

ELEMENTOS DE COMPOSICION

Profesores: Mariano González

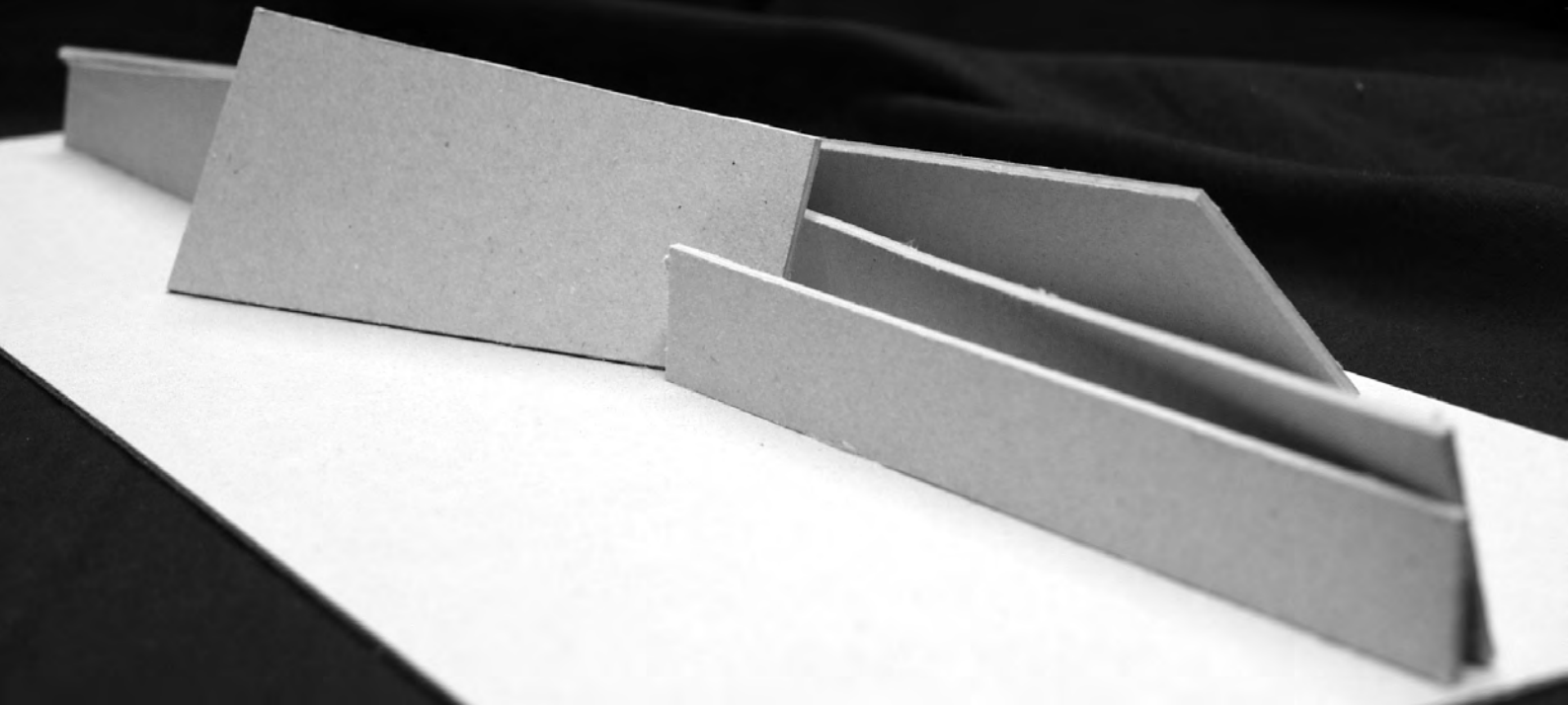
Ayudantes: Iñaki Bergera
Marta García

planos en el espacio y arquitectura

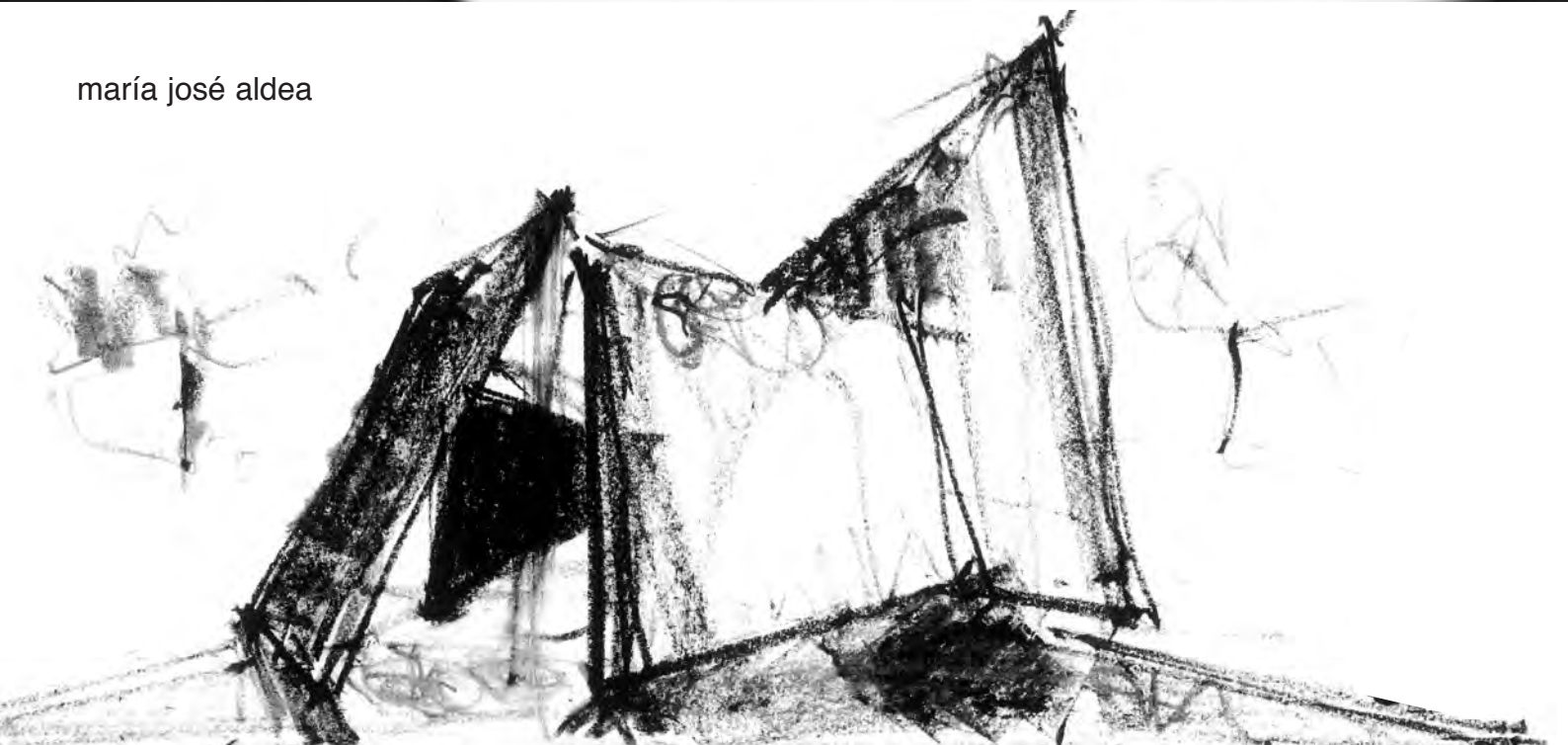
plans in space and architecture

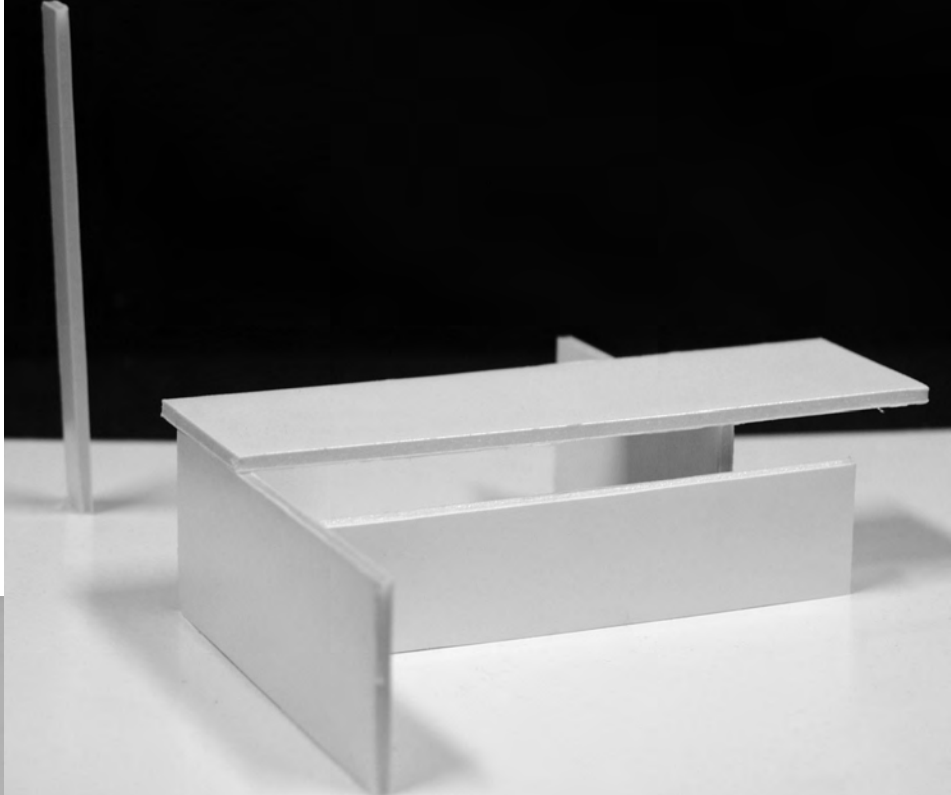
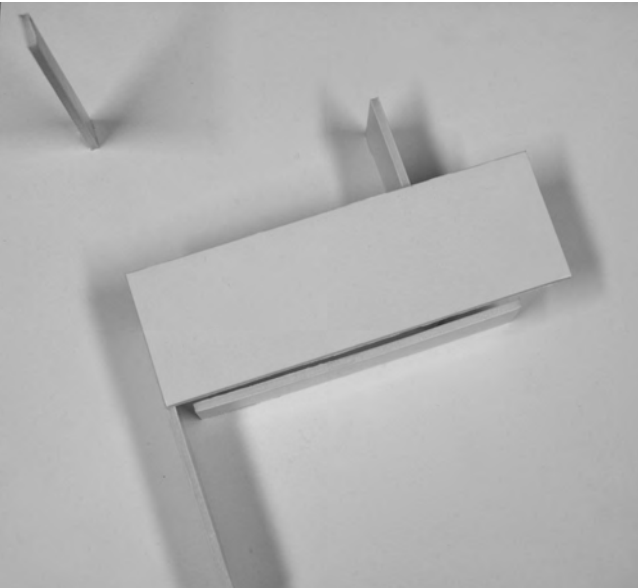
La práctica consiste en el diseño de un pequeño pabellón destinado a albergar un uso sencillo; se recomienda, por su indiferencia funcional, el de pabellón de jardín, pero bien podía pensarse en otro cualquiera. Este pequeño pabellón se proyectará a partir de la maqueta realizada que, de esta manera, adquirirá una escala determinada. Lógicamente, el modelo de partida puede ser modificado en el proceso de diseño porque lo que interesa en el ejercicio es el proceso en sí con el subsiguiente descubrimiento de la importancia de la escala, las dimensiones y el carácter de los materiales en la definición del espacio. El resultado deberá visualizarse gráficamente en plantas, alzados y secciones, completándose la información gráfica con visiones de determinados puntos de vista significativos. Al haber recomendado la realización de fotografías de la maqueta se ha pretendido, por un lado, el distanciamiento de lo ya compuesto y su apertura hacia posibles modificaciones y, por otro, la introducción de la idea del punto de vista y el cambio de escala, circunstancias claves en esta segunda parte de la práctica.

The idea is to design a small pavilion for a simple use. Indifferent to function, it could simply be a generic garden pavilion, but some other more specific use will do too. The pavilion will now acquire a definitive scale. Of course the model can be modified along the way. The essence of this part of the exercise is the actual process, after all, and all that this reveals with regard to the importance of scale, the dimensions of the construction, and the nature of materials in the definition of the space. The design will be expressed in basic floor plans, elevations, and sections, complemented by views from significant angles. There were reasons for recommending that the model be photographed. One, the photograph of the model records that which has been composed so far, later leaving no doubt as to what the modifications are. Two, it introduces the idea of angle or point of view, while being useful in the imminent change of scale. The questions of angle and scale are vital in this second part of the exercise.

