



# ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN

Profesor **Mariano González**

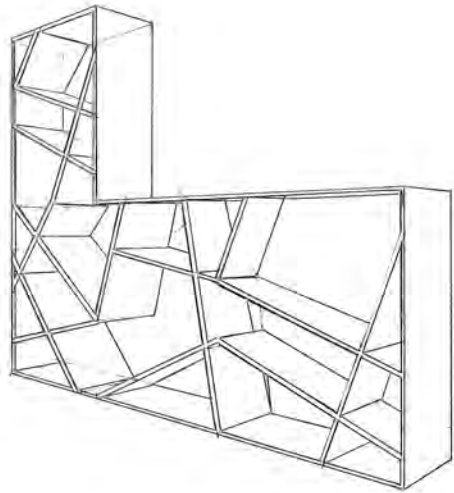
Profesor Ayudante Doctor **Iñaki Bergera**  
Ayudante **Marta García**

# estantería

## bookshelf

El ejercicio consiste en el diseño de una estantería apta para adaptarse a distintos tamaños y alturas; capaz de almacenar libros u otros objetos. Se trata de idear un sistema modular de fácil convertibilidad, flexible y que incorpore soluciones a problemas variados. Habrá que pensar en el sistema estructural y de sujeción, en los materiales, medidas, etc. y en las funciones que pueda desempeñar. Una vez diseñado el prototipo, se pondrá su instalación en el espacio concreto mediante la agrupación de módulos. Se valorará especialmente la originalidad y ambición de la propuesta y su distancia respecto a soluciones convencionales.

This exercise involves designing a bookcase which is adaptable to various sizes and heights, and is appropriate for holding books or other objects. The idea is to conceive of an easily convertible and flexible modular system which can offer solutions to various problems. The designer must take into account both the structural and the securing systems, as well as materials, measurements and possible functions. Once the prototype has been designed, installation in the specific space through the grouping of modules will be proposed. The originality and ambition of the proposal will be given special consideration, as well as innovation with respect to conventional solutions.



