

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN

Profesor **Mariano González**

Profesor Ayudante Doctor **Iñaki Bergera**
Ayudante **Marta García**

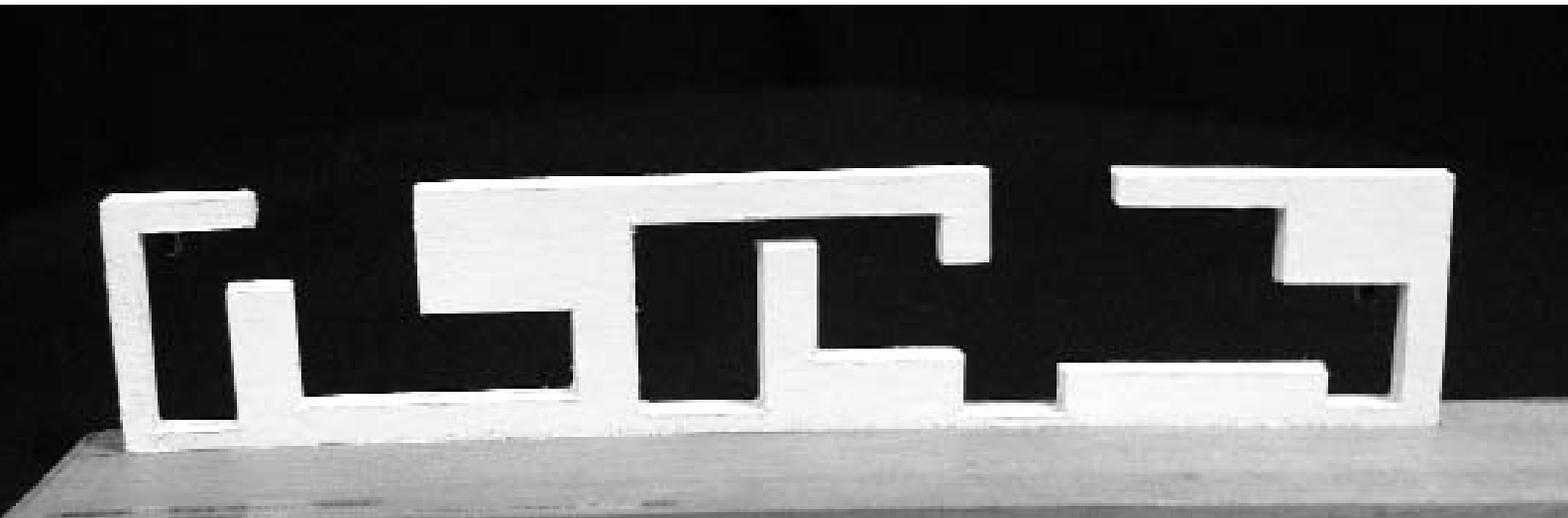


una fuente para el peregrino

a fountain for the pilgrim

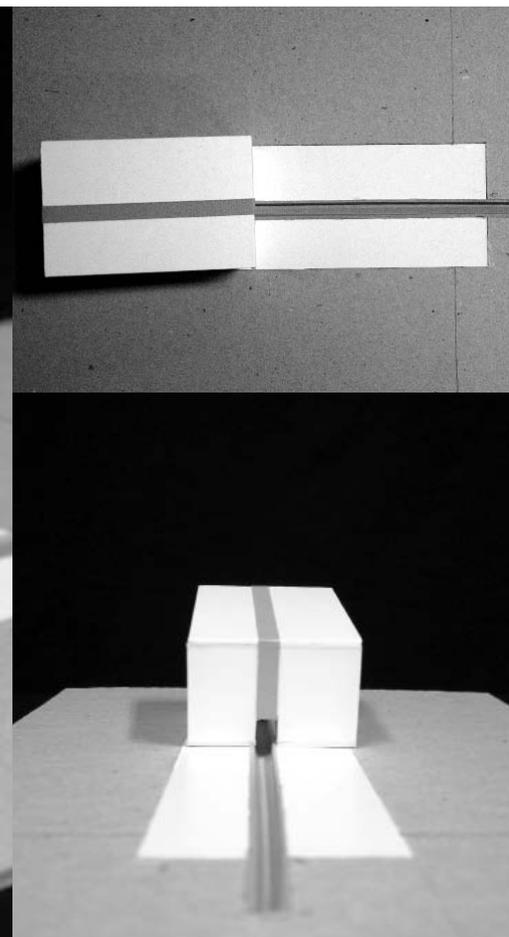
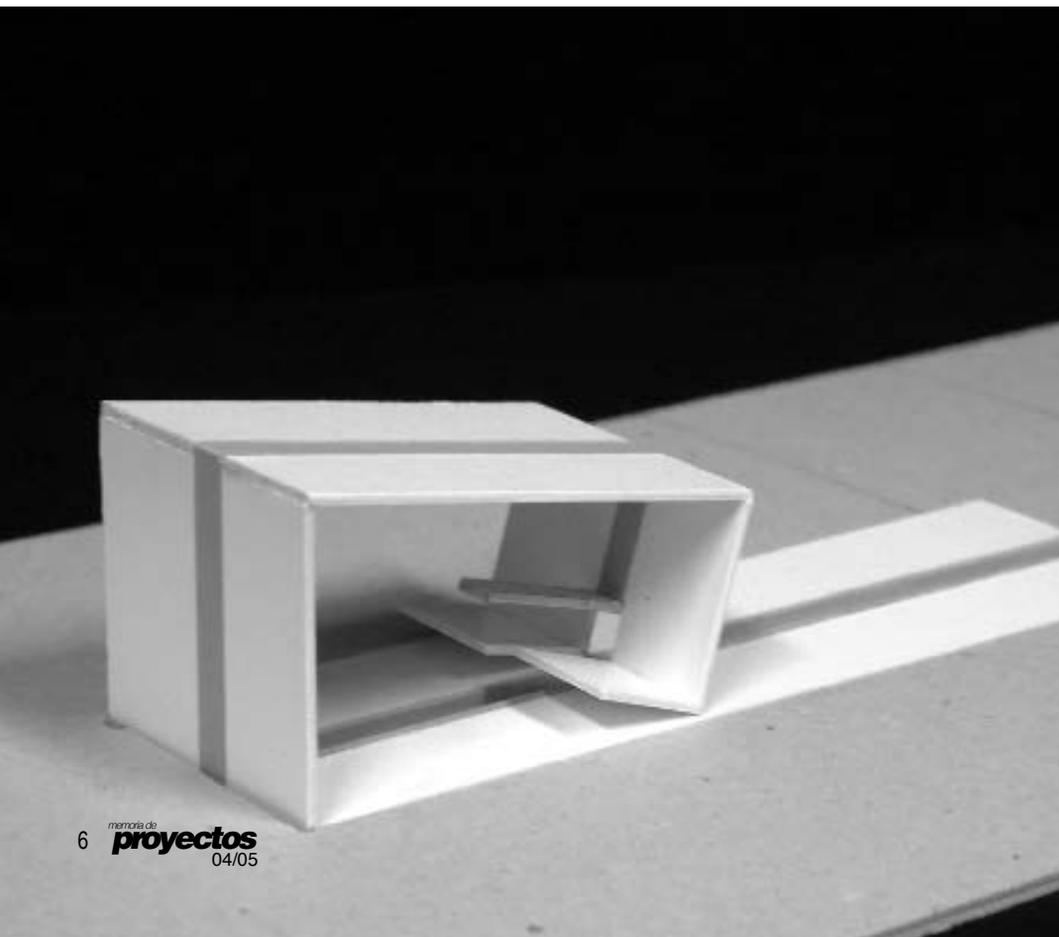
La Sociedad de Amigos del Camino tiene la ilusión de realizar algunas actuaciones concretas en el entorno del Camino de Santiago a su paso por Navarra. Entre esas actuaciones figura la voluntad de subsanar la falta de fuentes que han detectado a lo largo del recorrido. Por ello han pulsado el interés de algunos de los ayuntamientos afectados, encontrando una acogida favorable a la iniciativa. Reconocida la necesidad y entrevista la financiación, lo que se necesita es indagar sobre cuál sería el diseño de fuente apropiado. Tienen claro que no buscan un diseño industrial repetitivo, sino una solución específica para cada punto que vaya más allá de la mera solución de la función hasta constituirse en un pequeño hito de referencia para el caminante. Se trataría, por tanto, de diseñar una fuente que, además de proveer de agua a los peregrinos, pudiera suponer una pequeña parada, un lugar de descanso, quizás una sombra.

The Society Amigos del Camino is delighted to enact some specific projects in the surroundings of the Road to Santiago as it passes through Navarre. Among these initiatives is the will to correct the lack of fountains seen throughout the route. For that reason we have sounded out the interest of some of the affected city councils, encountering a favorable response to the initiative. With the need recognized and financing forecast, what is now needed is to investigate the appropriate fountain design. The society knows for certain that they do not want a repetitive industrial design but are looking for a specific solution for each point of the route. The idea is, therefore, to design a fountain that, apart from providing water to the travellers, would be a short stop, a resting place, or perhaps just a shade.



