



PROYECTOS I

Profesor **Juan Miguel Otxotorena**

Profesor Asociado **Juan Coll Barreu**

Ayudantes **Rubén A. Alcolea**
Jorge Tárrago

feria ARCO

ARCO art show

La Feria ARCO ha trascendido los límites de una feria meramente comercial para convertirse en un evento cultural de primera magnitud cada vez más a escala internacional. En el recorrido histórico de la misma, se observa con facilidad cómo ha existido una preocupación constante por ofrecer a los profesionales del arte y a los visitantes en general, un entorno propicio para la venta y un estímulo cultural e intelectual. Dentro del amplio número de actividades paralelas y subsidiarias a la Feria, se ha dirigido la mirada hacia numerosos temas de actualidad artística, entre los que periódicamente se ha observado la presencia de la arquitectura.

Desde la edición ARCO'02 pervive el deseo de incluir activamente una muestra de arquitectura dentro de la Feria. Esta decisión consiste en la inclusión de unas áreas de descanso o Chill-Out proyectadas con criterios puramente arquitectónicos. El espacio debe ser un lugar de descanso y reflexión dentro de la feria, por lo que el proyecto debe desarrollar un lugar dedicado a estas funciones.

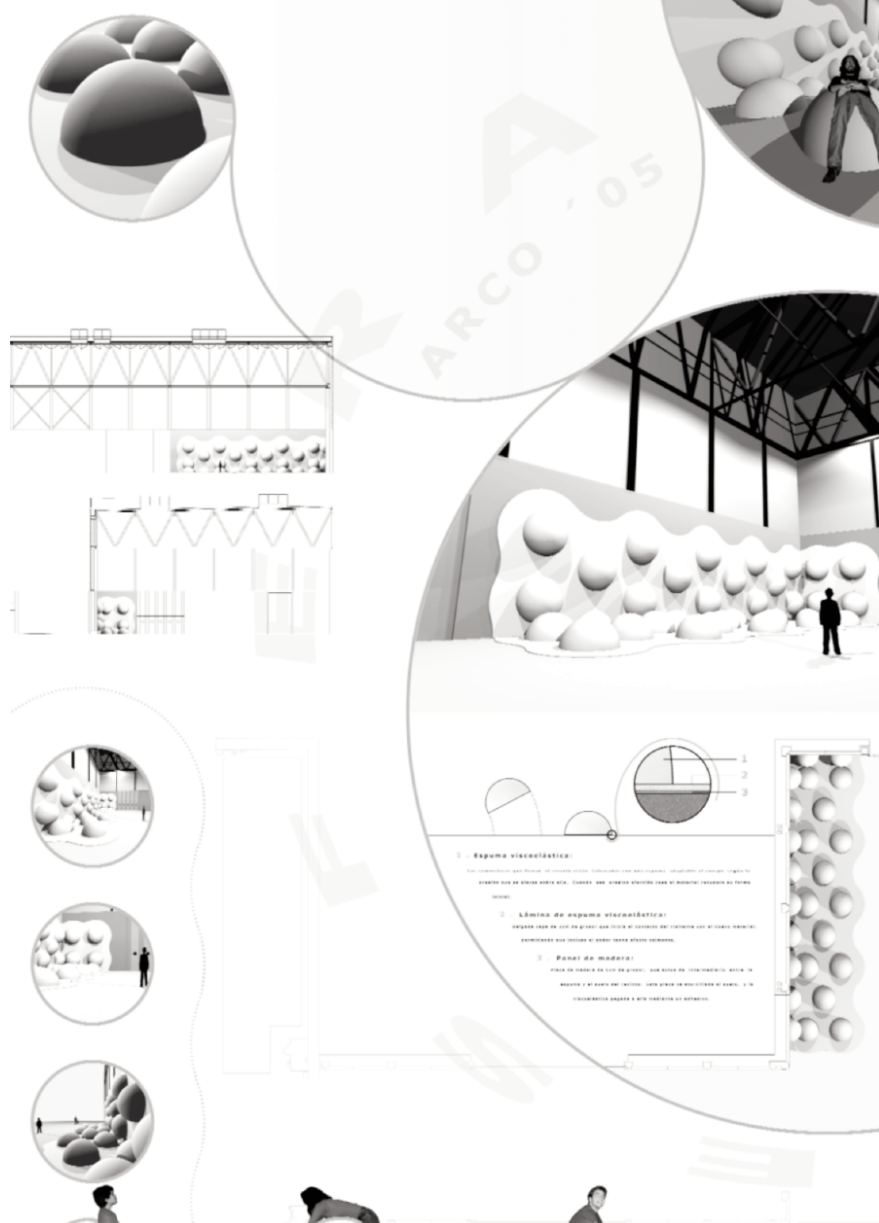
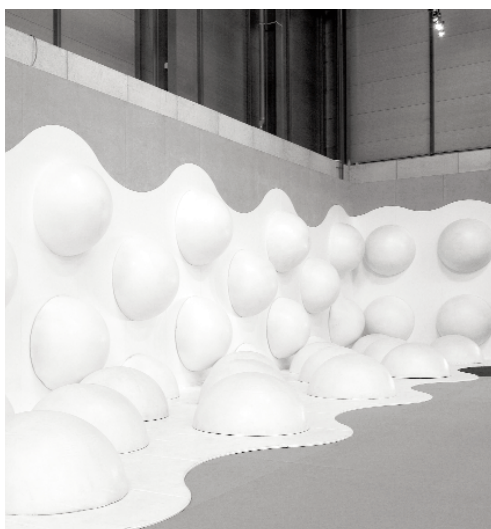
A su vez, el espacio se dedica a la arquitectura efímera, por lo que las propuestas deben ser una reflexión acerca de la misma. Es importante destacar que las propuestas no deberían entrar en competencia con la obra expuesta ni entorpecer la visión de los stands. Asimismo, deben mantener un discurso estético con el contenido de este pabellón, es decir, con el arte de finales del siglo XX y principios del XXI.



The ARCO Fair has transcended the limits of a merely commercial fair to become a cultural event of great magnitude on an increasingly international scale. In the history of ARCO, one can easily observe how it has had a constant concern for offering art professionals and visitors in general a setting that is ideal for the sale and for cultural and intellectual encouragement. Among the large number of parallel activities complementing the Fair, numerous subjects of artistic modernity have come into view, among which the presence of architecture has been observed periodically.

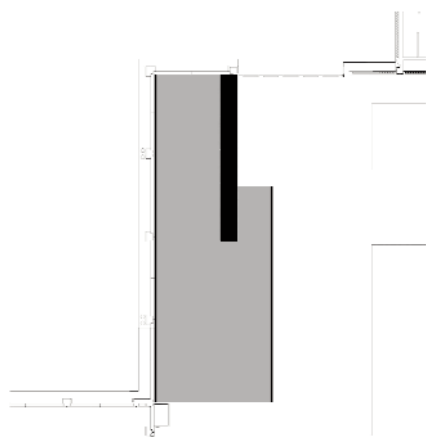
Since the ARCO'02 edition, the desire remains of actively including a sample of architecture in the Fair. This decision consists in the inclusion of some rest or Chill-out areas designed with purely architectonic criteria. The area must be a place of rest and reflection within the fair, for which reason the project must develop a place dedicated to these purposes.

In turn, the area is dedicated to ephemeral architecture, for which the proposals must be a reflection on themselves. It is important to highlight that the proposals must not compete with the displayed work or obstruct the view of the stands. Furthermore, they must maintain an aesthetic discourse with the content of this pavilion, that is, with the art at the end of the 20th century and beginning of the 21st.