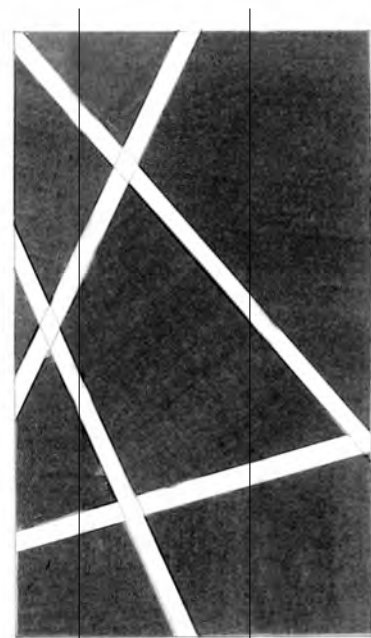
MARTA MUGA



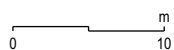
sección 1  
section 1

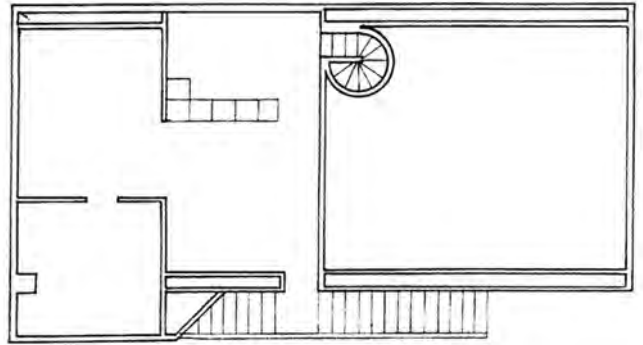


sección 2  
section 2



alzado 1  
elevation

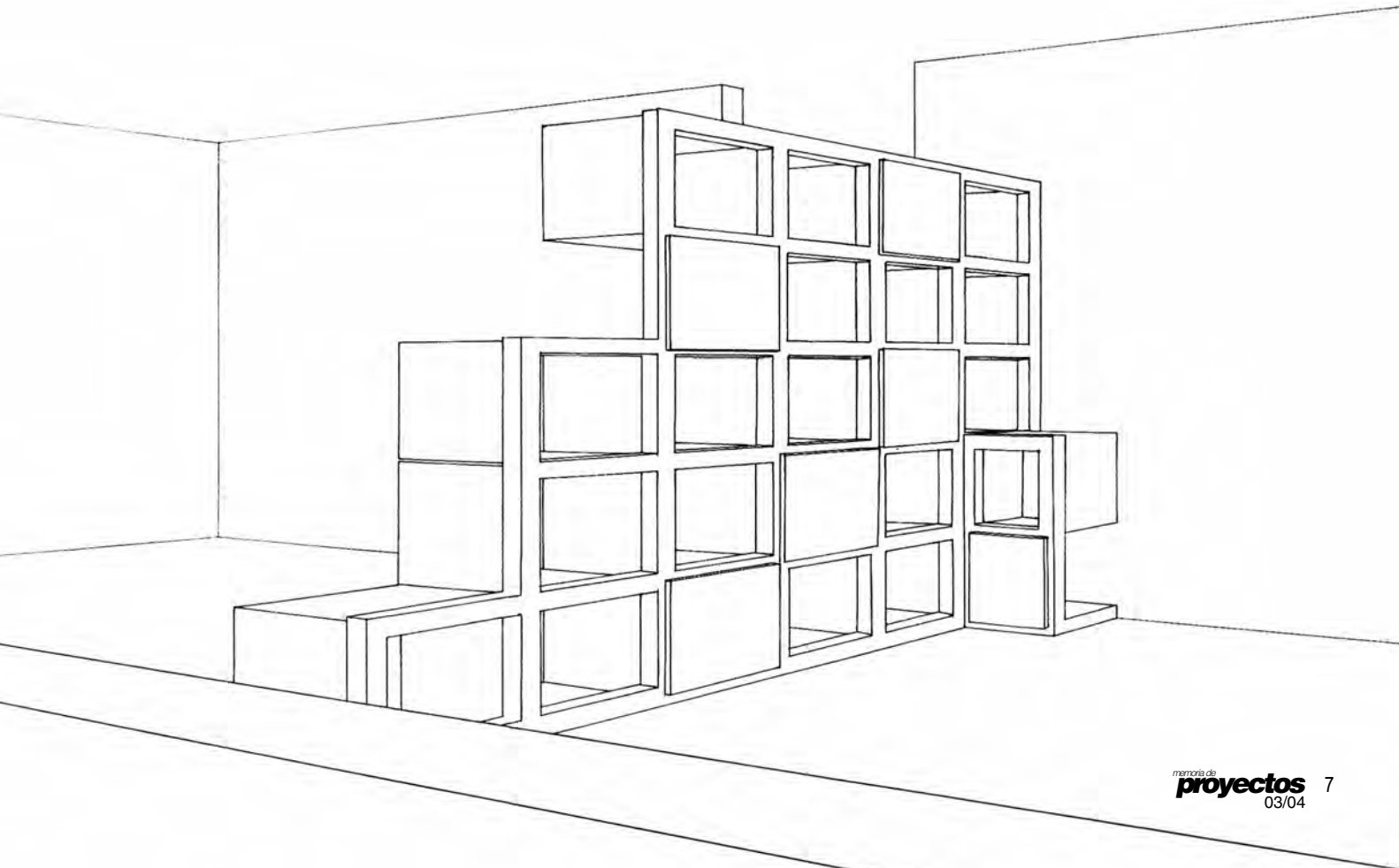




localización en planta  
location plan



ANDRÉS UGARTE



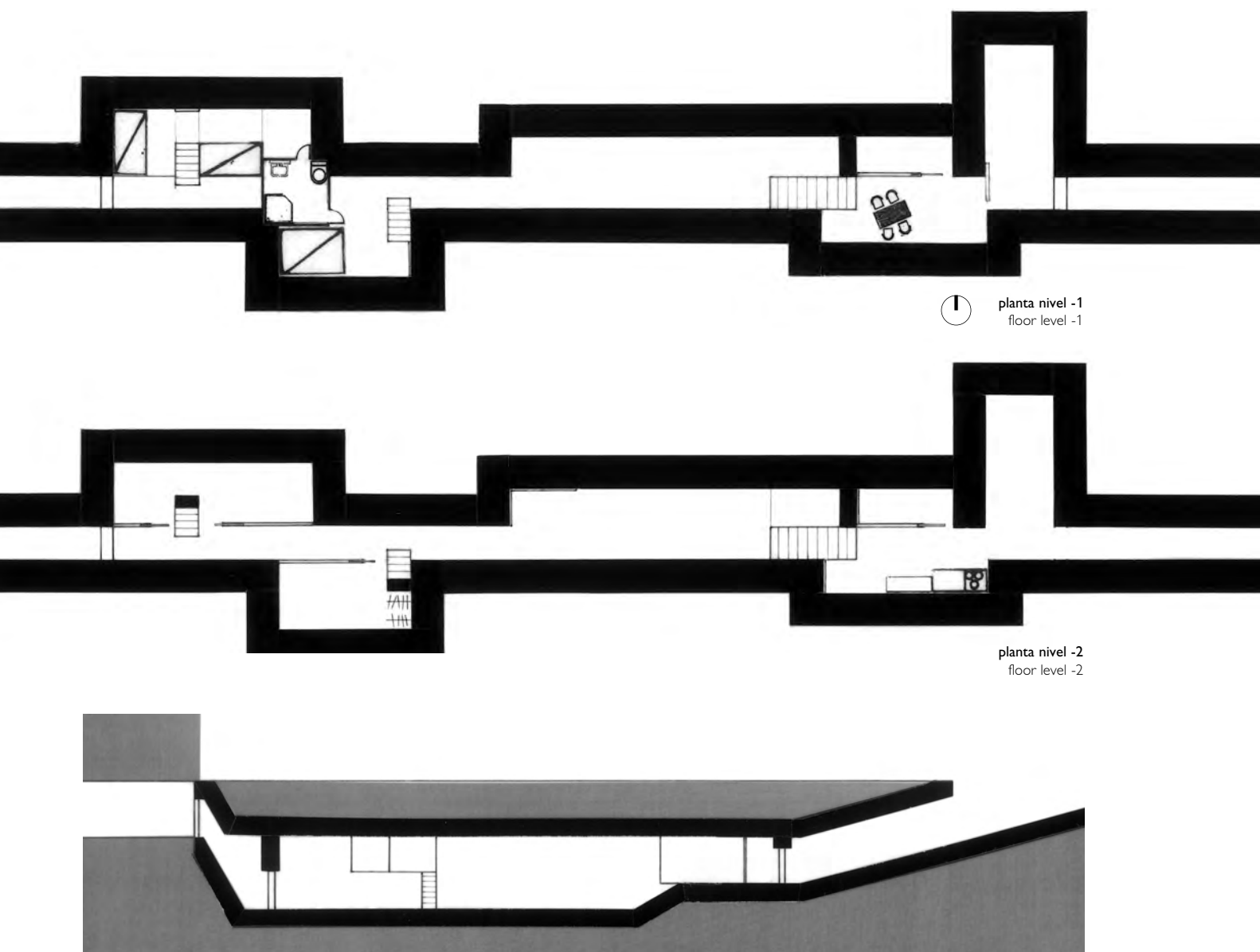
# búnker subterráneo

## underground bunker

El ejercicio consiste en desarrollar un refugio a prueba de catástrofes capaz de albergar a una familia de hasta 10 personas con unas dimensiones tan optimizadas que pueda instalarse en el jardín y conectarse con la casa; teniendo en cuenta que, además de los espacios destinados a las funciones básicas: comer, dormir y la higiene, el refugio deberá contar con un potente aljibe de agua, una gran despensa para alimentos y un generador de energía eléctrica conectado a un depósito de combustible. Sus muros deberán tener un metro de pared de hormigón y contar con un mínimo de dos metros de tierra por encima de su punto más alto. También se deberá definir un mobiliario mínimo para instalar en el refugio.

This exercise involves designing a catastrophe shelter capable of housing a family of up to 10 members with optimized measurements such that it may be installed in the garden and connect to the house. A point which should be taken into consideration, in addition to those areas set aside for basic functions such as eating, sleeping and personal hygiene, is that the shelter must have a powerful water tank, a large food pantry and an electric generator connected to a fuel tank. The walls must be made of concrete and be one meter thick, with a minimum of two meters of dirt over the highest point. Basic furnishings must also be defined for the shelter (tables, chairs, benches, beds, etc.).

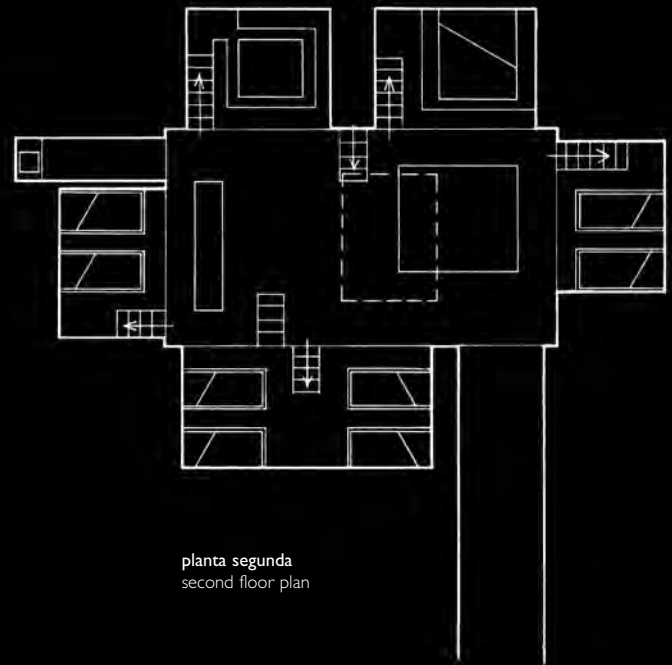
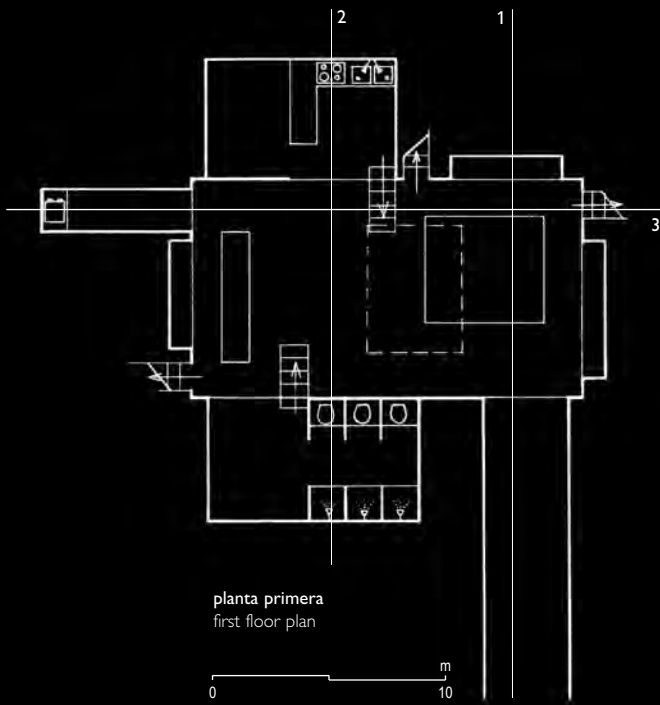
ION MORENO