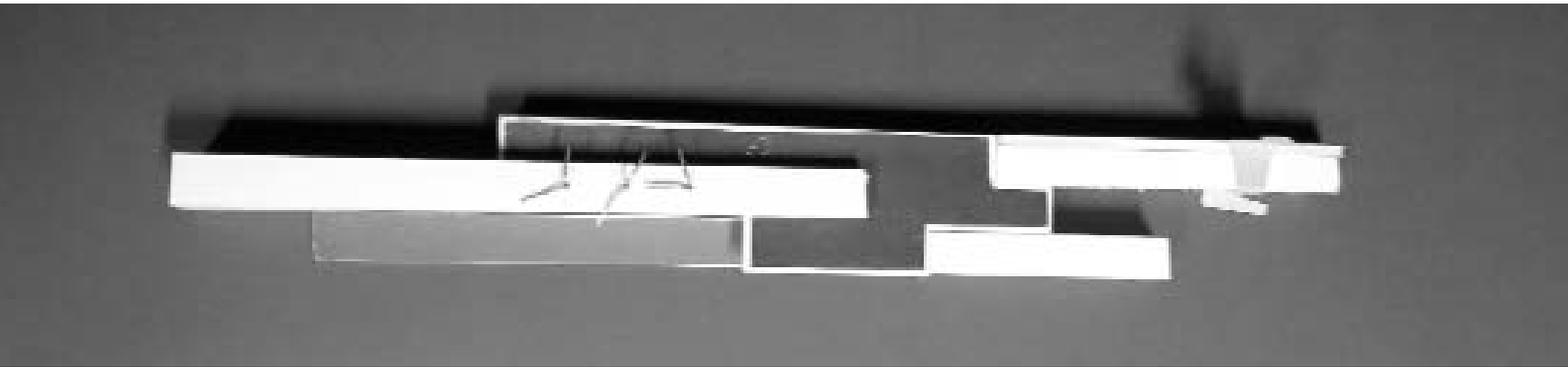
YVONNE WEBER

GUILLEN BERNIOLLES



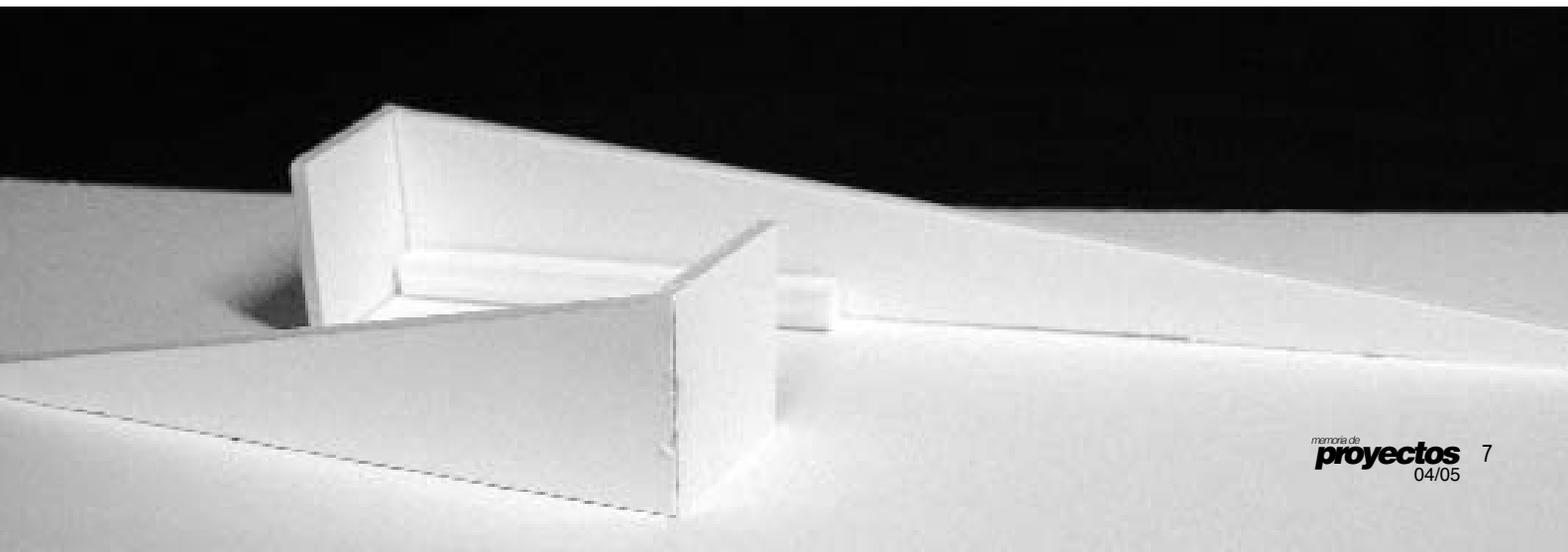


YUNE RUIZ



KATTALIN DEL VALLE DE LERSUNDI

CARLOS FERNÁNDEZ



el viejo molino

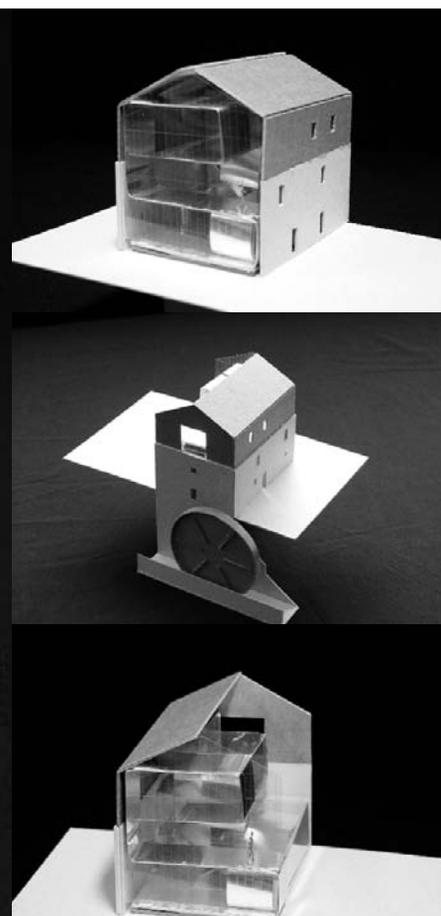
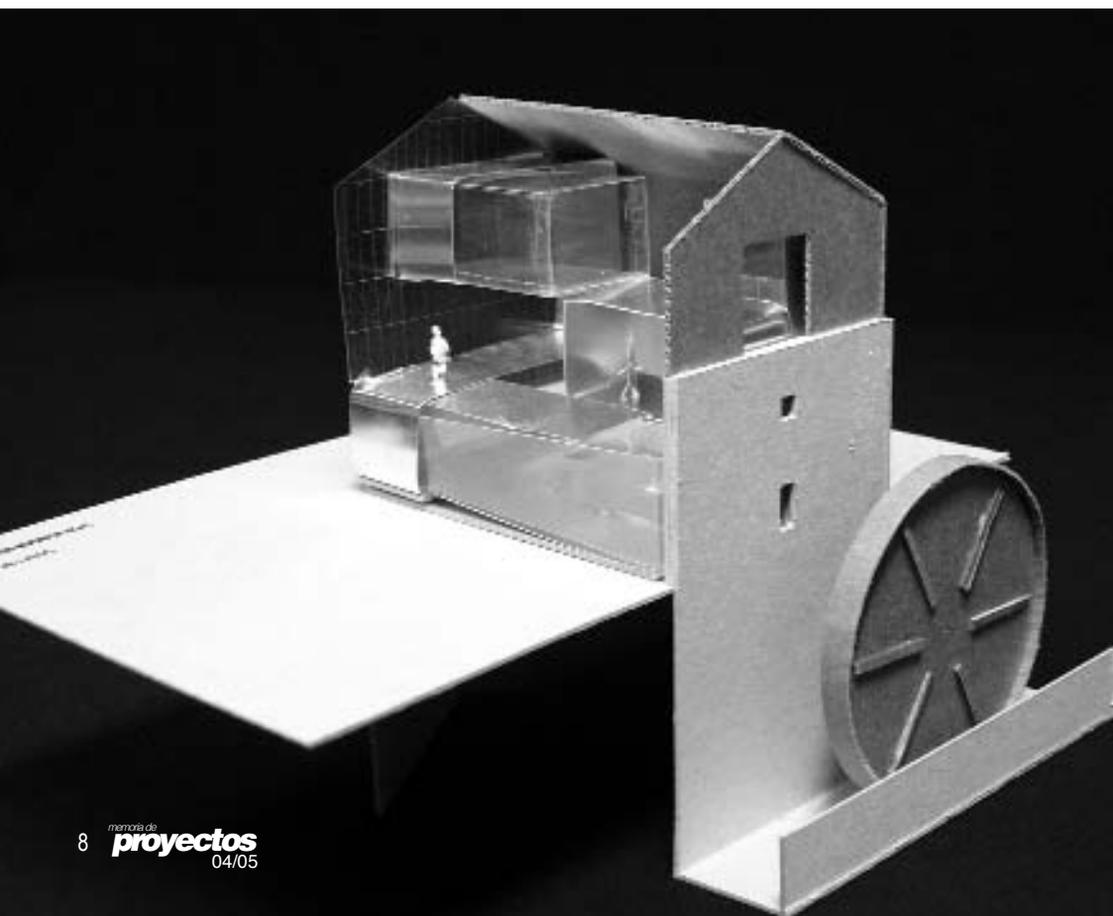
the old mill

El ejercicio plantea la hipótesis de la rehabilitación de un viejo molino abandonado, situado en Virginia, y su conversión en un centro de interpretación relacionado con el uso de los recursos naturales y la industria rural. El edificio a rehabilitar es una construcción de finales del siglo XVIII, de muros de mampostería en sus plantas inferiores y madera en la planta superior y en bajocubierta, situada junto a una noria ubicada en un pequeño salto de agua. El programa a introducir en su interior es el característico en este tipo de dotaciones: una zona de control y oficina, aseos, pequeño almacén, salón de conferencias y proyecciones audiovisuales y una zona de exposiciones para objetos relacionados con la materia del centro de interpretación; también es posible disponer de algunos puestos informáticos de carácter interactivo. El proyecto exige conservar toda la zona de piedra en su actual configuración, aunque puede manipularse la zona de madera sin alterar el volumen ni el material. El interior será vaciado y reconstruido en su totalidad para albergar el programa.



