

proyecto/building project:

Palacio de Congresos y Exposiciones

arquitectos/architects:

Begoña Fernández Shaw

Luis Rojo de Castro

Ángel Verdasco

colaboradores/collaborators:

Miguel de Guzmán, arquitecto

emplazamiento/location:

Mérida

fecha proyecto/project date:

Septiembre 1999

palacio de congresos y exposiciones de mérida

mérida congress and exhibition centre

El solar propuesto para el Centro de Congresos y Exposiciones en Mérida es, a un tiempo, atractivo y difícil. Atractivo por su condición abierta, extramuros, desligada de la continuidad densa de la fábrica urbana y, por ello, más libre y moderna. Difícil, sin embargo, por la ausencia de escala, por la indefinición de un terreno cuyo perfil se desdibuja en las marismas del río y cuya lejanía de la ciudad ayuda a fundirlo con el resto de líneas y volúmenes que se diluyen en el horizonte.

Fruto de este análisis proponemos un volumen bien definido en el exterior, compacto y claro. Un volumen cuya huella regular se sitúa con sencillez sobre el solar, paralelo al río, como si de una sólida construcción monacal extramuros se tratara. Un volumen regular y seriado, cuya claridad planimétrica se ve complementada por un perfil quebrado, cuya animación responde a las particularidades del interior.

Un volumen que, para responder a la visión lejana desde la ciudad de Mérida, desde el otro margen del Guadiana, propone un equilibrio entre compacidad exterior y fragmentación interior. Por ello la imagen nítida del volumen y de su perfil exterior se complementan con una especialidad libre y fluida en el interior. El resultado es un contenedor cuidadosamente elaborado, cuya sencillez planimétrica, ordenada en bandas, se elabora y desarrolla por medio una sección compleja, la cual permite resolver los diversos problemas funcionales, de circulación y de la iluminación interior.

