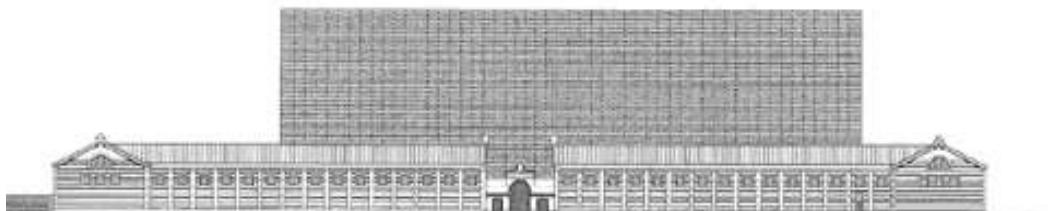
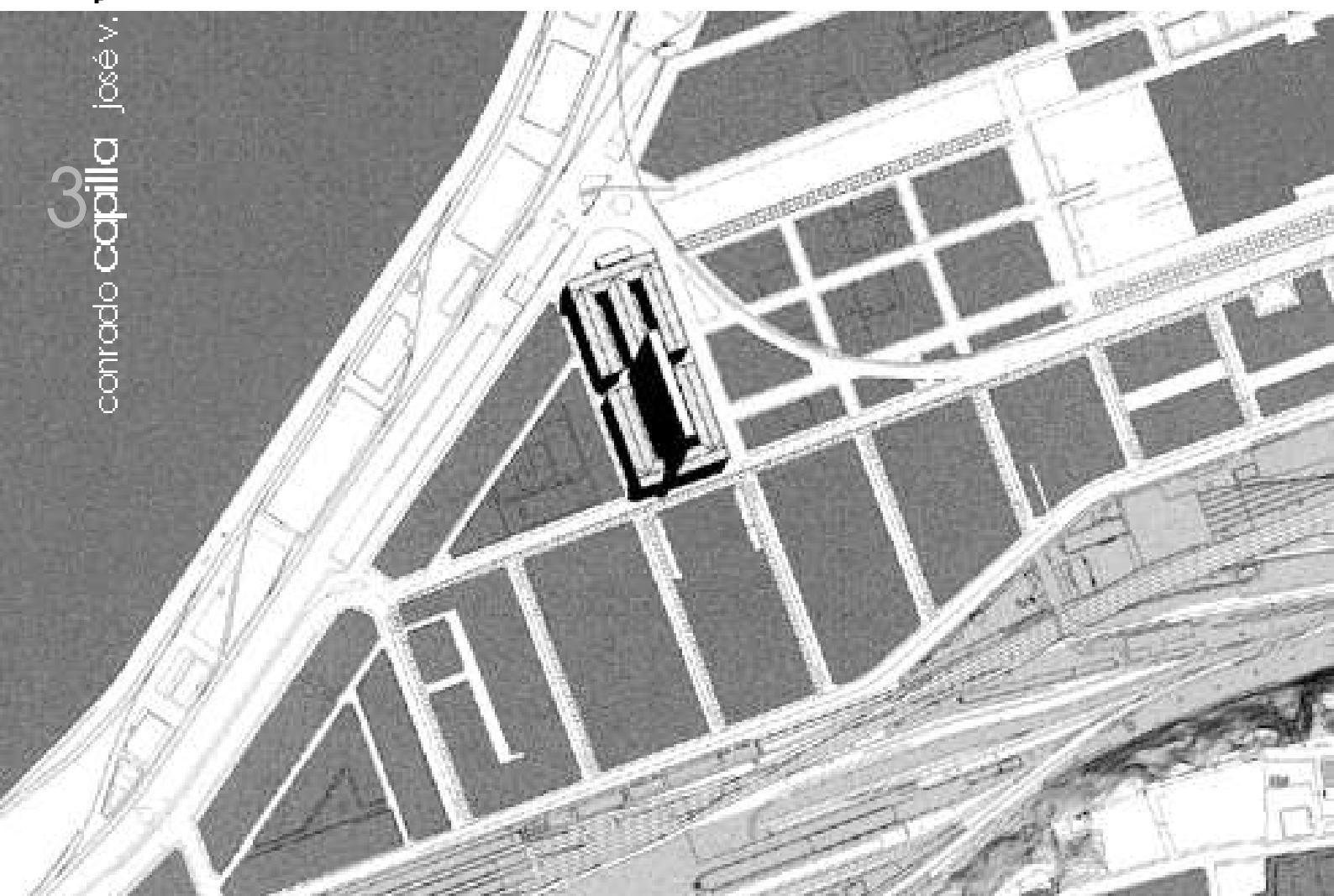