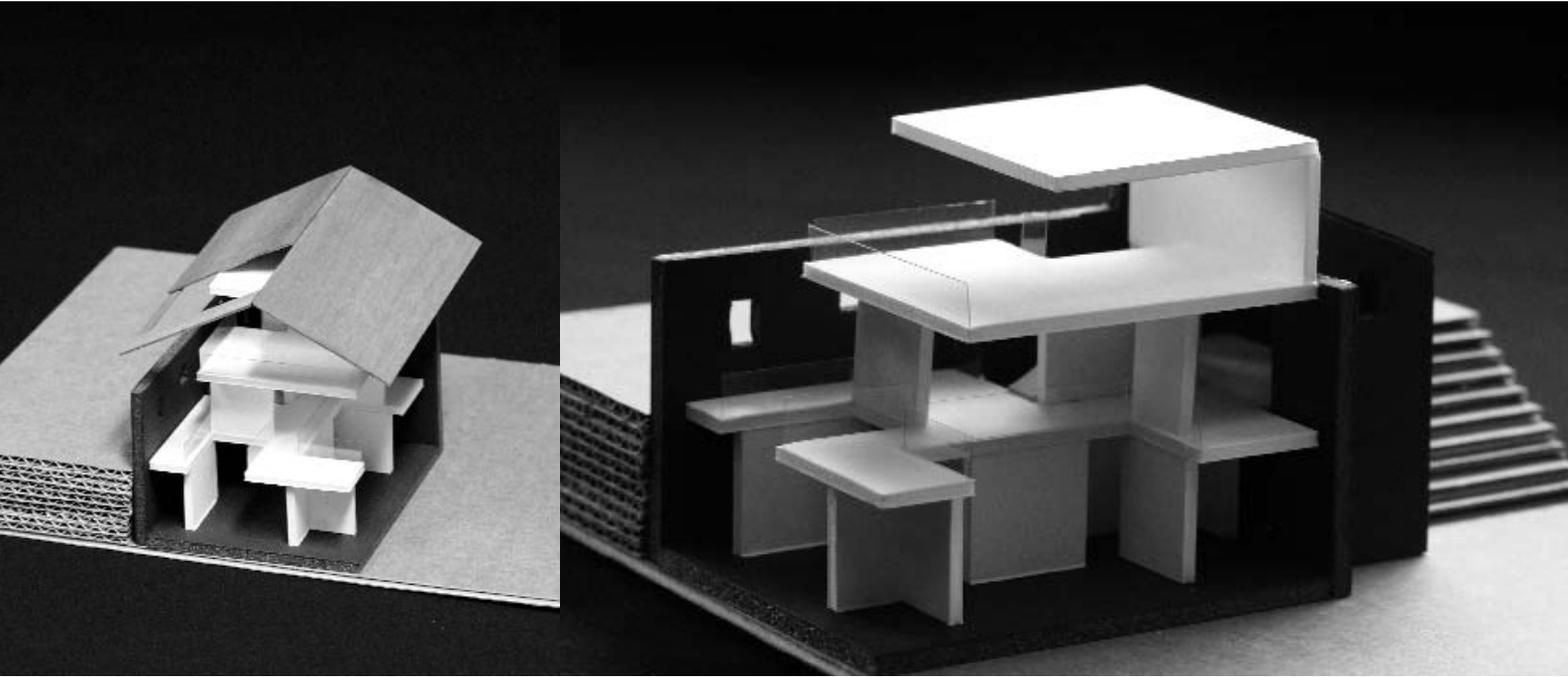
JAVIER DE ESTEBAN

LEYRE SENOSIÁIN

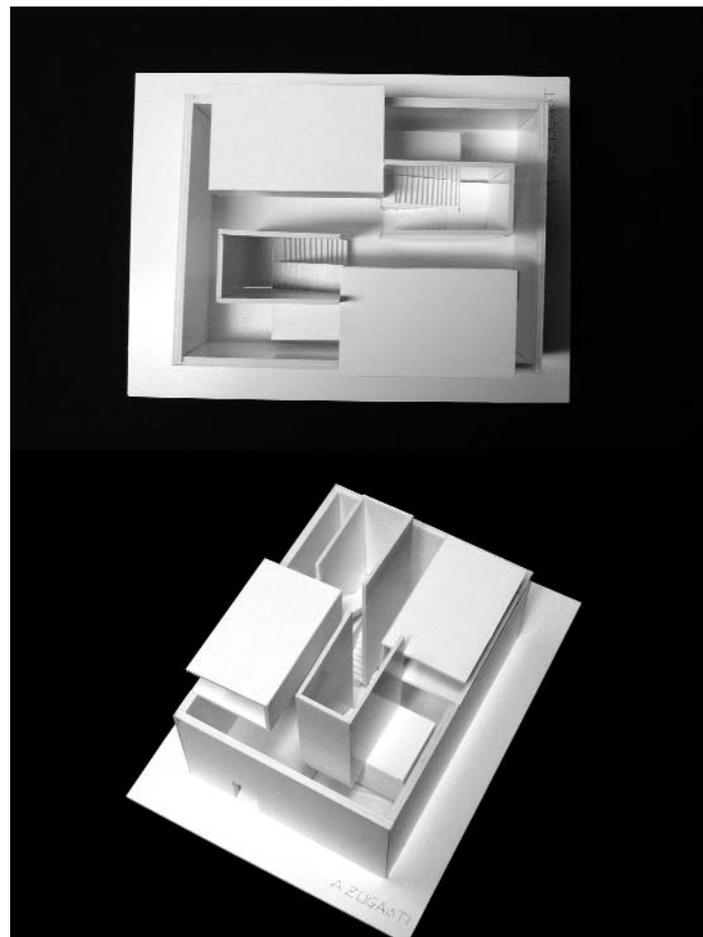
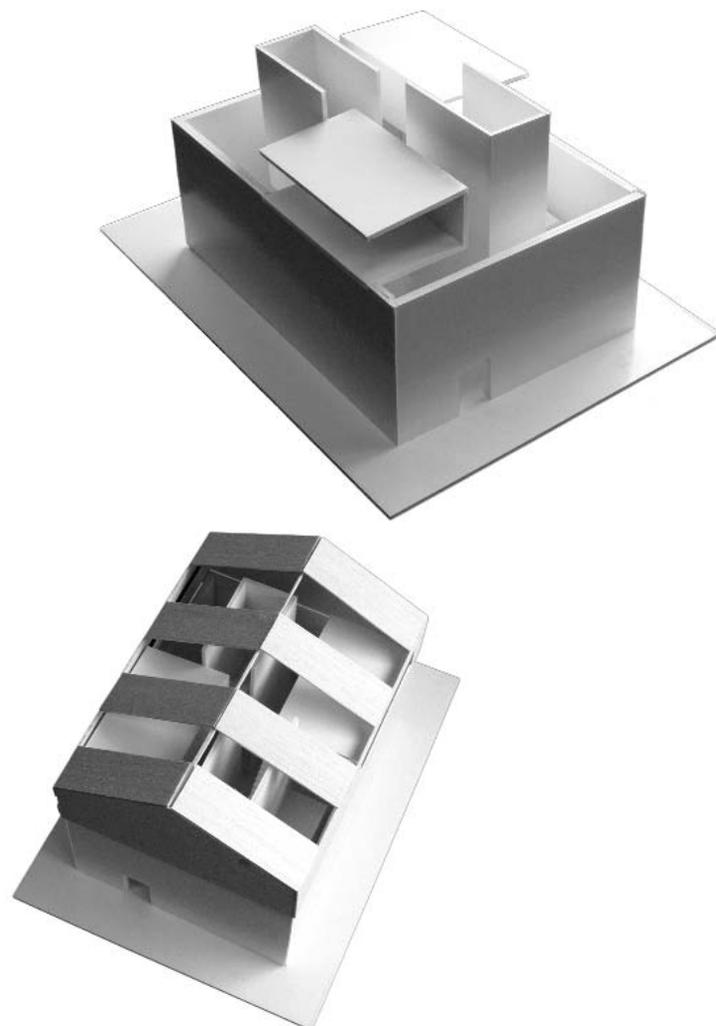


This year we have the possibility to restore an old abandoned mill, located in Virginia, and convert it into a cultural center for natural resources and the rural industry. The mill, a late 18th building, located next to a water mill and several small waterfalls has lower levels of plaster wall, upper levels of wood and a covered ground floor. The program for its use is characteristic for this type of building; a security area and office, toilets, small storage space, an audio-visual hall, conferences and projection rooms and an exhibition area for objects related to the subject matter of the center; also it is possible to place some interactive computer monitors. The project maintains the original stone in its present set up, although the wooden area could be altered without changing the volume or the material. The interior will be completely emptied and rebuilt in its totality to lodge the program.

