



El proyecto presentado completa la forma de patio tan tradicional en la arquitectura escolar. Aprovechando al máximo la edificación existente, hasta el extremo de integrar en la propuesta el módulo anexo de entrada, el proyecto trata de resolver racionalmente el programa sin violentar la naturaleza del volumen principal del Colegio, obra de los hermanos José y Regino Borobio en la década de los cincuenta, completando el espacio del patio.

Este edificio principal sobrio, racional y rotundo inspira la opción estética de apoyarlo desde el silencio de una arquitectura que busca su acomodo en la ortodoxia moderna, con muros enfoscados pintados en blanco al igual que la arquitectura existente. El contrapunto del ladrillo, también presente inicialmente, se considera para el basamento y los puntos singulares como la esquina sobre la avenida de nueva apertura que, ligeramente girada alberga una pequeña torre con un reloj, refomando así los símbolos que la arquitectura dotacional ha ofrecido tradicionalmente a la ciudad.

La utilización puntual del ladrillo dulcifica, desde el enraizamiento con la tradición constructiva aragonesa, la rotundidad de la ventana longitudinal sobre la abstracción de los paños neutros, blancos, anónimos. He pretendido, superada ya la contracritica de la modernidad, acompañar la actitud de esa ilustre familia de arquitectos zaragozanos tan preocupados por una arquitectura elegante y sobria al servicio de sus usuarios.

montemolín school in zaragoza

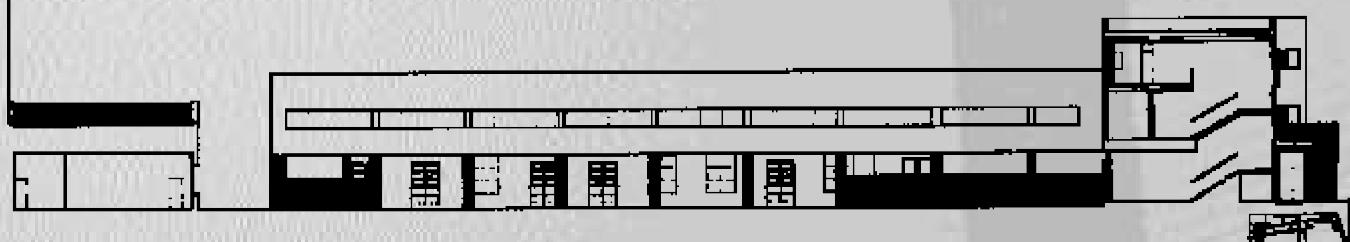
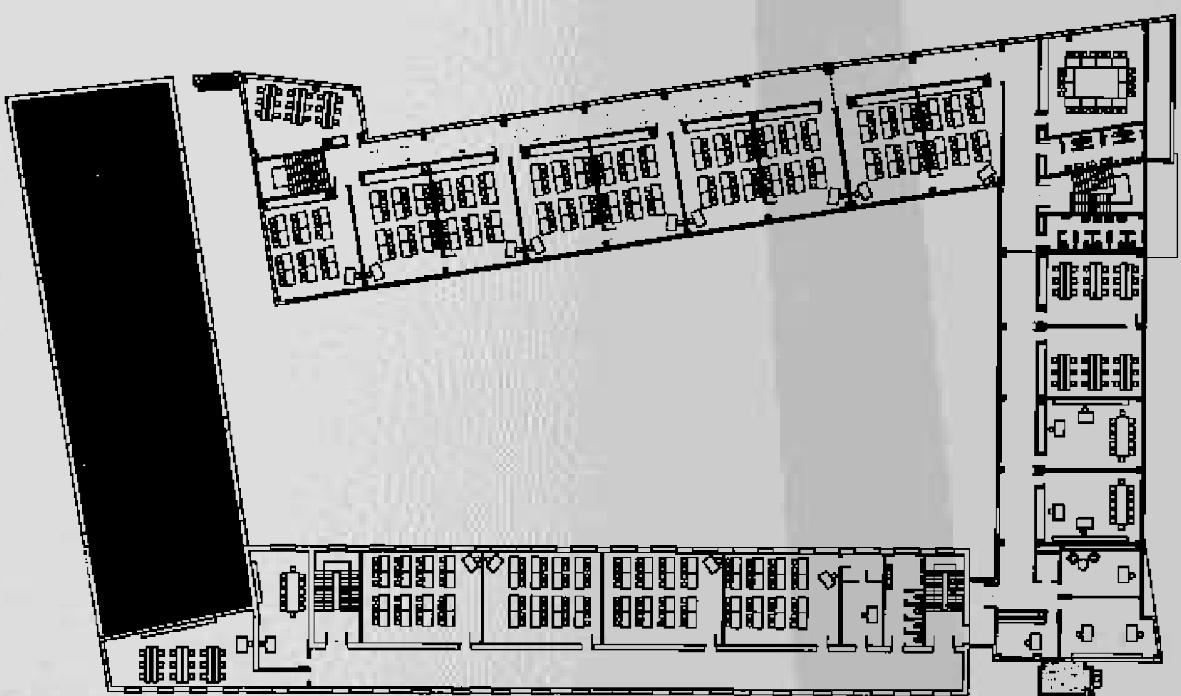
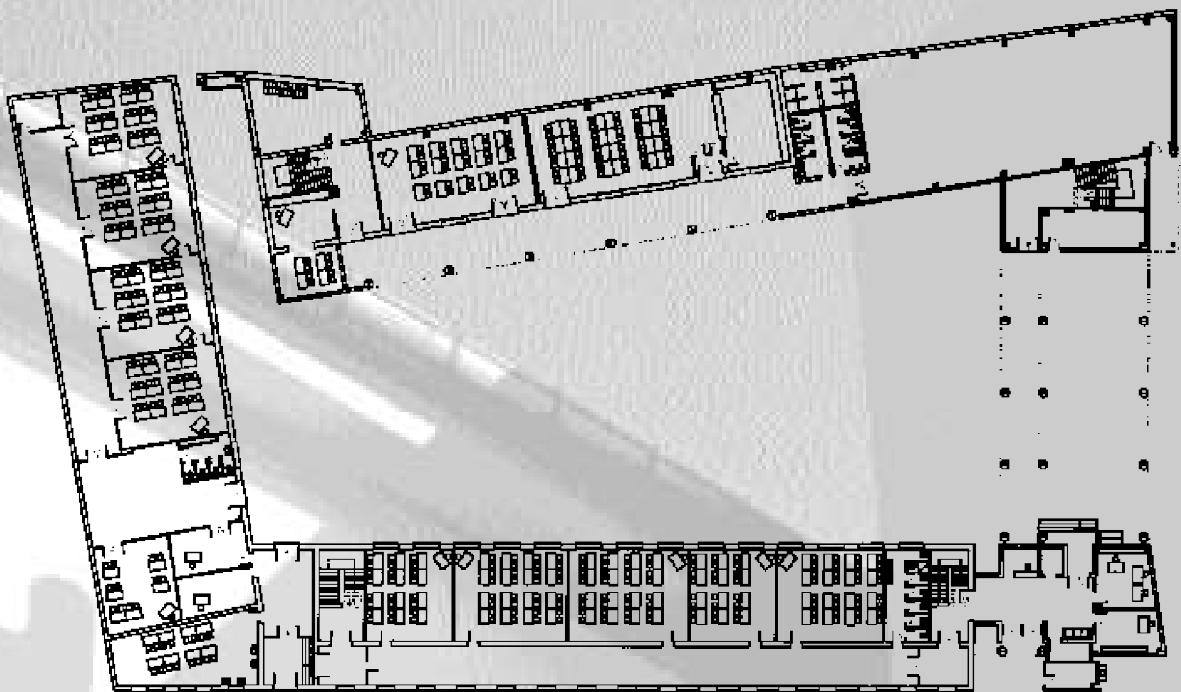
colegio montemolín en zaragoza

