

estado actual
actual situation



centro cultural, exposiciones y congresos de palencia (primer premio)

palencia congress and exhibition centre
(first prize)

El Palacio de Congresos y Exposiciones de Palencia se proyecta actuando sobre un conjunto industrial, la "Tejera de Palencia", construido a finales de los años veinte, y que estuvo dedicado a la fabricación de cerámica. Actualmente queda en pie la nave más importante del conjunto -de forma rectangular en planta y dimensiones de 87 metros por 21 metros-, así como dos grandes chimeneas de grandes proporciones. El resto de los elementos han ido desapareciendo y solamente una decidida voluntad de conservación de la última pieza y su definición en el catálogo urbano han impedido la destrucción del edificio objeto del proyecto.

Por encima de la volumetría exterior, anodina, destacan los valores del espacio interior resumidos en una sección que se repite en el sentido longitudinal. Los elementos fundamentales que definen esta sección son los hornos situados en la planta baja, construidos como bóvedas de ladrillo y dotados de una "masa" y unas proporciones francamente considerables, así como una estructura, ligera por contraste con la base sobre la que se asienta, que se ejecuta con ladrillo, hierro y madera. La sección así definida queda rodeada perimetralmente por un vacío de triple altura, repleto de puentes metálicos que arrostran una "frágil" y nada valiosa fachada exterior de ladrillo.

El programa prevé la ubicación de una sala para 700 espectadores, varias salas menores, así como zonas de exposición feria. El proyecto sugerido pretende subrayar los valores indicados y la condición de "contenedor" del edificio. Para ello plantea el acceso principal mediante una gran rampa que conduce directamente al nivel situado encima de los hornos. De esta manera, éstos ven reforzada su condición de base física albergando, junto a este nivel superior de acceso, las superficies de exposición. La gran sala de congresos queda "colgada" como una catenaria de la estructura perimetral y de la cubierta, adquiriendo una indiscutible condición de "ligereza" y de "suspensión". Los espacios perimetrales albergan las escaleras y elementos perimetrales de comunicación. Las piezas que contienen los servicios, ligeras y ejecutadas con tableros de madera, quedan situadas en estos espacios, apoyadas en perfiles horizontales que contribuyen a arrostrar la fachada arreglada evocando los antiguos palés de ladrillo que se colgaban a secar.

La propuesta se completa con un edificio de nueva planta que alberga servicios de apoyo como pueden ser la cafetería y administración. Este edificio cuenta con una nueva construcción en sótano que dota al conjunto de talleres, almacenes y camerinos, así como de aquellos usos necesarios para el desarrollo de su actividad como centro de exposiciones y congresos.

Las instalaciones más importantes se diseñan aprovechando y reinterpretando lo que fuera el proceso de cocción de la cerámica. La impulsión de aire se realiza desde la parte superior de los muros laterales que, al quedar revestidos en toda su altura con una construcción seca, actúan como conductos en toda su altura. El retorno se realiza aprovechando el espacio que queda entre los riñones de las bóvedas de ladrillo y el tablero cerámico que las cubre y sirve de base para el pavimento superior. La magnífica chimenea actúa como tal para la sala de calderas situada en su base y, finalmente, los antiguos huecos circulares que permitían regular el calor y el fuego de la cocción albergan los focos que, ocultos a la vista, permiten iluminar los espacios de las bóvedas.

proyecto/building project:

Adaptación del antiguo edificio de la Tejera de Palencia para Centro Cultural de Ferias, Exposiciones y Congresos

arquitectos/architects:

Francisco José Mangado

colaboradores/collaborators:

Nieves Martín

Laura Martínez de Gueñu

David Mimbreno

Carlos Pereda

emplazamiento/location:

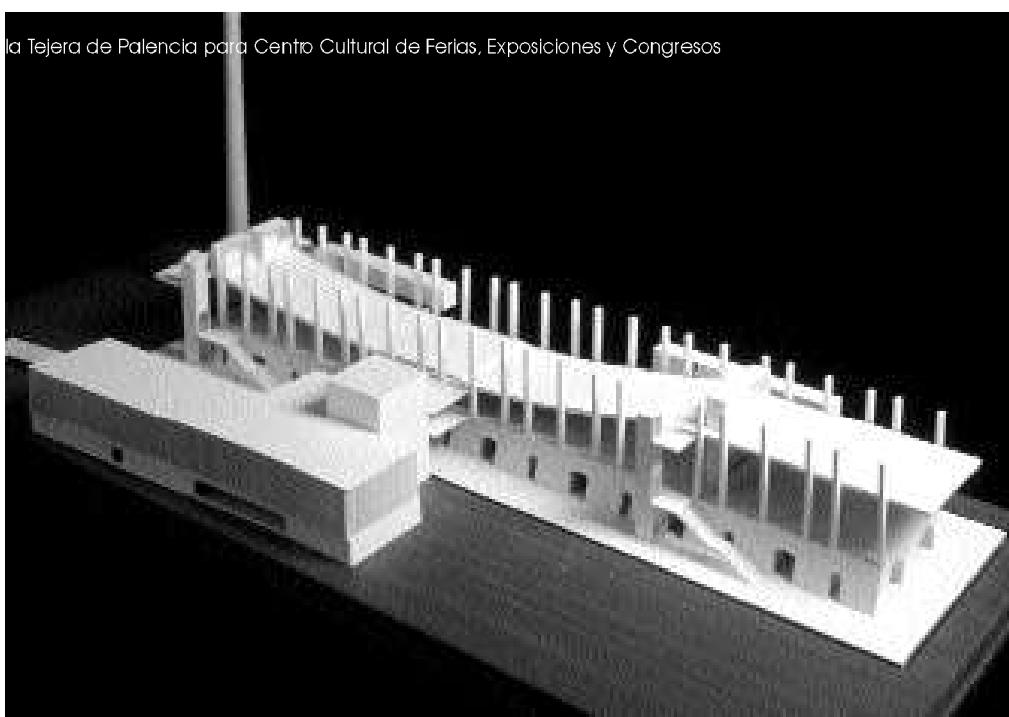
Palencia

ingenieros/engineering:

NB 35

superficie/surface:

9.000 m²





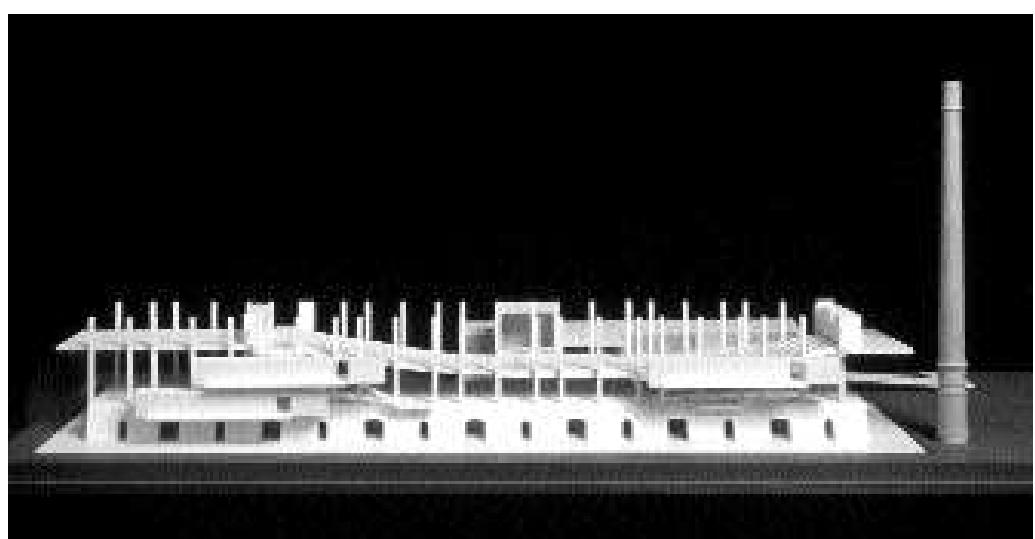
The Palencia Congress and Exhibition Centre is projected as an actuation on an industrial site, "Tejel de Palencia" (Palencia Tile Works) which was built at the end of the nineteen twenties and made ceramics. Nowadays, the most important building in the group and two large chimneys are still standing. The main building's ground plan is rectangular and its dimensions are 87 metres by 21 metres. The rest of the elements have disappeared over time and only a decided will to preserve the last piece and its listing in the urban catalogue have prevented the destruction of the building which is the object of this project.