JOSÉ ANTONIO SLON



ÁNGEL ZUGASTI

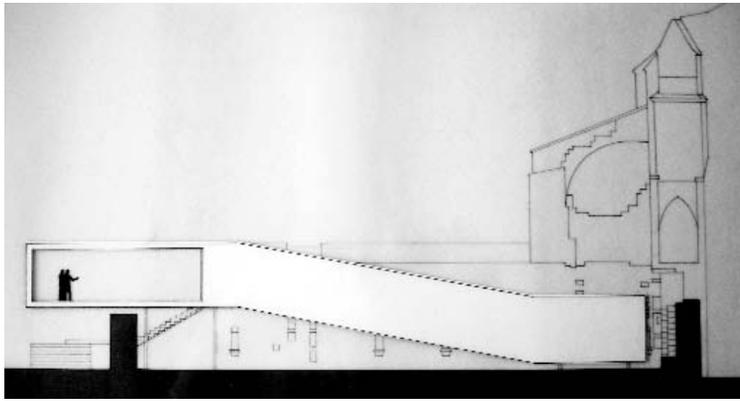


un aula en Ujué

a classroom in Ujué

El ejercicio centra su atención en el diseño de un elemento arquitectónico característico como es la cubierta. Debe ser la ocasión para reflexionar sobre las posibilidades que se ofrecen para cubrir un espacio, así como sobre la problemática que se produce alrededor de ello (cerramiento, luz, agua, estructura, etc.). Las características geométricas del espacio a cubrir, el orden que sugieren los arranques de los arcos que se conservan, las actuaciones más recientes desarrolladas en su entorno..., deben ser los puntos de partida para la elaboración de la propuesta, aunque su condición de provisionalidad dota al proyecto de una libertad que le aleja de los a veces estrechos márgenes que serían recomendables para cualquier intervención en un patrimonio tan cualificado. Precisamente, esa condición de provisionalidad ofrece también la posibilidad de aventurarse en el tipo de planteamientos que requiere la arquitectura efímera y de pensar en una arquitectura que pueda montarse y desmontarse, lo que pone el acento en las componentes y en la idea de composición arquitectónica como ensamblaje de piezas. Y no menor consideración deberá tenerse hacia el análisis del lugar y del entorno, en la medida en que se requiere insertar una pieza nueva, probablemente disonante, en un conjunto muy caracterizado formalmente. En lo que se refiere al tratamiento del espacio que se genera, una vez instalada la cubierta, la reflexión vendrá derivada de la exigencia de su polivalencia.