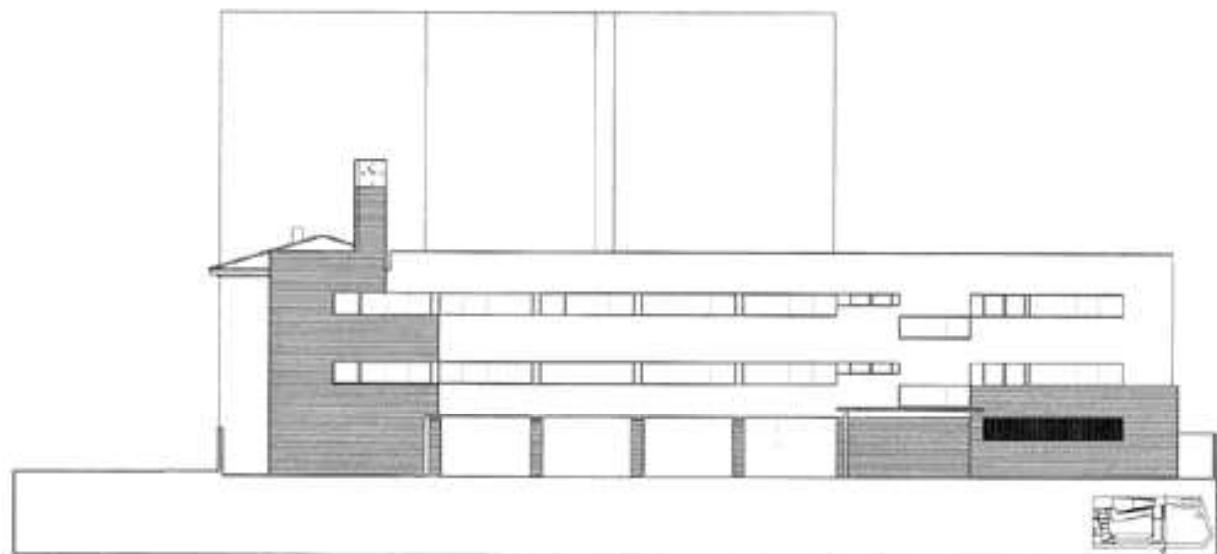
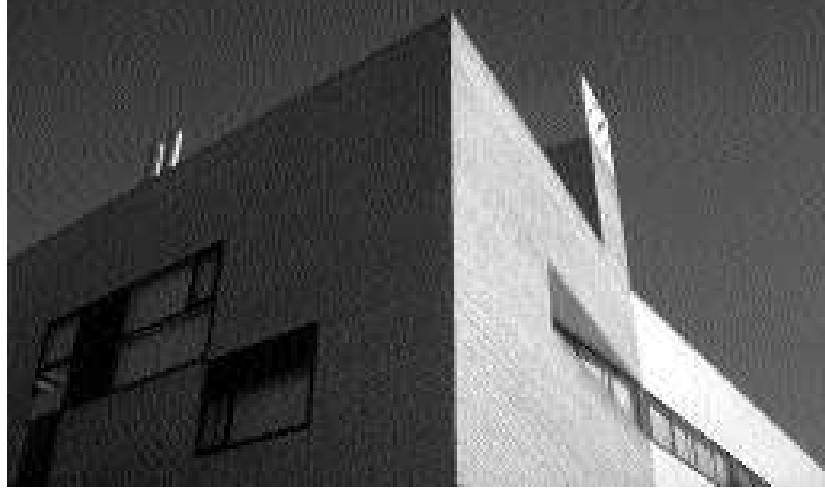
The project presented completes the form of the patio which is so traditional in school architecture. It takes full advantage of the existing building and even integrates the entrance annex module within the proposal. The project attempts to resolve the programme rationally without clashing with the nature of the school's main volume, which is the work of the brothers José and Regino Borobio in the nineteen fifties, by completing the patio space.