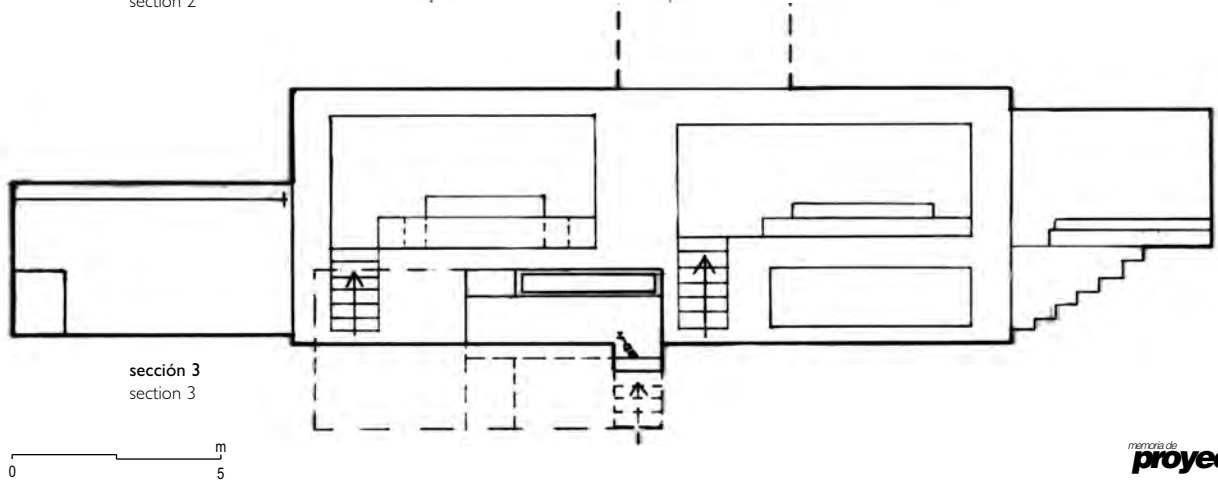
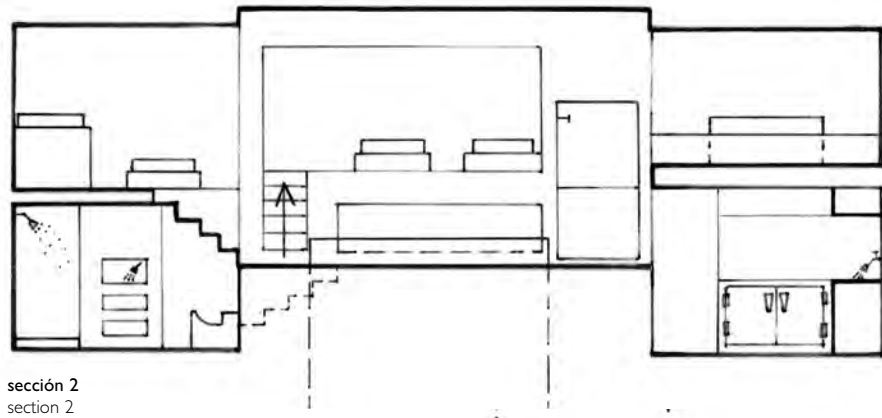
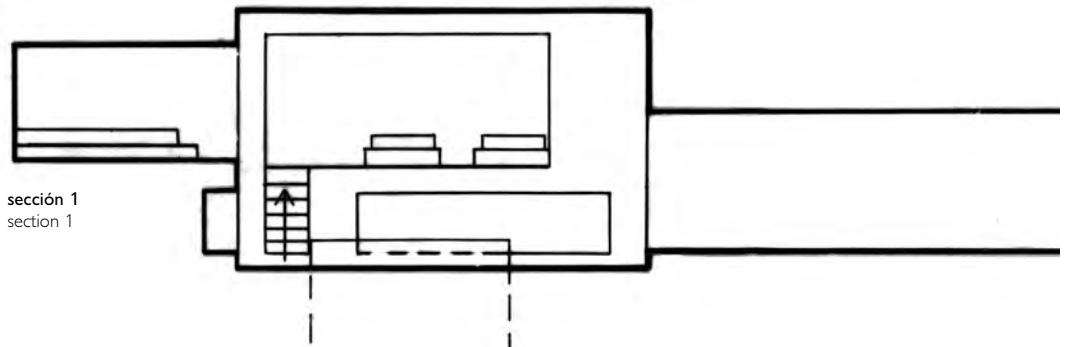
planta nivel -1  
floor level -1