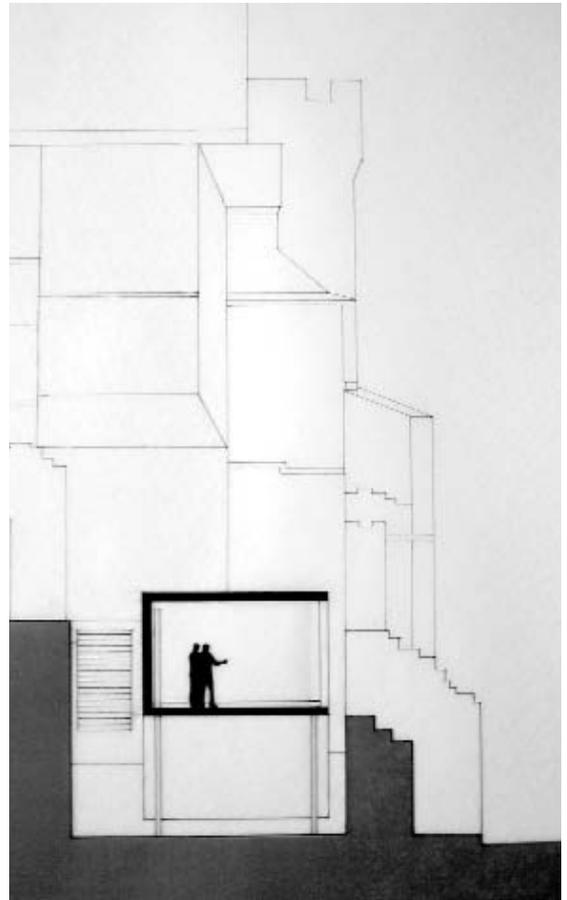
DAVID SANTAMARÍA



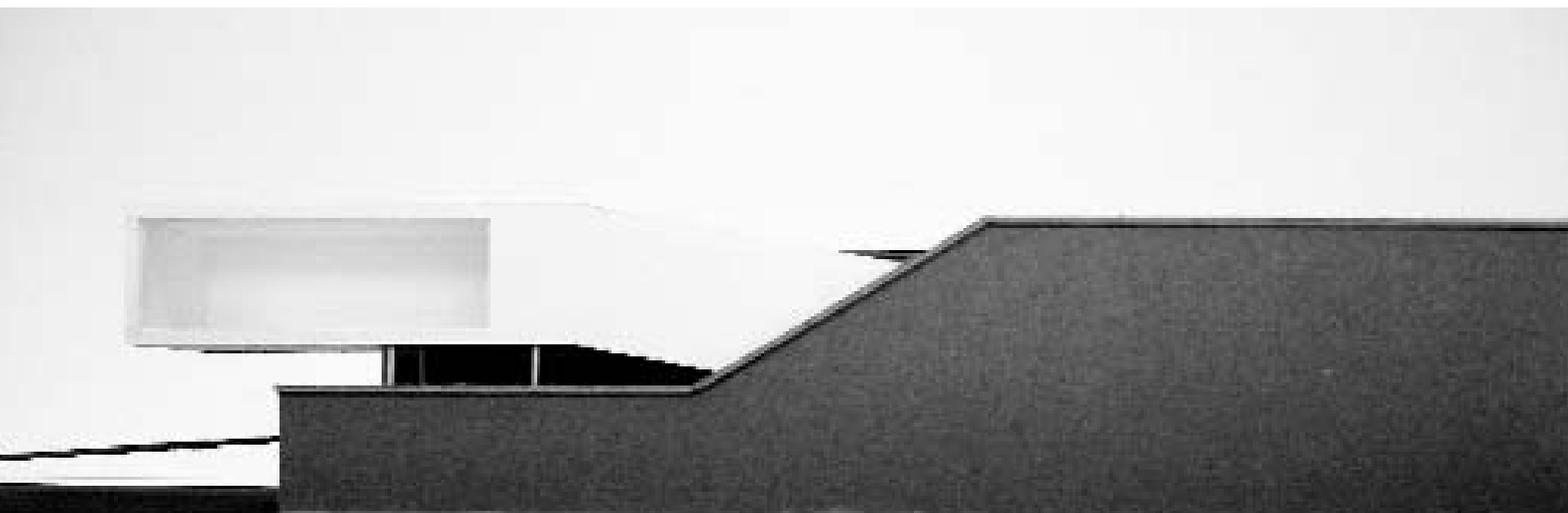
alzado
elevation

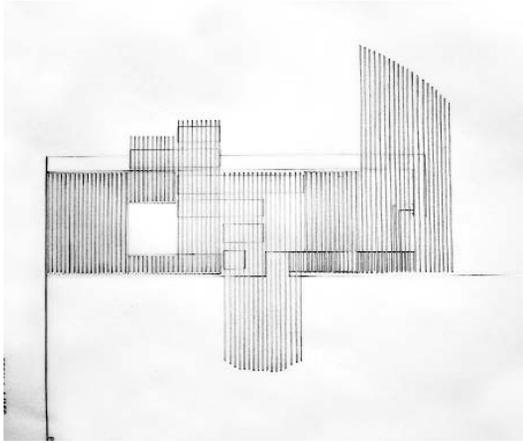


sección longitudinal
longitudinal section

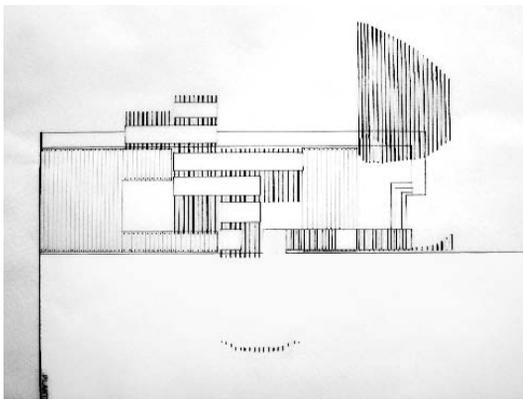


sección transversal
cross section





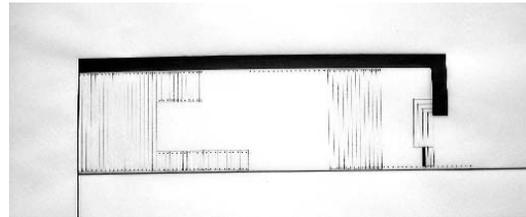
planta de cubiertas
roof floor



planta primera
first floor

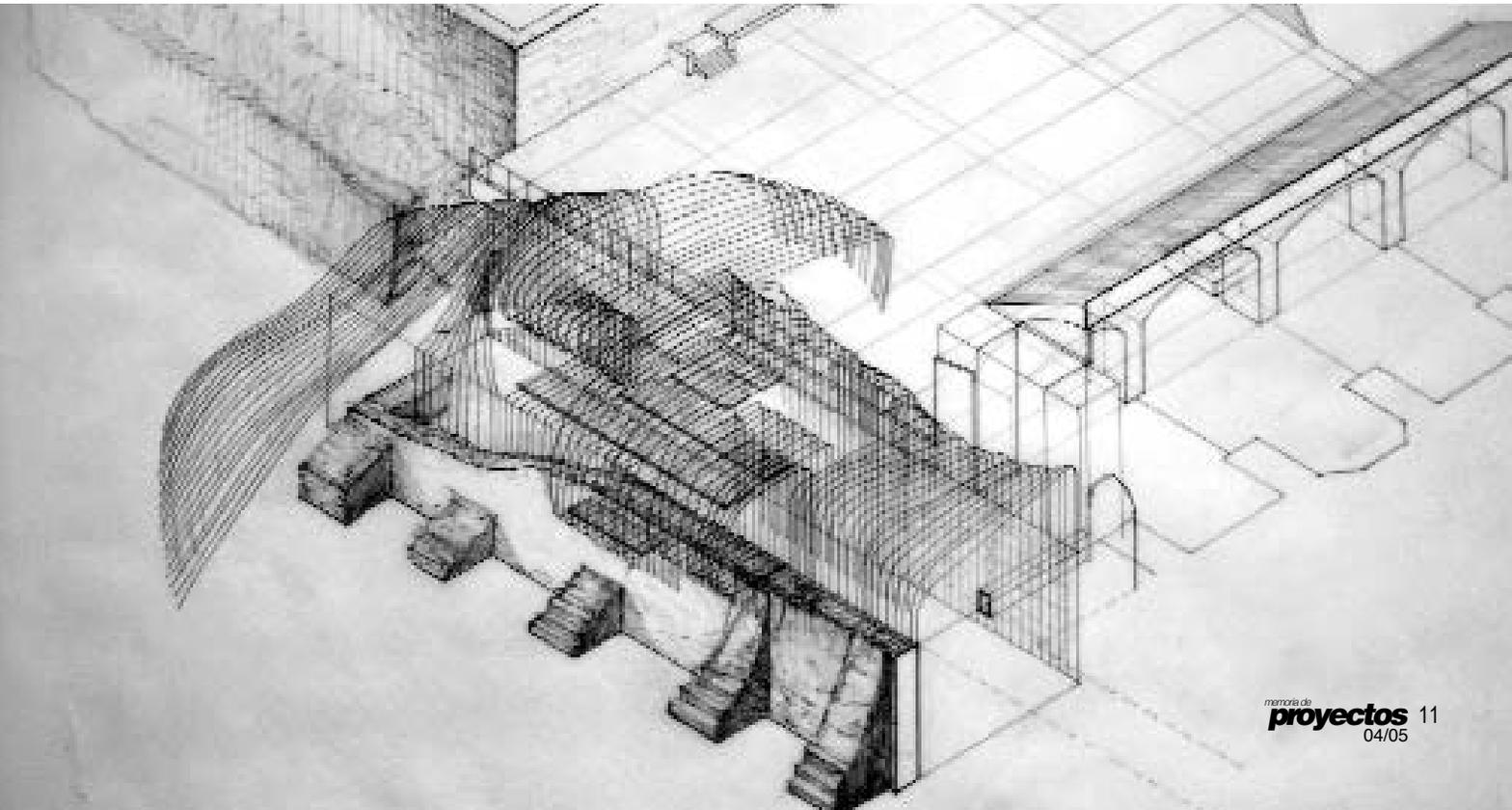


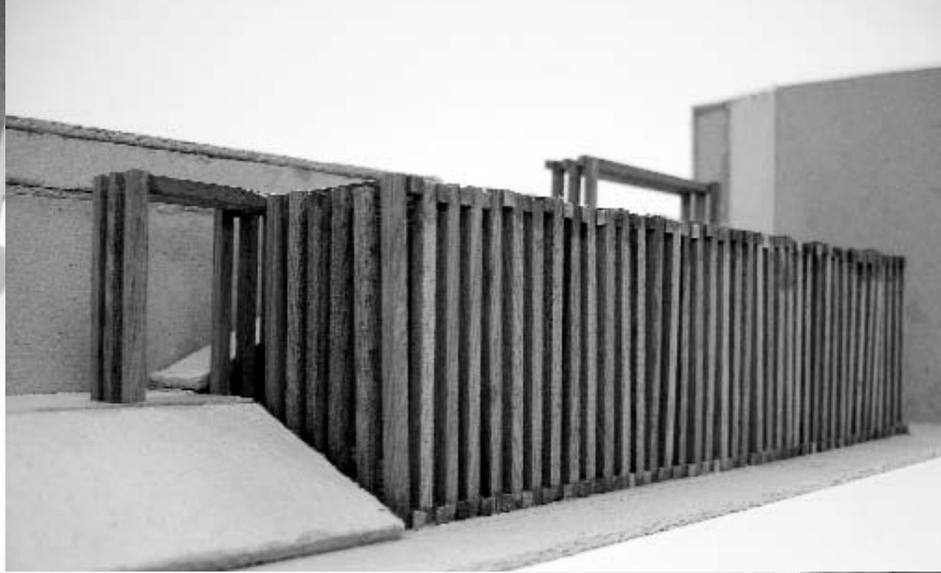
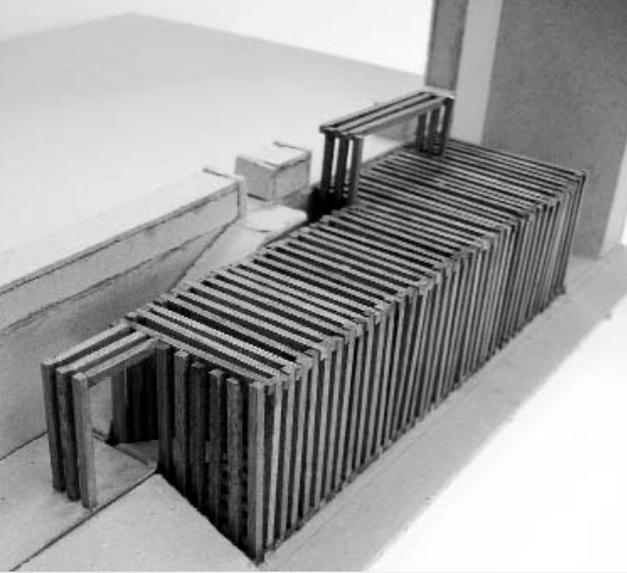
we now focus our attention on the characteristic design of an architectural element which is the roof. It must be the occasion to reflect on the possibilities that are offered to cover a space, as well as on the problematic that takes place around it (closure, light, water, structure, etc.). The geometric characteristics of the space to cover, the order that suggest the beginnings of the arcs that are conserved, the most recent actions carried out in their surroundings..., must be the points of departure for the creation of the proposal, although its provisional state equips the project with a freedom that moves away from the narrow margins that would be recommendable for any action in such a qualified cultural heritage. Indeed, that provisional state also offers the possibility to venture into the type of concept that requires ephemeral architecture and thought about an architecture that can be set up and dissembled, which puts the accent in the components and the idea of architectural composition like the assembly of pieces. And no less consideration must be given to the analysis of the place and the surroundings, in the required measurements to insert a new piece, probably dissonant, in a very formal setting. In which one talks about the treatment of the space that is generated, once the cover is installed, the reflection will come derived from the exigency of its versatility.