This well rounded, sober and rational main building inspires the aesthetic option of supporting it from the silence of an architecture which attempts to find its place within modern orthodoxy, with rough plastered walls painted white like the existing architecture. The counterpoint of brick, which is also initially presented, is considered for the base and particular points such as the corner over the newly opened avenue which plays host to a small tower with a clock and thus takes up the symbols which endowment architecture has traditionally offered the city.

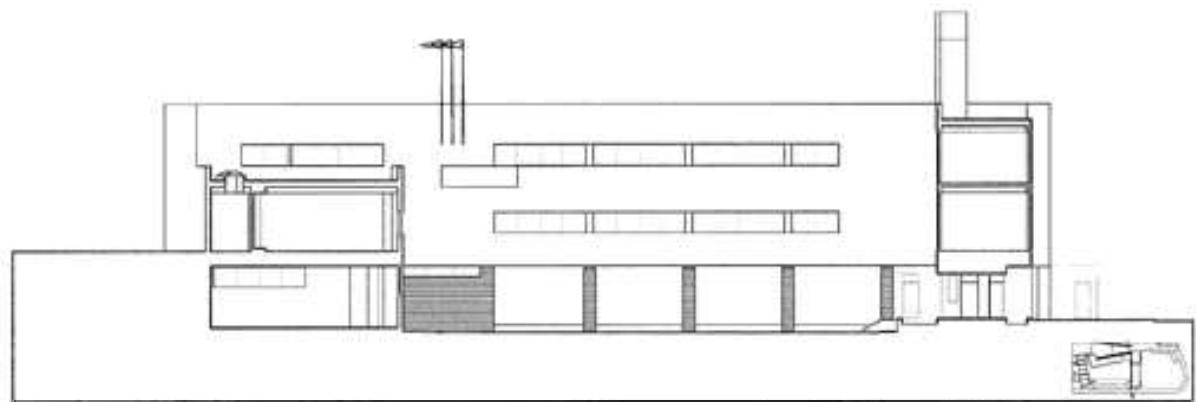
The selective use of brick softens, from its roots in Aragonese building tradition, the roundedness of the longitudinal window over the abstraction of anonymous, neutral, white drapes. Having overcome the counter-criticism of modernity, I have tried to accompany this illustrious family of Zaragoza architects, who are so concerned with creating an elegant form of architecture which is soberly at the service of its users, in their attitude.







alzado a patio
elevation to patio



sección transversal
transversal section

