

## PROYECTOS III-IV

### TALLER DE JULIO CLÚA

Profesor asistente César Azcárate

edificio introductorio Zaragoza 2008 *introductory building to Zaragoza 2008*

### TALLER DE JAVIER GARCÍA SOLERA

Profesor asistente Carlos Labarta

centro cívico en Pamplona *civic center in Pamplona*

### TALLER DE ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES-IGNACIO GARCÍA PEDROSA

Profesor asistente Pucho Vallejo

conservatorio de música en Pamplona *music conservatory in Pamplona*

### TALLER DE BEATRIZ MATOS-ALBERTO MARTÍNEZ CASTILLO

Profesor asistente César Azcárate

centro Federico García Lorca *Federico García Lorca center*

### TALLER DE PATXI MANGADO

Profesor asistente Carlos Labarta

museo fundación UNav *UNav foundation museum*

### TALLER DE RAMÓN SANABRIA

Profesor asistente Pucho Vallejo

edificio de viviendas para jóvenes *dwelling for young people*

# edificio introductorio a zaragoza 2008

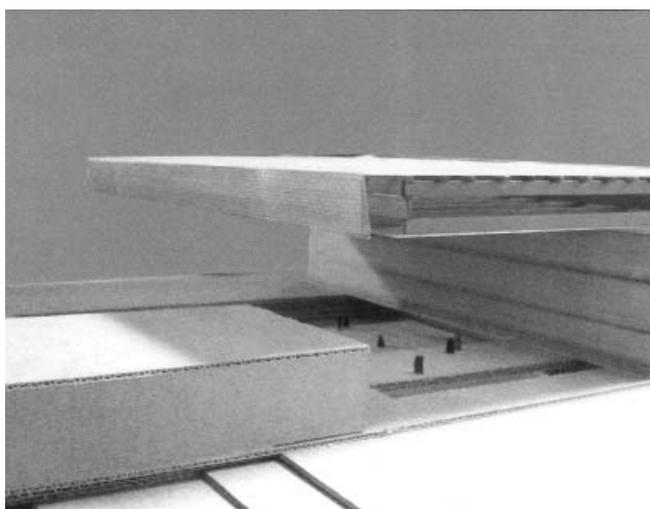
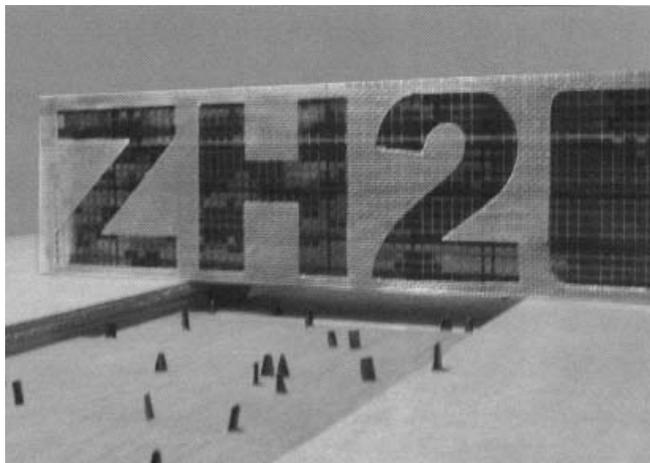
introductory building to zaragoza 2008

# TALLER DE JULIO CLÚA

Profesor asistente: César Azcárate

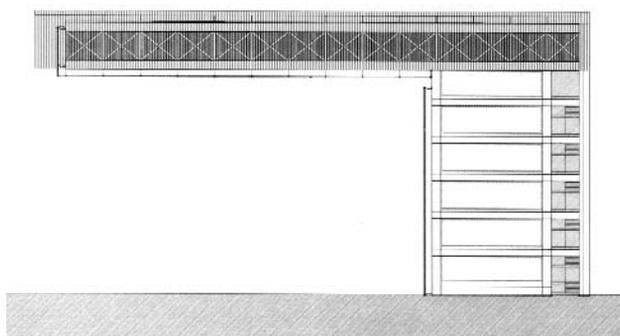
El edificio tendrá un cierto carácter de recepción para todos los visitantes que se aproximan al recinto expositivo a través de la pasarela peatonal sobre el río Ebro, que viene desde la estación intermodal. Servirá para predisponer y preparar al visitante para su encuentro con el tema principal de la exposición: el agua. El trabajo propuesto se iniciará con la activa participación del alumno en la confección del programa, pretendiendo que se acostumbre a proyectar aportando su participación e intervención en la propuesta programática. El edificio tiene un cierto carácter temático y no sólo en lo que sea relativo a los aspectos de juego o divertimento que tengan que ver con su forma de uso, sino también en las características de interactividad y experimentación que deben servir para una preparación y toma en conciencia de la visita EXPO. Es por tanto más que un simple edificio informativo y de acceso a la exposición. El proyecto debe conseguir que quepa hablar de un antes y un después de la exposición por parte del visitante de nuestro edificio.