planta baja
ground floor

LEYRE SENOSIÁIN

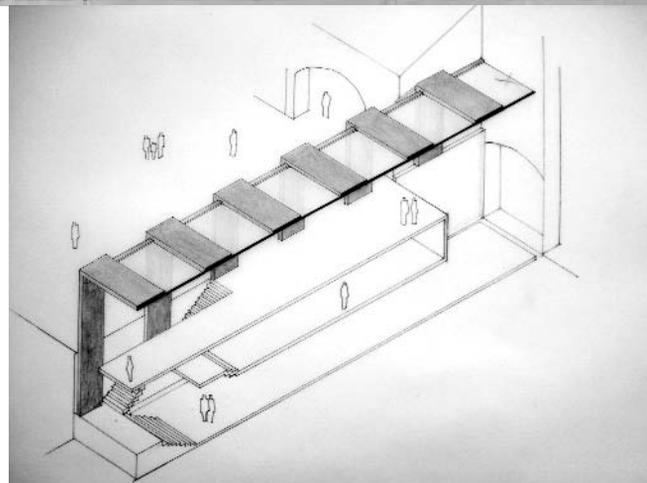




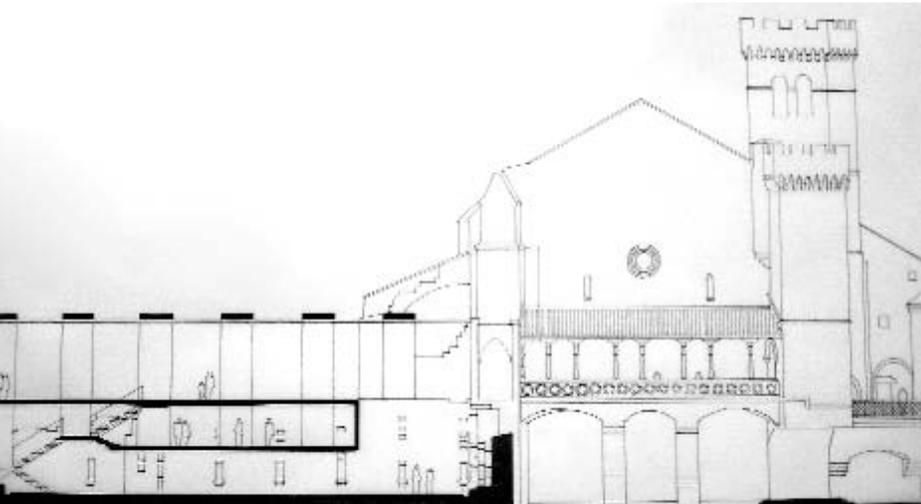
MARÍA MARTÍNEZ



KATTALIN DEL VALLE DE LERSUNDI

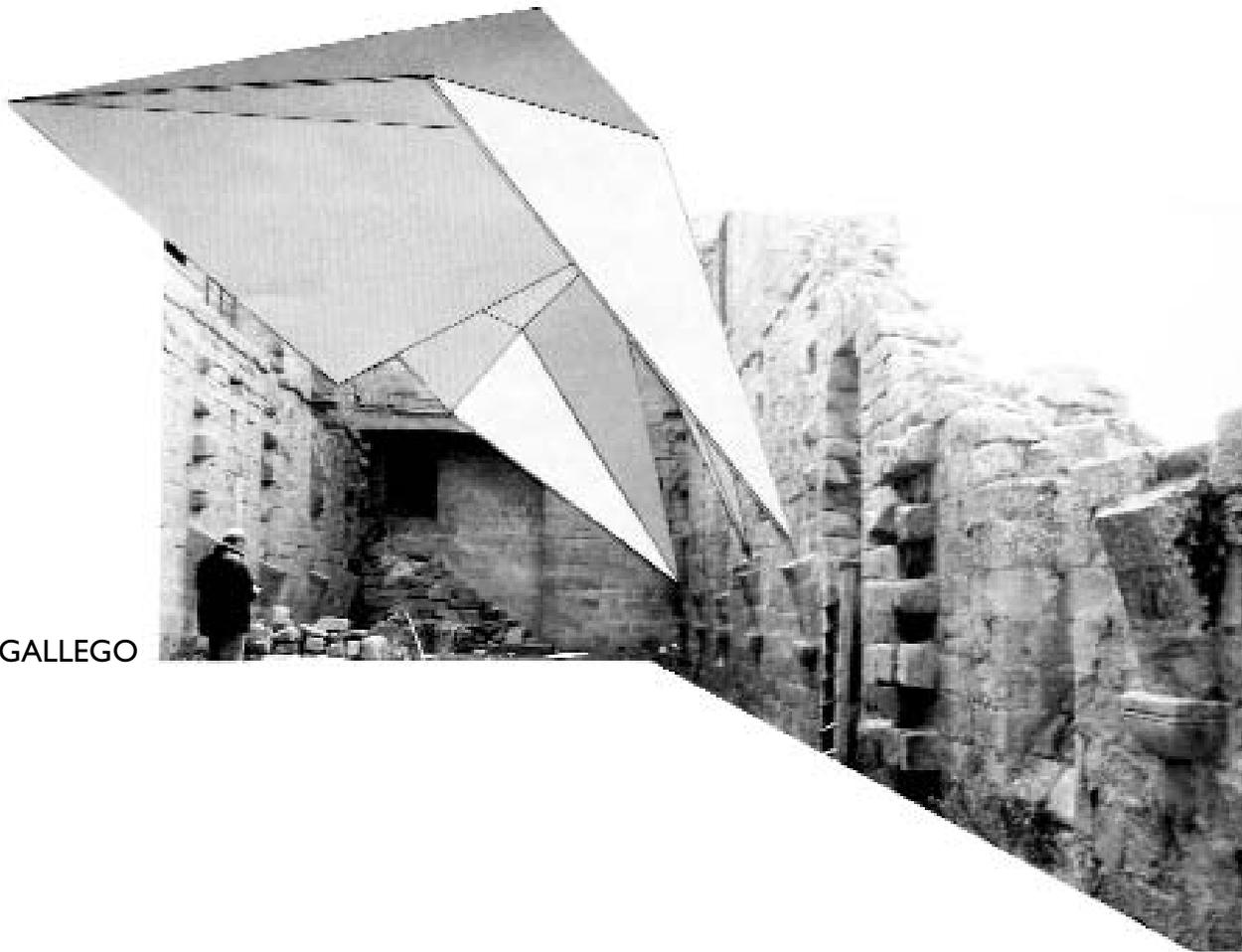


axonométrico
axonometric view

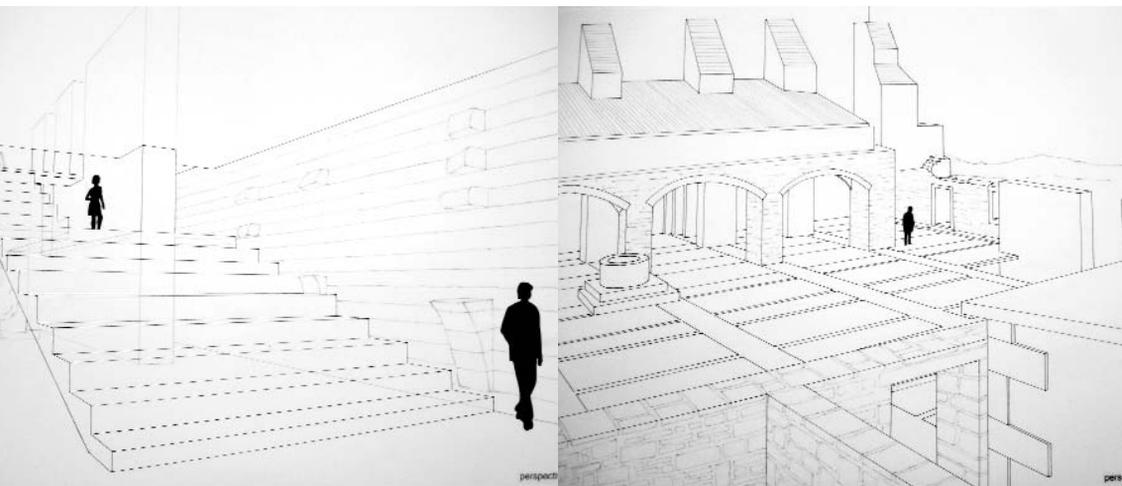


sección
section

0 ———— m
10



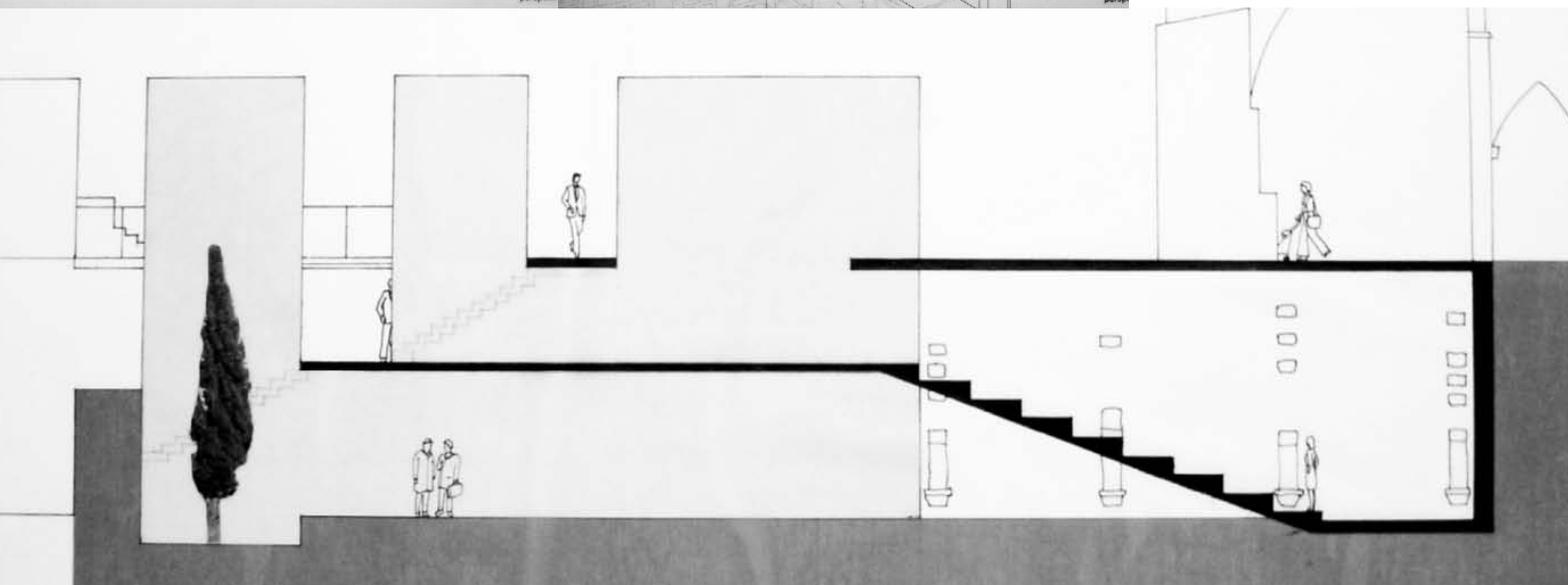
CRISTINA GALLEGO



JON IZURZA



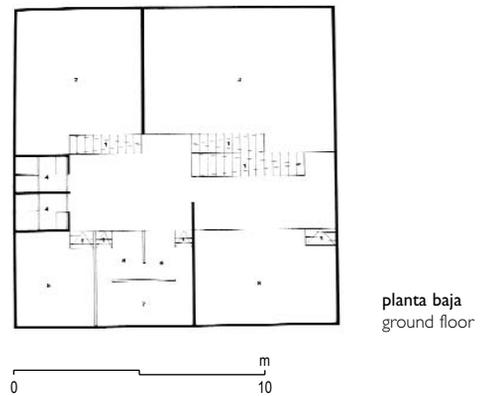
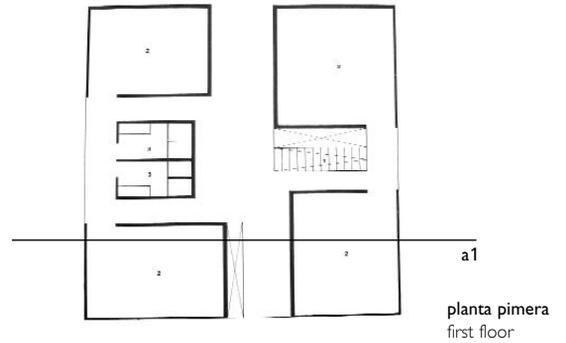
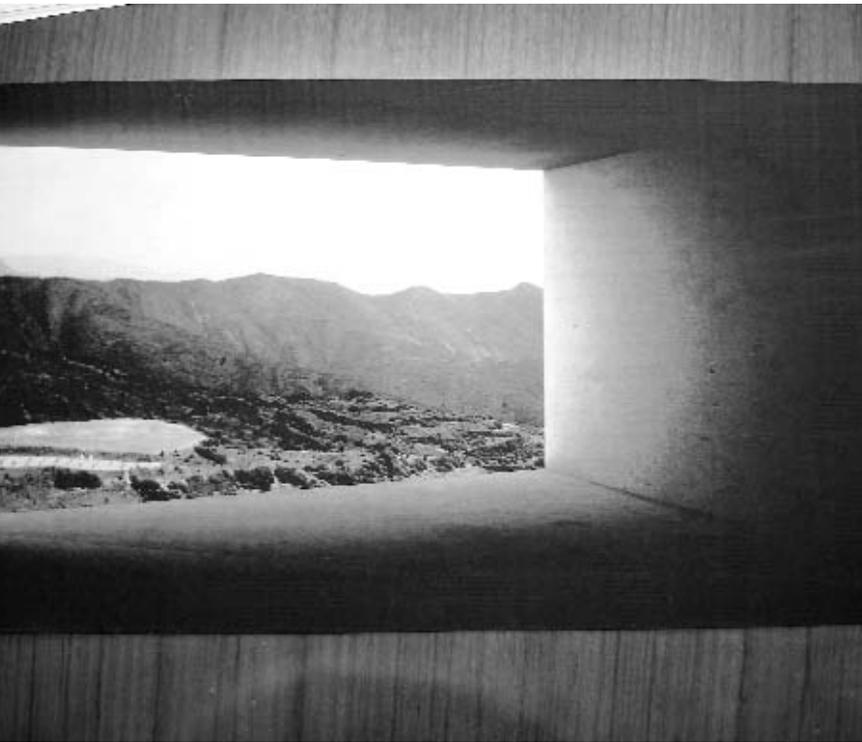
sección
section



universidad de verano en Ujué

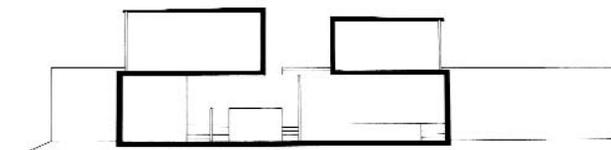
summer university in Ujué

Se plantea, en un entorno próximo al conjunto edificado del Santuario de Ujué, el proyecto de una pequeña universidad de verano. Las instalaciones de esta universidad se ubicarán en los terrenos que ahora ocupa el depósito, en continuidad con la plaza nueva, construida frente a la iglesia y colocándose como remate de la montaña. El programa de esta pequeña universidad tratará de dotarla de los espacios suficientes para que sea capaz de albergar algunos cursos de verano: un pequeño salón de actos (50-60 personas), cuatro aulas-taller para 20-30 alumnos, aseos, una cafetería-restaurante, la biblioteca y las dependencias de dirección: secretaría, dos despachos de dirección y sala de reuniones. Debe tenerse muy presente el carácter mezcla de lúdico y académico que tienen las universidades de verano; con lo que los espacios de relación y comunicación deben ser especialmente valorados. El lugar también se muestra como un elemento fundamental para la reflexión; exige que se valore tanto su perfil como las extraordinarias vistas que pueden producirse desde su interior. También su