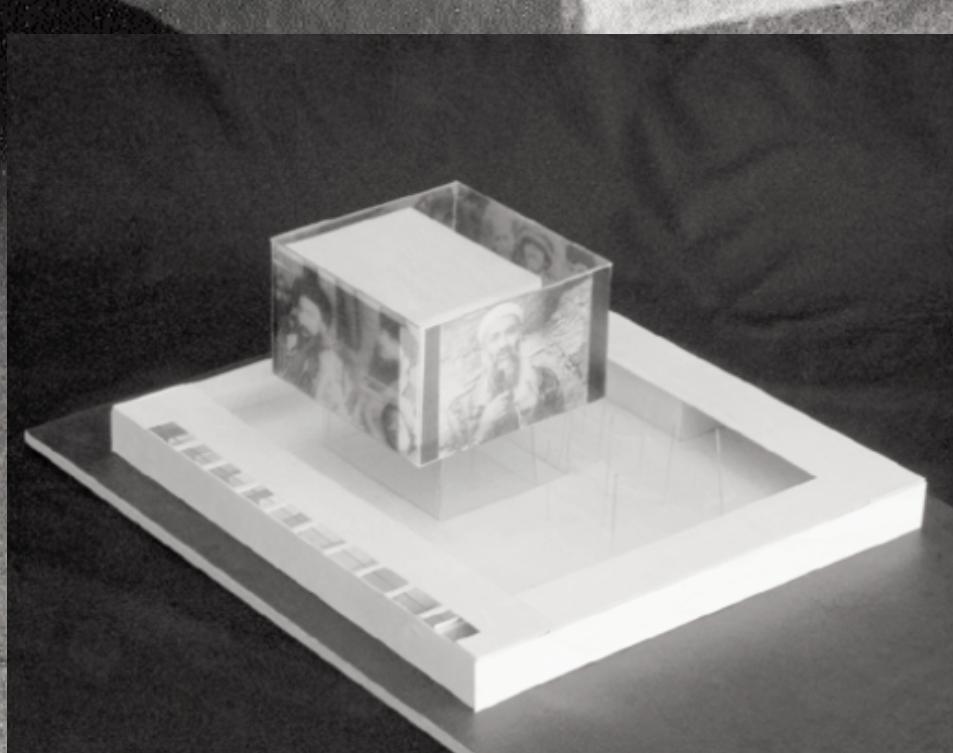
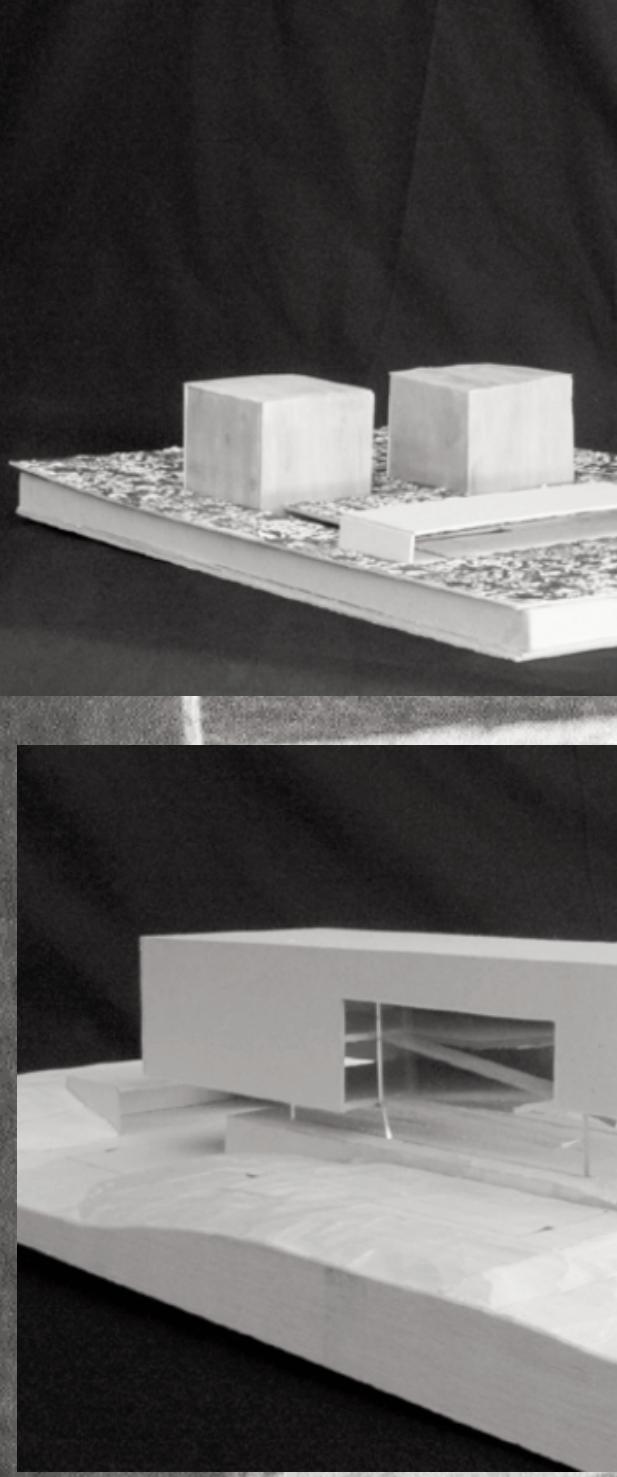
juan antonio ceba