The 2008 building will have a certain reception character for all the visitors who approach the exhibit enclosure through the pedestrian footbridge on the Ebro river, that comes from the intermodal station. It will serve to ready and to prepare the visitor for his encounter with the main subject of the exhibition: the water. The proposed work will begin with the active participation of the student in the preparation of the plan, trying to get the student used to contributing projects and to participate in the proposal. The building has a certain thematic character and not only in that relative to the aspects of play or diversion that have to do with its use, but also in the characteristics of interactivity and experimentation which must serve to prepare and takes into account the EXPO. It is therefore more than a simple informative building with access to the exhibition. The project must make it possible to speak of a before and after with the exhibition on the part of the visitor to our building.

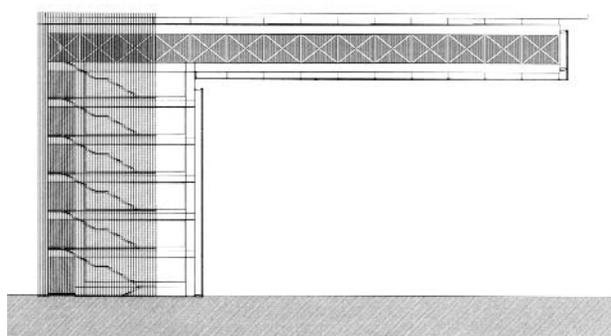


ALEXANDER CASTAÑÓN

ANDREA GARCÍA

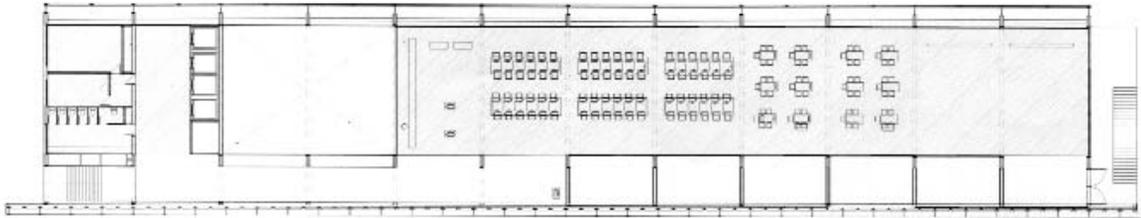