planta nivel -2  
floor level -2

sección longitudinal  
longitudinal section



## LUCÍA VENERO



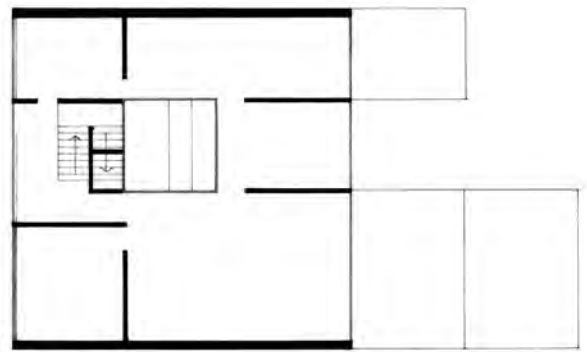
# casa para Woody Allen

## a house for Woody Allen

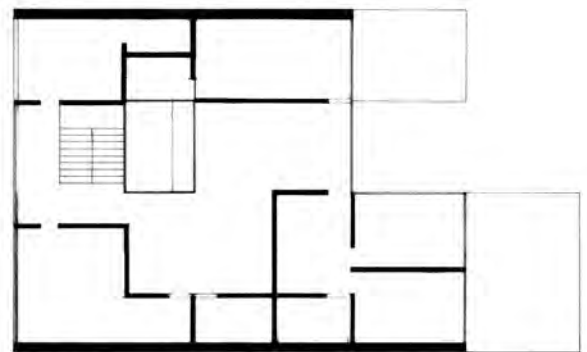
Woody Allen, el famoso director de cine, quiere construirse una nueva casa. Como es lógico, ésta tiene que estar en Manhattan. Para ello ha decidido aprovechar una iniciativa del ayuntamiento neoyorquino que consiste en permitir la construcción de áticos en aquellos rascacielos de altura intermedia con cubierta plana. Woody ha elegido un edificio prismático sin características especialmente notables, construido en los años cincuenta a la orilla de Central Park. En la cubierta de tal edificio se ha reservado una franja de quince metros de fachada orientada al sur con una profundidad de treinta metros. La normativa autoriza a construir hasta tres alturas siempre que se respete un retranqueo mínimo de cinco metros por planta. El acceso se realizaría por la propia cubierta, a través de una galería asomada al patio interior de la manzana de dos metros de ancho. El programa contempla una especialización por plantas con carácter orientativo: la baja se destinaría a trabajo y recepciones públicas (despacho de Woody, despacho de la secretaria, sala de proyecciones cinematográficas, sala de reuniones, biblioteca y videoteca, salones, etc.); la segunda a zona de servicio (con dormitorio propio), habitaciones de las dos niñas, comedor y estar y área de invitados; la tercera planta quedaría reservada para el matrimonio y contaría con una sala de estar y área privada, biblioteca personal y una sala para escuchar música y tocar el clarinete.

The legendary film director Woody Allen is in the market for building a new house, and logically, it will be in Manhattan. He has therefore decided to avail himself of an initiative sponsored by the New York City Council allowing penthouse apartments to be installed in medium height flat-roofed skyscrapers. Allen has chosen a prismatic building with no particularly exceptional characteristics, built in the 1950's and overlooking Central Park. A frontage of south-facing façade measuring 15 meters has been reserved on the roof of this building, and the reserved space goes back another 30 meters. Regulations authorize building up to three floors, provided that the plans include a prospect of at least five meters per floor. Access will be from the roof, through a 2-meter-wide gallery which gives on to the interior patio of the block. The program provides for an orientative specialization by floors: the first floor will comprise the work area and areas for receiving the public (Allen's office, secretary's office, projection room, meeting room, library and video library, reception rooms, etc.); the second floor will be dedicated to the service area (with its own bedroom), the two girls' bedrooms, dining room, living room and guest rooms; and the third floor is devoted to Allen and his wife, with a living room, private area, personal library and music room for listening to music and playing the clarinet.

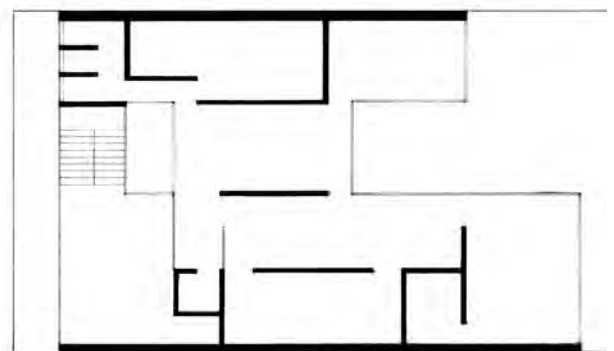
ELENA GOMETZA



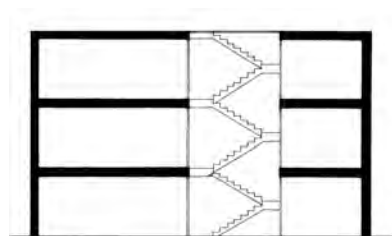
planta tercera  
third floor plan



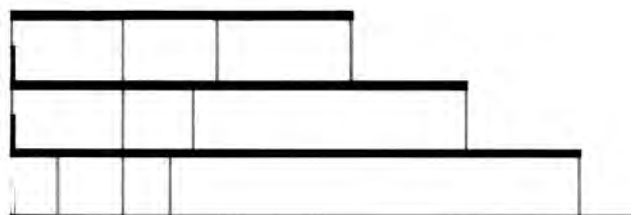
planta segunda  
second floor plan



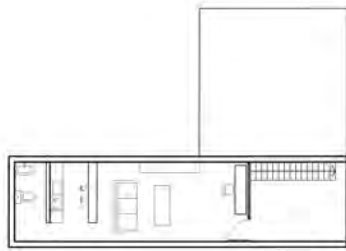
planta primera  
first floor plan



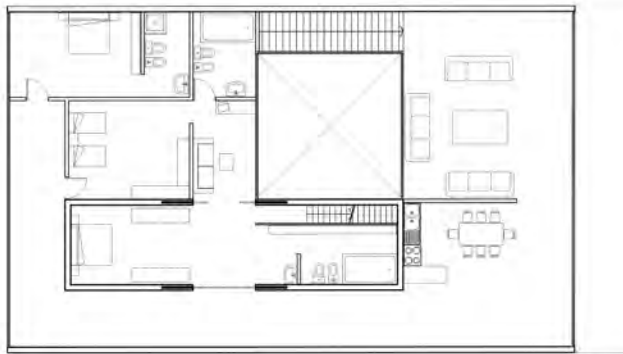
sección transversal  
cross section



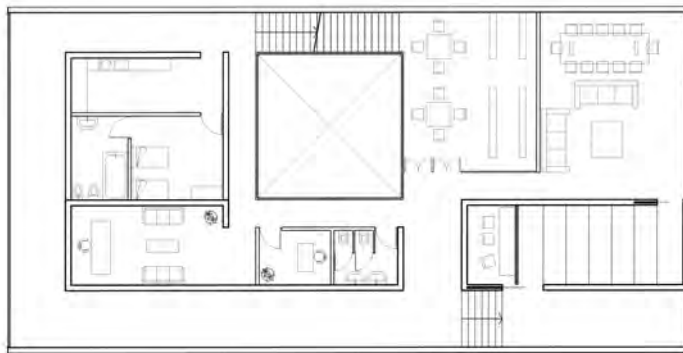
sección longitudinal  
longitudinal section