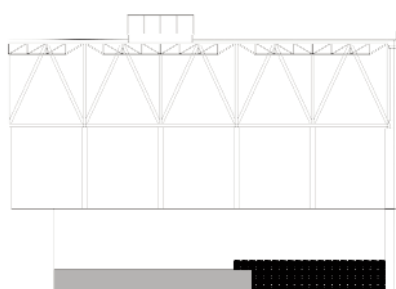


PABLO AUSUCUA IÑAKI ESTEBAN JOSEBA GARRAZA

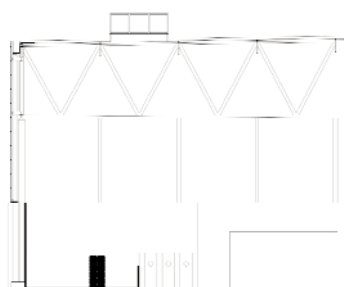




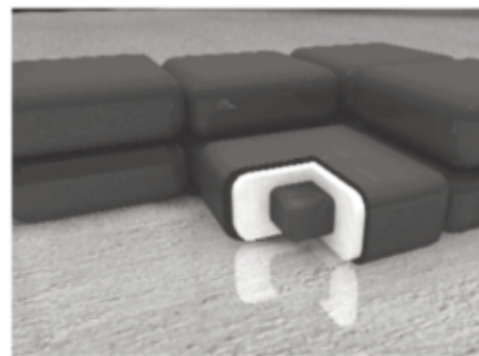
planta
floor



alzado lateral
side elevation



alzado frontal
front elevation



BORJA IRAOLA
JAVIER MEDEL
SANDRA RUIZ





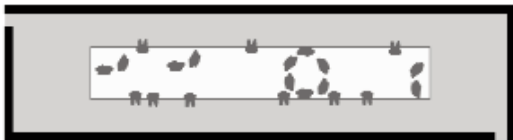
RAQUEL ZUZA
TERESA SUÁREZ-LLEDÓ
M^a LUISA ÁLVAREZ



sección
section



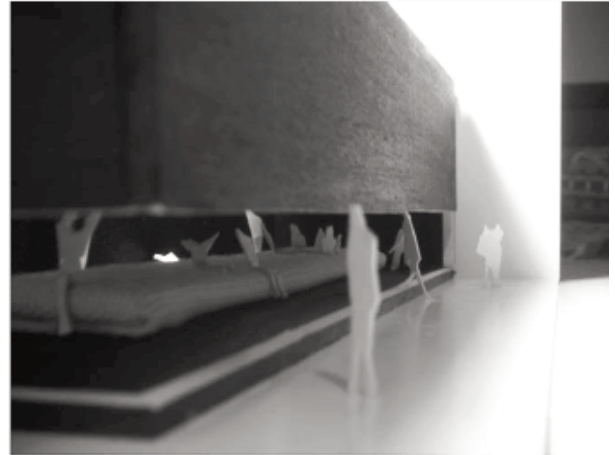
alzado lateral
side elevation



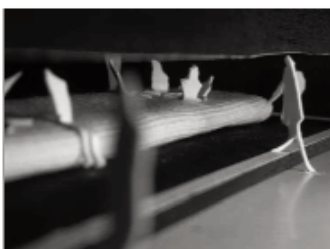
planta primera
first floor



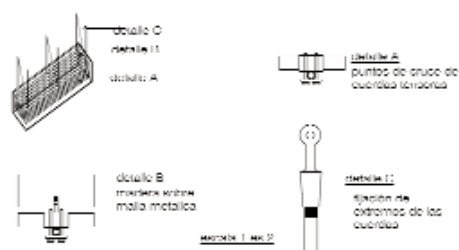
planta de cubiertas
roof floor



alzado frontal
front elevation



0 10 m

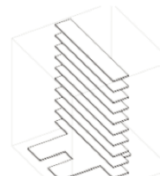
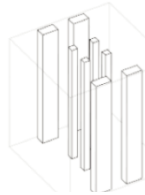
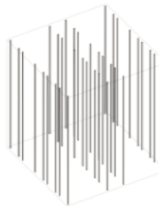


boxing

El ejercicio consiste en la sustitución del edificio de la Kunsthaus de Peter Zumthor, en Bregenz, por un edificio de un volumen idéntico y de forma prismática destinado a un uso público indiferenciado o abierto. Se trata de un edificio destinado a acoger actividades muy variadas, entre las que cabría citar, por ejemplo, las siguientes: conferencias, reuniones políticas, bailes, exposiciones, presentaciones comerciales e institucionales de todo tipo, desfiles de modelos, campeonatos de ajedrez, etc. Los únicos elementos fijos del programa serían una cafetería junto al acceso, un despacho administrativo, aseos y unos almacenes mínimos pero capaces de satisfacer las necesidades de montaje y desmontaje ligadas a la preparación de los espacios interiores para acoger las diversas actividades a que el edificio ha de servir. Habrá que asegurar la accesibilidad de todos sus espacios. El edificio, en todo caso, debe ceñirse estrictamente a la envolvente prismática pura: se evitarán, en consecuencia, toda clase de aleros, voladizos y retranqueos. El trabajo consiste en la investigación teórica de las posibilidades del lenguaje de la arquitectura contemporánea para hacer frente a esta condición, asumida con todas sus consecuencias.



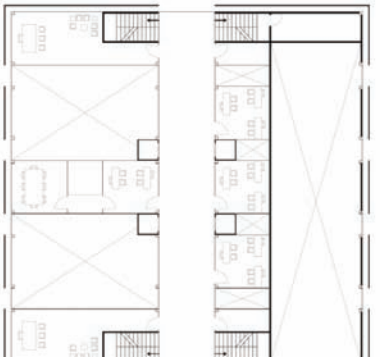
planta baja
ground floor



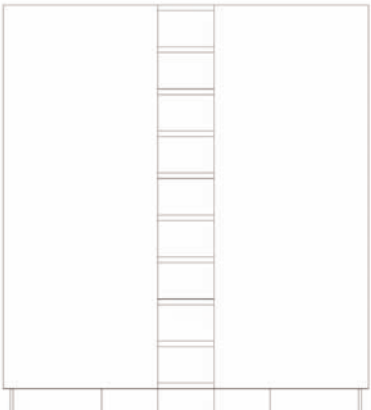
BORJA IRAOLA



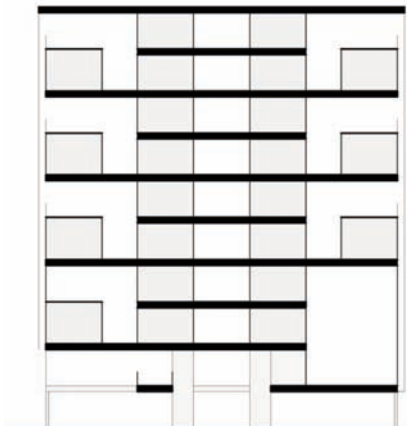
planta primera
first floor



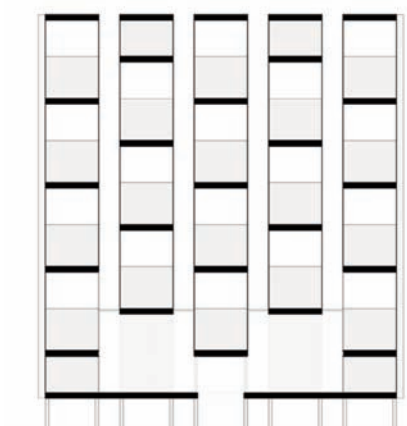
The project consists of the substitution of the Kunsthau building in Bregenz,, by Peter Zumthor. A building of identical volume and prismatic form for an indifferent or open public use. It is a building designed to host a variety of activities, such as the following: political conferences, meetings, commercial and institutional dances, exhibitions, presentations of all types, fashion shows, chess tournaments, etc. The only fixed elements of the plan would be a cafeteria next to the entrance, an administrative office, toilets and small storage spaces, but able to satisfy the setup and breakdown needs bound to the preparation of the interior spaces to host the diverse activities for which the building serves. It will be necessary to assure the accessibility to all the spaces. The building, in any case, must strictly fit into the surrounding pure prism: consequently, all types of eaves, projections and moulding will be avoided. The work consists of the theoretical investigation of the possibilities of the language of contemporary architecture to face this condition, assuming all its consequences.