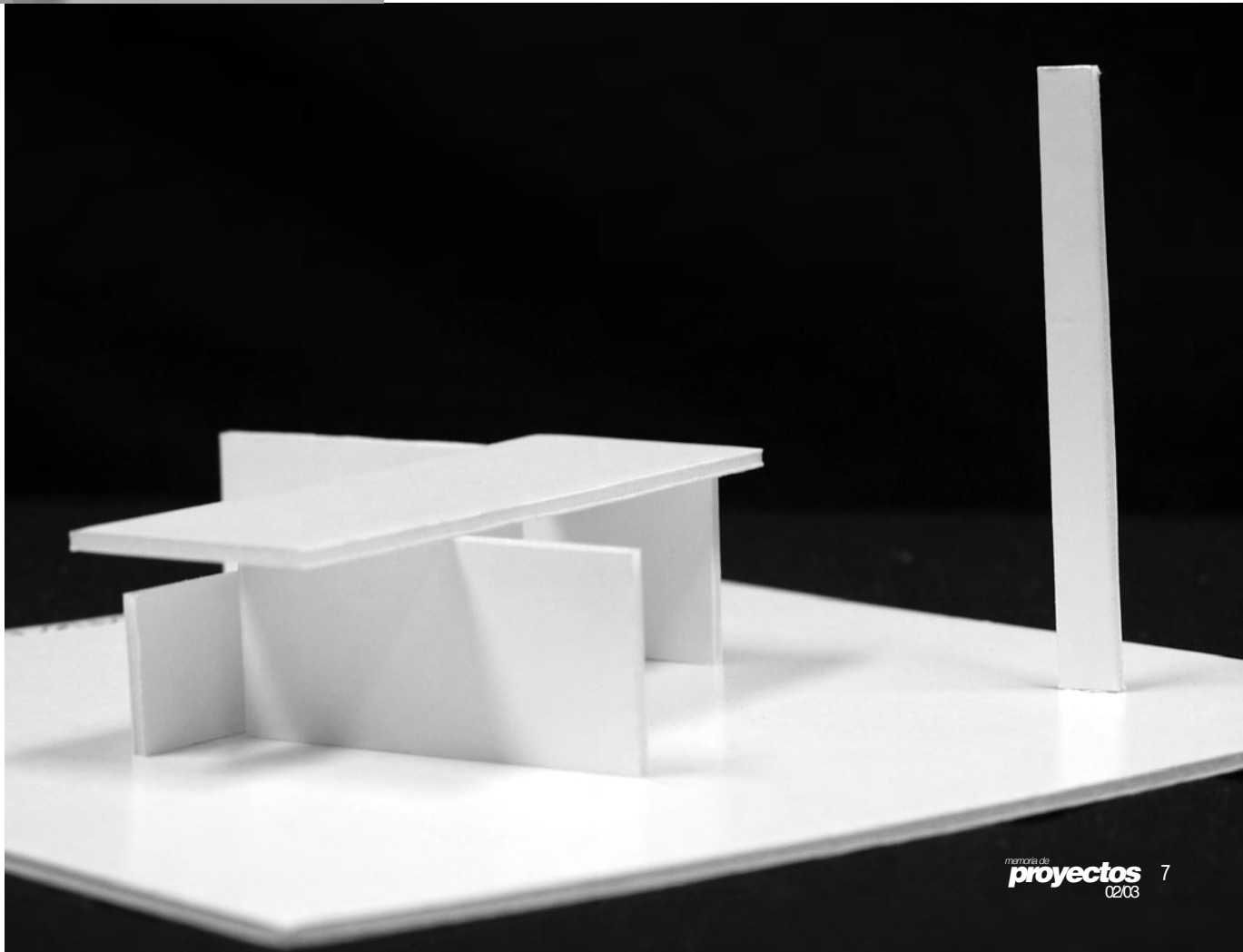


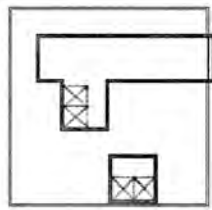
maría José aldea



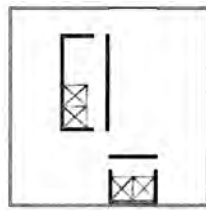


rosario segado

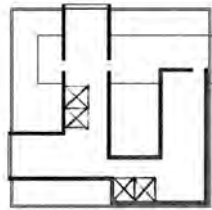




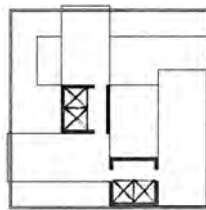
planta primera
first floor



planta segunda
second floor

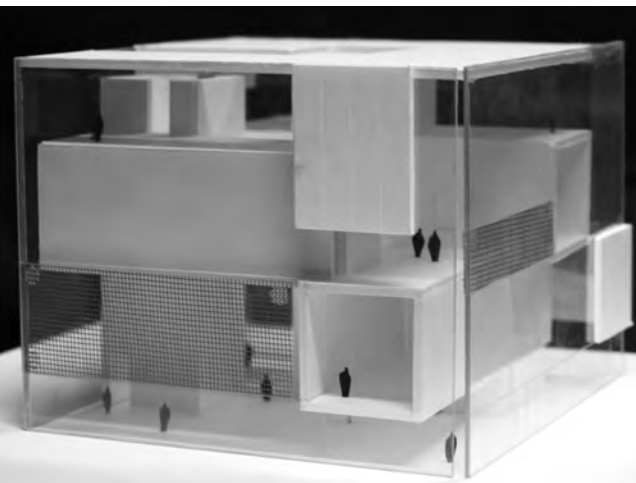


planta tercera
third floor



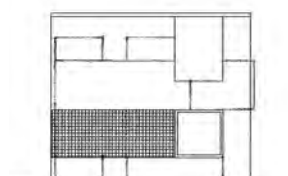
planta cuarta
fourth floor

El punto de partida es un croquis de trabajo de Mies van der Rohe en el que lo único que se aprecia con nitidez es la planta. Además de la planta, en el dibujo parecen insinuarse algunos detalles, una posible sección y algún otro boceto más difícil de reconocer. La planta consiste en un cuadrado subdividido a su vez en otros nueve más pequeños. Precisamente las líneas de subdivisión se utilizan como recorridos de circulación y fragmentan la planta en patios —interiores o exteriores— y espacios de uso. También se aprecia en el croquis cierta atención a las características de los cerramientos, distinguiendo entre partes ciegas y partes acristaladas e incluso algún apunte sobre el tipo de fachada —parece que mediante brise-soleil. La sección que se insinúa no aclara mucho respecto del edificio, aunque sugiere ciertas posibilidades y contiene alguna referencia a las posibles alturas. El ejercicio consiste en recrear el espacio sugerido en el croquis, insertándose en el proceso de diseño y completando toda la información. El resultado final dependerá del propio proceso de desarrollo de cada alumno. La traza de la planta debe ser respetada y sus dimensiones relativas —su escala— dependerán del uso a que se destine el edificio, lo que será decidido por el alumno. En relación con la determinación del uso debe observarse la condición de “tipo” que tiene la planta que se dibuja en el croquis, capaz de admitir una amplia variedad de usos y de ajustarse a distintas escalas. El resto de las determinaciones que deben tomarse en el proceso de definición y personalización del proyecto —alturas, fachadas, cierres, forjados, etc— le corresponden al alumno y deberán derivarse del proceso de diseño que se desarrolle atendiendo al uso asignado.

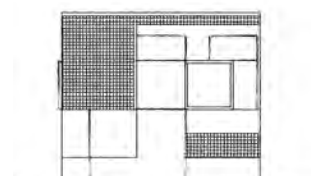


ordenar el espacio form the space

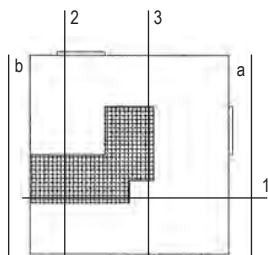
daniel domingo



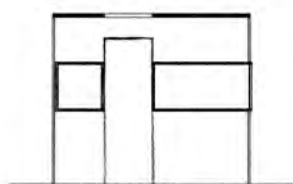
alzado a
elevation a



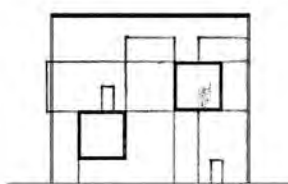
alzado b
elevation b



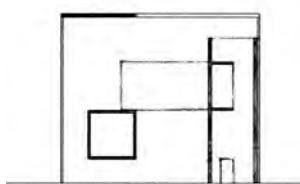
planta de cubiertas
roof floor



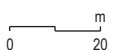
sección 1
section 1



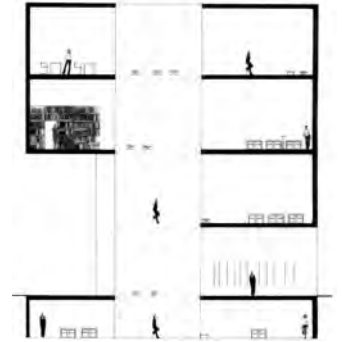
sección 2
section 2



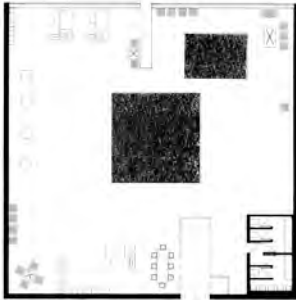
sección 3
section 3



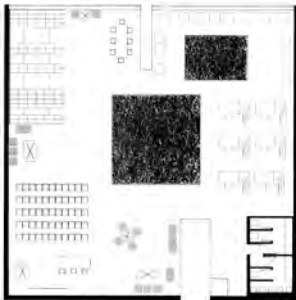
The starting point is a working sketch by Mies van der Rohe in which the only thing that can be discerned with any degree of clarity is the floor plan. Other aspects of the drawing seem to be only insinuated: a possible section, some other less easily recognizable outline. The floor plan shows a square divided into nine smaller squares. The dividing lines make up the interior's circulation routes while defining rooms and both interior and exterior courtyards. One can also discern in the sketch a certain amount of attention paid to the sealing of the spaces, distinguishing between opaque and glazed surfaces, not to mention some reference to the type of facade, the brise-soleil kind, it seems. The section insinuated does not clarify too many things about the building, although it does suggest certain possibilities and makes certain references to possible heights. The assignment is to recreate the space that the sketch suggests, and this by inserting all available information into the design process and completing the information. The final result will depend on the developmental process undertaken by each student. The outline of the floor plan must be respected and its relative dimensions, its scale, will depend on the use assigned to the building, a decision for the student to make. The floor plan that appears in the sketch is of the kind that admits a large variety of uses and can be adjusted to different scales. In defining and personalizing the project, it will be up to the student to decide on heights, facades, sealings, slabs, etc., always in accordance with the design process that has been launched as a function of the use assigned to the building.