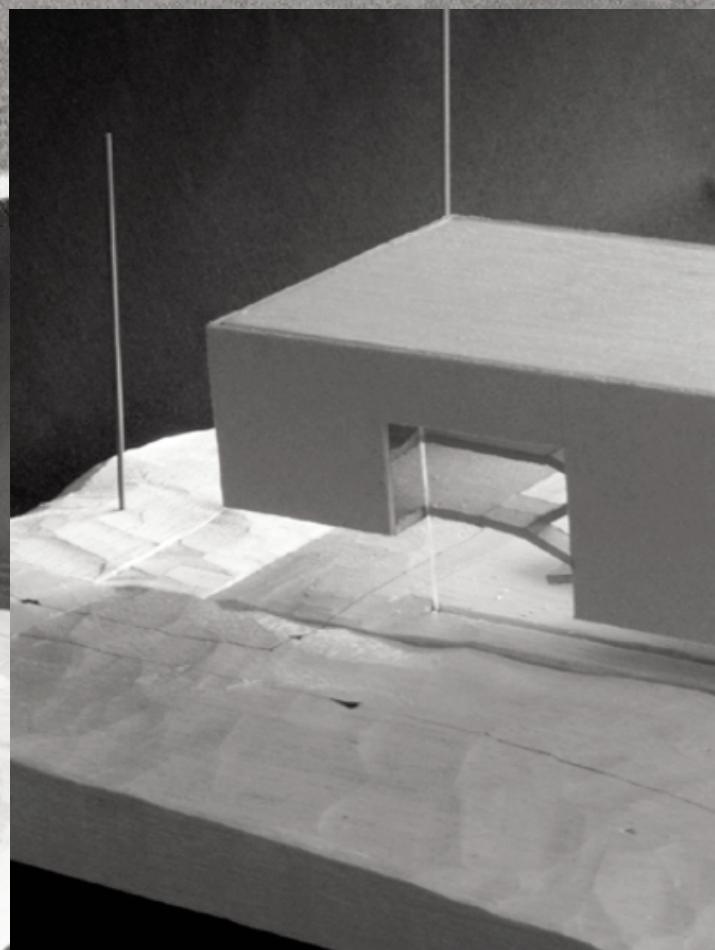
jose maría monfa



katrin subras



maquetas de la sede de la CNN  
CNN regional offices models



daniel maestu



# torre de viviendas en Alicante

## apartment tower in Alicante

Le Corbusier, "El espíritu Nuevo en Arquitectura". 1925. Estamos acostumbrados a buscar el fenómeno arquitectónico sólo en el estudio de los palacios; éstos, evidentemente, representan una cierta conclusión. Pero yo hablaré simplemente de la casa, que es un pretexto más que suficiente para formular las leyes y reglas de la arquitectura. La arquitectura actual se ocupa de la casa normal y corriente, para hombres normales y corrientes. Abandona el palacio. Estudiar la casa del hombre corriente, "llano", es recuperar las bases humanas, la escala humana, la necesidad tipo, la función tipo, la emoción tipo. La casa tiene dos finalidades. Es, primeramente, una *machine à habiter*, es decir, una máquina diligente y atenta para satisfacer las exigencias del cuerpo: comodidad. Pero luego es el lugar útil para la meditación, y finalmente el lugar donde la belleza existe y aporta al espíritu la calma indispensable; no pretendo que el arte sea un plato para todo el mundo, simplemente digo que, para ciertos espíritus, la casa debe aportar el sentimiento de belleza. Todo lo que concierne a las finalidades prácticas de la casa ya lo aporta el ingeniero; en lo concerniente a la meditación, al espíritu de belleza, al orden reinante, lo hará la arquitectura. Trabajo del ingeniero por una parte, arquitectura por otra. El ejercicio plantea el desarrollo de un edificio de viviendas en altura en uno de los muelles del Puerto de Alicante, al borde del mar. La edificabilidad del solar es de 12.000 m<sup>2</sup>, la alineación máxima del volumen es un cuadrado de 30 m de lado y la altura obligatoria es de 24 plantas. El número mínimo de viviendas que deben plantearse es de 72. Junto al solar se dispone otro cuadrado de idénticas dimensiones en el que se han de alojar, bajo rasante, dos garajes por residencia. Los tipos de vivienda serán: de 1 hab./45 m<sup>2</sup> y 4 hab./135 m<sup>2</sup> útiles, sin contar terrazas. Éstas computan la mitad de su superficie a efectos de edificabilidad. Las terrazas, como prolongación de la vivienda al exterior, ocupan un lugar importante en la cultura del mediterráneo.

En este ejercicio se valorará de manera especial la flexibilidad de la propuesta. Para ello, la estructura ha de ser capaz de soportar tanto la variación como la repetición del número y tipo de viviendas en cada una de las plantas de la torre, y de ese modo asumir con eficacia los cambios que estos proyectos experimentan con frecuencia en su desarrollo. Todo lo que concierne a las finalidades prácticas de la casa ya lo aporta el ingeniero; en lo concerniente a la meditación, al espíritu de belleza, al orden reinante, lo hará la arquitectura. Trabajo del ingeniero por una parte, arquitectura por otra.

Le Corbusier, "The New Spirit in Architecture". 1925. We are accustomed to looking for the architectural phenomenon only in the study of palaces; these evidently represent a certain conclusion. But I will simply talk about the house, which is more than sufficient pretext to formulate the laws and rules of architecture. Current architecture deals with the regular and everyday house for regular and everyday people. Forget about the palace. To study the house of the everyday, "plain" man is to recover human foundations, the human scale, the typical need, the typical function, the typical emotion. The house has two objectives. First it is a *machine à habiter*, that is, a diligent and attentive machine made to satisfy the demands of the body: comfort. But later it is a place where one can meditate, and finally, a place where beauty exists and gives the spirit the calm it needs. I am not trying to say that art is for everyone, simply that for some spirits, a house must create the feeling of beauty. All that which concerns the practical objectives of the house are already supplied by the engineer; as for meditation, the spirit of beauty, the reigning order, that's for architecture to take care of. The work of the engineer on one hand, the work of the architect on the other. The assignment is to develop a high-rise apartment building at one of the docks of the port of Alicante, right by the sea. The buildable area is 12,000 m<sup>2</sup>, the maximum alignment of the volume is a square with 30 m sides, and the required height is 24 stories. The minimum number of apartments is 72. Beside the lot is another square of identical dimensions under which there is to be space for two garages per apartment. There are to be two apartment types: a one-roofer with a useful floor area of 45 m<sup>2</sup>, and a four-roofer with a useful floor area of 135 m<sup>2</sup>, not counting balconies. [...] As exterior extensions of the apartments, balconies play an important role in Mediterranean culture. In this exercise, credit will go to the flexibility of the project. The structure will have to be able to accommodate both variation and repetition in the number and type of apartments on each floor. In this way it can efficiently assume the changes that projects frequently suffer while being drawn up. All that which concerns the practical objectives of the house are already supplied by the engineer; as for meditation, the spirit of beauty, the reigning order, that's for architecture to take care of. The work of the engineer on one hand, the work of the architect on the other.