sección a  
section a

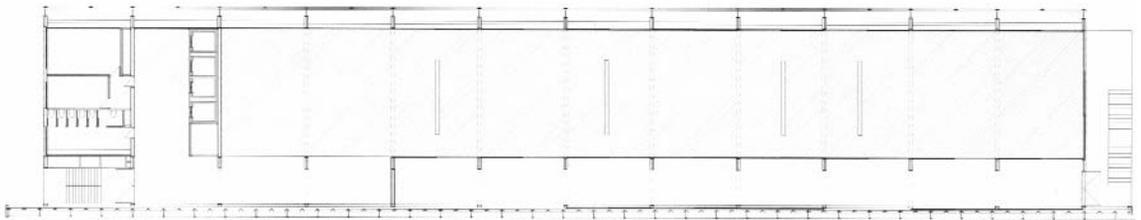


alzado este  
east elevation

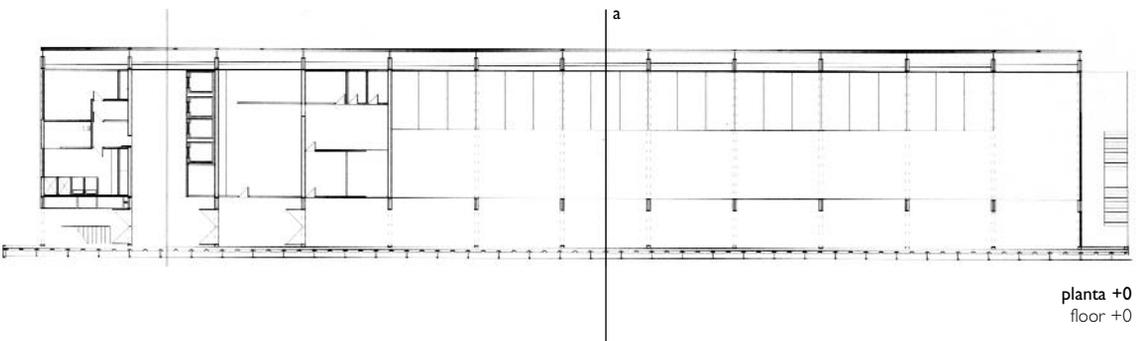




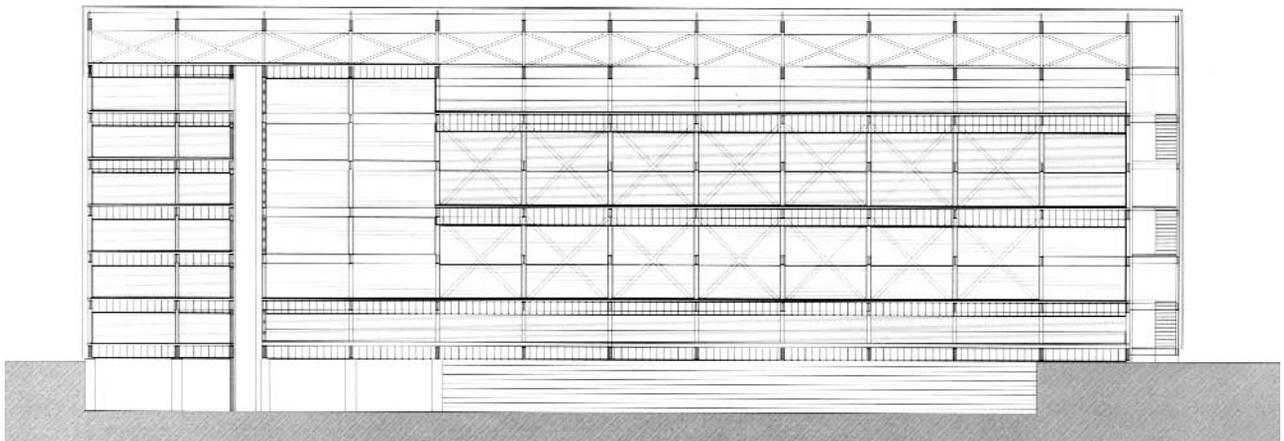
planta +12  
floor +12



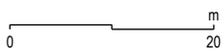
planta +4  
floor +4

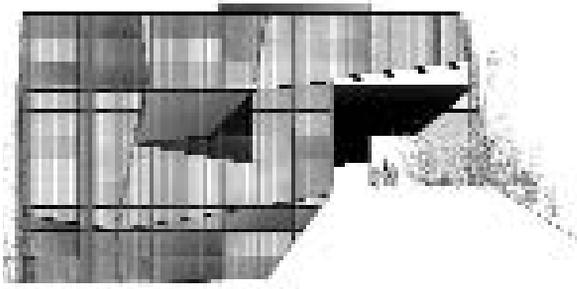


planta +0  
floor +0



sección longitudinal  
longitudinal section

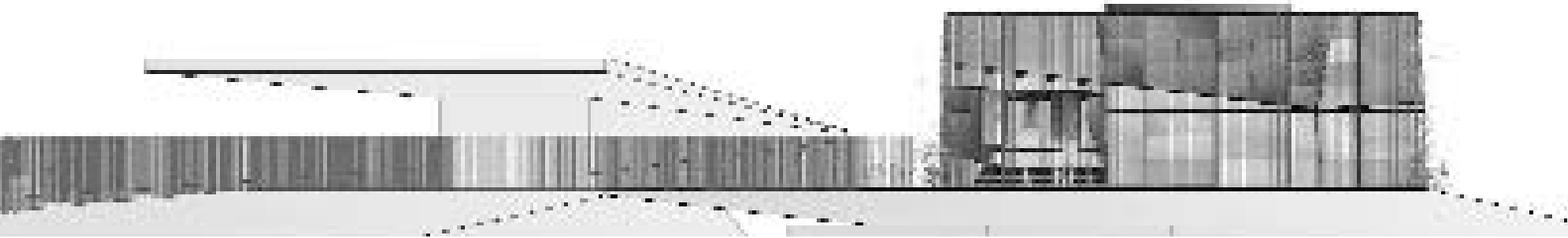




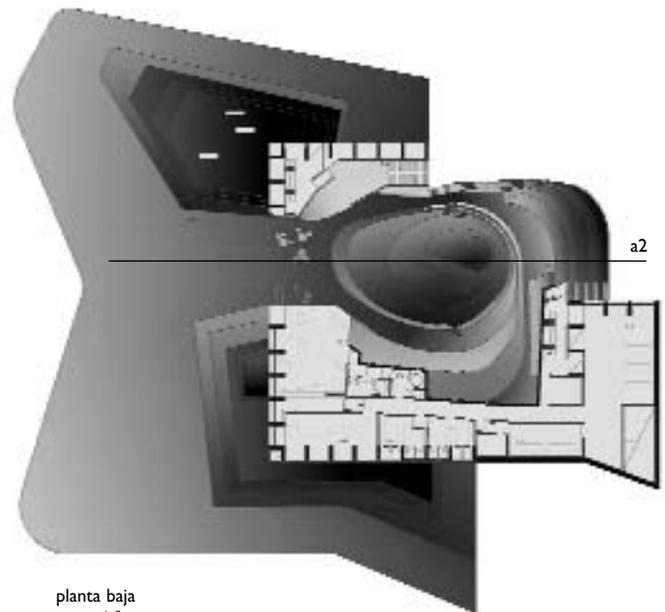
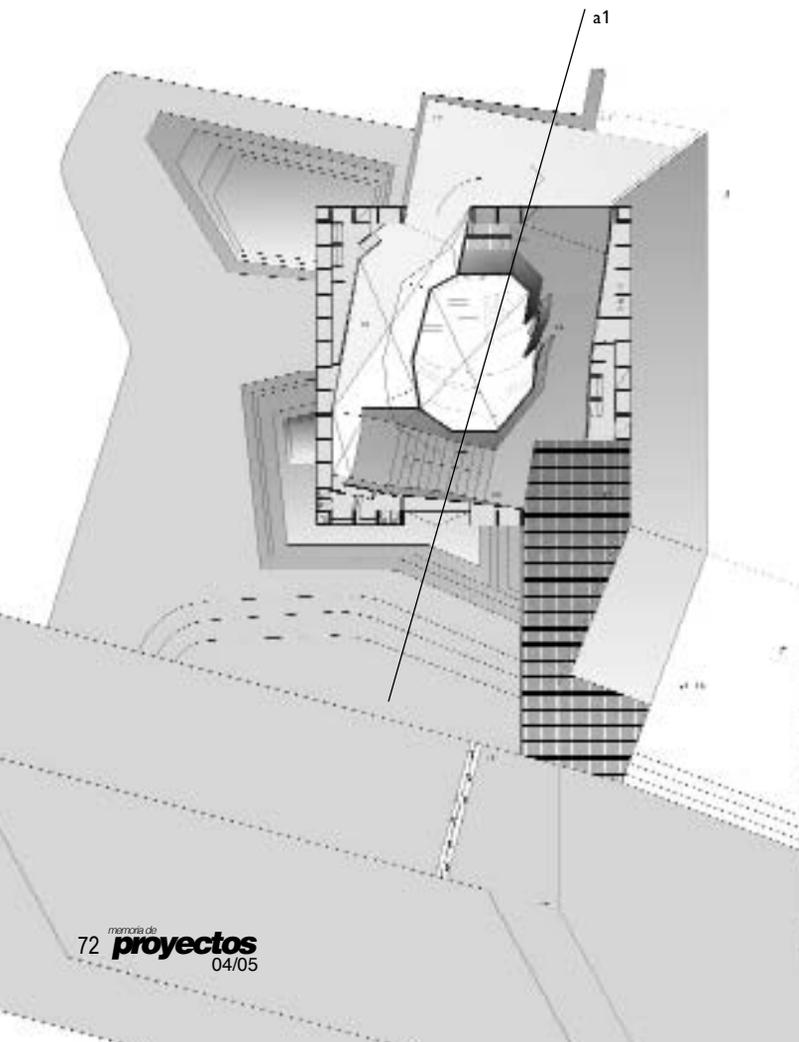
alzado oeste  
west elevation