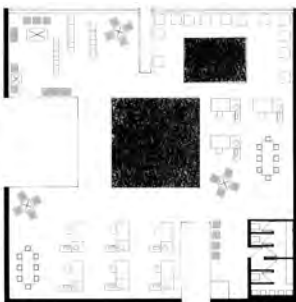
sección 1
section 1



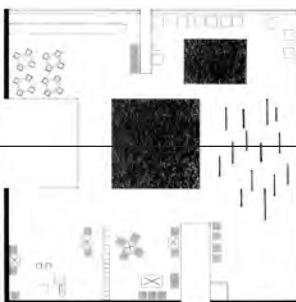
planta tercera
third floor



planta segunda
second floor



planta primera
first floor

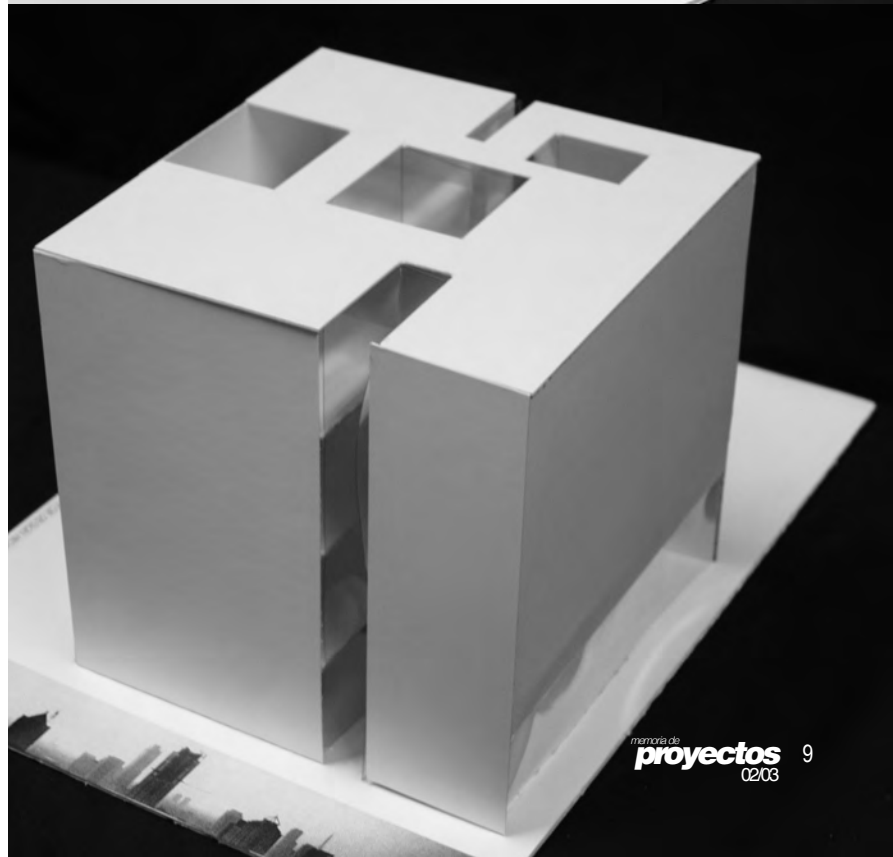
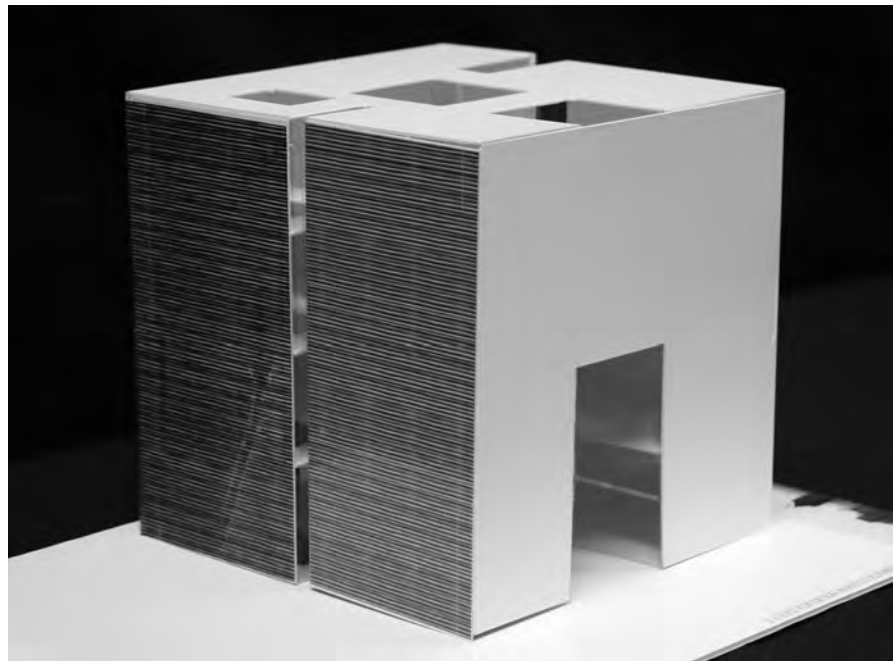


planta baja
ground floor

1

0 20 m

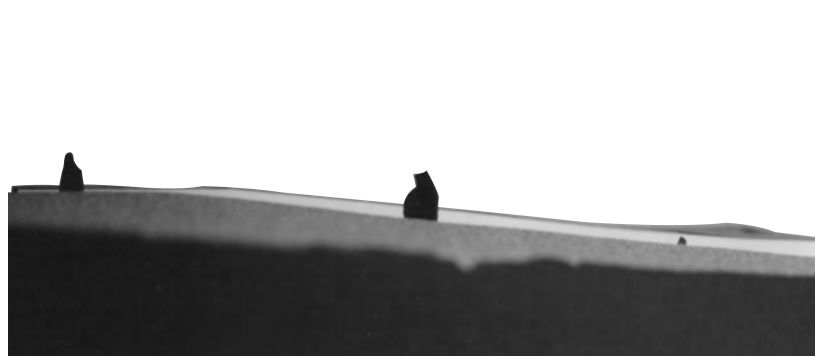
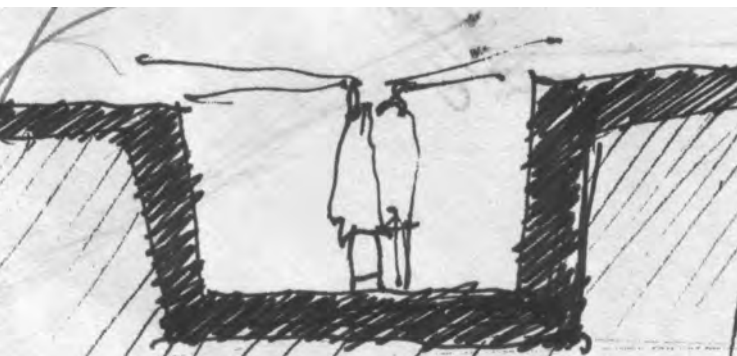
rosario segado



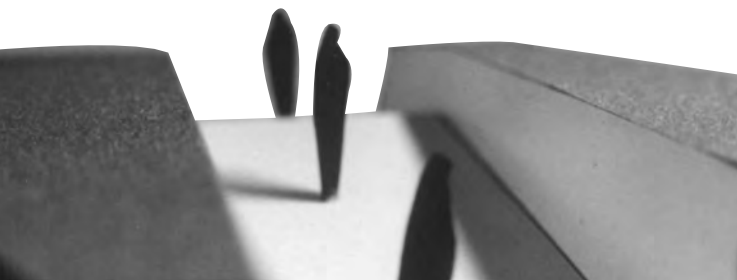
entrando en la escuela school entry

La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra se inauguró en octubre de 1978. El edificio fue proyectado por los entonces profesores de la Escuela Rafael Echaide y Carlos Sobrini junto con Eugenio Aguinaga. La existencia de un estudio de arquitectura regido por un puñado de profesores que funcionaba en paralelo a la propia escuela llevó a la solución final de la diferenciación en el programa de dos edificios distintos; uno dedicado a la docencia y los departamentos y otro más pequeño que albergaría el estudio de arquitectura y los despachos de dirección. La existencia de estos dos edificios y la necesidad de que se relacionaran estrechamente entre sí fue una condición decisiva en la solución que se dio a la entrada a la escuela, mediante un elemento distinto que relacionara ambos edificios y además sirviera para entrar en la escuela. El ejercicio consiste en el desarrollo de una propuesta alternativa al túnel de vidrio de la entrada, no como una mera sustitución por otro elemento de diferente diseño, sino que se trata de elaborar una reconsideración de todo el procedimiento de entrada: llegada, control, conexión entre edificios... Esta reconsideración debiera llevarse al entorno inmediato, tanto en lo que se refiere al espacio exterior como al vestíbulo. Deben tenerse presente toda una serie de consideraciones como son, además de la correcta resolución de las funciones, la significación de que debe revestirse el punto de ingreso a un edificio de carácter público, la relación de la entrada con el funcionamiento interior del propio edificio, la circunstancia de que la llegada peatonal al edificio se produce desde diferentes zonas,... Y, sobre todo, debe reflexionarse sobre la cuestión de la entrada en sí misma y el papel que debe jugar en el relación con la obra arquitectónica a la que posibilita el acceso. El punto de partida debe ser el análisis del edificio de la escuela y de la problemática que se pueda producir en relación con la entrada.

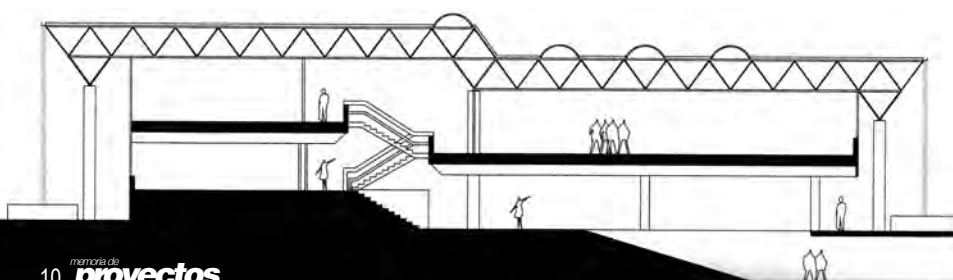
The Architecture School of the University of Navarra opened in October 1978. The building was designed by then professors Rafael Echaide and Carlos Sobrini in collaboration with Eugenio Aguinaga. The existence in the school of an architectural office run by a handful of teachers brought about a project consisting of two distinct buildings: one the actual school with its attendant departments; and the smaller one containing the architectural office and the school's directorship. That there would be two distinct buildings and the need to put them in close relation to one another much determined the manner in which the school entrance was thought out. The solution was a distinct element that connected the buildings while providing entry into the school. The idea is to propose an alternative to the glass tunnel of the entrance. It should not however be a mere matter of replacing one element with another of a markedly different design. The student must reconsider the entire entrance procedure: arrival, control, connection between buildings... Such a reconsideration must incorporate the immediate surroundings, both the exterior and the foyer. And it must not only aim for correct solutions to functional questions. There is a whole series of issues to consider: how to represent the entrance into a public building, how to relate it to the interior functioning of the building, the fact that pedestrian access into the building is through different zones... Above all, reflect on the entrance question per se, and how the entrance should relate to the architectural work it provides access into. Start out by analyzing the building and all possible problems related to the entrance.