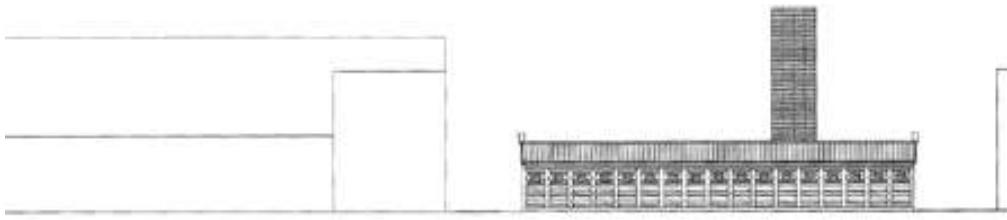
proyecto/building project:
Archivo Histórico Provincial y Regional y Biblioteca Pública del Estado
arquitectos/architects:
Conrado Capilla
José V. Vallejo
colaboradores/collaborators:
Agustín Ferrer, José Ignacio Otaola, Luis Suárez
emplazamiento/location:
Santander
cliente/customer:
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
fecha proyecto/project date:
Junio 2000

archivo histórico y biblioteca pública del estado en santander

historical archive and state public library in santander



alzado este
east elevation



alzado norte
north elevation

Hace unos años estas naves de Tabacalera se habrían derribado sin preocupación pero hoy, a medida que el futuro se acerca, se percibe con mayor nitidez su presencia magnífica y silenciosa entre el desorden de su alrededor.

Como muchos de estos espacios, que un día parecieron residuales, hoy presentan a nuestro juicio una condición mixta, natural y artificial que exige respeto y protección.

Por ello nosotros creemos que la intervención debe ser mínima y de una alta economía estética.

Planteamos la rehabilitación de la estructura inicial del edificio liberando los patios que separaban y permitían iluminar las naves.

A partir de esa premisa la superposición de los dos programas que en este caso se proponen juntos pero que en otras muchas ocasiones se ubican incluso en edificios separados nos hace plantearnos una segregación virtual del edificio dividiéndolo en dos zonas: El anillo formado por las naves perimetrales que alojará la biblioteca, más cercana por significado, función y uso a la ciudad. El núcleo constituido por las naves centrales que cobijará el archivo.

La carga simbólica y la percepción -más alejada del ciudadano- de este hecho se refleja en la nueva edificación que ocupa parte del patio oeste y acoge a modo de gran silo, la memoria de la historia. Pero nuestra primera intención es transformar las viejas naves en la traza fundamental de la nueva biblioteca. Por ello unos espacios actualmente vacíos se pretenden "amueblar" mediante la agrupación del programa por densidades para posibilitar su percepción completa como grandes contenedores a los que se superponen nuevas instalaciones.

El archivo propiamente dicho recoge la misión de simbolizar el legado de la historia. El gran contenedor prismático aloja nueve plantas de archivo distribuidas en las salas apropiadas, una planta bajo cubierta con todas las instalaciones climatizadoras y los paneles y colectores solares para producción de agua caliente para la calefacción por suelo radiante en todo el edificio. Aloja también este prisma dos plantas en conexión con el resto del edificio, baja y entreplanta, con oficinas y los servicios, vestuarios y almacenes necesarios. La imagen exterior, lámas horizontales de aluminio anodizado natural alternando con paneles de corcho le confiere un singular y sutil carácter.

En la zona central, junto a un vacío que unifica las plantas, se plantean espacios de control salvo en las últimas plantas donde el vidrio sustituye al corcho y las vistas sobre la bahía permiten dotar a esos espacios de un carácter más significativo y emblemático apto para actos protocolarios. Todo el interior estaría acabado con paneles de madera de abedul siendo las estanterías de aluminio natural.