planta tercera  
third floor plan



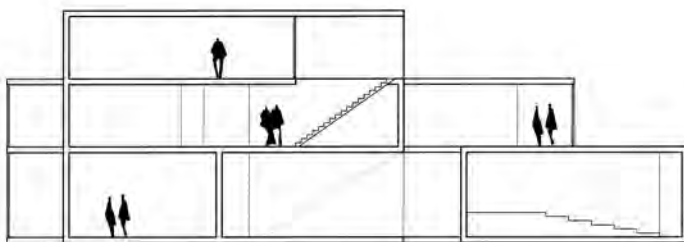
planta segunda  
second floor plan



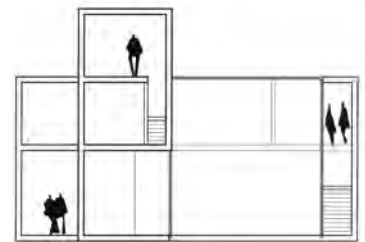
planta primera  
first floor plan



## ALMUDENA FIESTAS



sección longitudinal  
longitudinal section

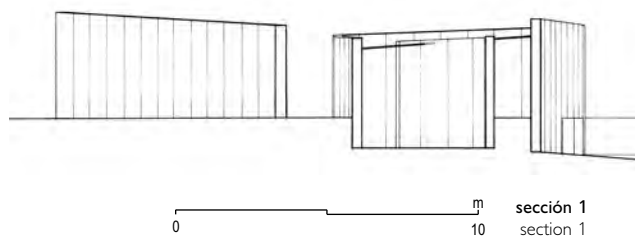
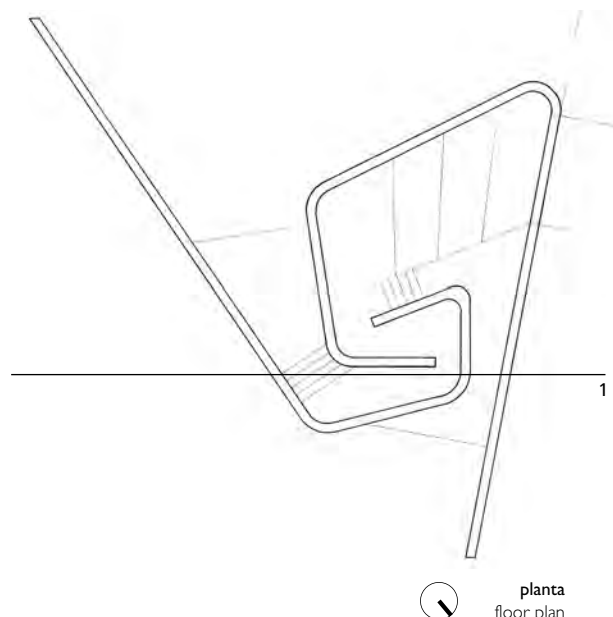


sección transversal  
cross section

## lugar de meditación en Ibañeta a place for meditation in Ibañeta

Se propone la construcción de un pequeño centro de oración de naturaleza multiconfesional o multicultural con capacidad para unas diez o doce personas que actúe como un hito en el Camino, permitiendo al peregrino, profese la creencia que profese, disfrutar de un espacio de recogimiento y meditación que permita su oración. Se situará en el alto de Ibañeta, próximo a Roncesvalles. No se especifica con exactitud el sitio, sino que sólo se proponen unas mínimas referencias del lugar que permitan el desarrollo del proyecto; por ello se señala que se ubicaría al margen del Camino, con una cierta separación (20 ó 30 m.), en una ladera a sur con una pendiente de alrededor del 5%, el paisaje en el que se enclava es el propio de los Pirineos.

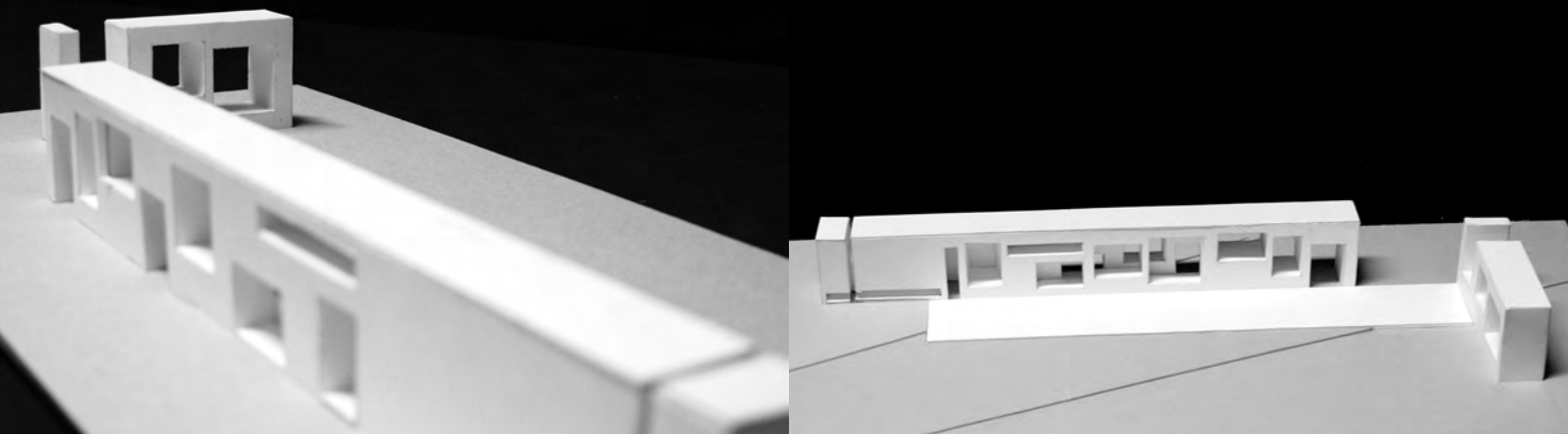
The idea of this project is to construct a small multi-confessional or multicultural chapel with room for ten or twelve people which would act as a landmark along the Road to Santiago, allowing the pilgrim, regardless of his or her religious beliefs, to enjoy an area of withdrawal and meditation and a space for prayer. It will be located at the top of Mount Ibañeta, near Roncesvalles. The exact situation is not specified, but a rough description of the area has been provided so that the project can be drawn up. The chapel will be set back from the edge of the road by about 20 or 30 m, on a southerly slope with an approximate 5% incline. The surrounding landscape is typical of the Pyrenees.