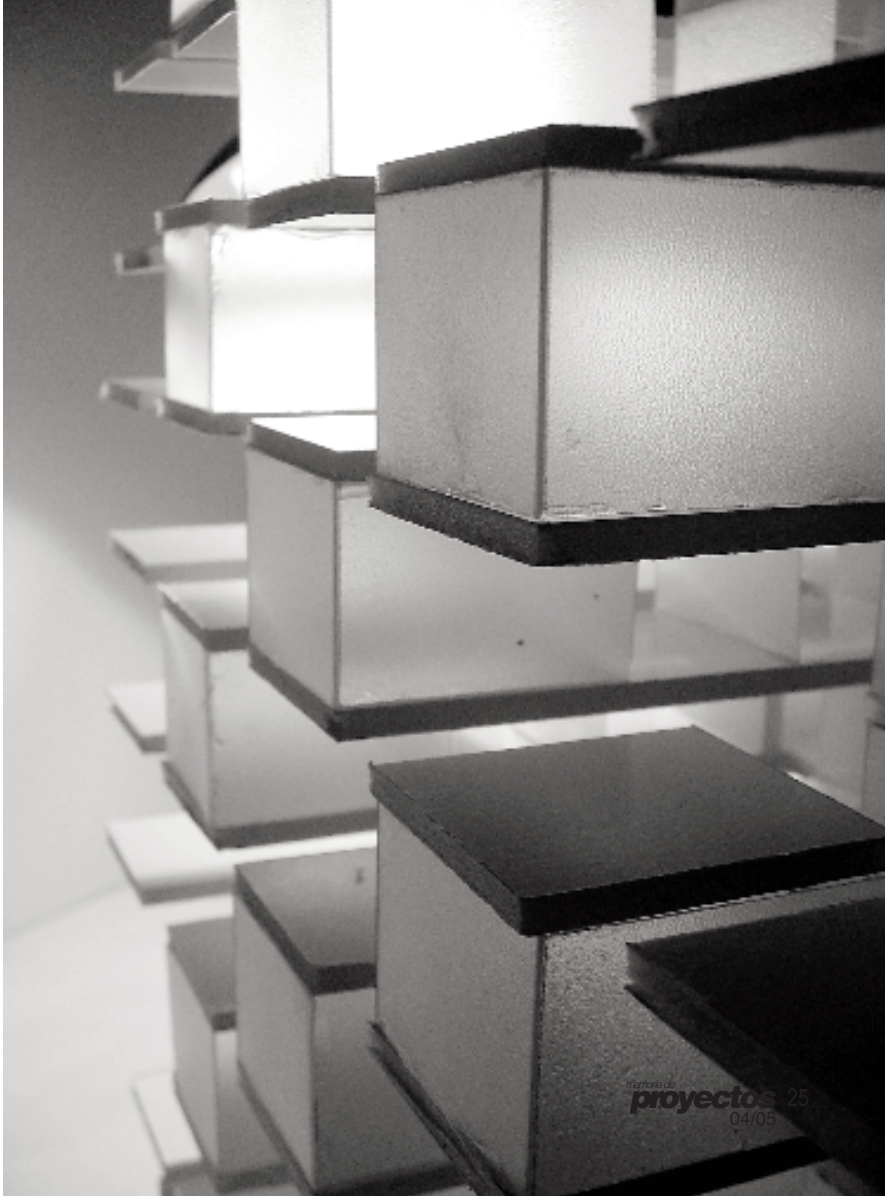
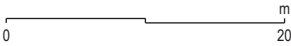
alzado
elevation

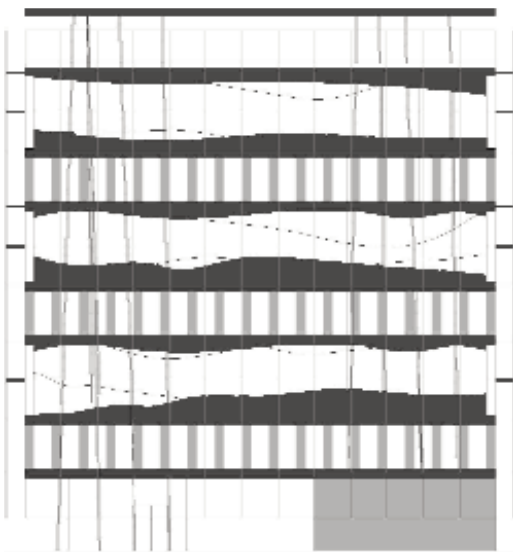
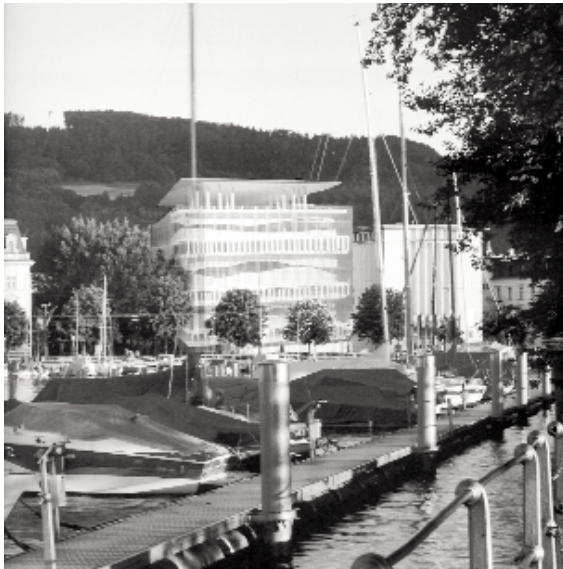