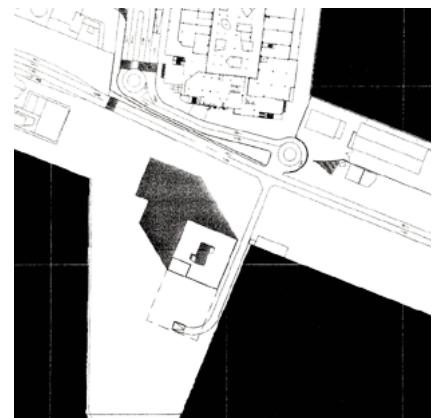
ibai usandizaga



alzado este  
east elevation



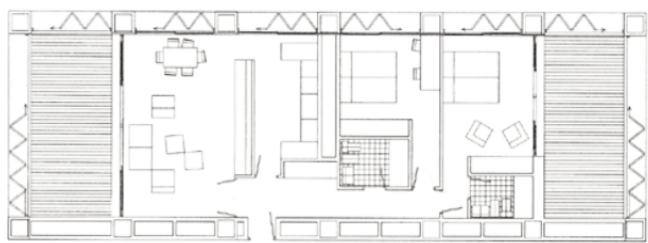
alzado oeste  
west elevation



planta de situación  
site plan



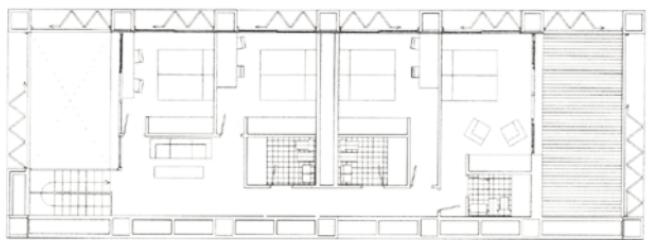
0 20 m



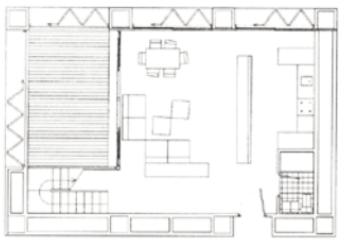
tipología 2  
typology 2



tipología 1  
typology 1

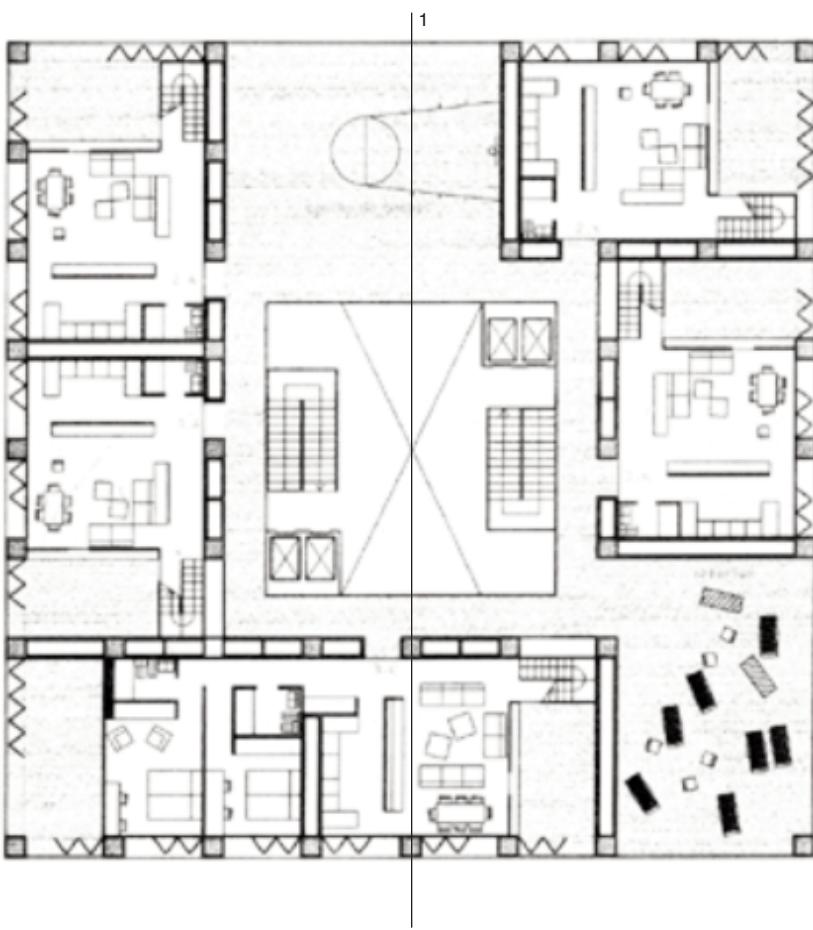


planta alta  
upper floor

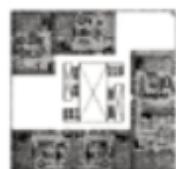


tipología 3  
typology 3

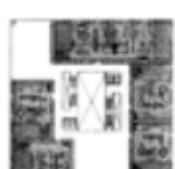
planta baja  
ground floor



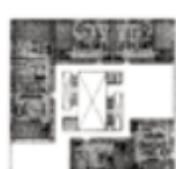
nivel 1  
level 1



nivel 7  
level 7



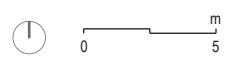
nivel 13  
level 13



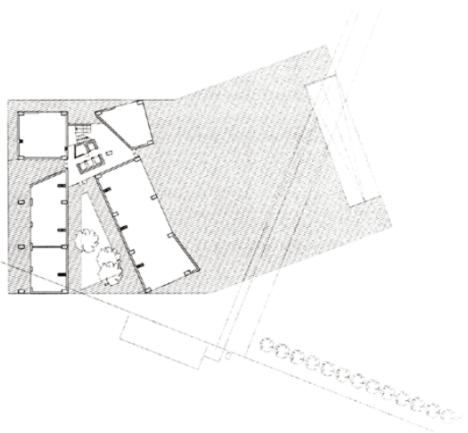
nivel 19  
level 19

distribución en niveles 1, 7, 13 y 19  
layout in levels 1, 7, 13 and 19

nivel 1  
level 1



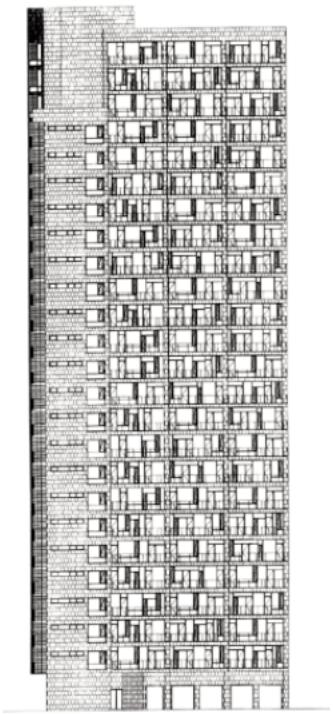
# ignacio aldanondo



planta de situación  
site plan

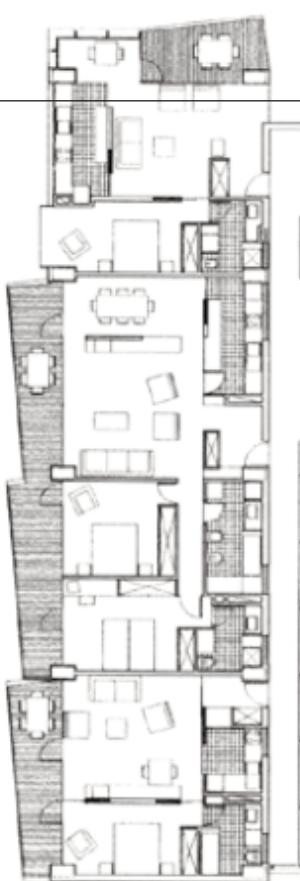


0 20 m