pelayo heredia

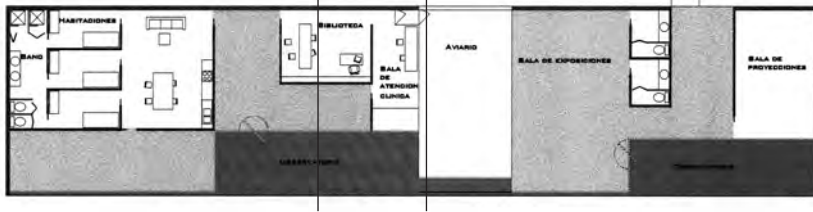


secciones de caminos de llegada
section of arrival paths

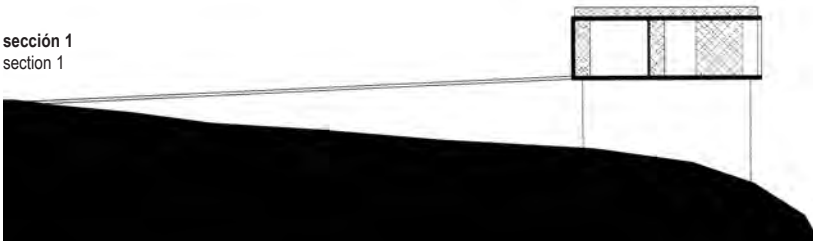


sección por entrada
section across the entry

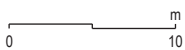
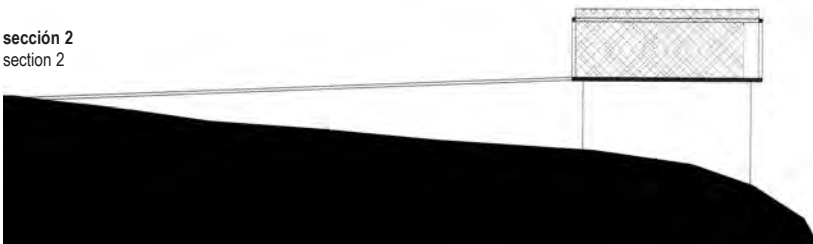
planta
floor



sección 1
section 1



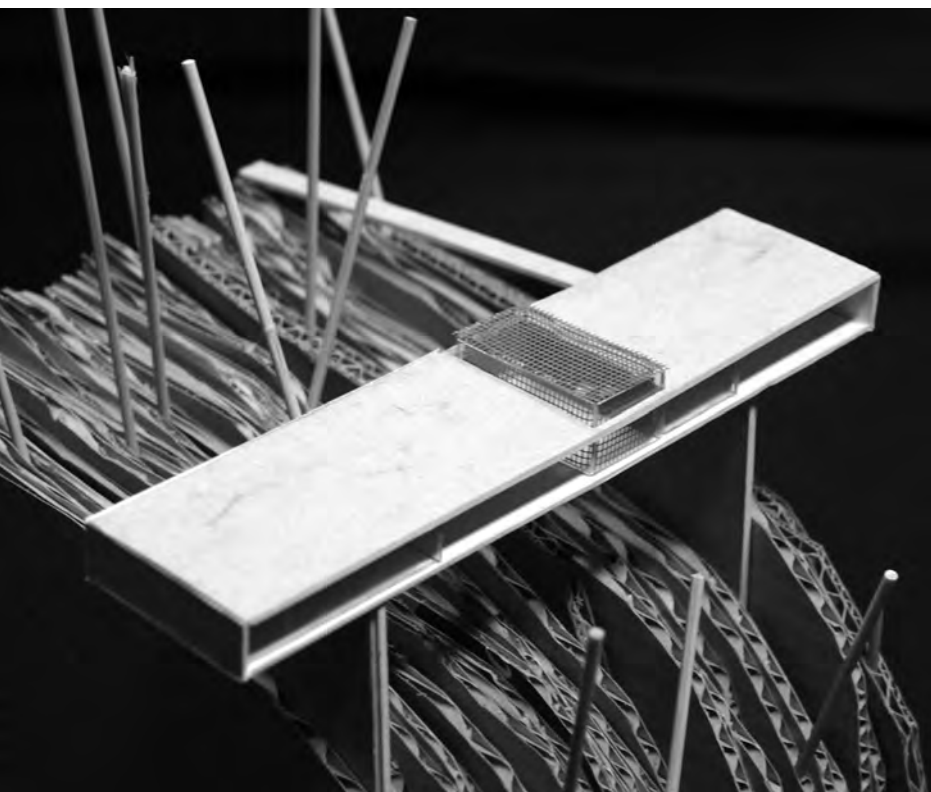
sección 2
section 2

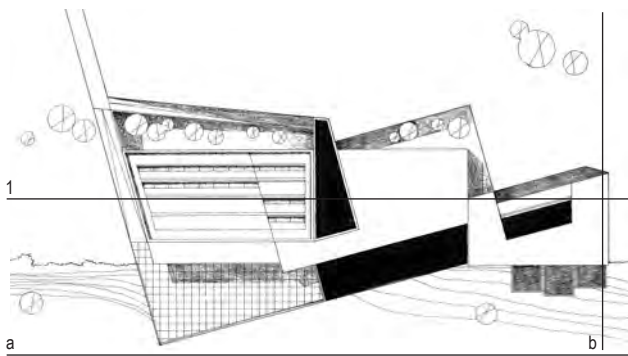


Se trata de construir un pequeño refugio y observatorio para el trabajo de un pequeño grupo de ornitólogos en un valle especialmente frecuentado por las aves. El refugio debe servir también como centro de información y observación de aves para el público que se acerque hasta allí. Concretamente, el centro se compone de una zona de atención al público, que deberá contar con una recepción que puede acoger una pequeña exposición con cerca de 30 m², una sala de usos múltiples para proyecciones de 25 m² y un par de cabinas de aseos. Esta zona pública deberá poder conectarse con el observatorio que será exterior, pero deberá contemplar la posibilidad de permitir la observación desde el interior. Además, el proyecto deberá prever alojamiento y zona de trabajo para hasta tres ornitólogos que puedan pasar allí pequeñas temporadas trabajando en la observación y la atención a las aves. Se dispondrá para ello de tres dormitorios de unos 8 m²; un baño común de unos 6 m²; una zona de cocina, comedor y estar de unos 20-25 m²; una biblioteca-zona de trabajo de unos 12 m² y una pequeña sala de atención clínica de un tamaño similar. Esta sala deberá estar relacionada con el aviario, una jaula (o jaulas) exterior para que puedan vivir las aves que sean atendidas en el centro. El centro se ubica en el borde de un cortado en una zona con una pendiente de 1 a 2, situada en cualquiera de los roquedos donde anidan las aves cercanas (las foces, sierras: Etxauri, Lumbier, Arbayún, Loquiz, Urbasa,...). El acceso se hace desde una pista forestal que llega hasta la parte de atrás y hay que prever una pequeña zona de aparcamiento para cinco vehículos.

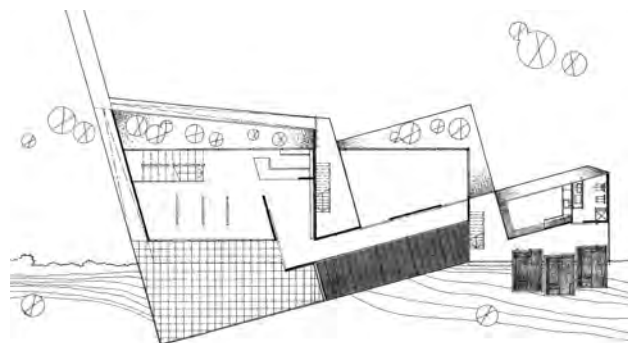
el refugio del ornitólogo ornithologist's shelter

Design a small shelter and observatory for ornithologists in a valley particularly frequented by birds. The shelter should also serve as an information center for general public visiting the area. The part of the building staked out for receiving the public will include a reception area of about 30 m², large enough to accommodate small exhibitions. It will also include a 25 m² multipurpose and projection room as well as a couple of toilet booths. This public part of the building must connect with the observatory. Though the observatory will be an exterior deck, think out ways of allowing observation from inside. The project must also provide lodgings and work space for up to three people at a time. In this way, ornithologists can spend short periods bird-watching. Draw up the following: three 8 m² bedrooms; a 6 m² common bath; a kitchen; a 20-25 m² living-dining area; a 12 m² library-work area; and a small bird clinic of about the same size. This room must be connected to the aviary, an outdoor cage area for birds being observed or treated in the center. Let us put the center on the edge of a cliff, in any of the steep and rocky zones where birds of the area like to nest (Etxauri, Lumbier, Arbayún, Loquiz, Urbasa...). Access will be through a road in the woods that leads to the rear part of the center. Provide parking for five vehicles.