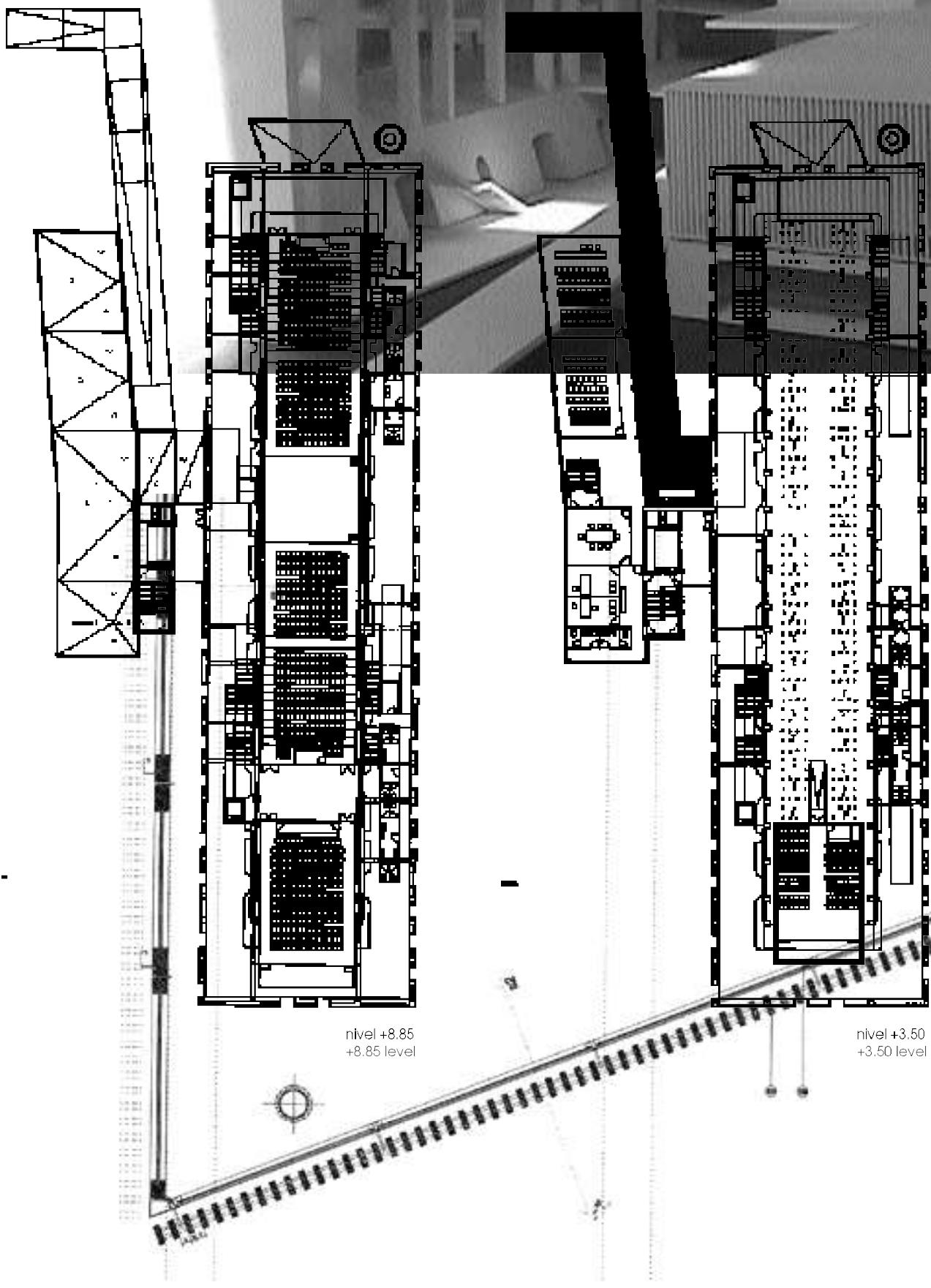
Above the dull exterior volumes, the values of the interior space stand out. These are summarised in a section which is repeated longitudinally. The fundamental elements which define this section are the kilns which are situated on the ground floor. They are constructed as brick vaults and have considerable "mass" and proportions, and a structure, which is light in contrast to the base on which it rests, which is made of brick, iron and wood.. The section thus defined is surrounded on its perimeter by a three tier space, which is full of metal props which cross a "fragile" and a valueless brick exterior façade.