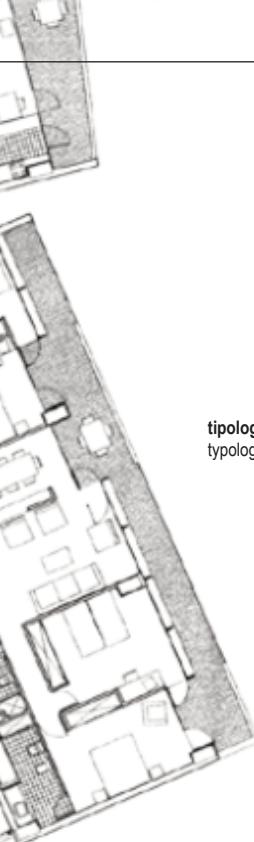
alzado norte  
north elevation

tipología 3  
typology 3



tipología 1  
typology 1

2

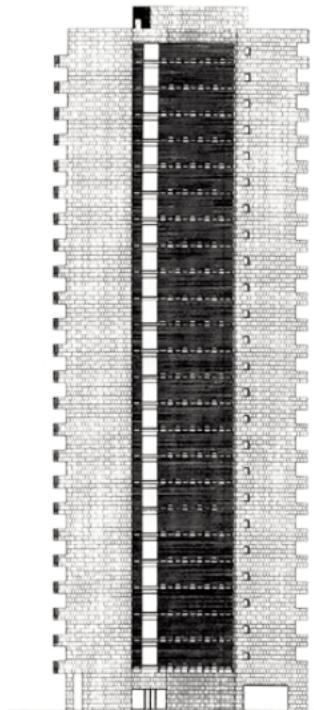


tipología 2  
typology 2

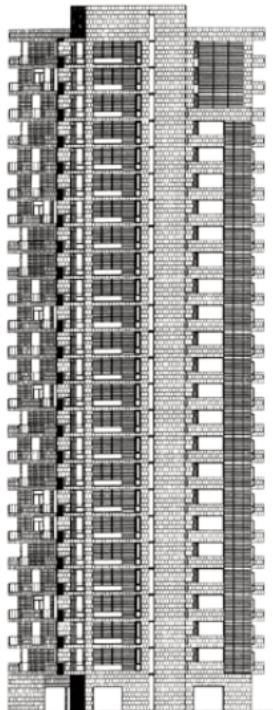
tipología 4  
typology 4

planta general  
general floor

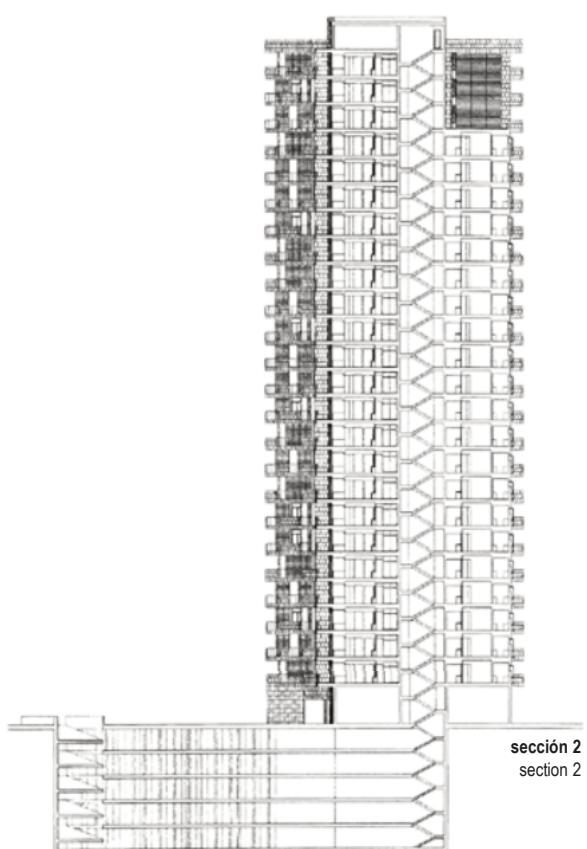
0 5 m



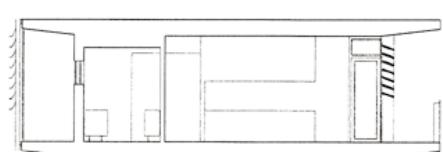
alzado oeste  
west elevation



alzado este  
east elevation



sección 2  
section 2



sección 1  
section 1

tipología 2  
typology 2

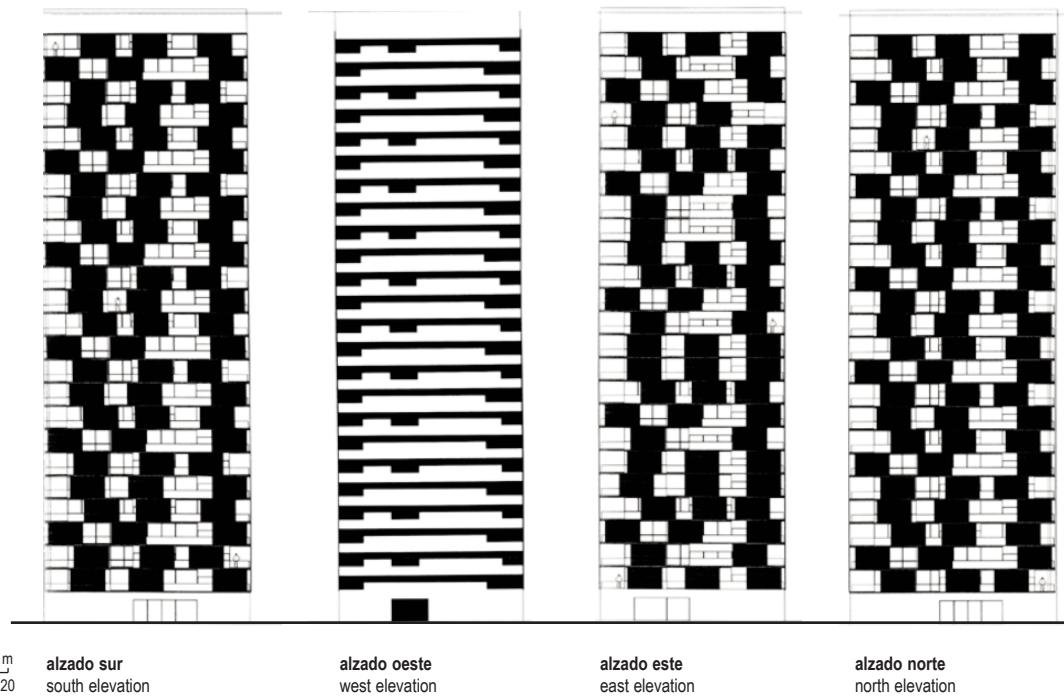


planta segunda  
second floor



planta primera  
first floor

planta baja  
ground floor



# cementerio en el Bartzán

## cemetery in the Valle del Bartzán

J. Oteiza, "Concurso Cementerio de Ametzagaña", 1986. Hemos rechazado la idea con la que se construyen nuestros cementerios como residencia de los muertos o ciudades de llegada y que se contradice con la idea cultural, religiosa, de la muerte como viaje, como partida a un más allá que puede estar fuera de este mundo o