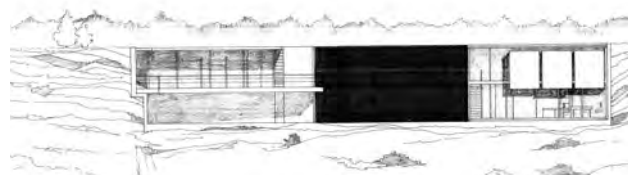
planta de cubiertas
roof floor



planta superior
upper floor



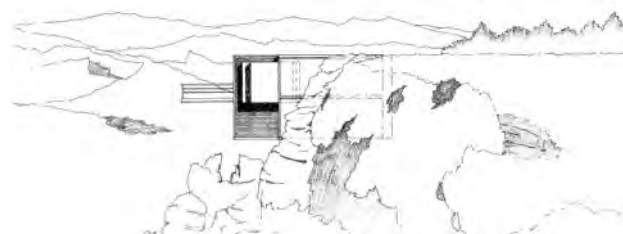
planta baja
ground floor



alzado a
elevation a



íñigo jiménez

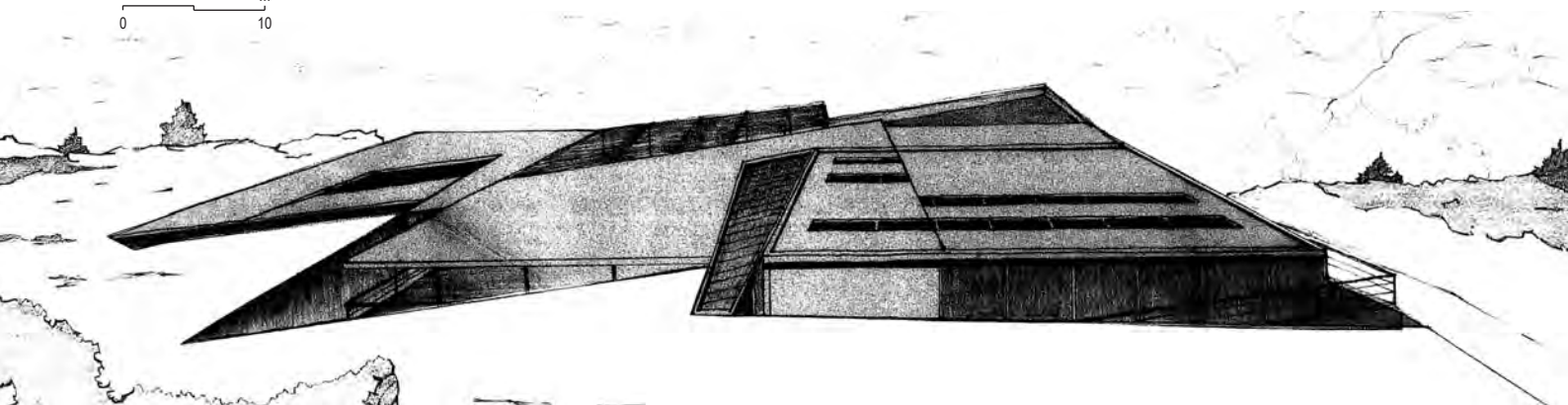


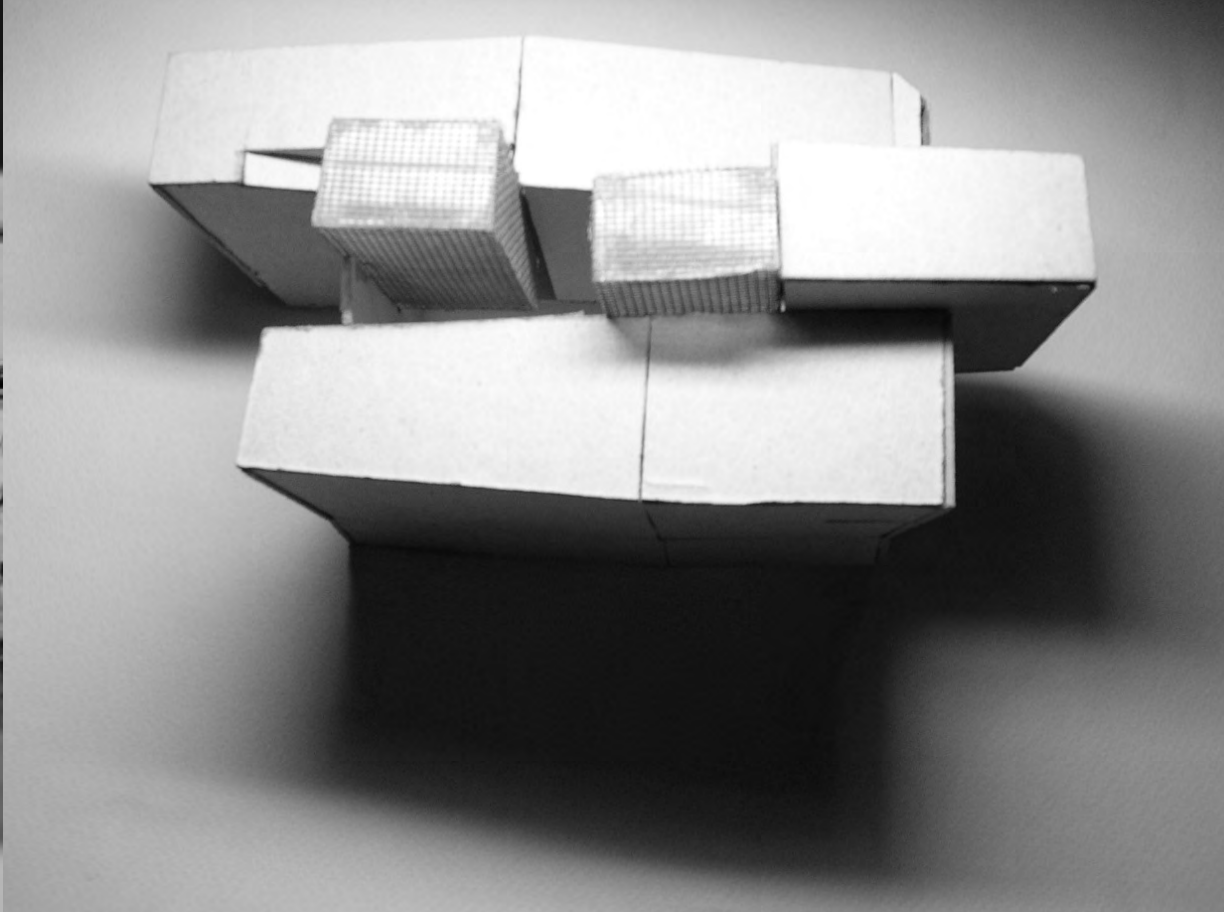
alzado b
elevation b



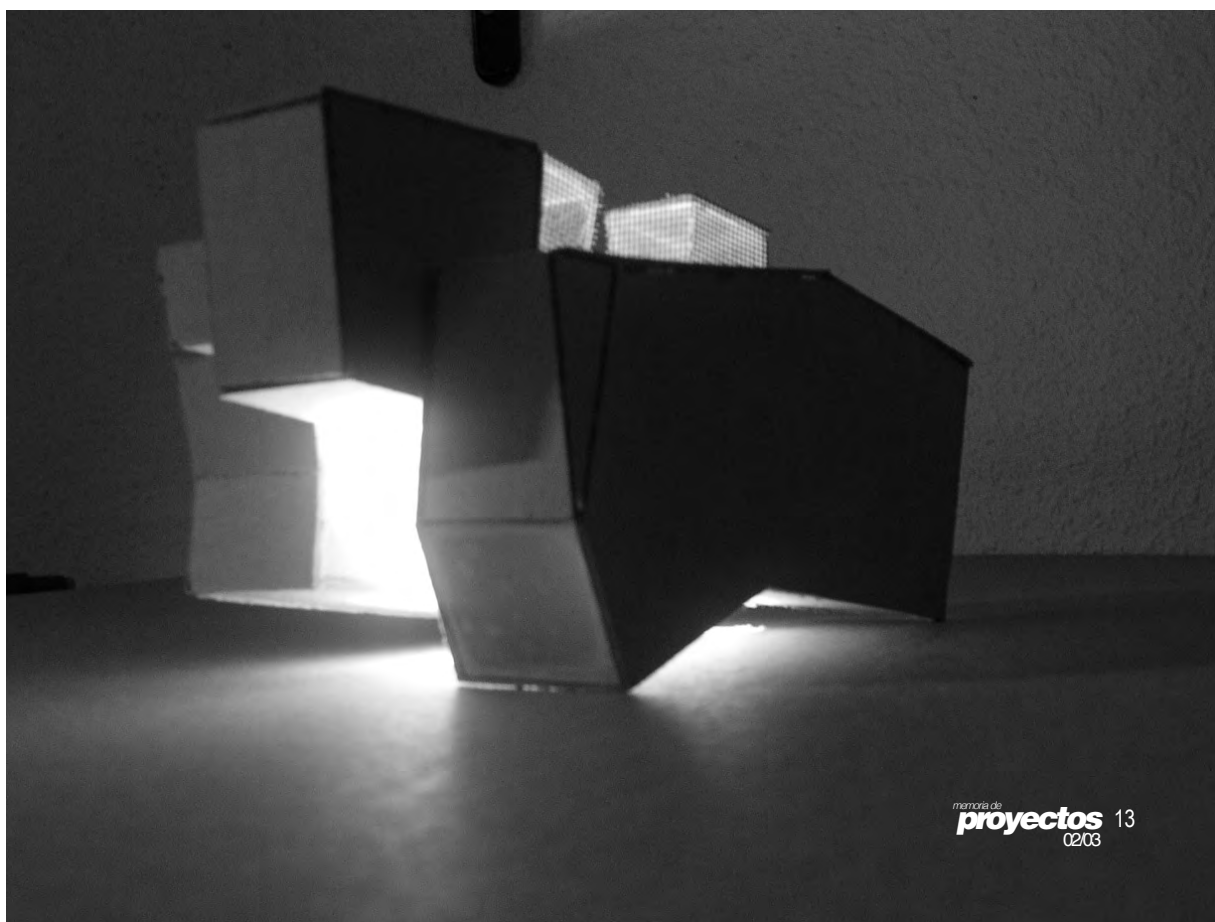
sección 1
section 1

0 10 m





abraham asís

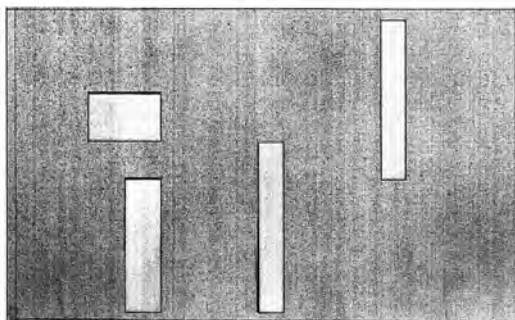


Se proponen ocho pinturas derivadas de la investigación pictórica desarrollada a lo largo de este siglo en el terreno de la abstracción. Cada alumno deberá elegir una de ellas e iniciar un proceso gráfico que tome como punto de partida el cuadro elegido. Este proceso consistirá en una exploración formal que se desarrolle en el ámbito del lenguaje plástico propuesto por la obra. El motor de la transformación será la introducción de una tercera dimensión que haga derivar del cuadro una composición espacial coherente en términos de lenguaje con el cuadro de origen. El resultado habrá de plasmarse en una maqueta. A partir de este punto el alumno deberá proponer una función que permita transformar la composición espacial obtenida en una propuesta arquitectónica. El último paso será la