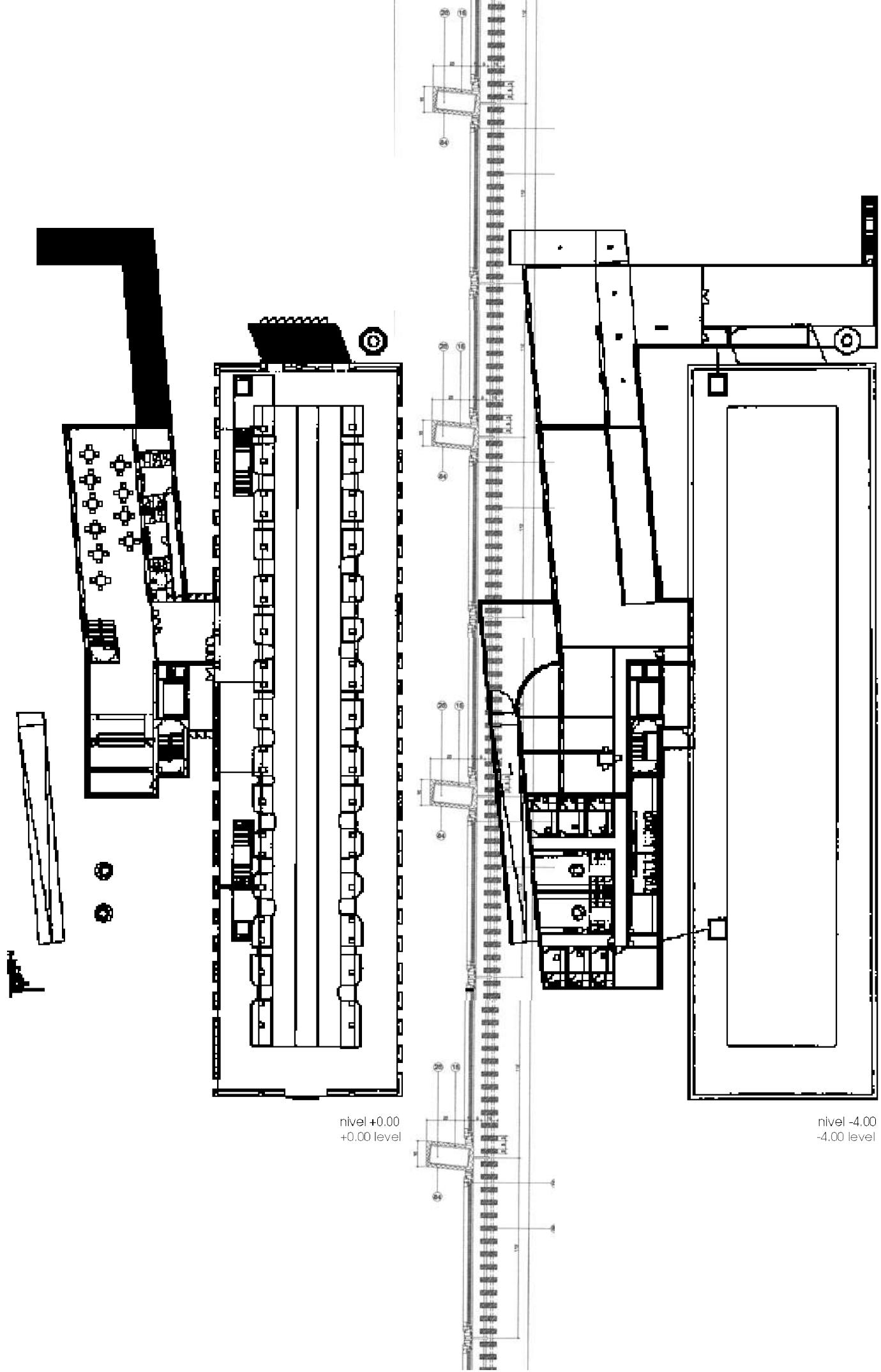
The programme foresees the placement of a hall for 700 spectators, several smaller rooms and trade fair exhibition areas. The suggested project intends to emphasise the values which have been mentioned and the building's condition of "container". To this end, it proposes that the main entrance should be by means of a large ramp which leads directly to the level which is immediately above the kilns. In this way the kilns' condition of physical support is reinforced and they house, along with this higher access level, the exhibition areas. The large congress hall is "hung" like a catenary from the perimeter structure and the roof and thus takes on an unquestionable condition of lightness and "suspension". The perimeter spaces house the stairs and perimeter communication elements. The rooms which hold the service elements, light and built using wooden boards are located in these spaces resting on horizontal profiles which cross the repaired façade and evoke the old pilasters of brick which used to be hung up to dry.