De algún modo el objetivo es mantener no contaminado por usos secundarios el silencio generado por la presencia de las naves y de los patios.

Some years ago these Tabacalera buildings would have been demolished without a second thought, but today, as the future approaches, their magnificent, silent presence can be perceived more sharply among the surrounding disorder.

As with many of these spaces, which once appeared to be residues, in our view, it now has a mixed condition, both natural and artificial, which requires both respect and protection.

We therefore believe that intervention should be kept to a minimum and involve a high degree of aesthetic economy.

We propose the rehabilitation of the original structure of the building and freeing the patios which separated the buildings and allowed their illumination.

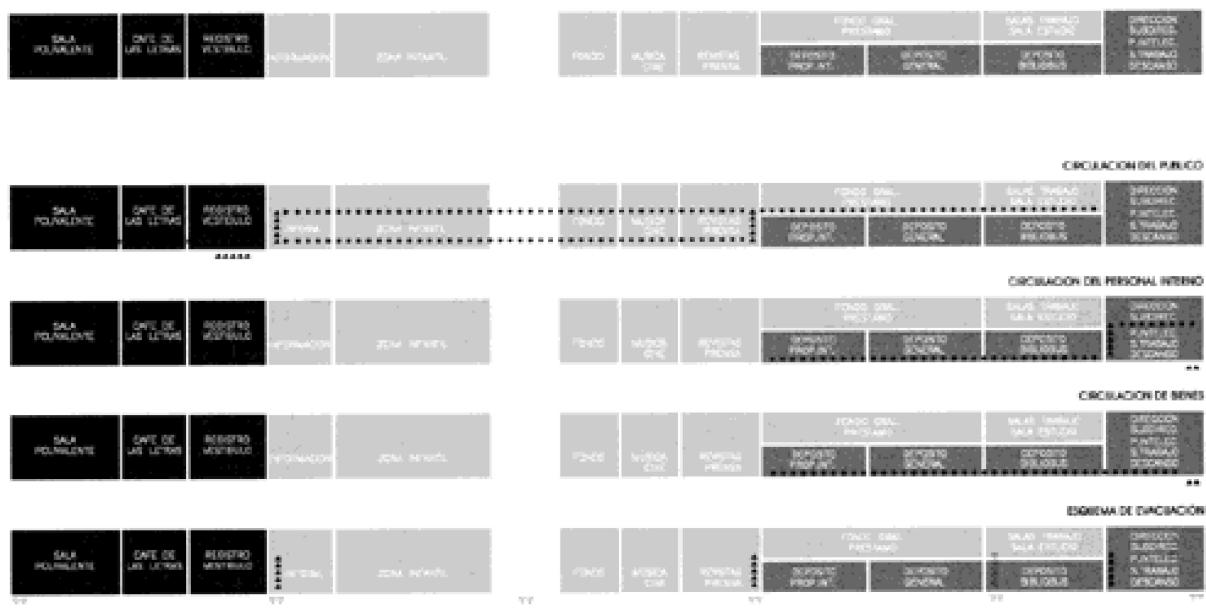
Taking this premise as a starting point, the superimposition of the two programmes, which are jointly proposed in this case but which are often even housed in separate buildings, leads us to propose a virtual segregation of the building, dividing it into two zones: The ring made up of the perimeter buildings which will house the library, which is closer to the city due to its meaning, function and use. The nucleus made up of the central buildings which will hold the archive.

The symbolic weight and perception -more distant from the citizen- of this fact is reflected in the new building which occupies part of the West patio and holds the memory of history, as if in a large silo. However, our first intention is to transform the old buildings into the fundamental design of the new library. For this reason, the intention is to "furnish" spaces which are currently empty, by means of a grouping of the programme by densities to enable the whole to be perceived as large containers on which new installations are superimposed.