sección a1
section a1

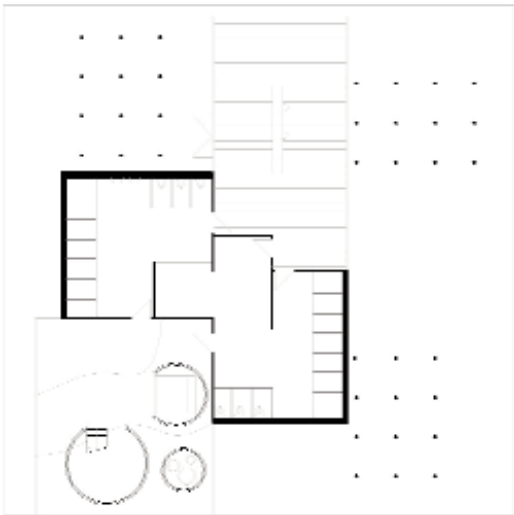


sección a2
section a2

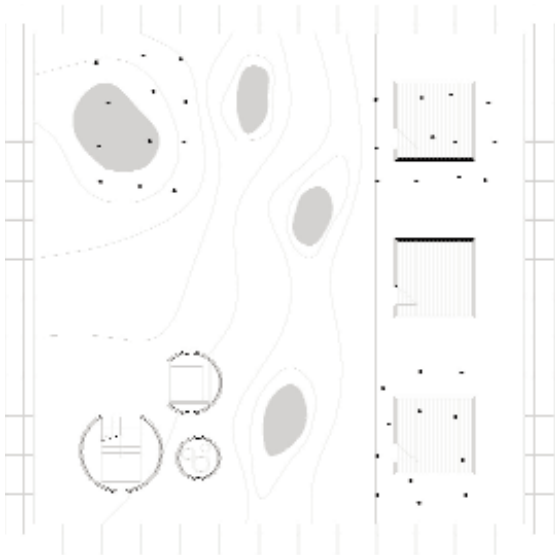




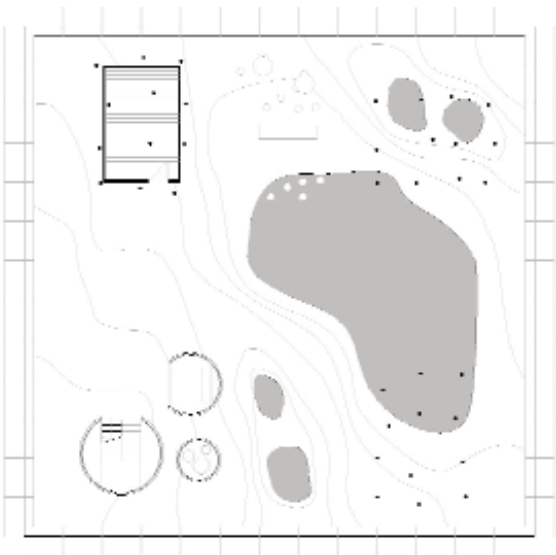
alzado
elevation



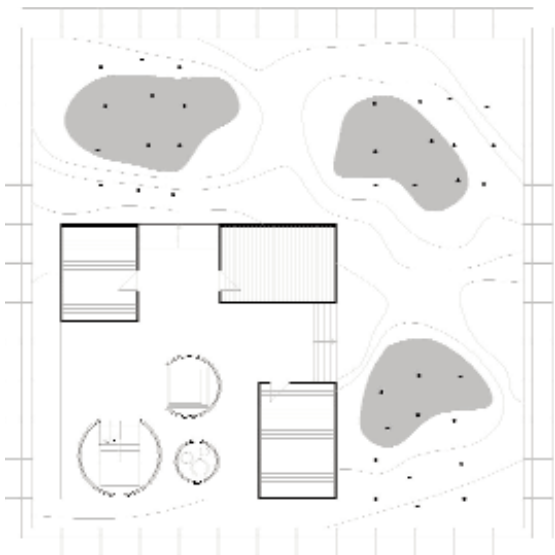
planta baja
ground floor



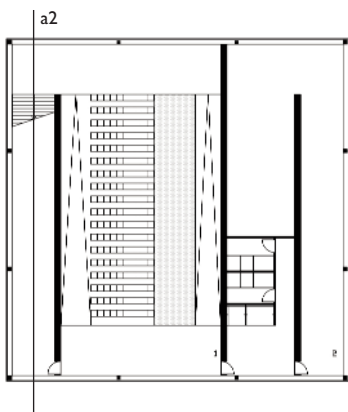
planta primera
first floor



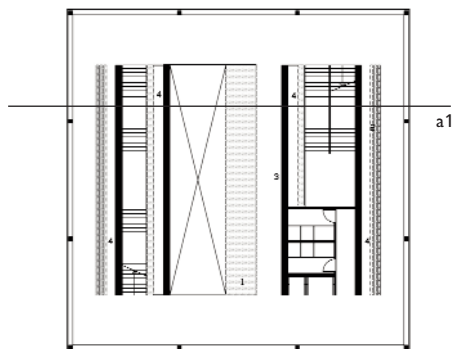
planta segunda
second floor



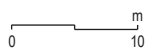
planta tercera
third floor



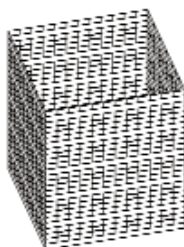
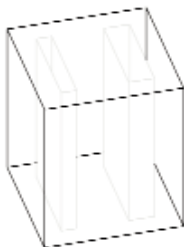
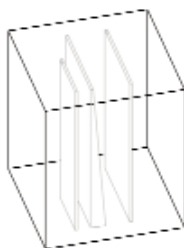
planta sótano
underground floor



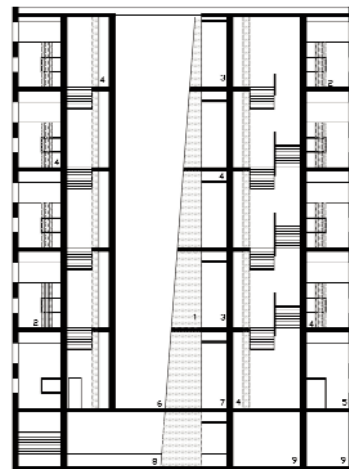
planta primera
first floor



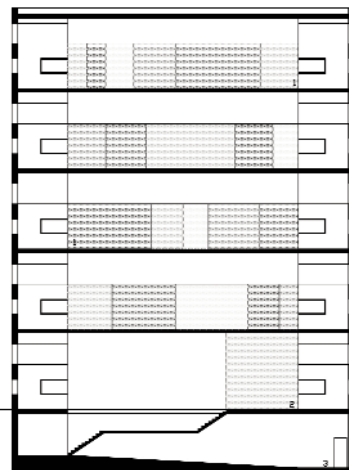
ADELA GARCÍA



sección a1
section a1



sección a2
section a2



densidad

density

El objetivo del ejercicio consiste en la elaboración de una estrategia de actuación sobre la ciudad ya consolidada como alternativa a la expansión. Se trata de plantear a través de intervenciones casi quirúrgicas, posibilidades reales de piezas edificatorias mixtas de vivienda en muy alta densidad, aparcamiento, espacio comercial y de oficina, acercando la reflexión teórica a posibilidades de ejecución y propuesta factibles sobre un entorno urbano conocido. En resumen, se trata de acometer operaciones de sustitución controlada de edificios de vivienda por otros de mayor densidad. Se han propuesto 20 zonas de actuación en el Barrio de Iturrama (Pamplona). Cada grupo de trabajo deberá plantear una solución de alta densidad en la zona asignada. Volumen edificatorio:

- Las superficies comerciales y de oficina se plantearán, exclusivamente, en un volumen obligatorio de 12 metros de altura sobre la rasante y 20 metros de fondo.
- Sólo a partir de la cota +12.00 metros se podrán plantear las soluciones residenciales quintuplicando el número de viviendas que hayan sido eliminadas en volumen/es, de 20 metros de fondo en planta y una longitud de hasta 30 metros, hasta una altura máxima de 72 metros (medidos a partir de la cota +12.00 m), lo que antes se cumpla.
- Cada grupo planteará una vivienda básica de 40 m² como máximo, atendiendo especialmente a parámetros de flexibilidad, adaptabilidad y cambio de los espacios. Deben estudiarse planteamientos de agrupación de los módulos básicos, en horizontal y/o vertical, para permitir viviendas de mayor superficie.
- Debe resolverse la planta tipo de la/s torre/s de viviendas y de las plantas de comercio y oficina, atendiendo sobre todo a la posición de los núcleos de comunicación. En cuanto a éstos, obligatoriamente serán comunes al programa residencial y de oficina y comercio, pero con ascensores diferenciados. En el zócalo comercial y de oficina sólo debe resolverse un esquema elemental capaz de acoger las diferentes iniciativas que vayan surgiendo. Es decir, en el zócalo se resolverán exclusivamente los núcleos de comunicación, grupos de aseos y pasos comunes. El resto deberá ser un espacio libre, fácil y razonablemente compartimentable.
- Debe preverse un número de plazas de aparcamiento subterráneo: una plaza por vivienda, más una plaza por cada 100 m² de oficina o comercio, más aquéllas que se suprimen en superficie por la eliminación de plazas interiores de aparcamiento, etc., pudiendo invadir el subsuelo siempre que no sean calles.