en éste. A la fórmula "aquí yacen" correspondería más justamente la de "desde aquí han partido, se han ido". Oponemos al concepto de cementerio como espacios ocupados, la construcción espacial vacía y sagrada que simbolizaría religiosamente una estación de salida desocupada de ferrocarril o aeropuerto".

El ejercicio plantea el desarrollo de un cementerio rural en el Valle del Bartzán, entre los pueblos de Arrayoz e Irurita, junto al Río Bidassoa y en el término de Oharritz. El solar está atravesado por el trazado del antiguo tren del Bidassoa y en sus márgenes quedan restos del molino de lezábal. El cementerio tendrá capacidad para 80 tumbas y 120 nichos.

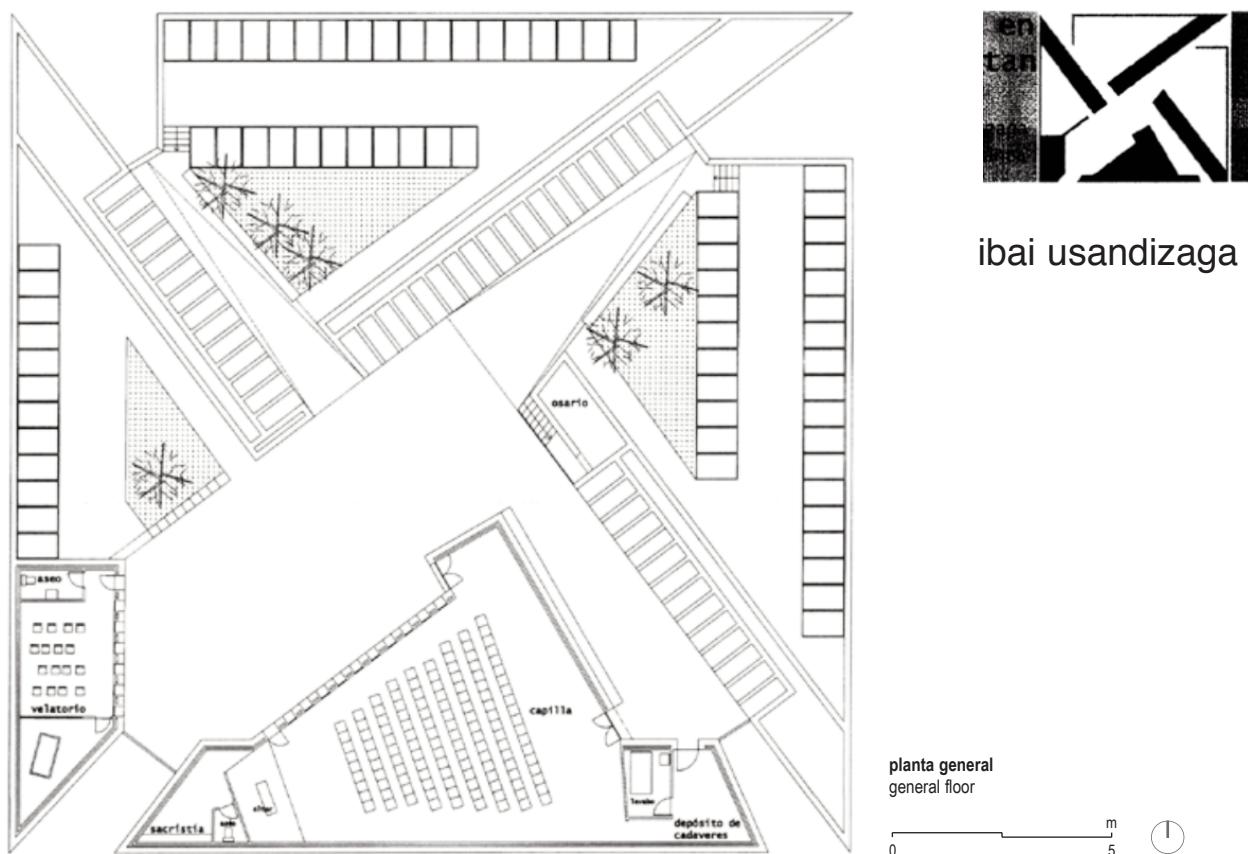
- Capilla para 100 personas, con una pequeña sacristía que incluirá un aseo.
- Velatorio y sala anexa ( $50 \text{ m}^2$ ), con un aseo (Independiente de la vida diaria del cementerio).
- Sala de depósito de cadáveres ( $25 \text{ m}^2$ ), con un lavabo (preparada para eventuales autopsias).
- Osario (10  $\text{m}^2$ ).