The mission of the archive as such, is to symbolise history's legacy. The large prismatic container holds nine floors of archives distributed amongst the appropriate rooms, an attic with all of the climate control installations and the solar panels and collectors for the production of the hot water for the under floor heating throughout the building. This prism also holds two floors which are connected to the rest of the building, ground floor and a mezzanine, with offices and the necessary services, dressing rooms and storerooms. The external aspect, horizontal anodised natural aluminium strips alternating with cork panels gives it a particular, subtle character.

In the central zone, next to an empty space which joins the floors, there are control spaces, except for the top floors where glass replaces cork and the views over the bay bring a more significant, emblematic character to these spaces, which are appropriate for protocolary events. Throughout the interior the finish would be carried out with birch panels and the shelving would be natural aluminium.

In a way, the objective is to maintain the silence generated by the buildings and the patios uncontaminated by secondary uses.



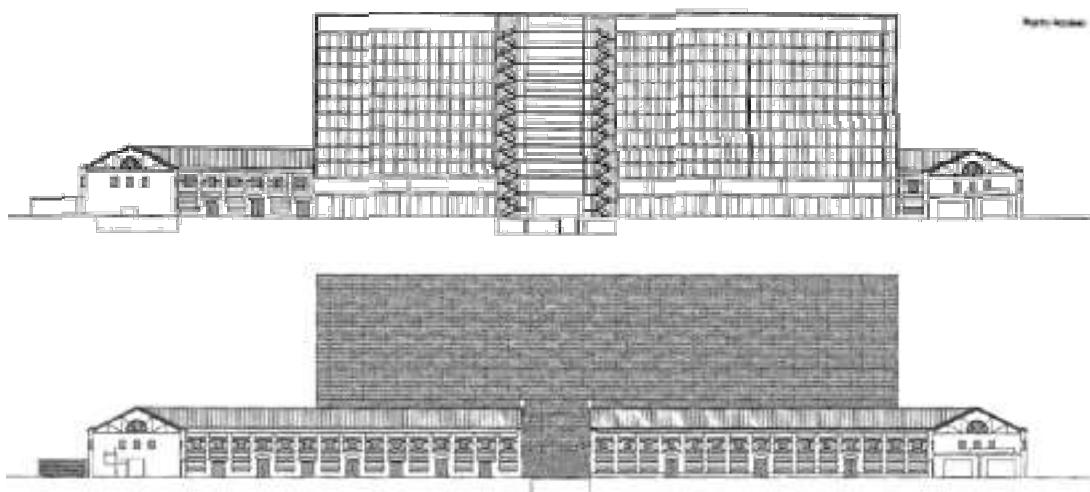
organigrama horizontal horizontal organization chart

ACCESOS COMUNICACIÓN VERTICAL RECORRIDO EVACUACIÓN EMERGENCIA ZONA DE ACCESO Y TRASLADO ZONA DE TIRAJE INTERNO ZONA REACTIVA: PREDIOS ALMACÉN