alzado este  
east elevation



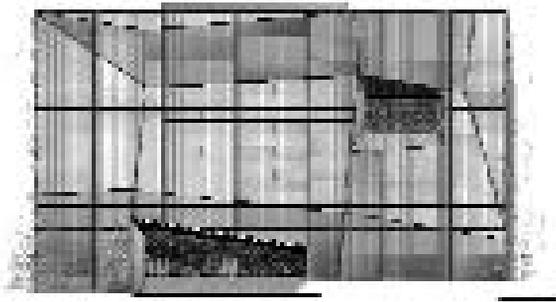
alzado sur  
south elevation



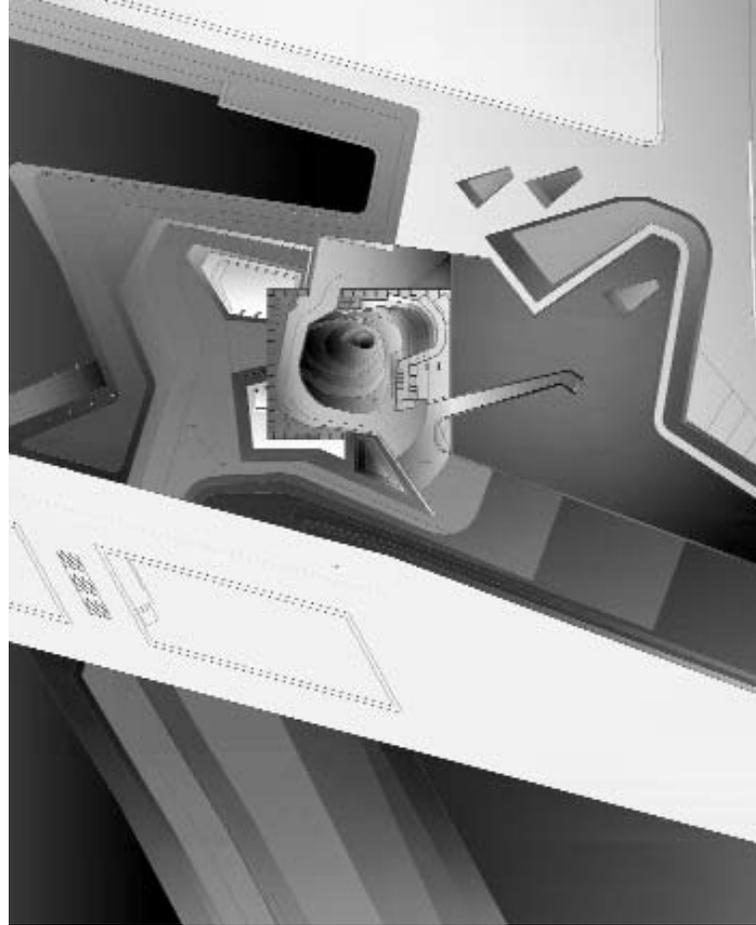
planta baja  
ground floor

planta acceso  
access floor



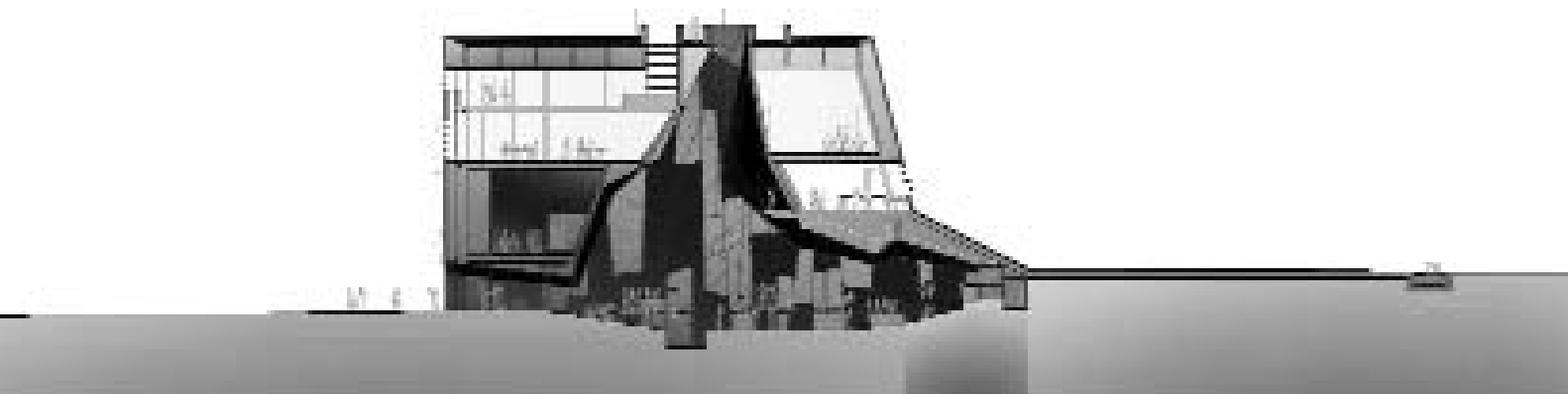


alzado norte  
north elevation



planta de situación  
site plan

HELIS BORDONABA DAVID MARTÍNEZ

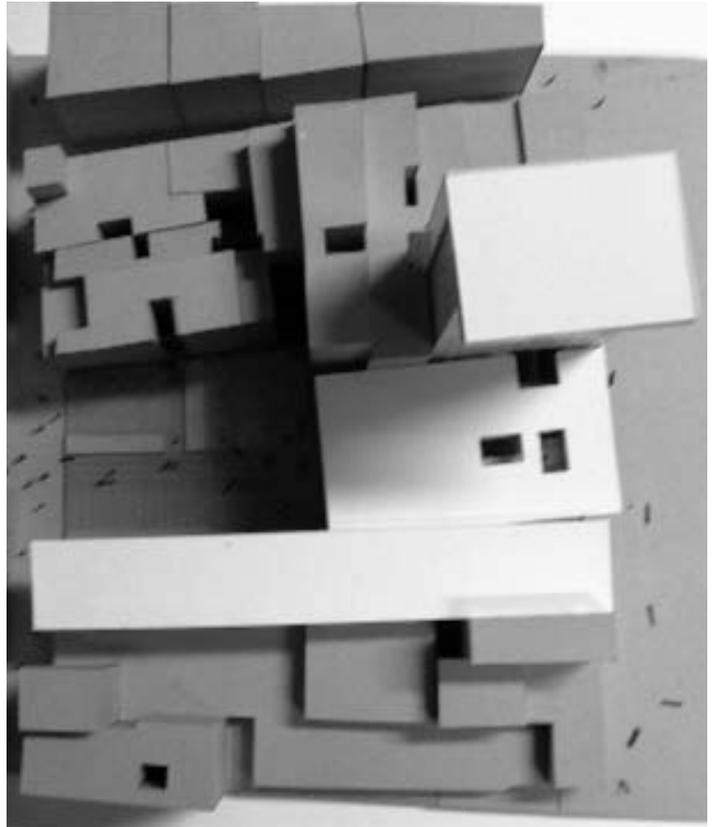