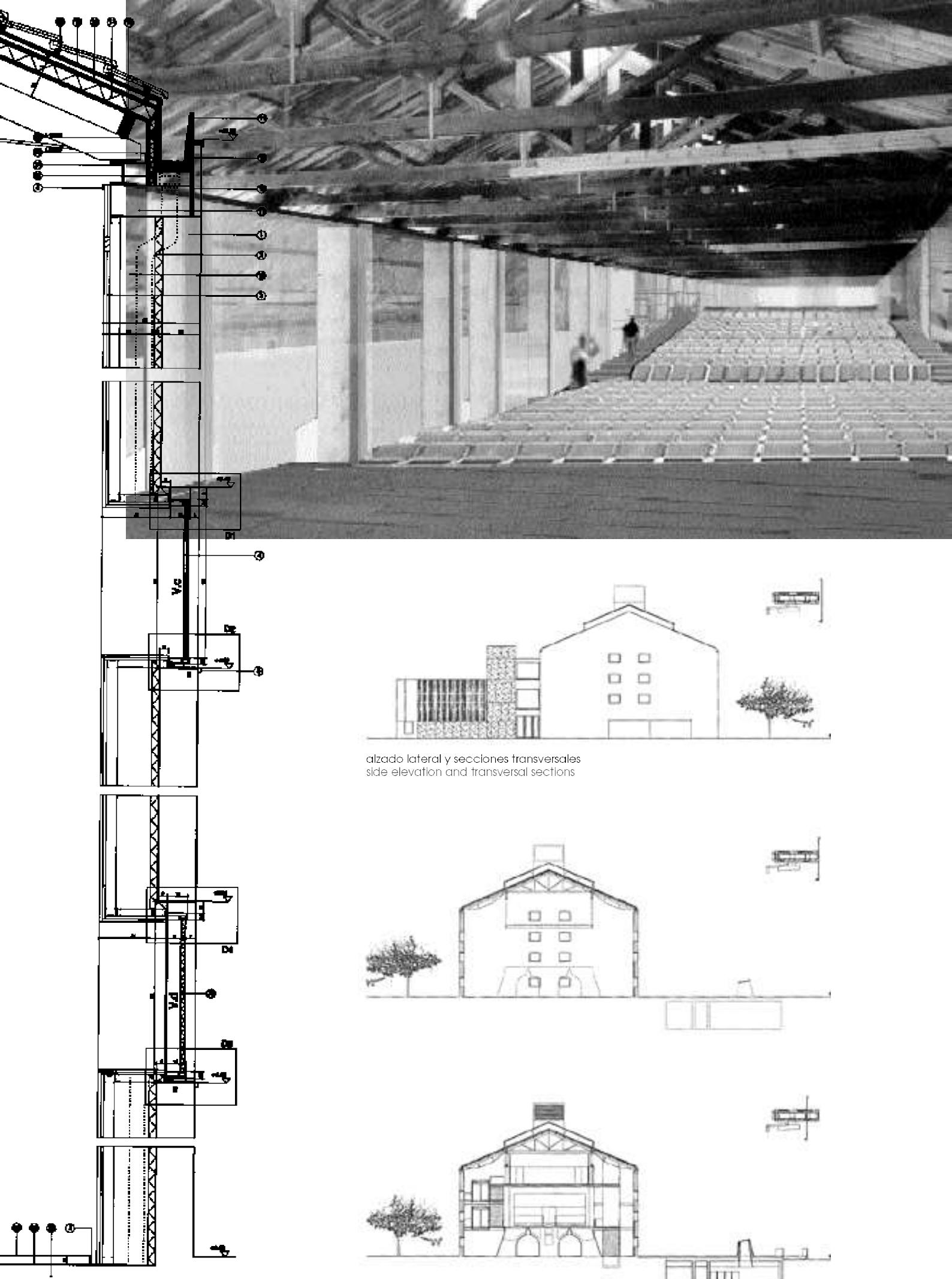
The proposal is completed by a completely new building which houses the auxiliary services such as the cafeteria and administration. This building has a new construction in the basement which provides workshops, storerooms and dressing rooms as well as all of the uses which are required by the centre in order to fulfil its function as a congress and exhibition centre.