The objective of the exercise consists of creating a performance strategy about the city already consolidated as an alternative to the expansion. It consists of almost surgical interventions, real possibilities of mixed building housing units in high density areas, parking, commercial and office space, approaching theoretical reflection to possibilities of feasible execution and practical proposals on known urban surroundings. In summary, it is to undertake controlled building substitution actions for others of greater density. 20 action areas in the District of Iturrama (Pamplona) have been proposed. Each work group will have to find an HD solution in the assigned zone. Building volume:

- The commercial and office spaces will be considered, exclusively, in an obligatory volume of 12 meters high on flooring and 20 meters deep.
- Only from +12,00 meters above level will be permitted. Residential solutions can be proposed increasing by five the number of houses that have reduced volume/s, of 20 meters deep per floor and one length of up to 30 meters, up to a peak altitude of 72 meters (measured from the level +12,00 ms), which before is completed.
- Each group will create a basic house of 40 square meters at most, taking flexibility and adaptability parameters into consideration as well as spatial changes. Grouping of the basic modules must be studied, in horizontal and/or vertical, to allow houses of greater surface.
- The ground floor of housing towers and office and commercial spaces, must be resolved taking into account above all, the position of the nuclei of communication. Mainly the type tower/s and the commerce and office spaces must be considered, taking care with the position of the communication nuclei. As far as these go, they will necessarily be common to the residential, commercial and office space plan, but with differentiated elevators. The commercial and office space square must resolve a simple plan able to welcome the different initiatives that come up. That is to say, in the square the communication nuclei will be resolved exclusively, common groups of toilets and routes. The rest will have to be a free, easy and reasonably compartmentable space.
- A number of spaces for underground parking must be anticipated: one space per house, plus a space per every 100 m² per office or commerce, plus those that are eliminated above ground.



01 ignacio asensio, carlos mateo,
javier pérez, aritz aroscoa, javier
aznárez, javier lópez.

02 manuel aguado, alejandra
gómez, ikoa gonzález, beatriz izcara,
almudena marsella, clara ojer.

03 maite lizarraga, deborah de
miguel, adela garcía, beatriz de
manuel, mirari erviti, lucía venero.

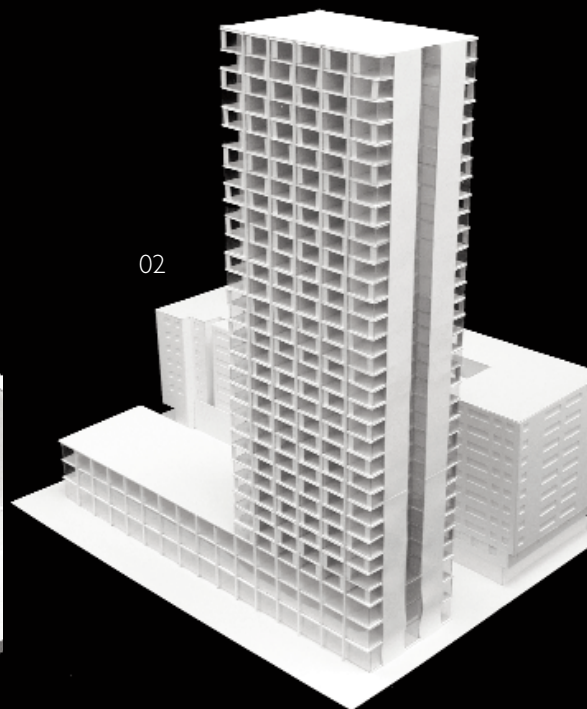
04 ixone aguirre, ana azcona, alba
beroiz, sara galar, marta larraz, tania
martínez

05 pablo astrain, isabel durá, amaya
puras, jesús bacaicoa, raquel caro,
laura gonzález.

01



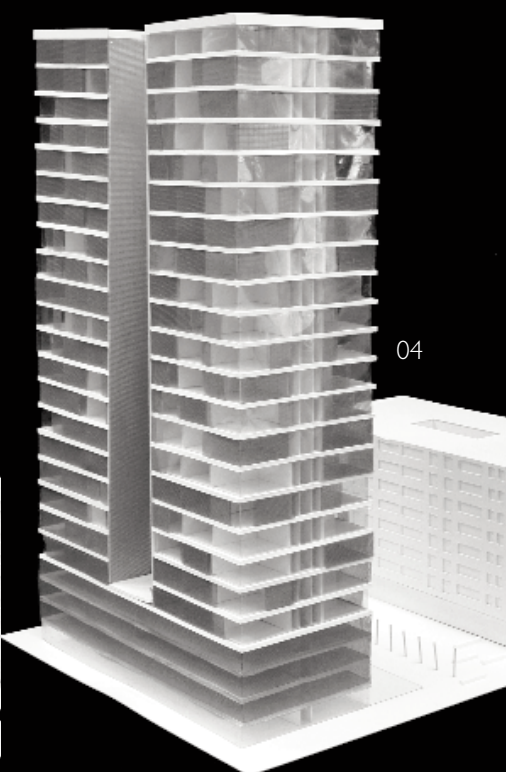
02



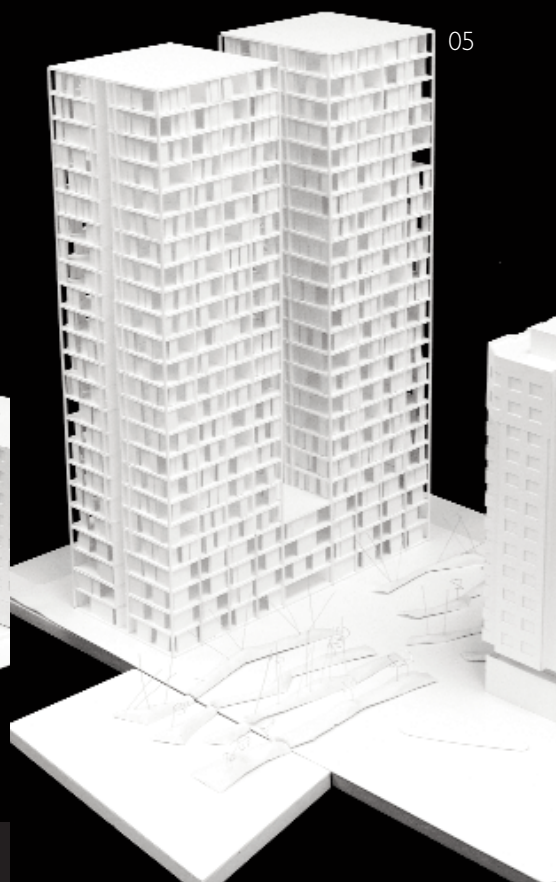
03



04



05



06 ainara bustamante, rebecca jiménez, susanna lloansí, raquel zuza, tere-
sa suárez-lledó, maría luisa alvárez.

07 elena gometza, ana saracho, izas-
kun vilanova, laura larramendi, vane-
sa marquínez, nuria olier.

08 ana lavilla, leire malumbres, ale-
jandro martínez de urbulo, juan
miguel garcía, nuño mardones,
andrés ugarte.

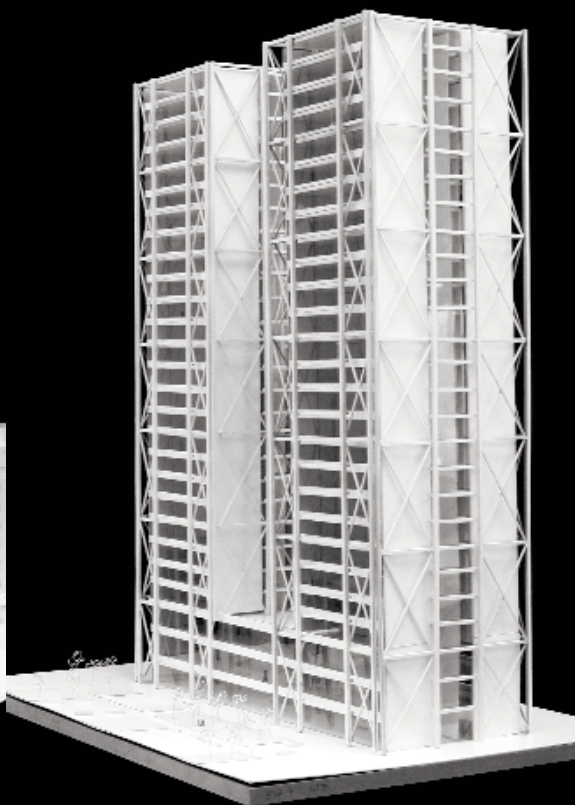
09 inés martínez de la puente,
maría quintilla, maría villanueva,
borja iñaki iraola, javier medel, san-
dra ruiz de azúa.