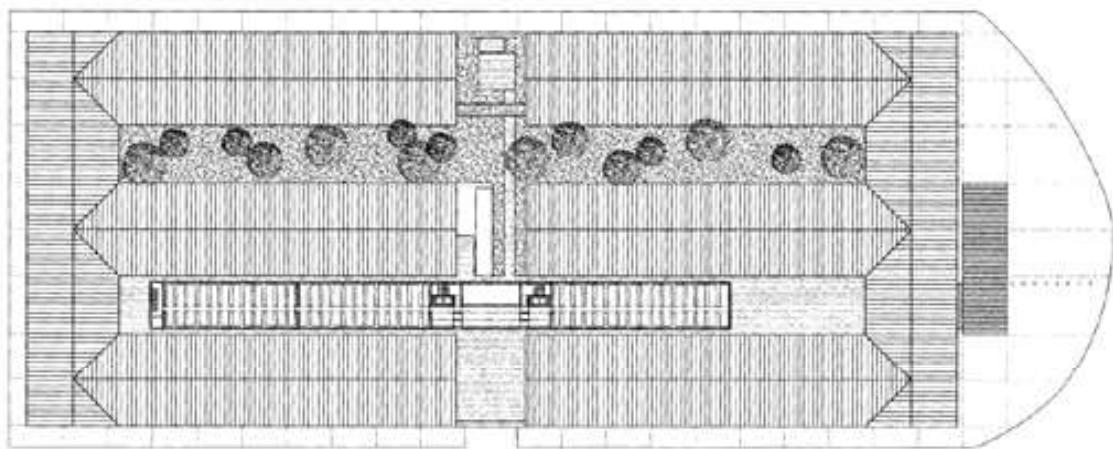


organigrama vertical vertical function organization chart

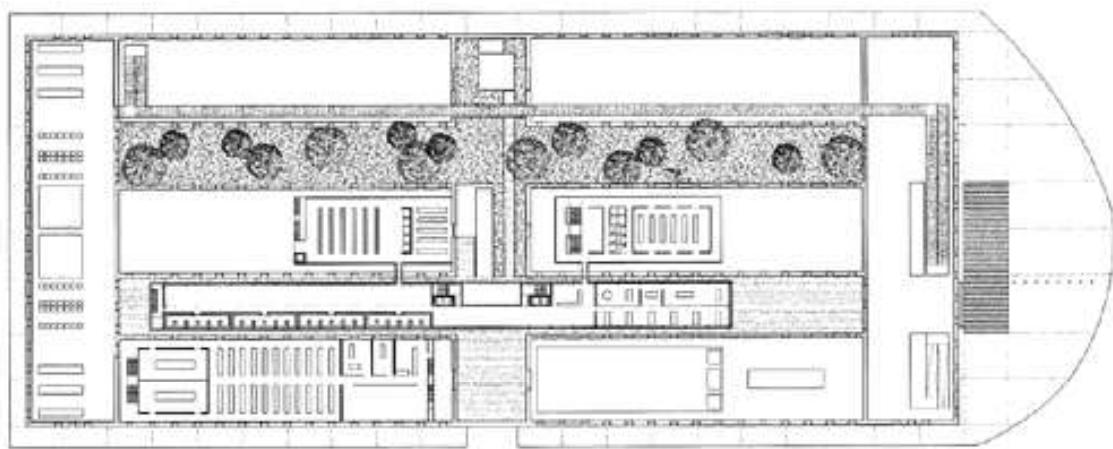
*** ACOSOS *** COMUNICACION VERBAL *** RIESGO SOCIO ECONOMICO *** Evaluacion PESQUERA *** ZONA ARBITRARIA *** 2014-01-03-2014-01-2014-01-03



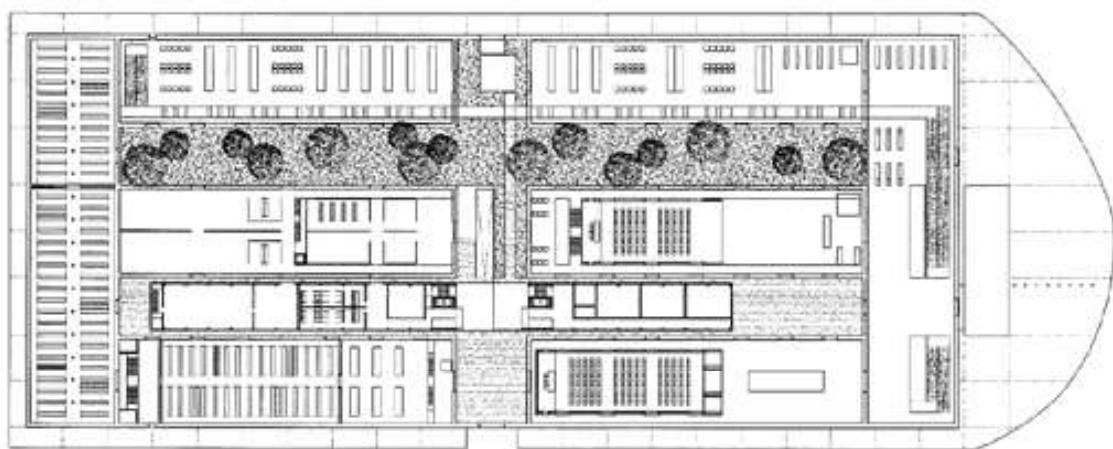
secciones longitudinales
longitudinal sections



plantas superiores
upper floors



entreplanta
mezzanine



planta acceso
access floor