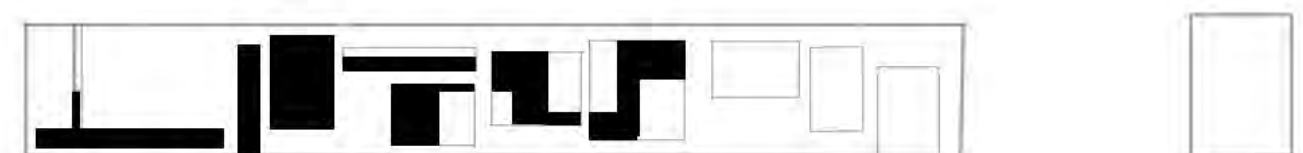
MIRARI ERVITI







JUAN MIGUEL GARCÍA

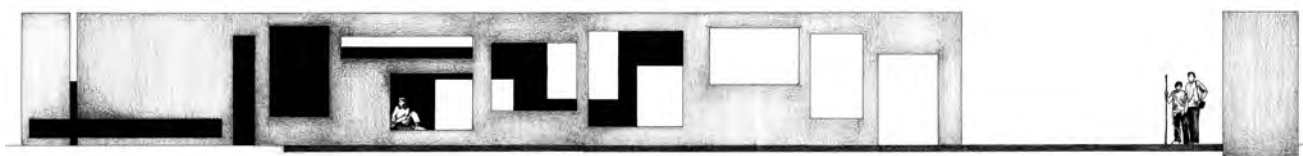


alzado  
elevation

vista lateral  
side view

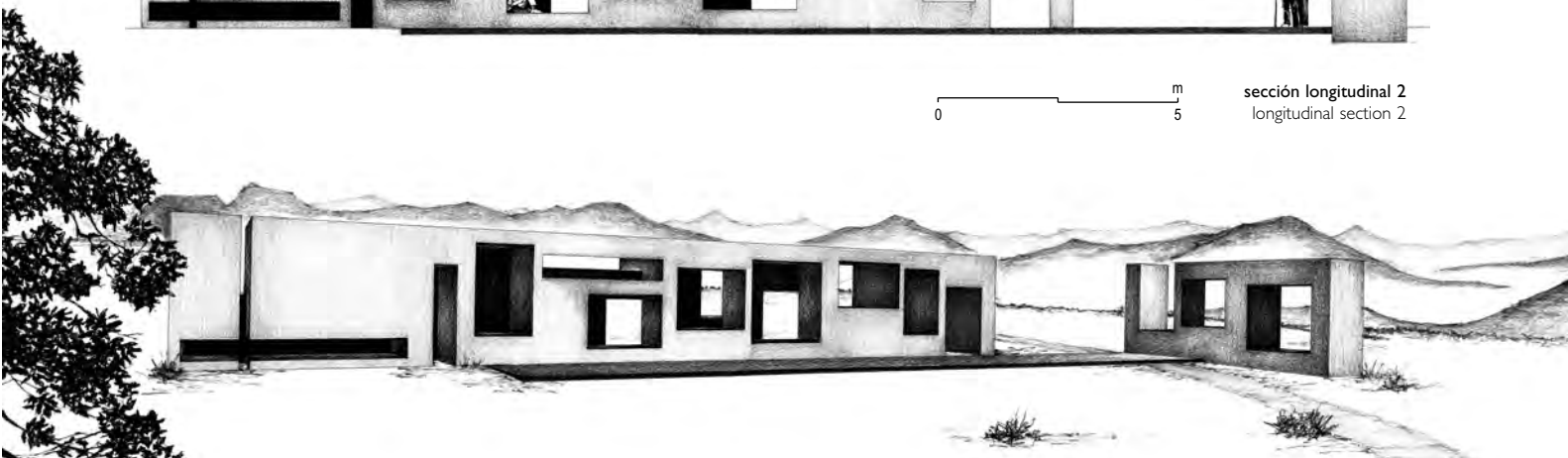


sección longitudinal 1  
longitudinal section 1



0 ————— m  
5

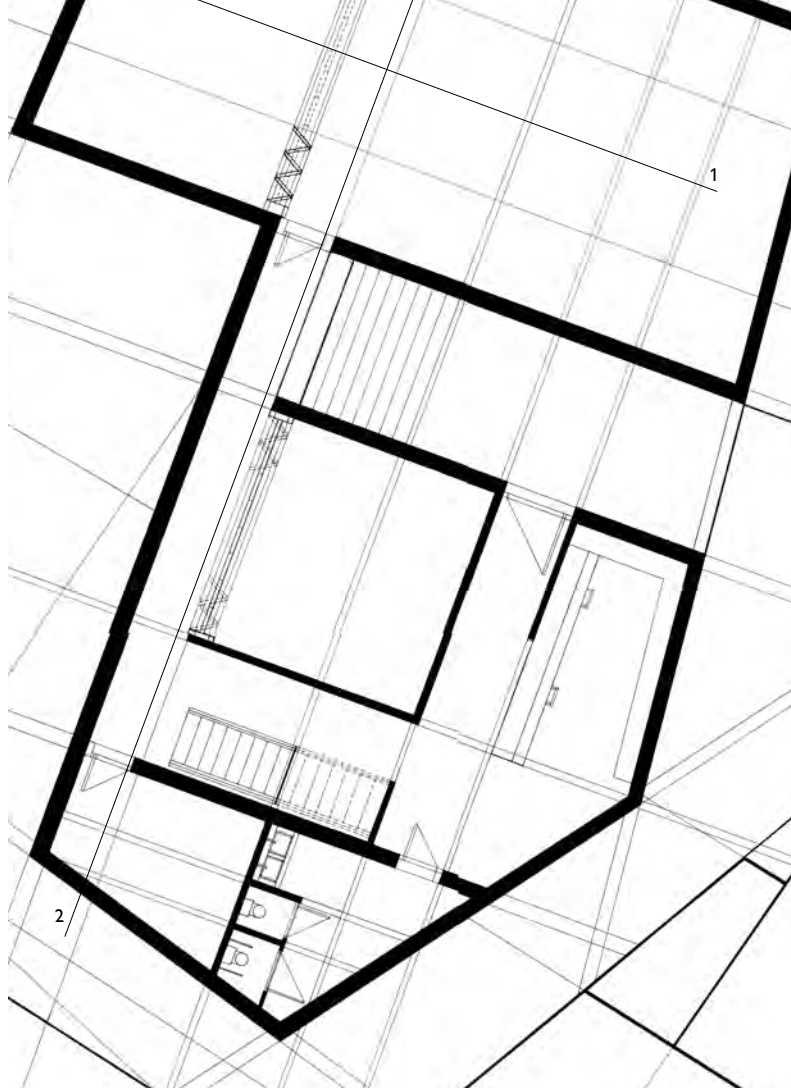
sección longitudinal 2  
longitudinal section 2



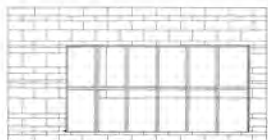
## centro cívico en Artajona civic center in Artajona

Artajona es una ciudad erigida en uno de los asentamientos más antiguos de Navarra. El proyecto consiste en la sustitución de una manzana de la plaza de los Fueros que por la complicada orografía hace difícil disponer de un espacio urbano de interés por un edificio destinado a centro cultural con un programa habitual para este tipo de equipamientos: sala de exposiciones, cafetería, sala de usos múltiples, biblioteca, videoteca, etc.; todo ello de reducidas dimensiones. Deben ser factores a tener en cuenta la relación con la plaza, la condición de atalaya respecto del paisaje lejano que alcanzan las plantas altas y la condición de edificio público al servicio de los usuarios, que ofrece interesantes posibilidades de entendimiento de la conexión del edificio con la ciudad.

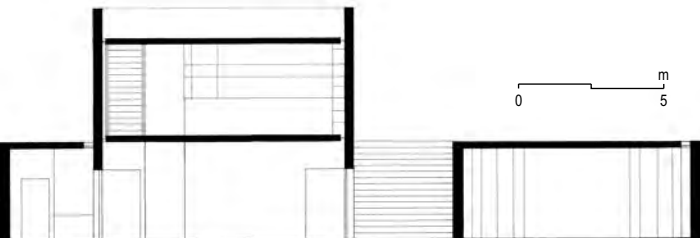
The Smart automobile company has decided to install a small dealership devoted exclusively to sales, designed as an open showcase. Vehicle storage and maintenance and repair shops would be located in a much larger premises on the outskirts of the city. The idea of this facility is quite simple: it should include a small showroom (around 200 m<sup>2</sup>), several sales desks for customer service, an office for the manager and another for a secretary, a meeting room, a small storage room for marketing material (brochures, posters, etc.), and lavatories. A customer parking area would have to be set up, and the area around the premises should be smartened up.