10 raquel azpiroz, raquel cела, isabel
de la mora, clara llona, maite lizarra-
ga, maría del juncal nanclares,
almudena fiestas.

06



07



10



08



09



11 **jesús andia**, **rubén ascaso**, **jon gonzález de garibay**, **leire garaikoetxea**, **doniantsu mendioroz**, **teresa rodríguez**.

12 **abraham domínguez**, **miguel maldonado**, **fabio zangróniz**, **josé luis hedo**, **débora bezares**, **almudena fiestas**.

13 **mikel igaralde**, **josé m. sobrado**, **ignacio somolinos**, **patricia fuertes**, **xavier guindano**, **daniel sala**, **fernando vázquez**.

14 **álvaro fontaneda**, **javier rodríguez**, **miguel suárez**, **joseba garraza**, **pablo ausucua**, **iñaki esteban**.

15 **juan gonzález**, **josé arturo mongrell**, **caridad muro**, **teresa gridilla**, **sandra montero**, **maria monfá**.



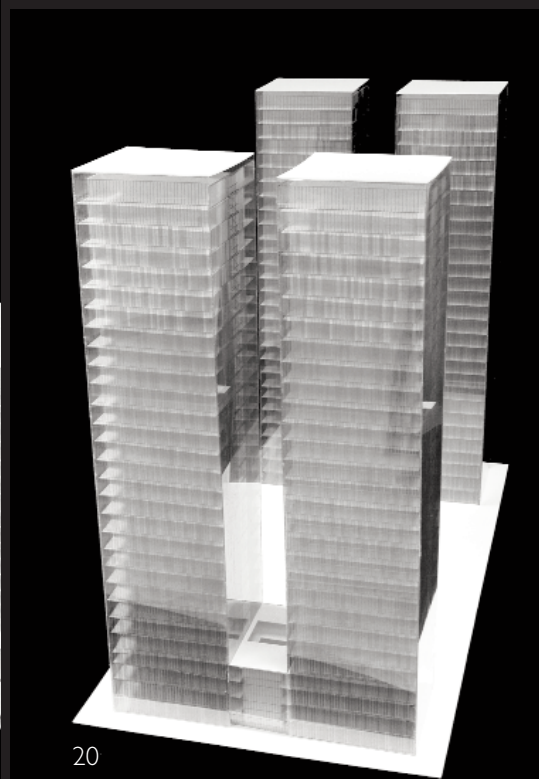
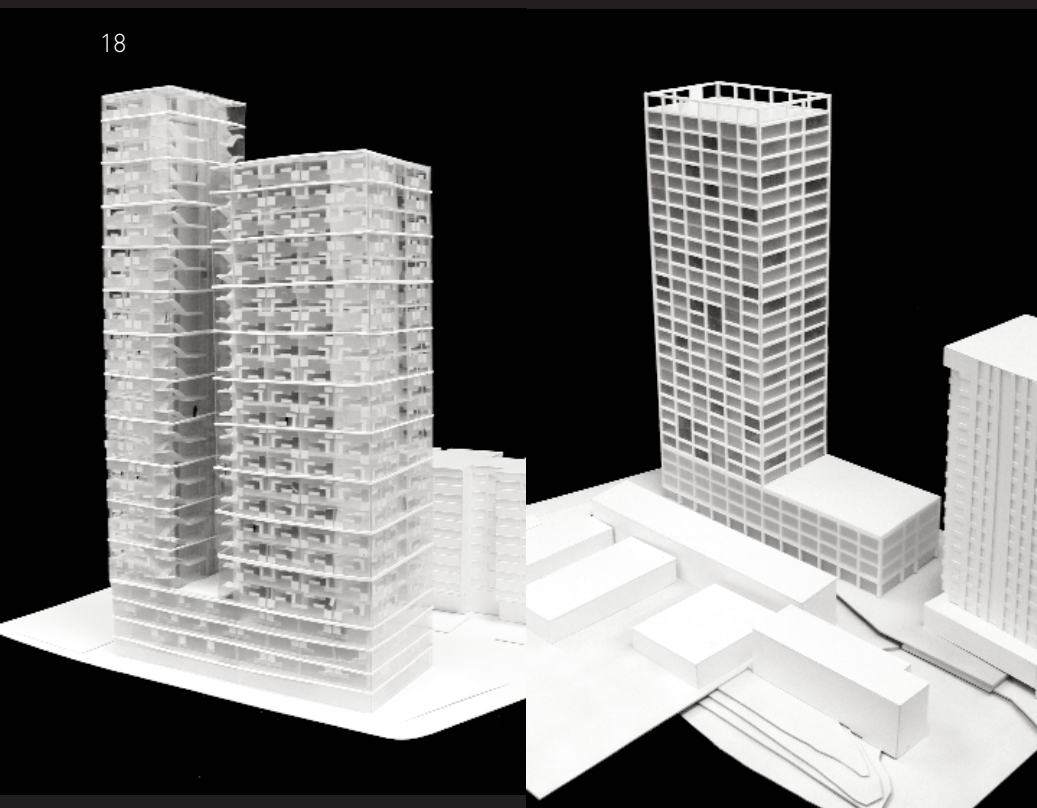
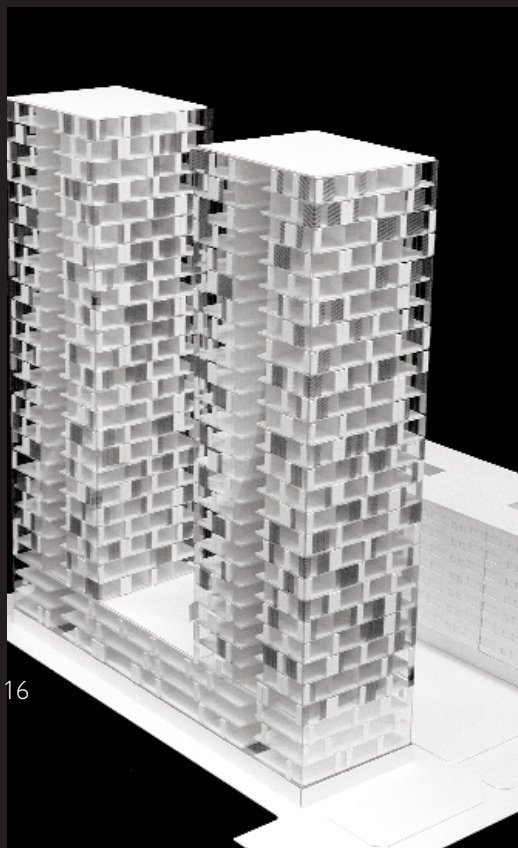
16 itziar medina, arantza toró, leire zaldúa, ana paula ledesma, marta muga, ohiana ojanguren.

17 carlos beriaín, pablo medarde, jorge fernández de aguirre, ricardo enrique martínez, mario osés, andoni igoa.

18 pedro bajo, cristina franco, raquel salazar, isabel alegría, jesús alonso, eva garcía.

19 ignacio martín, alberto ochoa, César pinacho, daniel brualla, luis moreno, fernando pérez.