El recinto del cementerio ha de estar limitado para impedir el acceso de animales al interior. Se ha de cumplir la normativa de accesibilidad.

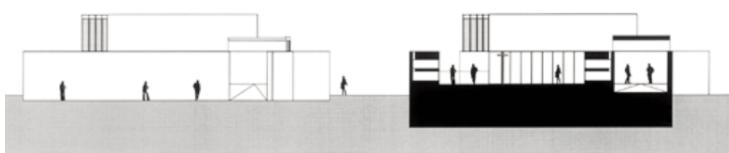
J. Oteiza, "Competition for the Cemetery of Ametzagaña", 1986. We reject the idea upon which our cemeteries are built, the idea of cemeteries as homes for the dead or cities of arrival, for contradicting the cultural-religious notion of death as a journey, a trip to a beyond that can be outside of this world or in it. The formula "here lies" ought to be "from here has gone". Against the concept of the cemetery as an occupied place we offer that of the cemetery as an empty spatial construction religiously symbolizing an abandoned railway station or airport". The assignment is to develop a rural cemetery in the Bartzán Valley, on land between the towns of Arrayoz and Irurita, close to the Bidassoa River and the end of Oharritz. The site is penetrated by the marks of the old Bidassoa railway line, and on the edges are remains of the Lezábal mill. The cemetery will take in 80 tombs and 120 wall niches.

- Chapel for 100 persons with a small sacristy that will include a toilet.
- Chapel of rest and adjoining room ( $50 \text{ m}^2$ ) with toilet (independent of the cemetery's everyday life).
- Depository of corpses ( $25 \text{ m}^2$ ) with sink (equipped for autopsies).
- Ossuary.

The cemetery grounds will be enclosed to prevent animals from entering. There will be accessibility guidelines to conform to.