planta primera  
first floor plan

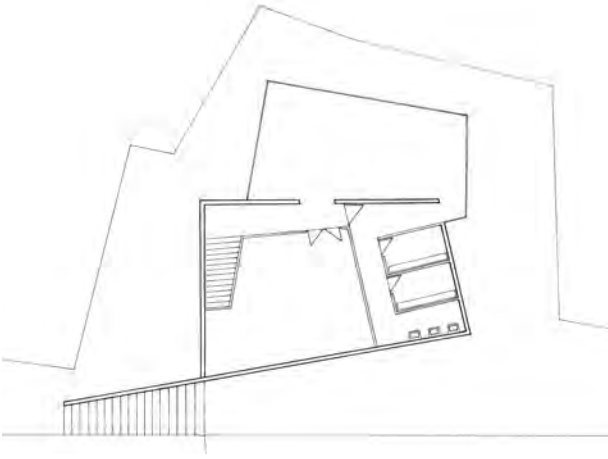


sección 1  
section 1

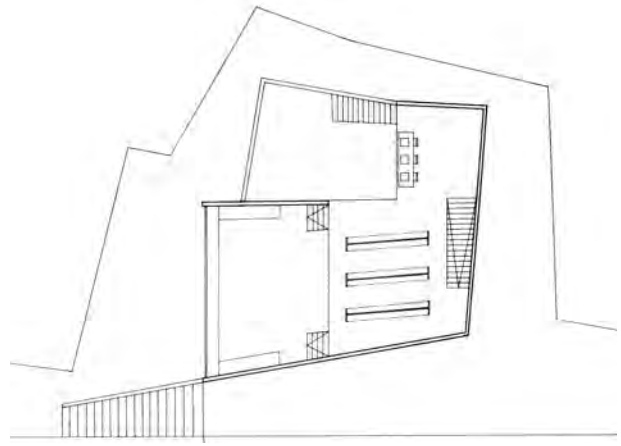


sección 2  
section 2

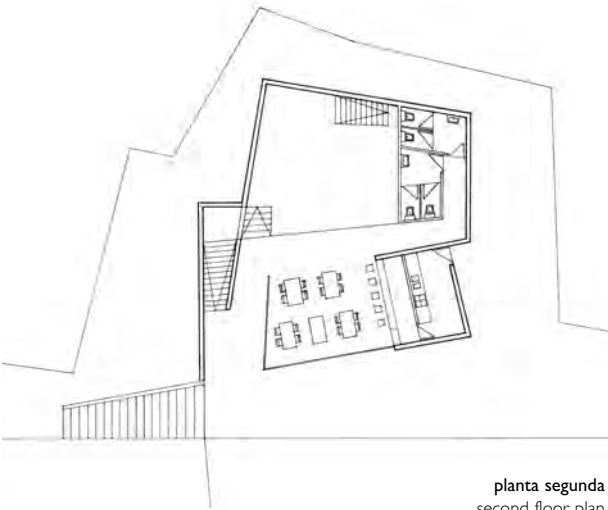




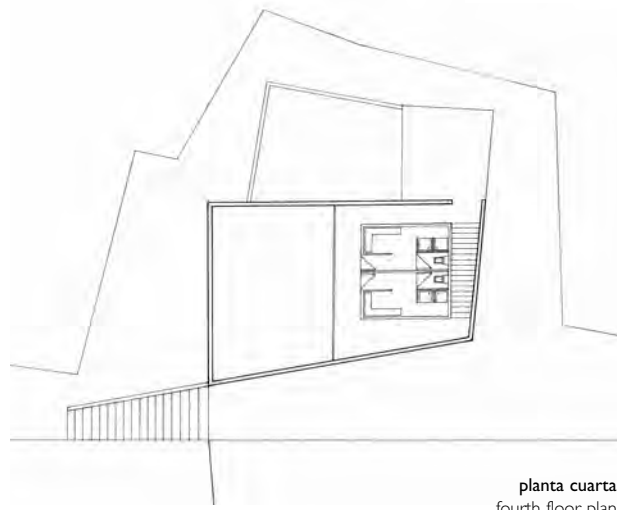
planta primera  
first floor plan



planta tercera  
third floor plan



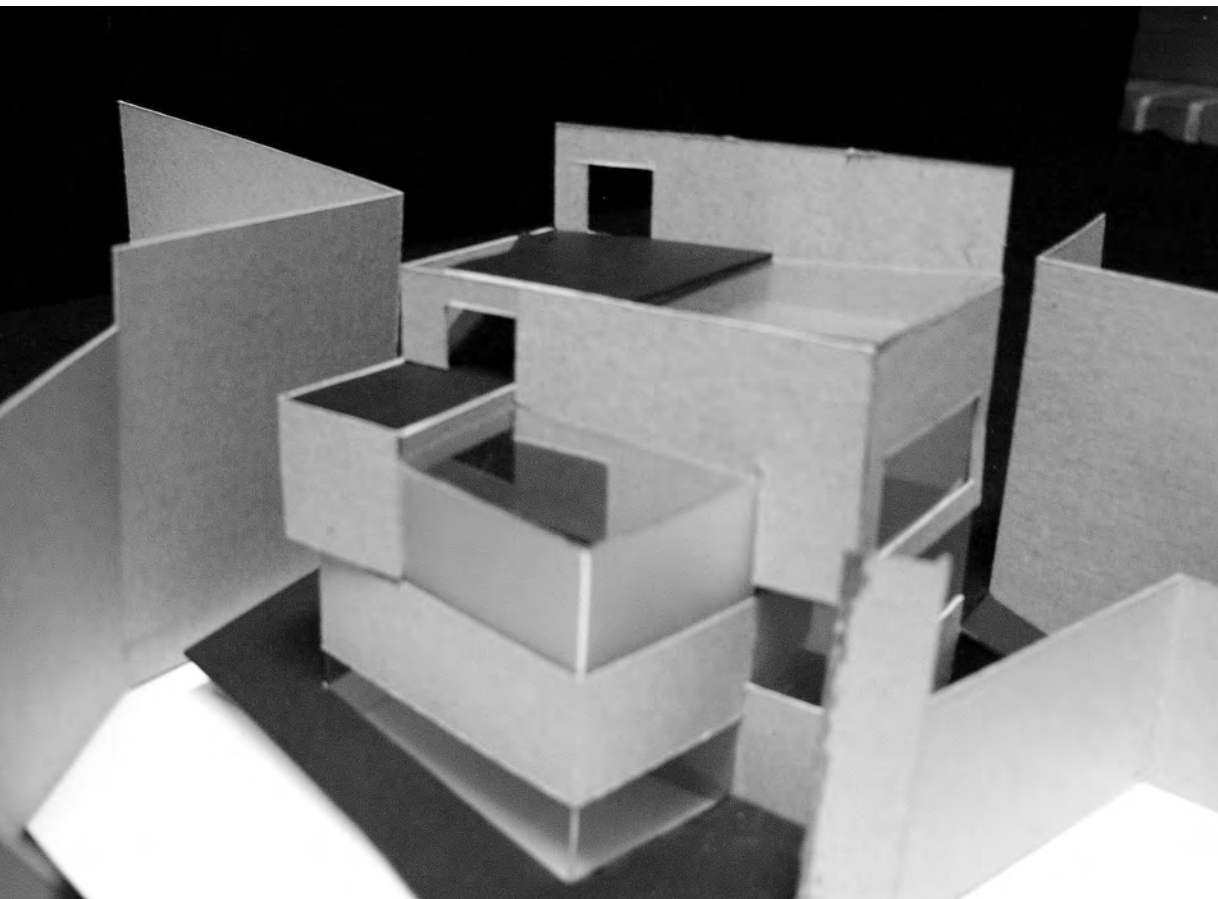
planta segunda  
second floor plan



planta cuarta  
fourth floor plan



JOSÉ LUIS HEDO



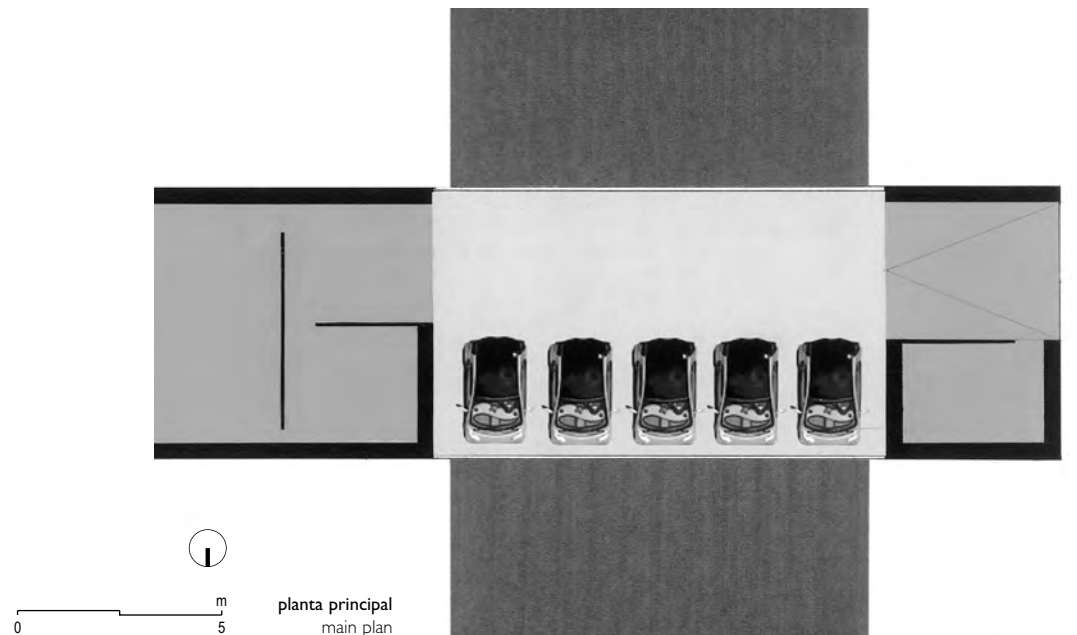
# concesionario smart

## smart showroom

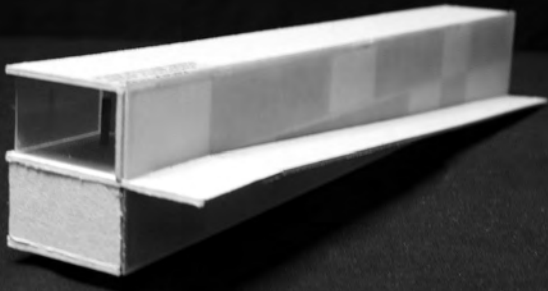
La empresa automovilística Smart ha decidido instalar un pequeño concesionario, con vocación estrictamente comercial y destinado a funcionar como un escaparate abierto. El almacenaje de vehículos y los talleres de reparación y mantenimiento se llevarán a una nave mucho mayor situada a las afueras de la ciudad. El programa de esta instalación es muy sencillo: pequeña exposición, un par de puestos comerciales para atención de público, un despacho para el gerente y otro para un administrativo, una sala de reuniones, un pequeño almacén para material de marketing y aseos. En el exterior habrá que prever una zona de aparcamiento para clientes y ordenar el entorno próximo de la instalación.