20 leyre apalategui, leyre merinero, teresa ojeda, paula antúñez, paula ibáñez, beatriz fernández.

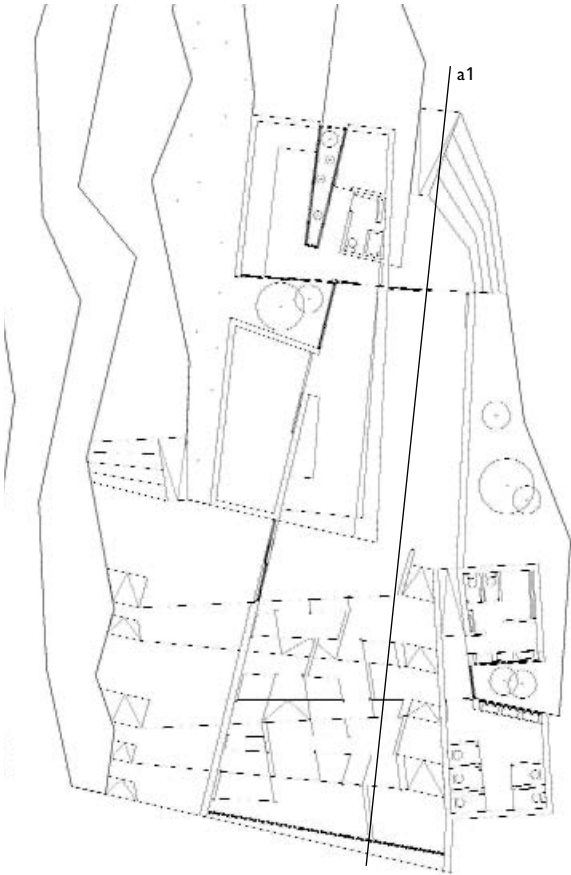


más densidad

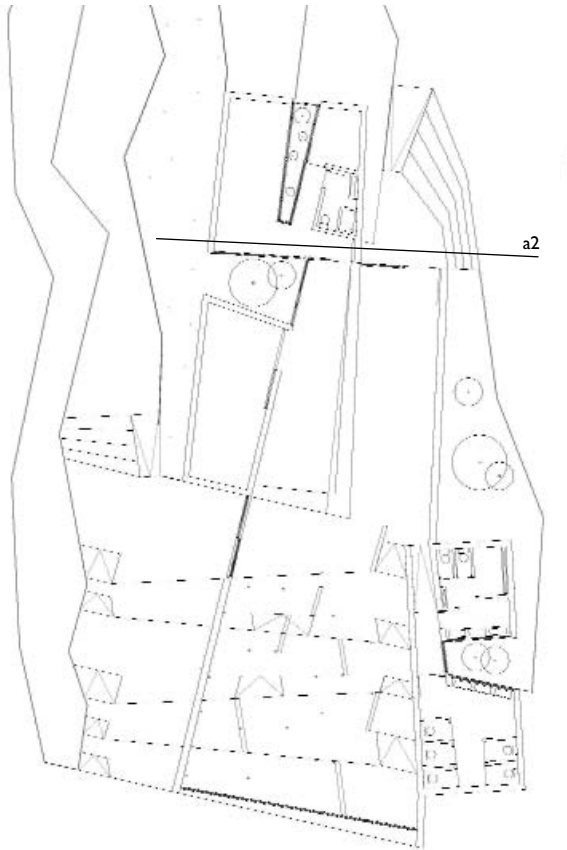
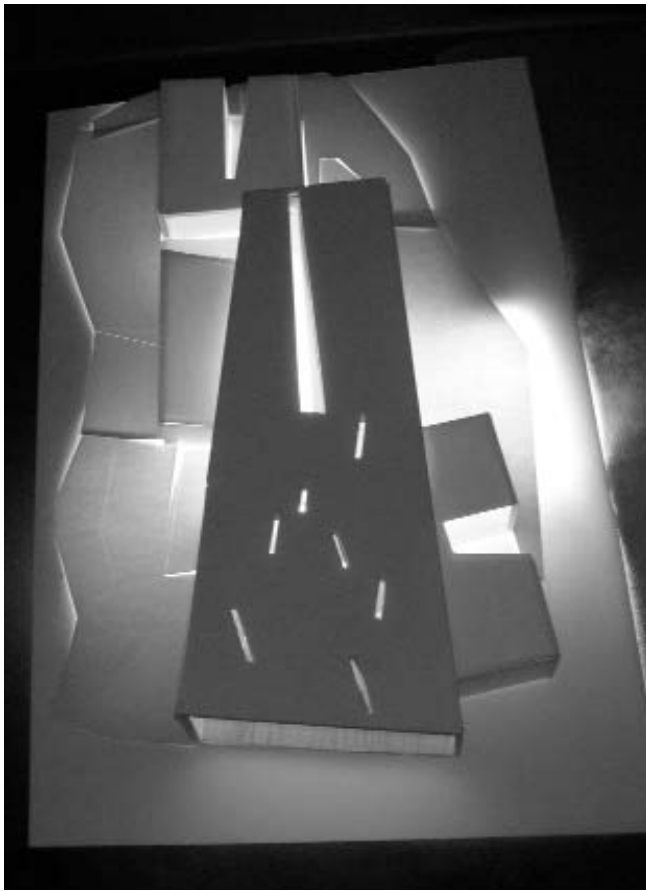
more density

El resultado del ejercicio anterior ha puesto de manifiesto que las estrategias de partida planteadas pueden constituir una alternativa real a otras que consideran la expansión como proceder más lógico. Con todas sus contradicciones y problemas cuantificables, sin duda derivados de una actuación coartada en sus variables iniciales y aplicada a un campo de pruebas ya de por sí imperfecto, el análisis conjunto nos ha mostrado que el concepto de densidad, manejado desde estas claves, puede suponer una respuesta válida. Así pues, continuando con el mismo planteamiento, se trata ahora de llevar al límite los objetivos de densificación. En concreto, en cada área de actuación deberá plantearse una pieza edificada exenta que aloje un programa de bar según un programa básico de necesidades que se detallará a continuación. No existen limitaciones urbanísticas de ningún tipo, de forma que queda a juicio del arquitecto su implantación, siempre dentro de los espacios libres de cada área de actuación sobre la que se ha venido trabajando. La situación de partida, se entiende, es el estado modificado.

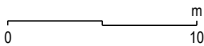
The result of the previous exercise has shown that the initial strategies raised can constitute a real alternative to those considering expansion as more logical. With all their quantifiable problems and contradictions, without a doubt derived from a performance limited in their initial and applied variables to a test range already of itself imperfect, the joint analysis has shown us that the concept of density, looked at from this perspective, can lead to a valid answer. Therefore, continuing with the same argument we try now to take the densification to its limits. In particular, in each action area, building will have to be conceived as free and that lodges a bar plan according to a basic program of needs that will be detailed below. There are no city-planning limitations of any type, so that it is up to the architect to implement the plan, as long as it is within the free spaces of each action area in which it has been working. The point of departure is understood to be the modified state.