transformación de la volumetría abstracta en una solución arquitectónica a través del desarrollo de la función propuesta. También deberá realizarse una maqueta de esta nueva solución plástica.

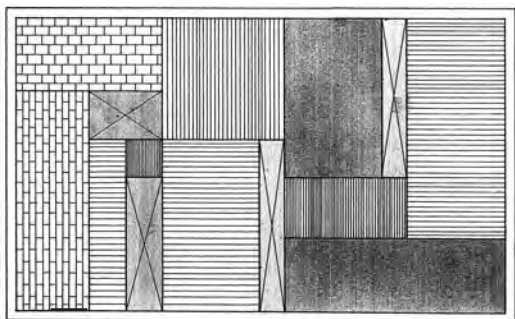
espacio y abstracción space and abstraction

The student will choose one of eight abstract paintings of the past century and use it as the starting point of a graphic process, specifically an exploration within the sphere of the formal language suggested by the painting. The objective is a transformation, and its engine the introduction of a third dimension, the result being a spatial composition that is coherent, linguistically, with the painting. This result will be materialized in a model, at which point the student will propose a function enabling him/her to turn the spatial composition into an architectural proposal. As it were, the final step will be transforming an abstract volumetry into an architectural solution through the development of the proposed function. This new formal solution will also be captured in a model.

pablo de la hoz

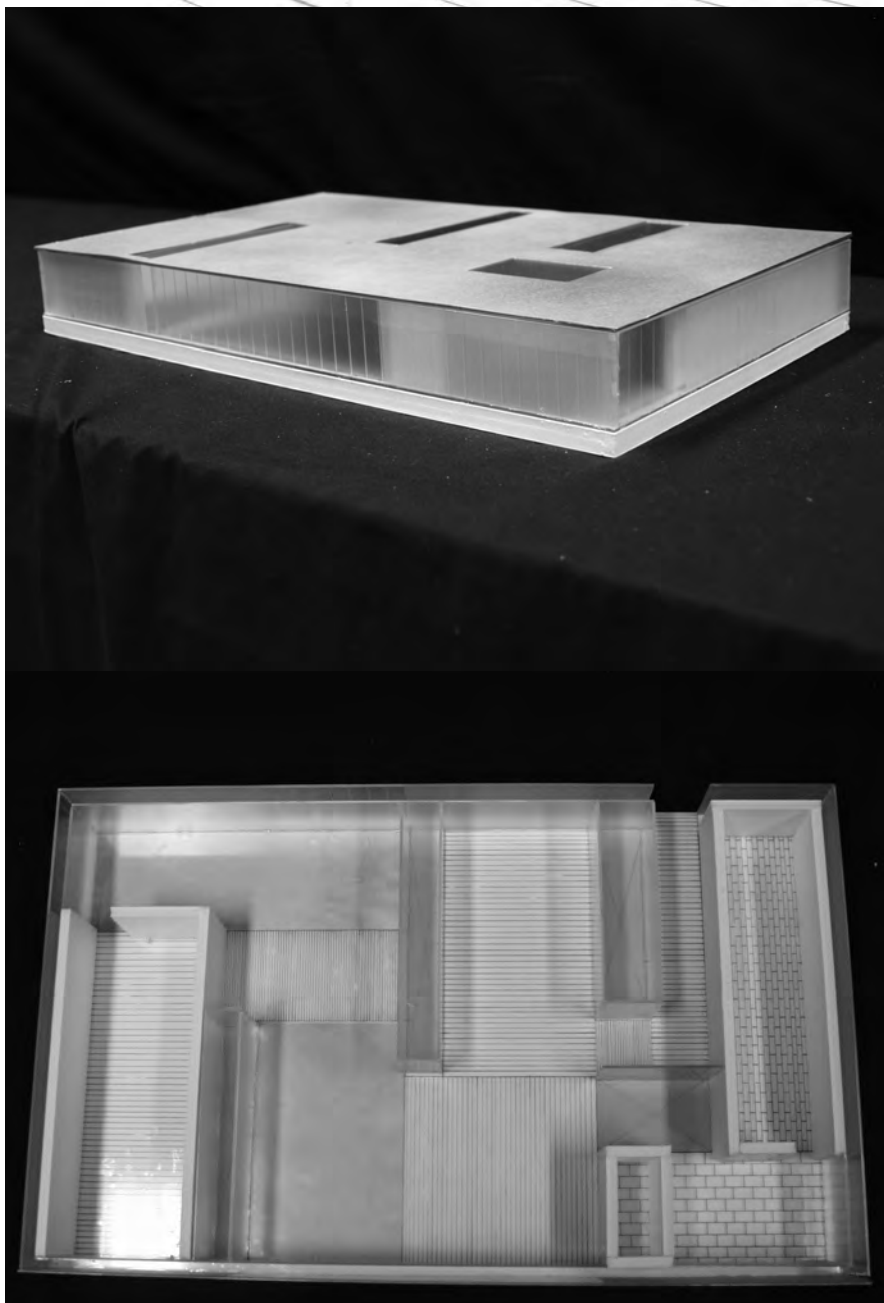


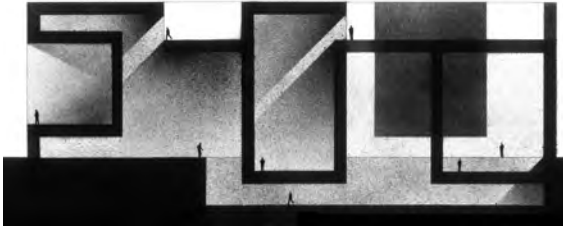
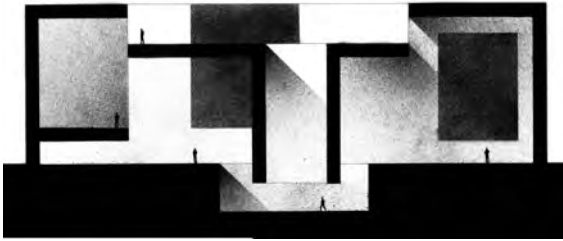
planta de cubiertas
roof floor