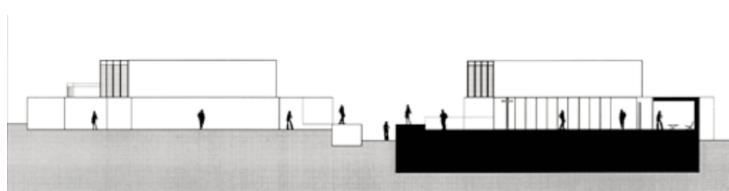


sección longitudinal  
longitudinal section



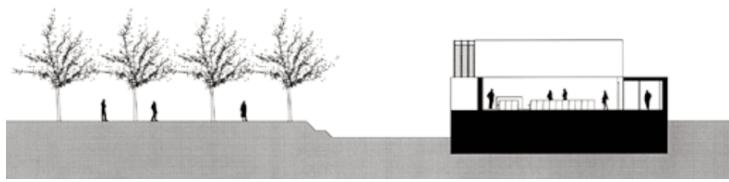
alzado este  
east elevation

sección 6  
section 6



alzado oeste  
west elevation

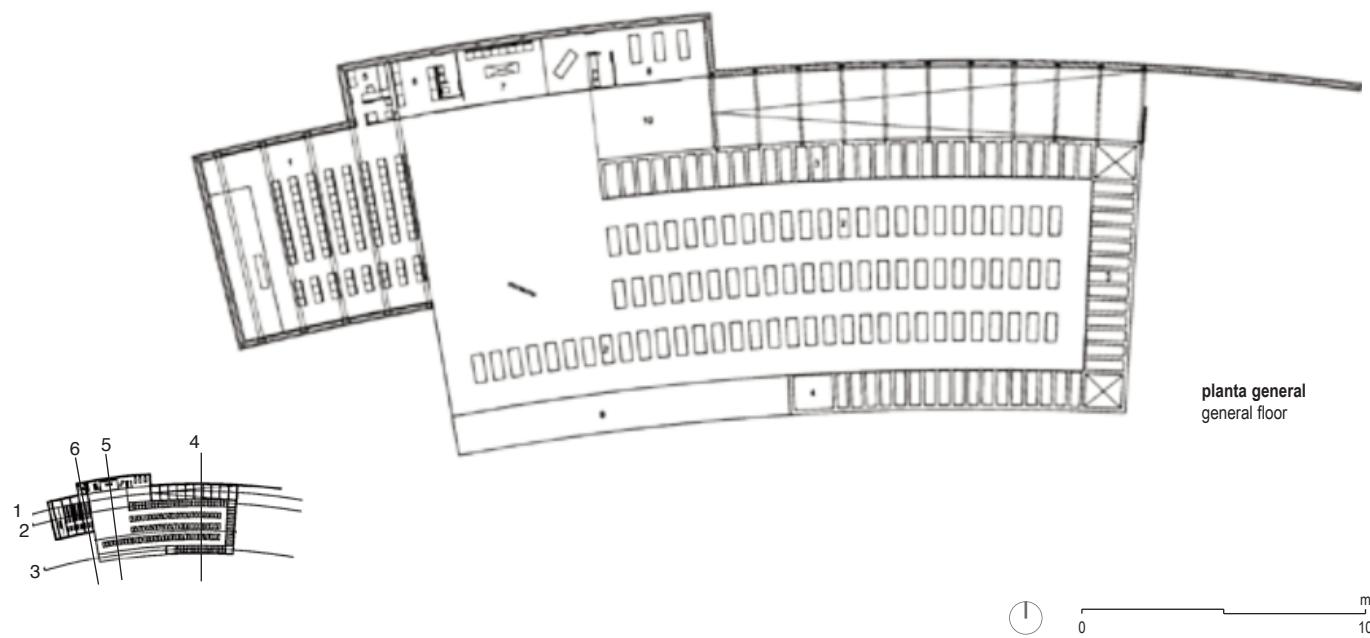
sección 5  
section 5



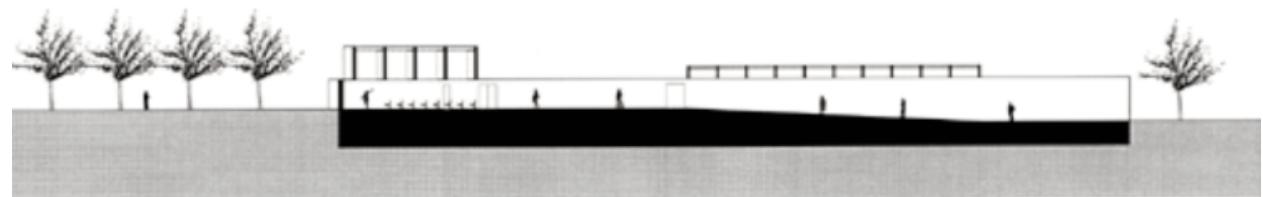
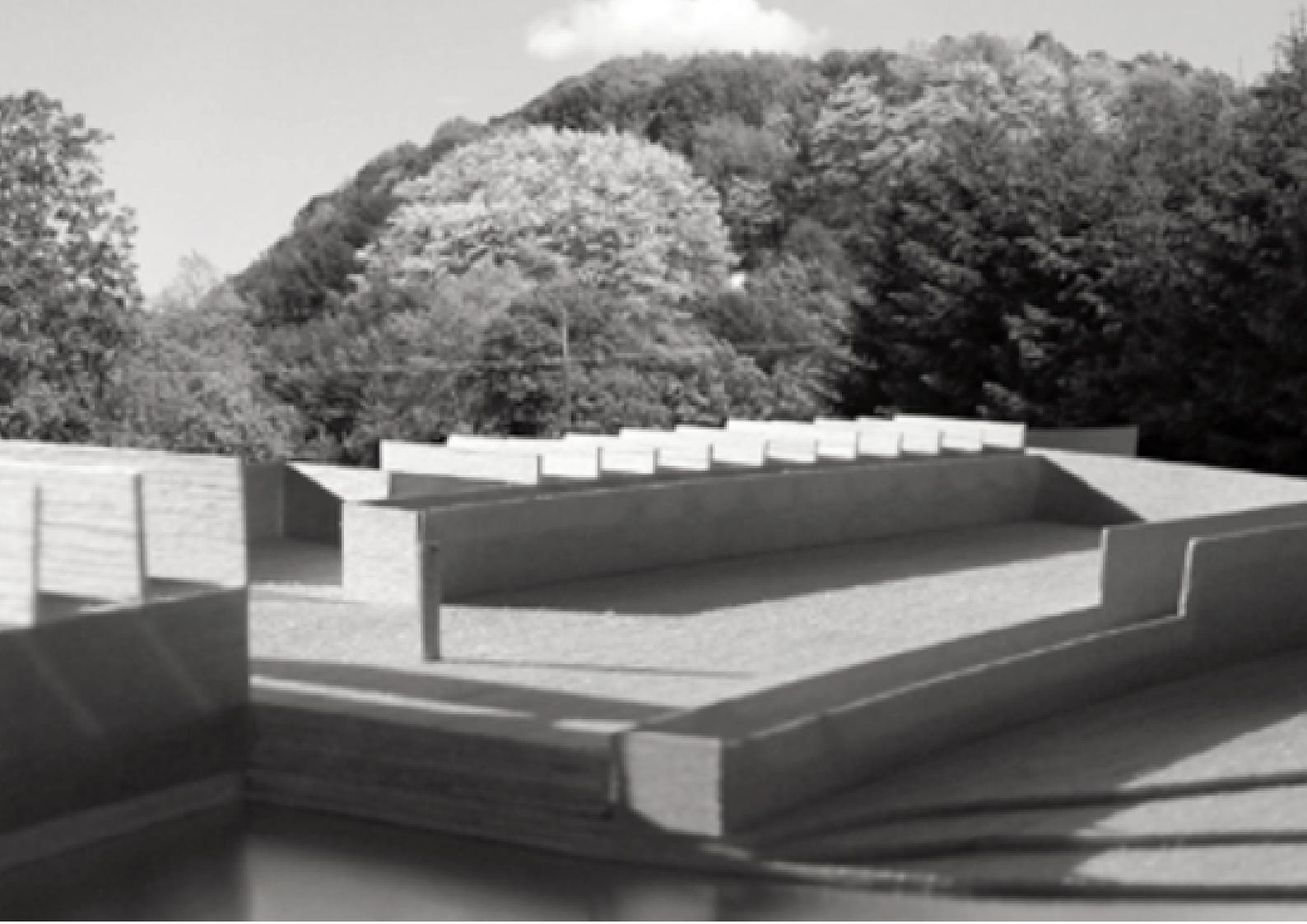
sección 4  
section 4