planta de día
day floor

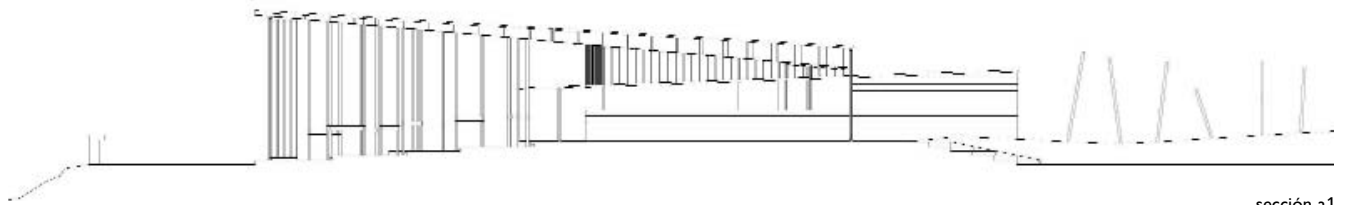


planta de noche
night floor





JESÚS BACAICOA



sección a1
section a1

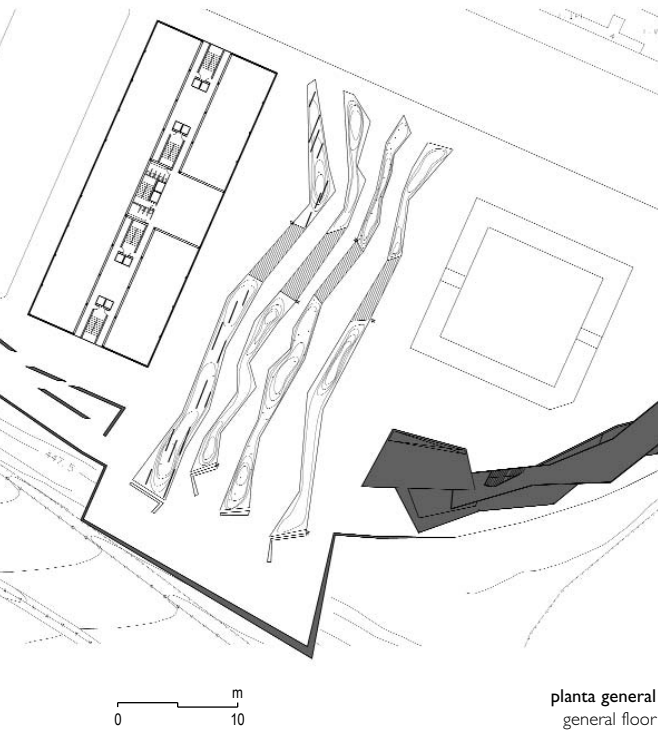


0 10 m

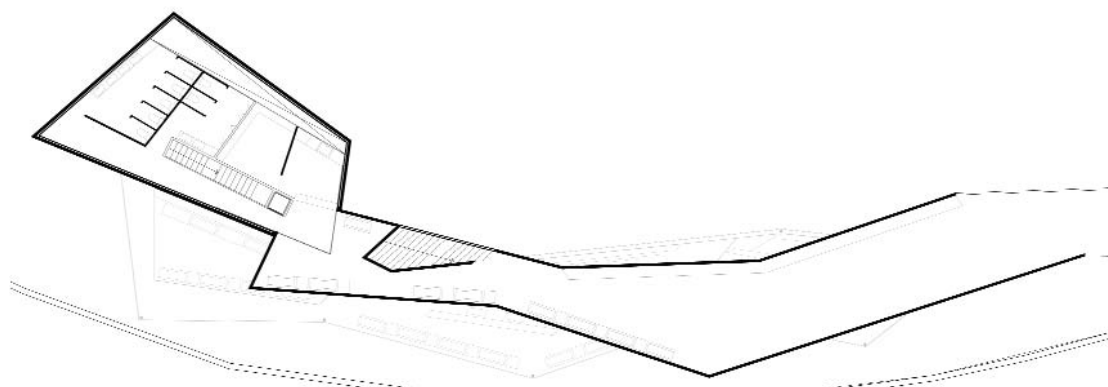
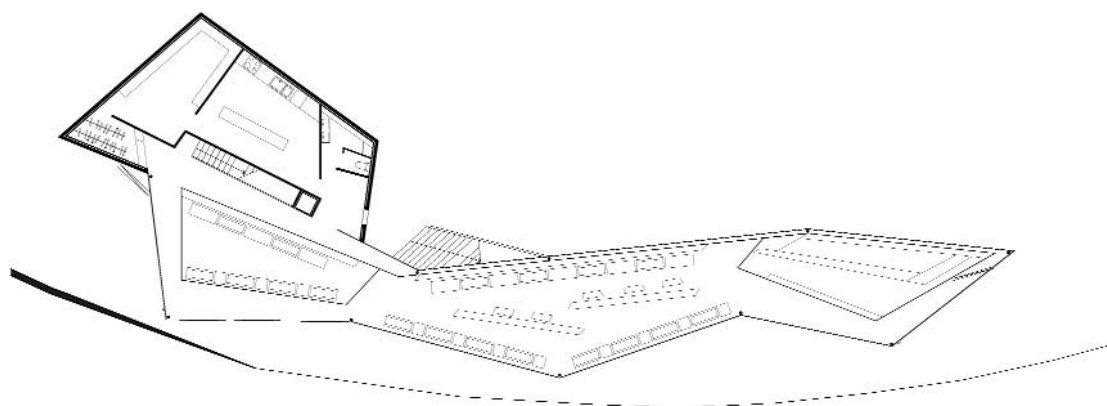
sección a2
section a2

alzado
elevation

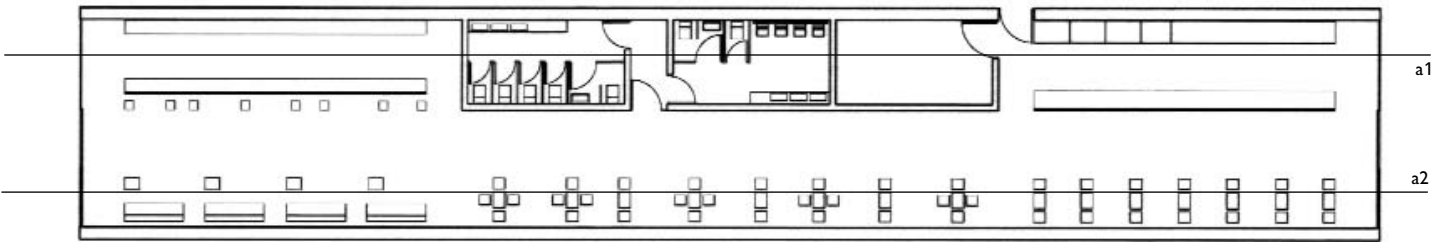




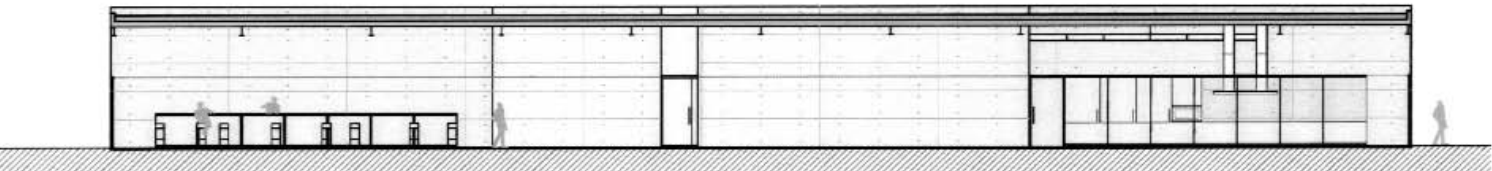
RAQUEL CARO



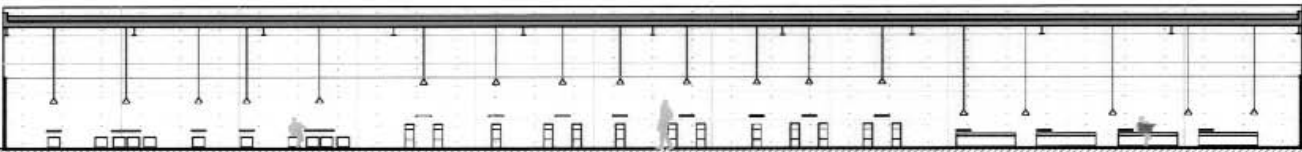
LUCÍA VENERO



planta
floor



sección a1
section a1



sección a2
section a2

0 m 10