The most important facilities are designed to take full advantage of and to reinterpret what was the ceramic baking process. Air circulation takes place from the top of the side walls, which, as they are covered by a dry construction from top to bottom, act as conductors in all their height. Return takes place by taking advantage of the space between the haunches of the brick vaults and the ceramic board which covers them and acts as a base for the upper pavement. The magnificent chimney acts as such for the boiler room which is situated at its base and, finally, the circular spaces, which allowed the regulation of temperature and baking fire, house the spotlights which, hidden from view, allow the vault spaces to be illuminated.

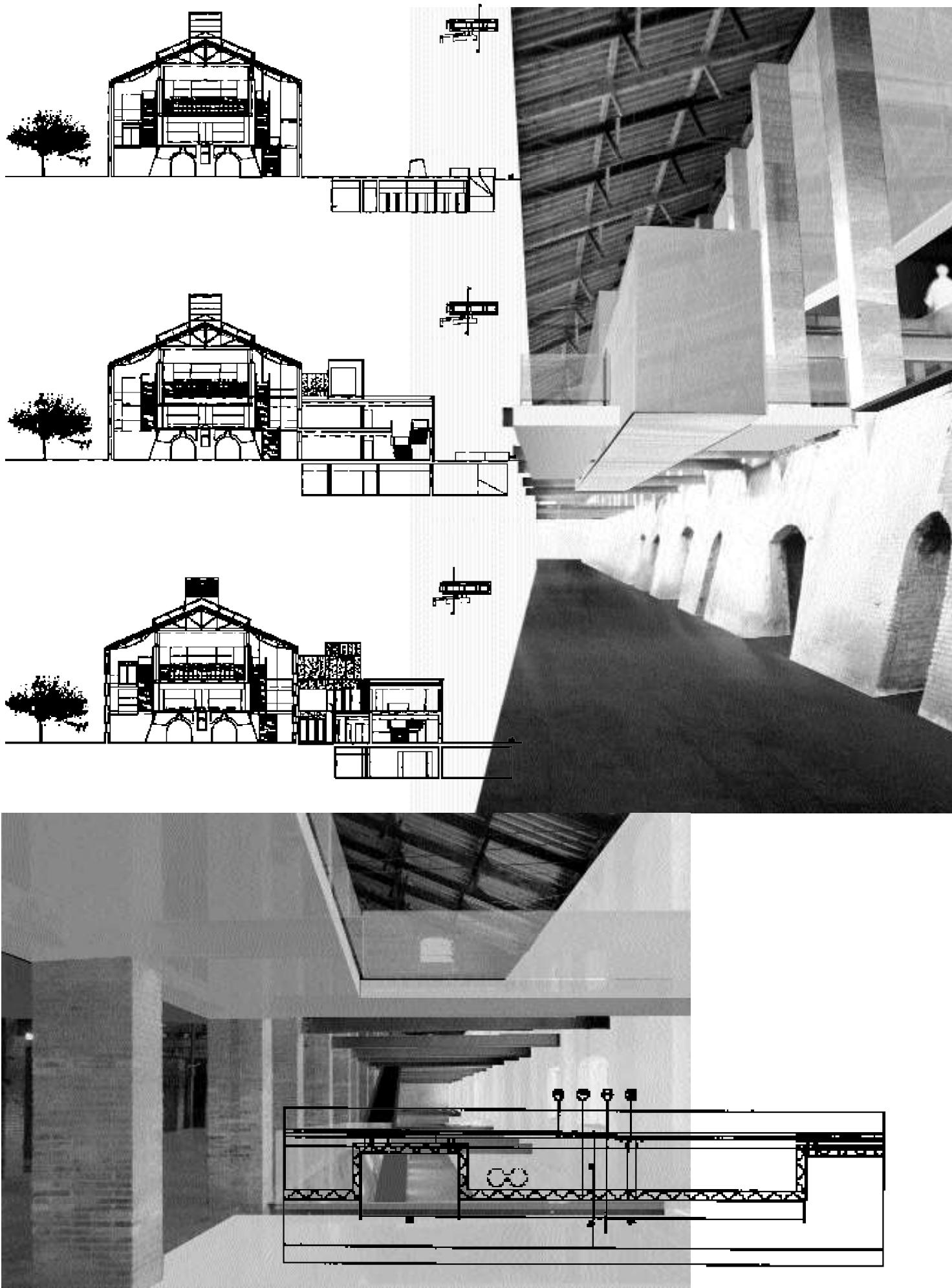


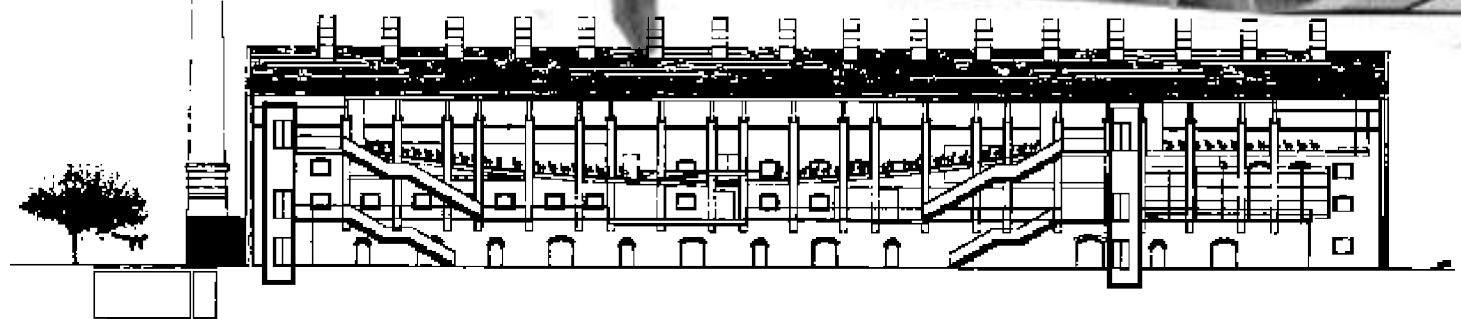
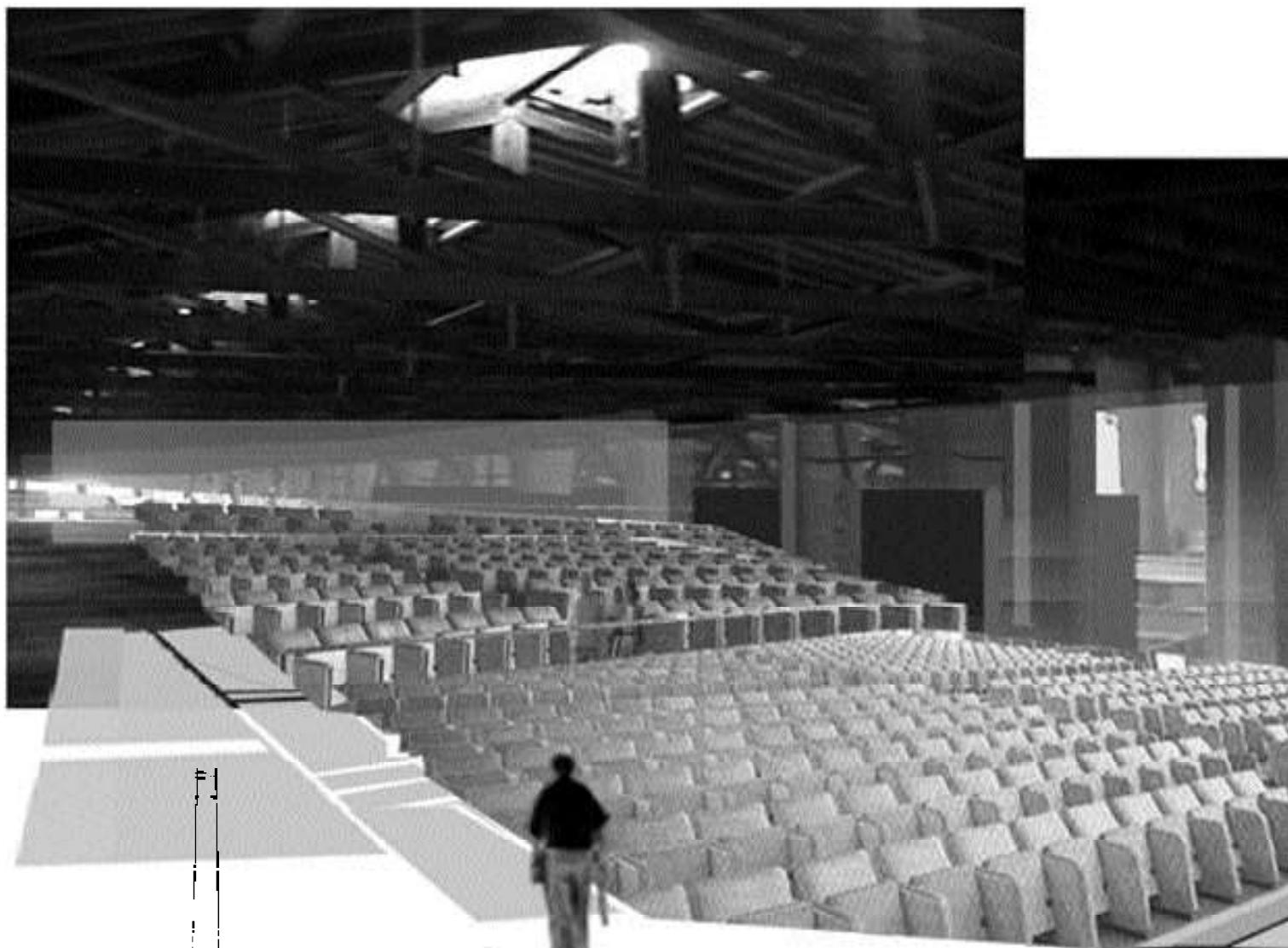






alzado lateral y secciones transversales
side elevation and transversal sections





vista del interior y secciones longitudinales
view of the interior and longitudinal sections