condición de réplica al gran volumen del Santuario aparece como un condicionante importante para el desarrollo del proyecto. El ejercicio pretende una reflexión conjunta que va desde la concepción de la arquitectura como transformación y modificación del lugar hasta el diálogo con el propio lugar.

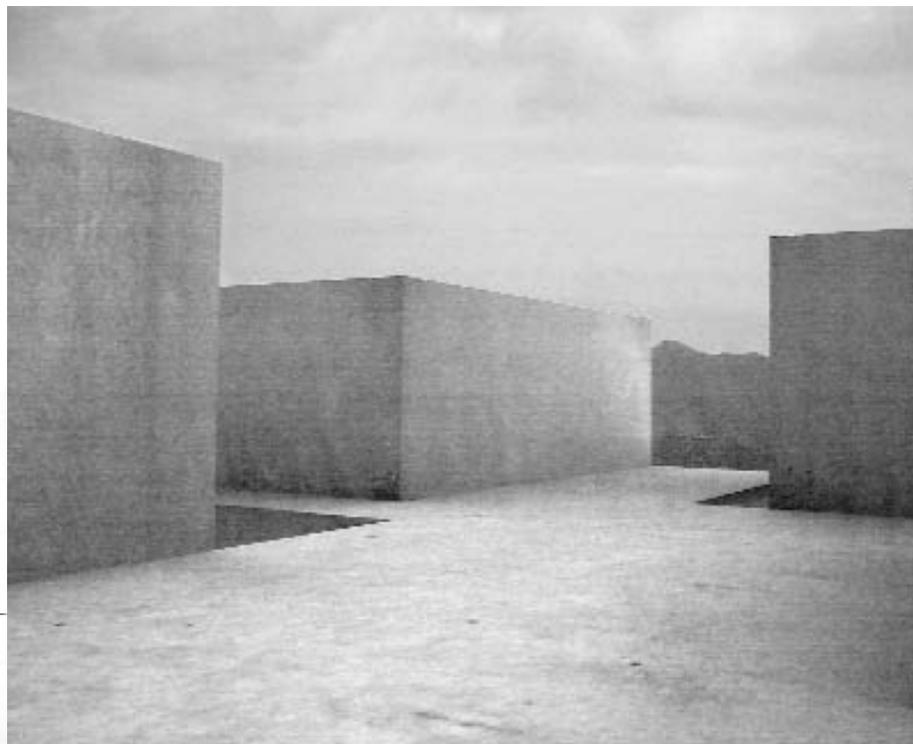
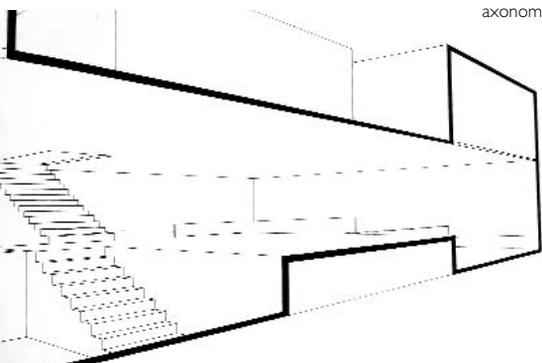


JAVIER DE ESTEBAN

sección a1
section a1



axonométrico
axonometric

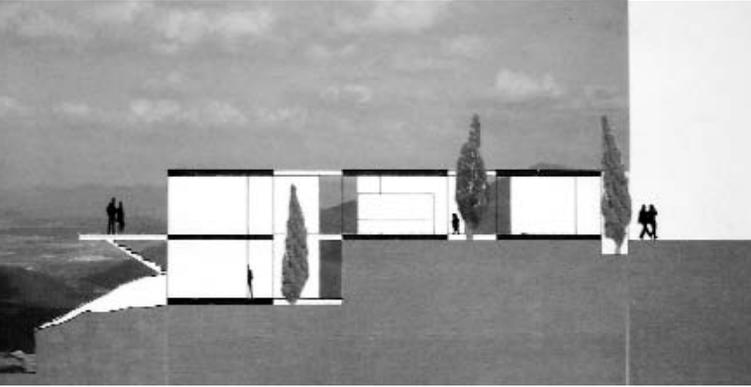


This project of a small summer university is conceived in the surroundings next to the complex of the Sanctuary of Ujué. The facilities of this university will be located in the terrains that the depot now occupies, in continuity with the new headquarters, constructed in front of the church and placed as a cap for the mountain. The plan of this small university will offer sufficient space to house some summer courses: a small hall (50-60 people), four workshop-classrooms for 20-30 students, bathrooms, a cafeteria-restaurant, library and rectorate, secretary, two offices and meeting rooms. The playful and academic character mix must be very present as typical in summer universities; where the relation and communication spaces must be specially valued. The space is also a fundamental element for reflection; it demands that its profile be valued as much as the extraordinary views that can be had from the interior. Also the response condition to the great volume of the Sanctuary, appears as an important conditioner for the development of the project. A joint attempt to reflect that which goes from the conception of the architecture such as the transformation and modification of a space, to the dialogue within the actual space.