planta baja
ground floor

0 ————— m
10



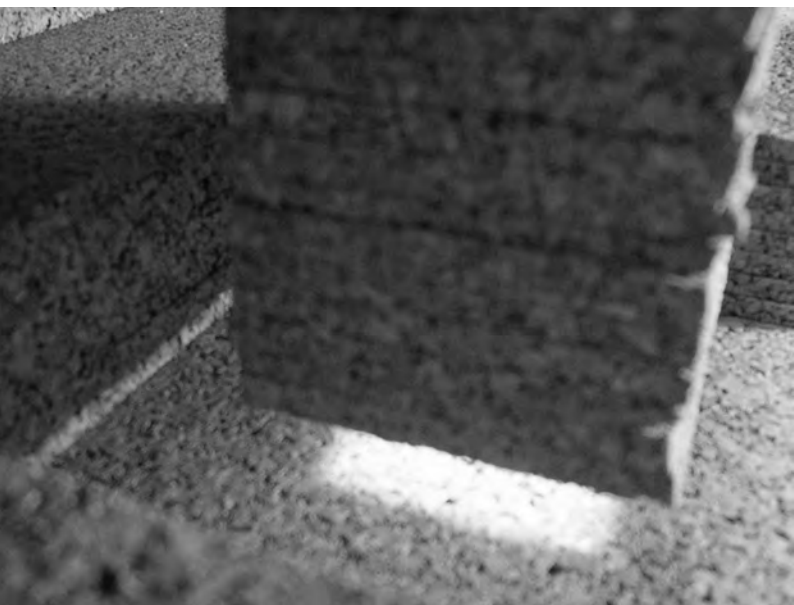
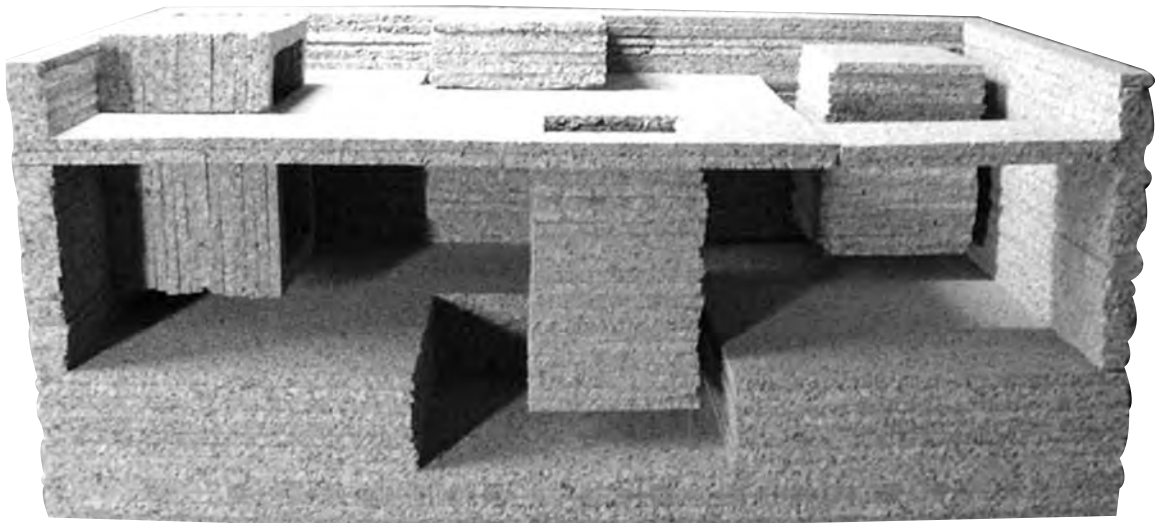


0 m 20

secciones
sections



álvaro villacorta

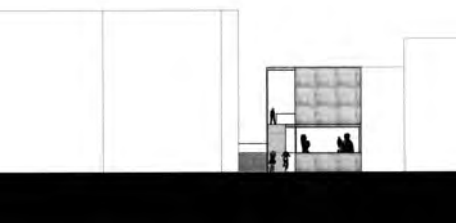




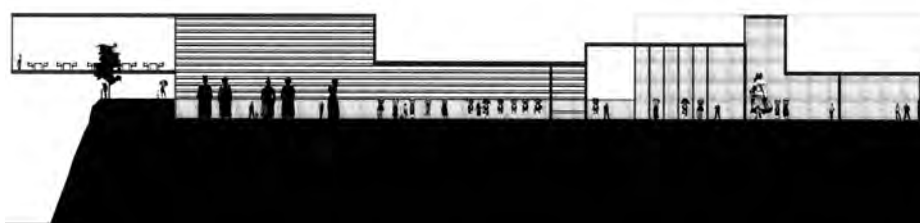
En estos momentos se está llevando a cabo la urbanización del Paseo de Ronda, planteada con la voluntad de recuperar para la ciudad un paraje como el borde de las murallas. No obstante este intento, siempre se ha señalado que el problema del Paseo de Ronda es fundamentalmente de accesibilidad y de desconexión con el resto de la ciudad. Una de las propuestas que más se ha formulado es la de continuar la bajada de Javier hasta el Paseo de Ronda creando un paso entre la catedral y los jardines del Palacio Arzobispal. Tal conexión afectaría a un edificio utilizado como almacén para los gigantes que aparecen en las distintas celebraciones locales. El proyecto propone la apertura del citado paso con la generación de una nueva edificación que no sólo sirva para albergar a los referidos gigantes, sino que se convierta en un centro público dedicado a ellos con su exposición, talleres de reparación, almacén... Existe libertad en la confección del programa, aunque debe tenerse presente la necesidad de entradas y salidas de los mismos, vestuarios para los portadores, alguna oficina y aseo, etc. Debe estudiarse el cierre respecto del jardín del Palacio Arzobispal y el propio paso debe plantearse con un claro perfil urbano, y tener en cuenta la diferencia de cerca de dos metros de desnivel entre la calle Dormitalería y el Paseo de Ronda, lo que obliga a definir las secciones del paso y estudiar las características de su accesibilidad (escaleras, rampas, etc.)

rosario segado

paso al paseo de ronda crossing paseo de ronda



alzado a calle dormitalería
elevation to dormitalería street



sección 1
section 1



sección 2
section 2

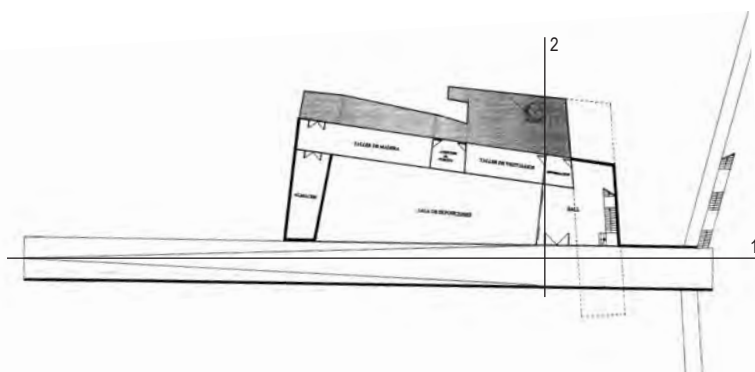
planta primera
first floor



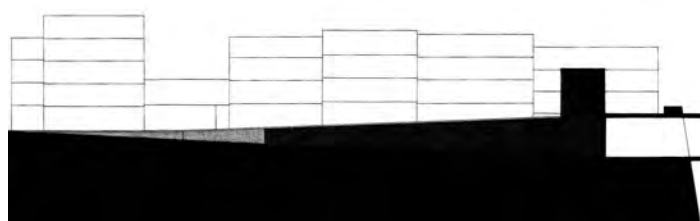
The city is currently urbanizing the Paseo de Ronda, the idea being to fix up the edge of the ramparts. It has always been held, however, that the problem with the Paseo de Ronda is basically one of accessibility and connection with the rest of the city. A frequently formulated solution is to continue the descent of Javier all the way to the Paseo de Ronda, thereby creating a passage between the cathedral and the gardens of the Archbishop's Palace. Such a connection would affect a building in which the giant masks used in local festivals are stored. The project proposes opening up the passage and erecting a new building for the purpose. The building would not however be only a storage for said giants. It would also be a center in which to display them and there could also be workshops for repairing them, etc. The student is free to define the program, although there are things to keep in mind. The building must provide changing rooms for the mask bearers, entrances and exits for them, toilets, an office, etc. The façade facing the garden of the Archbishop's Palace must be studied carefully, and the passage itself must have a clear-cut urban character besides span the nearly two-meter grade difference between the street Dormitallería and the Paseo de Ronda. This in turn makes it obligatory to define the sections of the passage and make a careful study of the accesses (stairs, ramps, etc.)



juan gonzález



planta baja
ground floor



sección 1
section 1



0 m
20



sección 2
section 2