secciones  
sections

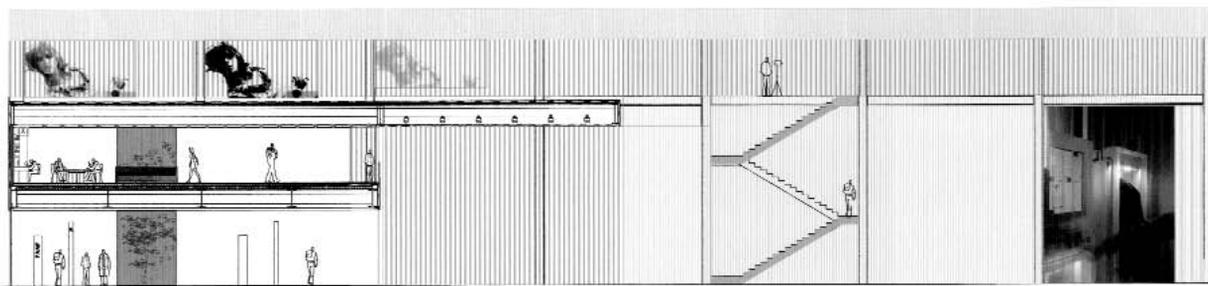


**centro cívico en pamplona**  
civic center in pamplona

**TALLER DE JAVIER G. SOLERA**  
*Profesor asistente: Carlos Labarta*



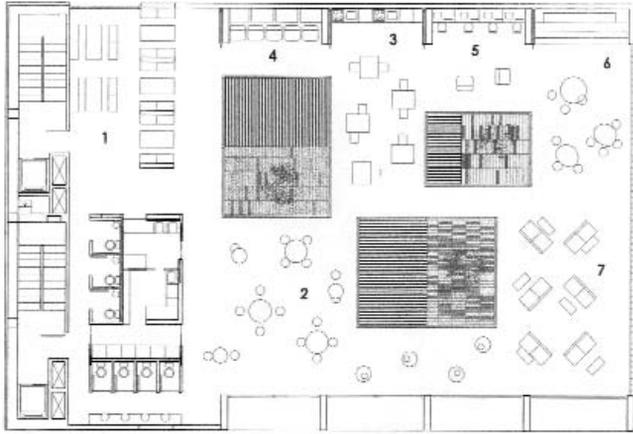
ZURIÑE ITURBE ABIGAIL SÁNCHEZ



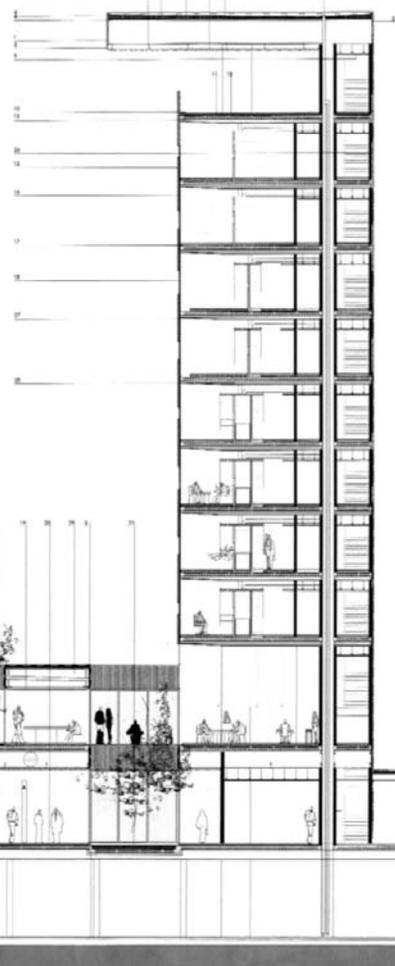
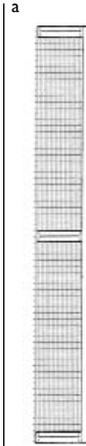
sección a  
section a