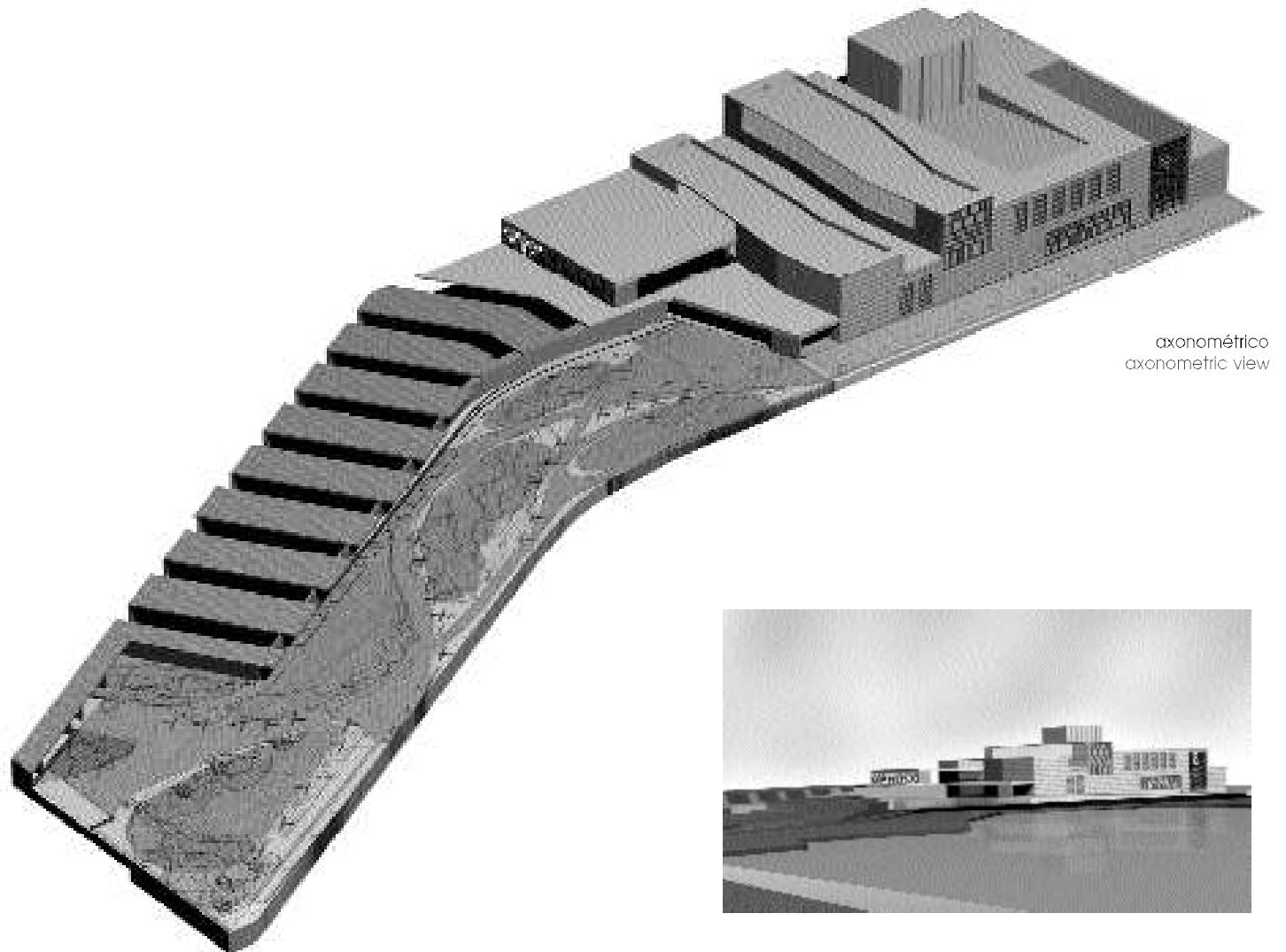
La implantación del Palacio de Congresos y Exposiciones en el solar, sin embargo, no puede entenderse sin considerar la ordenación propuesta del Jardín Público y del Aparcamiento de vehículos. Ambos, el Jardín y el Aparcamiento, cumplen una doble función. Primero, la de construir la unión espacial y la continuidad visual entre el Puente de Lusitania y el Centro de Congresos. Bien a través del Jardín Público, paralelo a la margen del río y abierto sobre la marisma, bien acampanados por el ritmo seriado de sol y sombra producido por las cubiertas ajardinadas que protegen el Aparcamiento. Segundo, la de orientar y ordenar la aproximación y el acceso al Centro de Congresos, tanto para los peatones como para los vehículos. Ambos elementos, como si de dos cintas onduladas se botara, extienden virtualmente el volumen de la edificación hacia el Sur. El jardín, con un carácter natural y sinuoso, permite recorrer pausadamente a los peatones la distancia entre el Puente de Lusitania y el zaguán de acceso al Centro de Congresos, a través de los caminos de trazado curvo y bajo las sombras de la vegetación. El Aparcamiento, con un carácter repetitivo y seriado propio de su función, dirigiéndonos duramente a la rotonda de acceso de coches, taxis y autobuses, y construyendo un plano horizontal de referencia, bajo el cual se ocultan protegidos del sol vehículos y personas, y sobre el cual emergen los volúmenes del Palacio de Congresos pero, sobre todo, la inscripción de su nombre: Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida.

The proposed site of the Mérida Congress and Exhibition Centre is, at the same time, attractive and difficult. Attractive due to its open, extramural condition which is disconnected from the dense urban fabric and therefore more free and modern. Difficult, however, due to the absence of scale, and the undefined nature of the land whose profile melts into the marshes of the river and whose distance from the city helps it to blend with the rest of the volumes and lines which fade into the horizon.

As the fruit of this analysis we propose a well defined, compact and clear external volume. A volume whose regular imprint is situated with simplicity on the site, parallel to the river as if it were a solid extramural monastic construction. A regular volume in series, whose planimetric regularity is complemented by a broken profile whose animation corresponds to the particularities of the interior.

A volume which, in order to respond to distant viewing from the city of Mérida, from the other bank of the river Guadiana, proposes a balance between exterior compactness and interior fragmentation. For this reason the sharp image of the volume and its external profile are complemented by the free and fluid interior. The result is a carefully elaborated container, whose planimetric simplicity, ordered in bands, is elaborated and developed by means of a complex section, which allows the diverse functional problems of circulation and interior illumination to be solved.