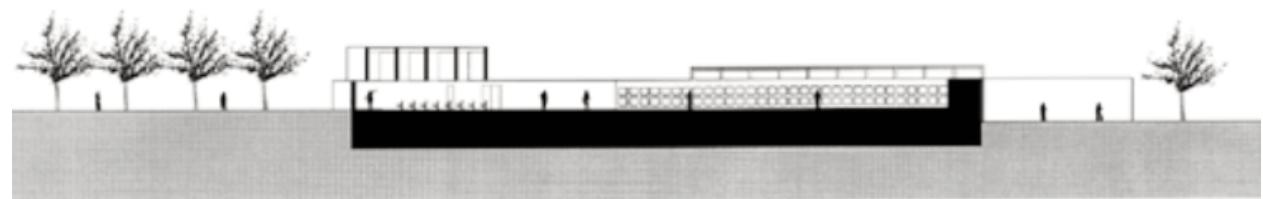
enrique jerez



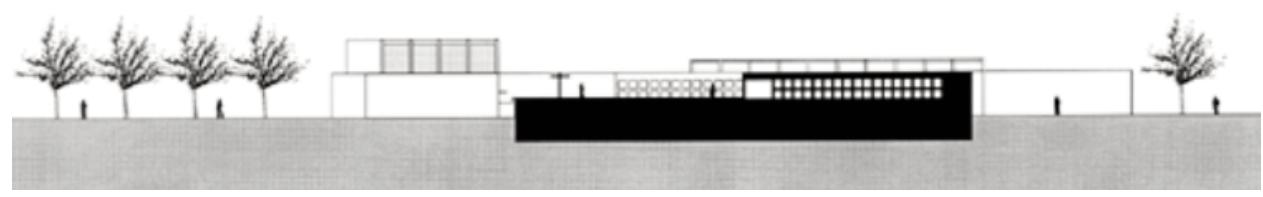
planta general  
general floor



sección 1  
section 1



sección 2  
section 2

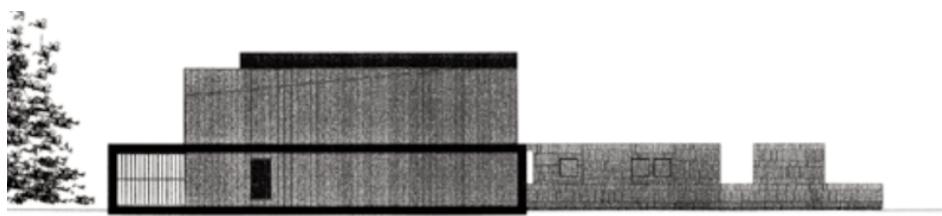


sección 3  
section 3

ignacio aldanondo



planta general  
general floor



alzado acceso  
access elevation



alzado principal  
main elevation

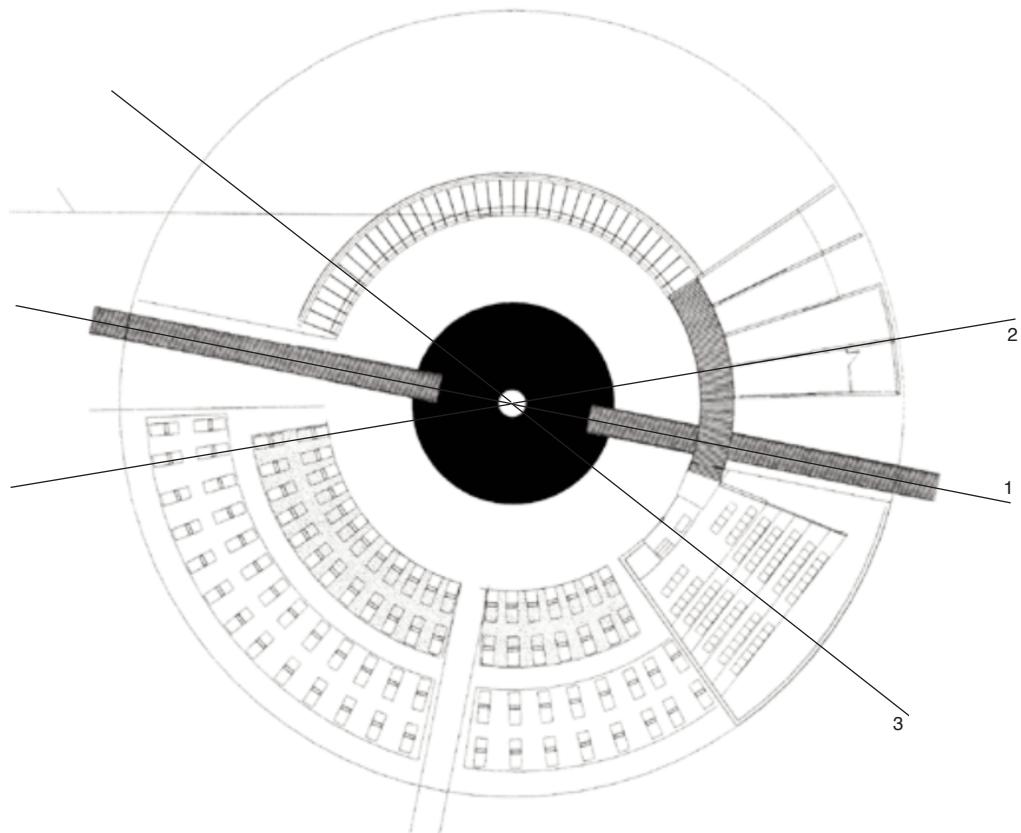


sección 1  
section 1



sección 2  
section 2

daniel maestu

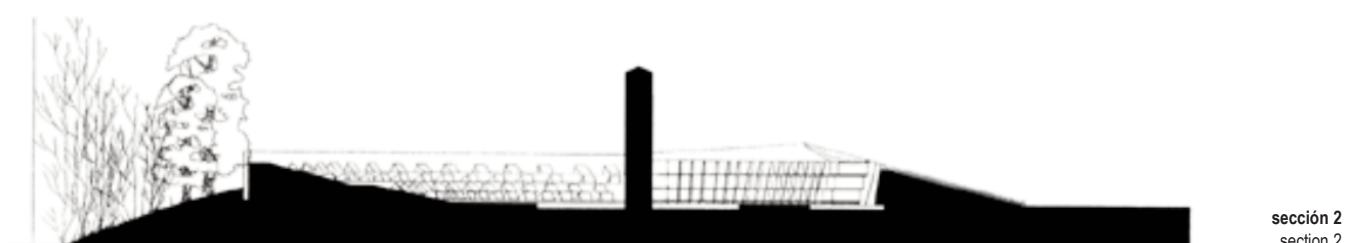


planta baja  
ground floor

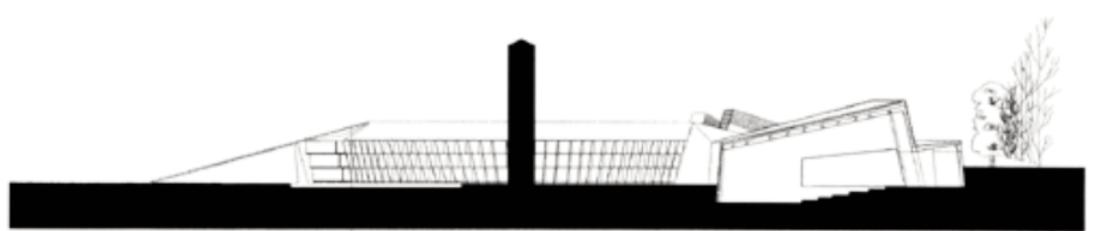
0 5 m



sección 1  
section 1



sección 2  
section 2



sección 3  
section 3