The Smart automobile company has decided to install a small dealership devoted exclusively to sales, designed as an open showcase. Vehicle storage and maintenance and repair shops would be located in a much larger premises on the outskirts of the city. The idea of this facility is quite simple: it should include a small showroom (around 200 m<sup>2</sup>), several sales desks for customer service, an office for the manager and another for a secretary, a meeting room, a small storage room for marketing material (brochures, posters, etc.), and lavatories. A customer parking area would have to be set up, and the area around the premises should be smartened up.

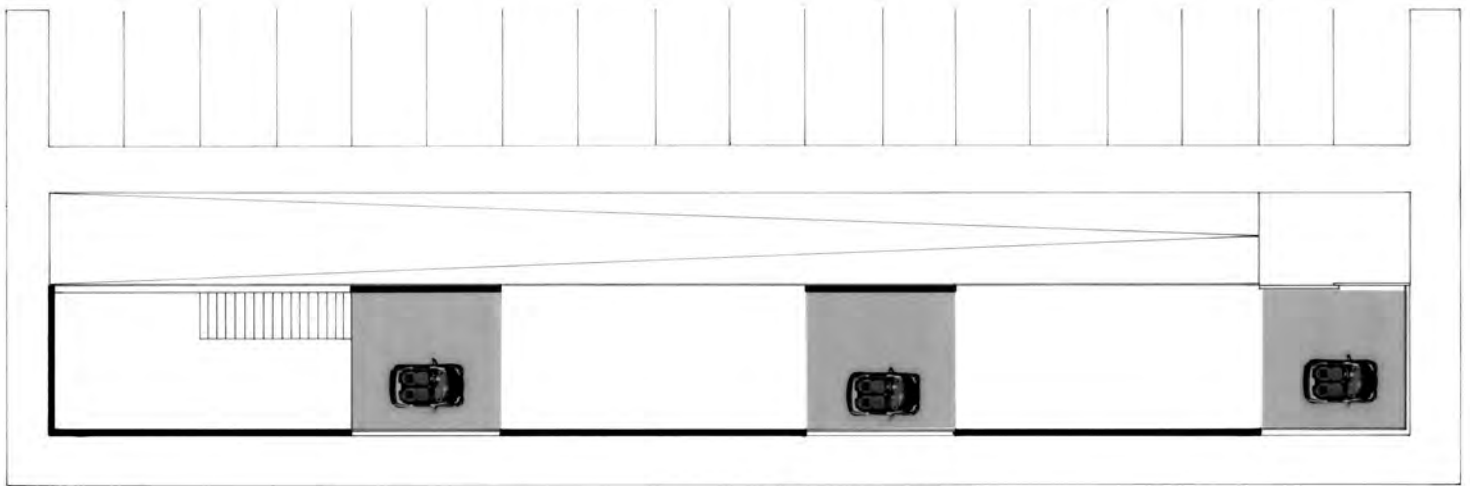
ALBA BEIROZ



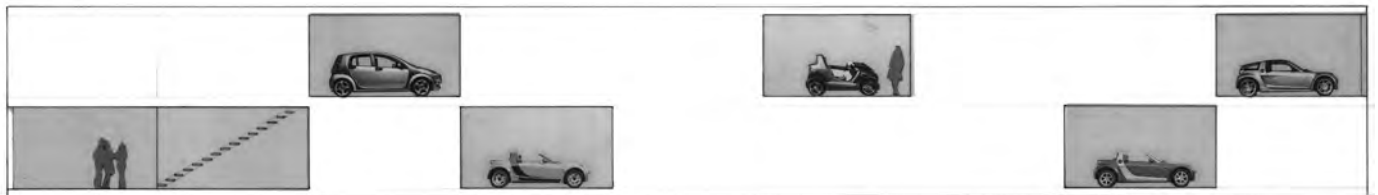
sección transversal  
cross section



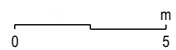
DANIEL BRUALLA



planta principal  
main plan



fachada principal  
main elevation



sección longitudinal  
longitudinal section



FM



□



new

DO