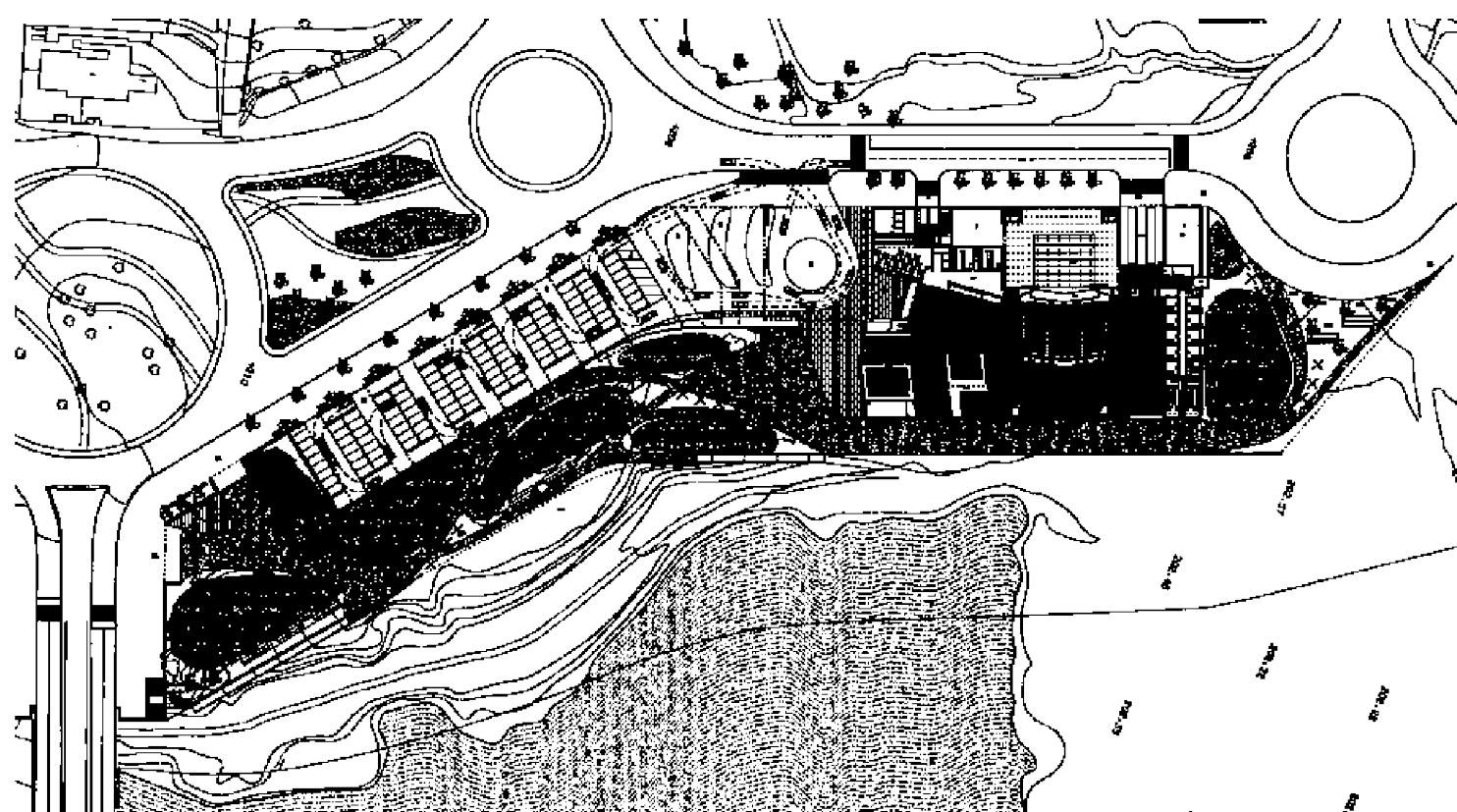
The building of the Congress and Exhibition Centre on the site, however, cannot be understood without taking the proposed organisation of the Public Garden and Car Park into consideration. Both the Garden and the Car Park fulfil a double function. Firstly, to establish a spatial union and continuity between the Lusitania Bridge and the Congress Centre. Whether through the Public Garden, parallel to the riverbank and opening onto the marshes, or in the company of the rhythm of sun and shade produced by the gardened roofs which protect the Car Park. Secondly, to orient and organise the approaches and access to the Congress Centre, both for pedestrians and for vehicles. Both elements virtually extend the volume of the building South as if they were two undulating streamers. The garden, which is natural and sinuous in character, allows pedestrians to slowly walk the distance between the Lusitania Bridge and the Congress Centre entrance hall, along the curved paths and under the shade offered by the vegetation. The Car Park, which has the repetitive and serial nature which is appropriate to its function, directs us to the roundabout which provides access for cars, taxis and buses and has a horizontal reference plane under which cars and people are protected from the sun, and above which the volumes of the Congress Centre emerge, but above all it has the inscription of the name: Mérida Congress and Exhibition Centre.