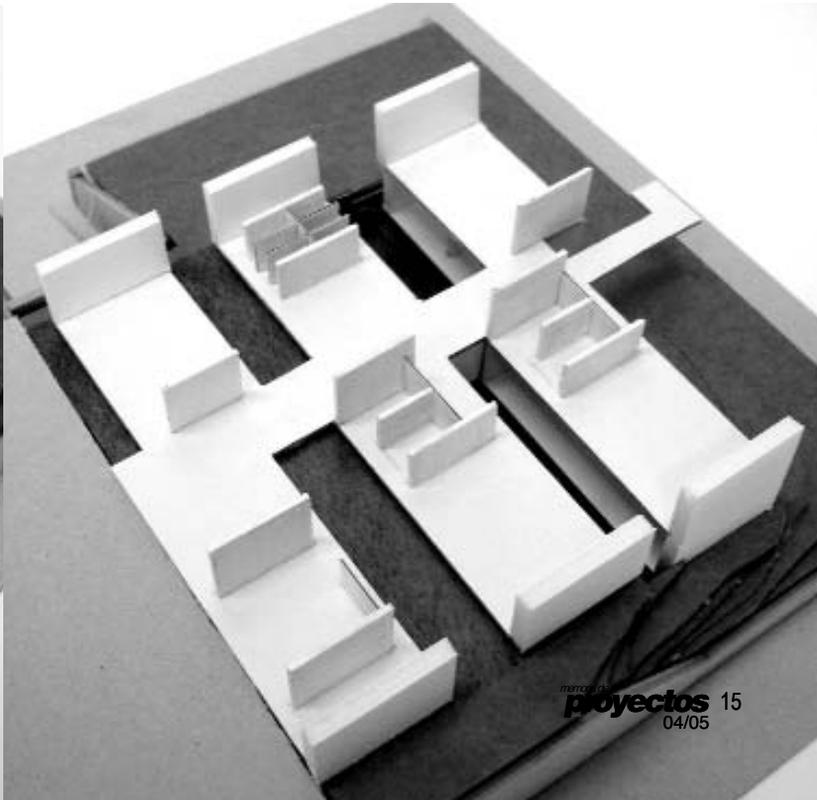
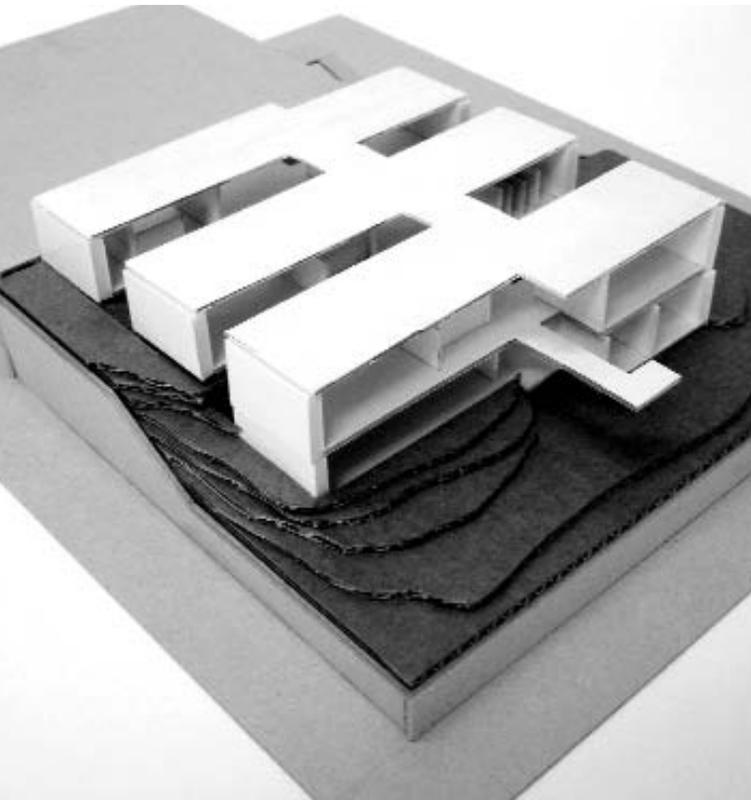
JON IZURZA

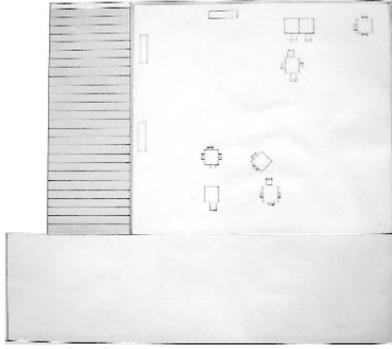


alzado
elevation

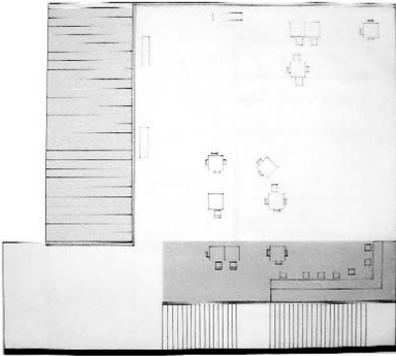


sección
section

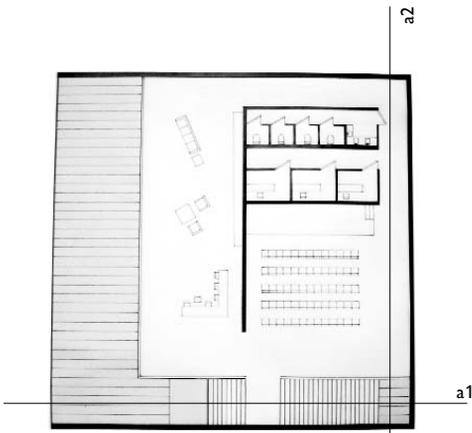




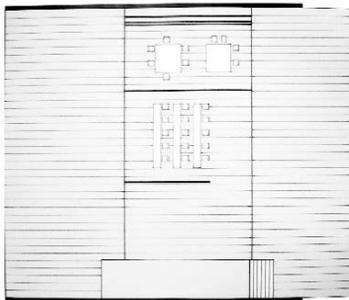
planta de cubiertas
roof floor



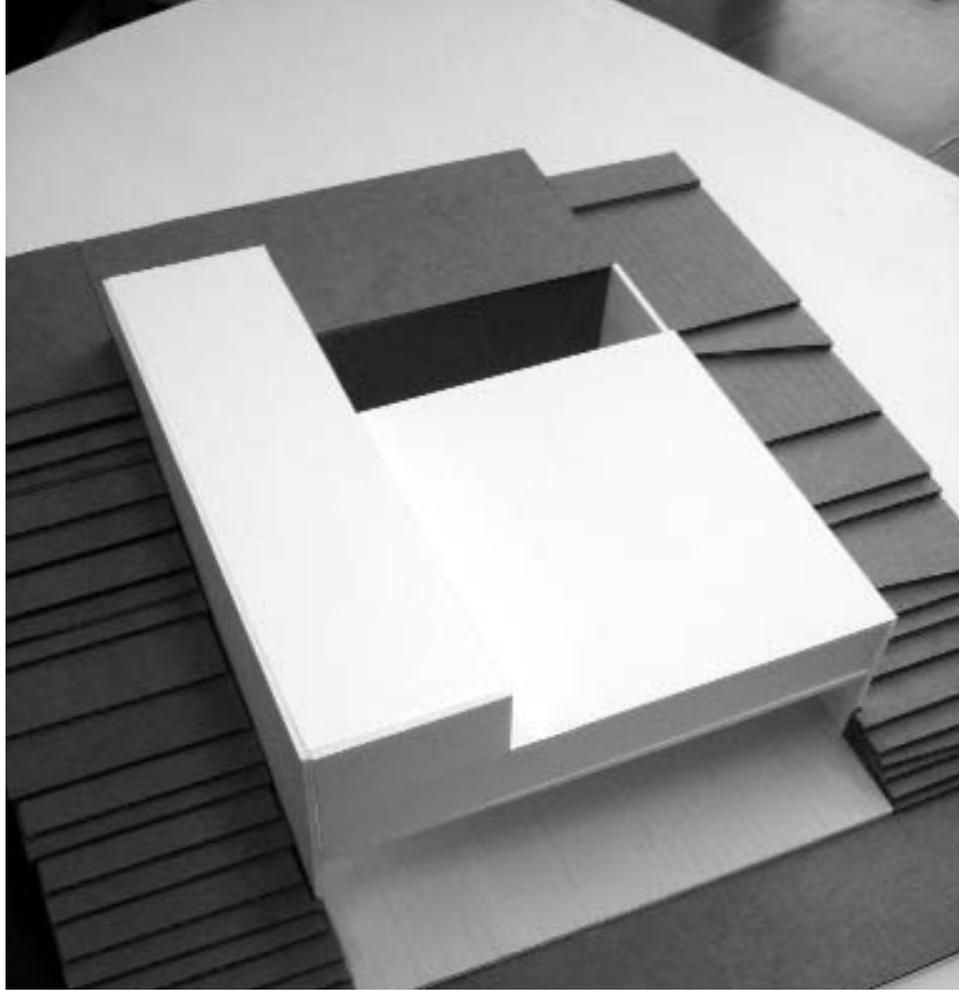
planta primera
second floor



planta primera
first floor

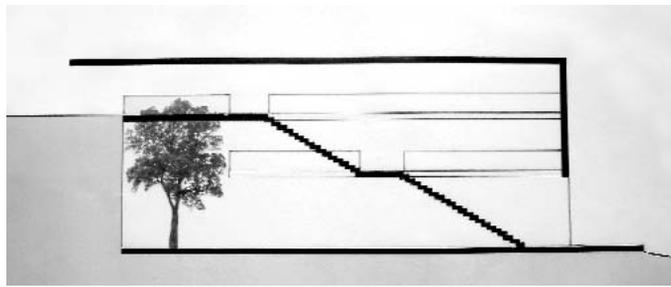


planta baja
ground floor



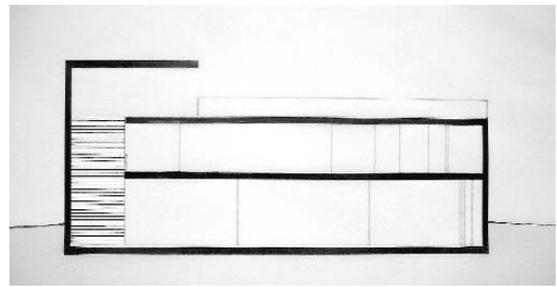
AINARA MUTUBERRÍA





0 10 m

sección a1
section a1



sección a2
section a2