0 m 10





planta 1- servicios comunes  
floor 1- common area



sección constructiva  
constructive section

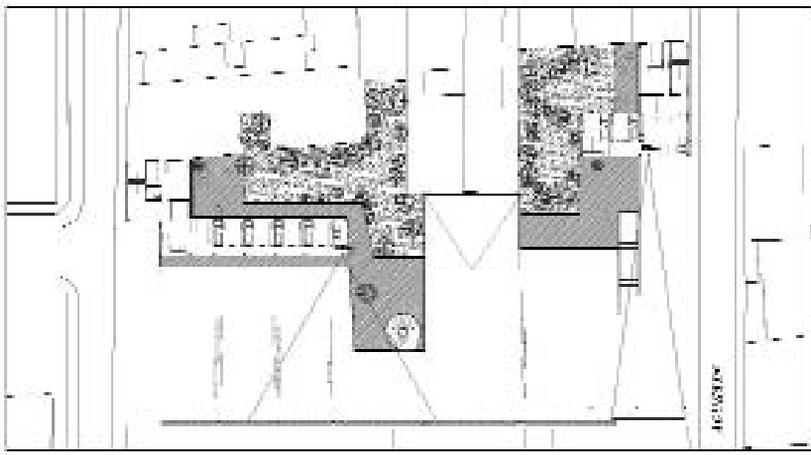


viviendas para grupos  
group dwellings

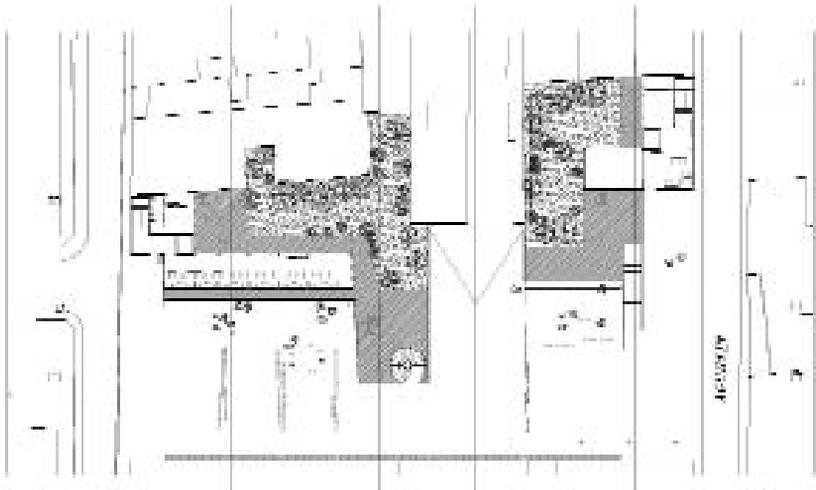


viviendas para familias  
family dwellings

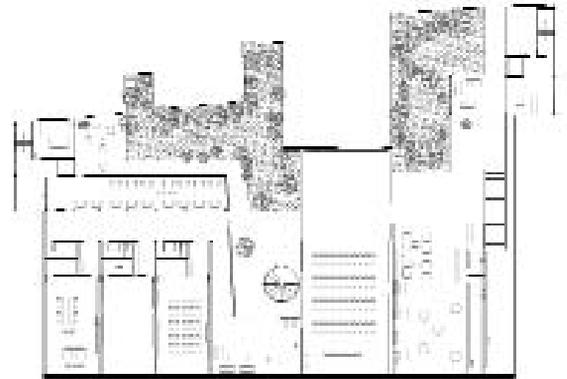




planta tipo habitaciones  
type plan bedrooms



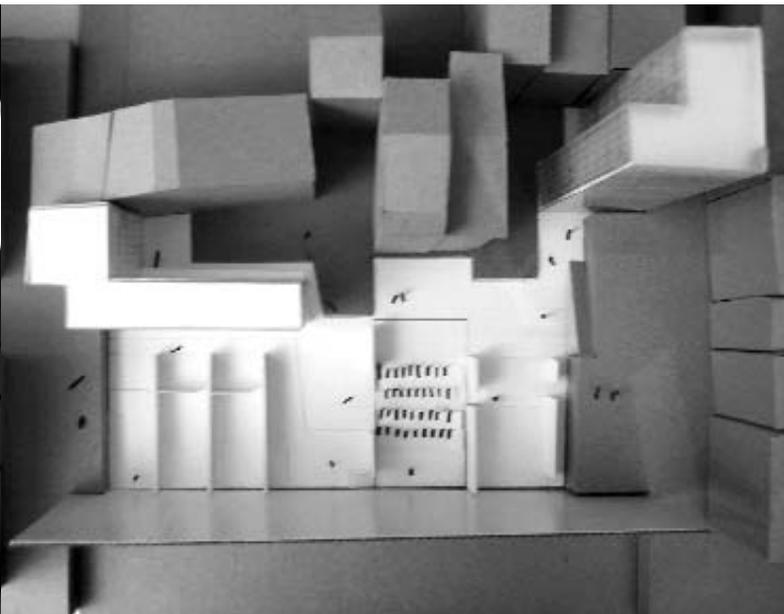
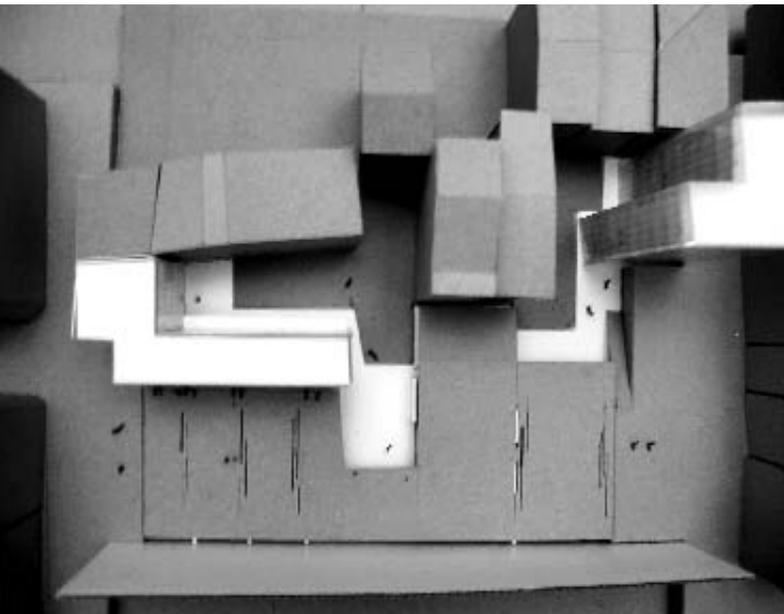
planta cota -1  
plan level -1