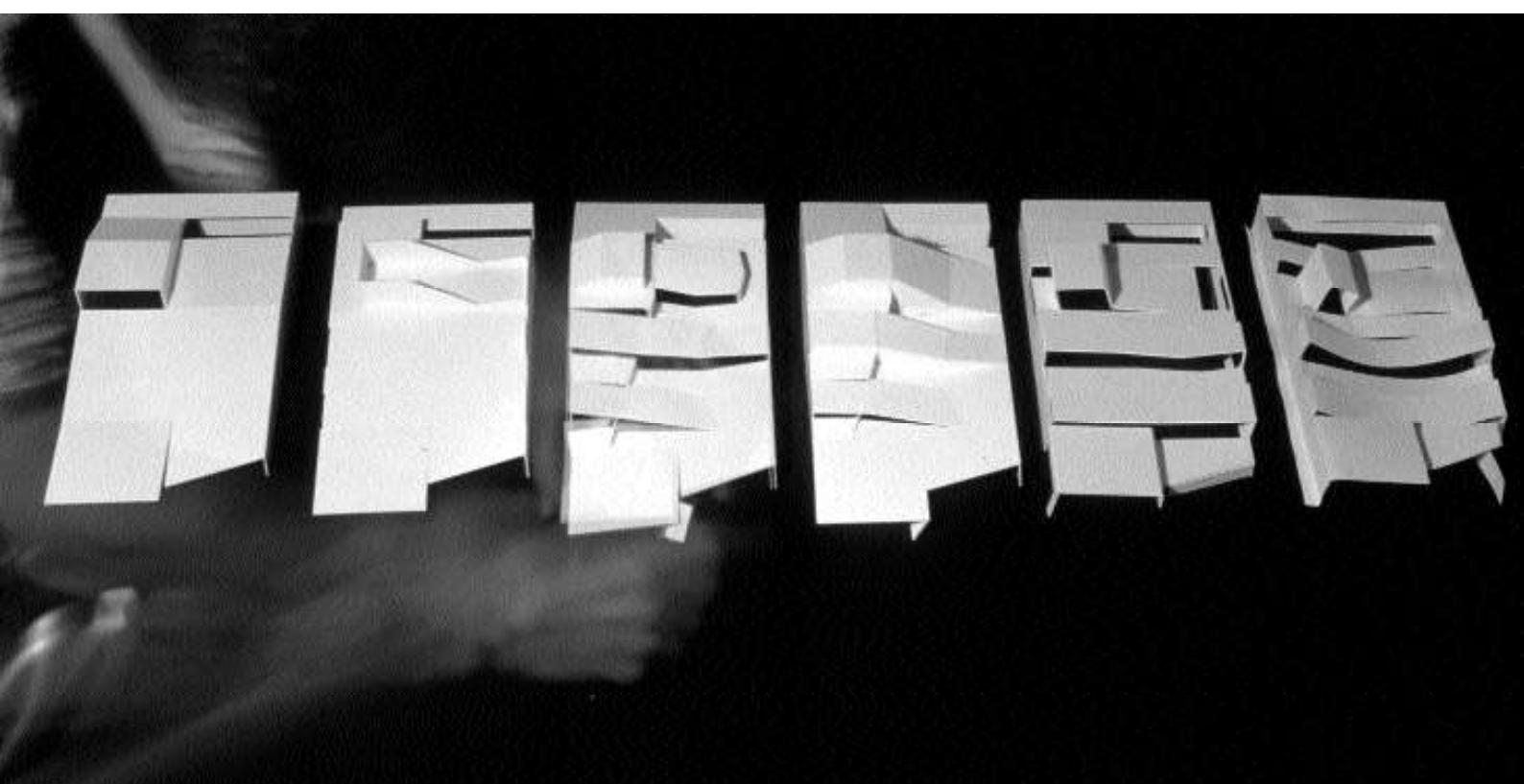


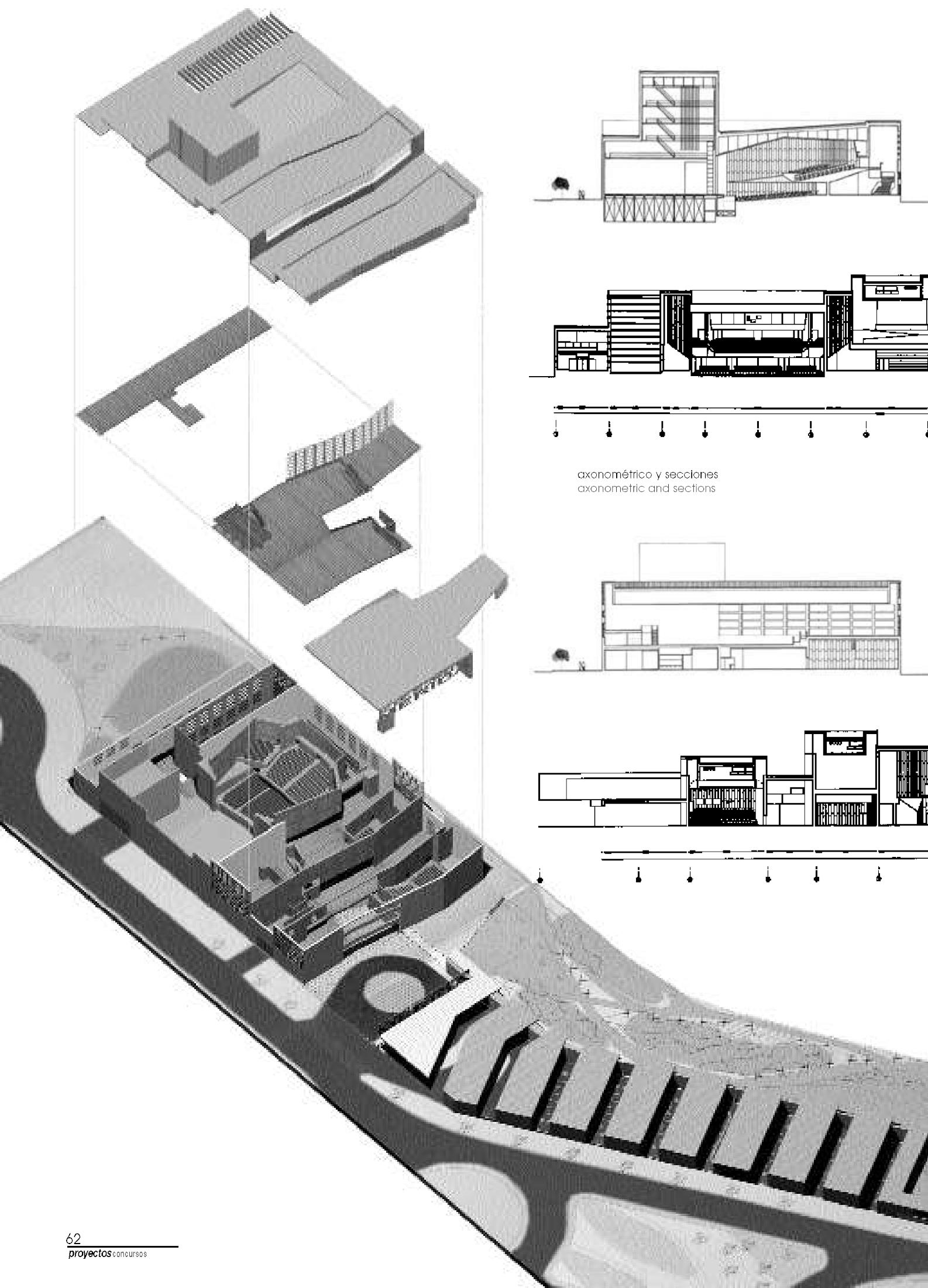
axonométrico
axonometric view



plano de situación y vista del conjunto
site plan and view of the whole







axonométrico y secciones
axonometric and sections