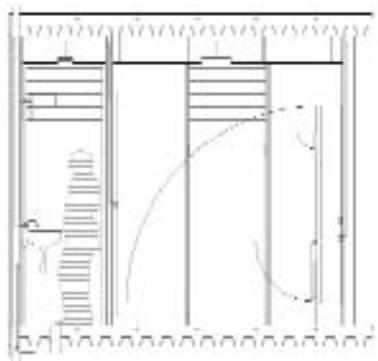


planta cota -4  
plan level -4

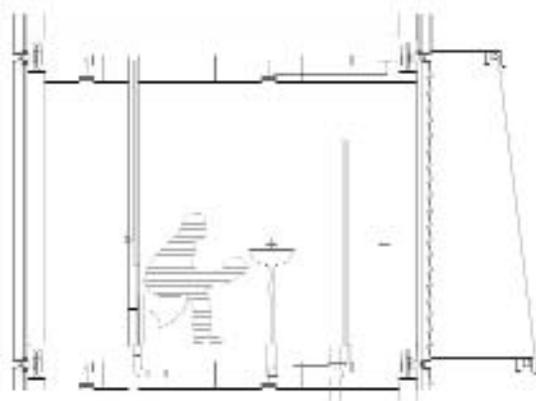


JOSEBA BAZTÁN KATTALIN AURTENECHÉ

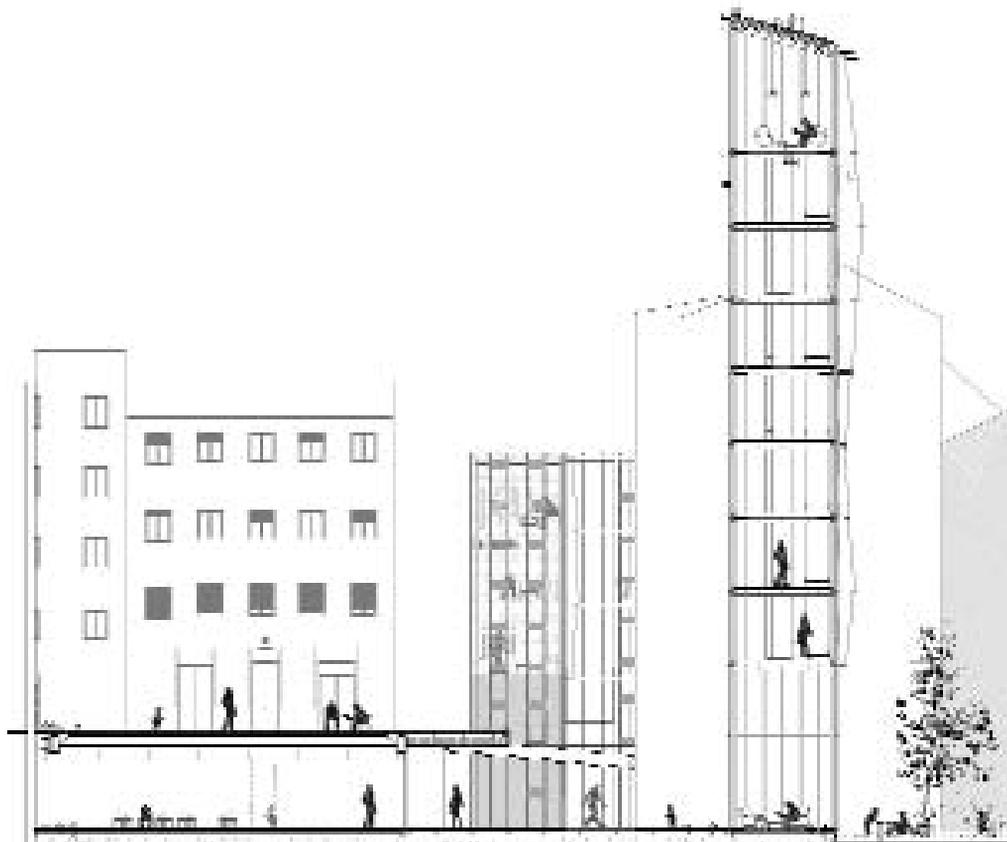




sección longitudinal habitación  
bedroom longitudinal section



sección transversal por baño  
cross section across the bathroom



sección transversal  
cross section

0 10 m

## conservatorio de música en Pamplona

music conservatory in Pamplona

El curso se centra en el proyecto de un edificio para el Conservatorio de Música de Pamplona situado en un parque urbano perimetral. Se pretende abordar las distintas facetas que construyen la complejidad de la arquitectura a través de un edificio público destinado a la música y las implicaciones sobre el paisaje. El paralelismo entre música y arquitectura como dos creaciones de naturaleza abstracta y medios paralelos de expresión, partitura y plano, hacen más atrayente aún para nosotros arquitectos, el proyecto y construcción de edificios para la música. Conocemos estos edificios del pasado pero desconocemos los del siglo XXI en los que la arquitectura del XX será ya parte de nuestra herencia histórica, constituyendo el legado de experiencias sobre las que se apoyarán las nuevas vanguardias. En música también nos encontramos en un nuevo siglo que tendrá su propia vanguardia y pensamiento musical, las necesidades estéticas y técnicas transformarán también los instrumentos y sonidos del pasado y estos cambios determinarán además de nuevos instrumentos y sonidos, cambios en los edificios musicales, auditorios y conservatorios.

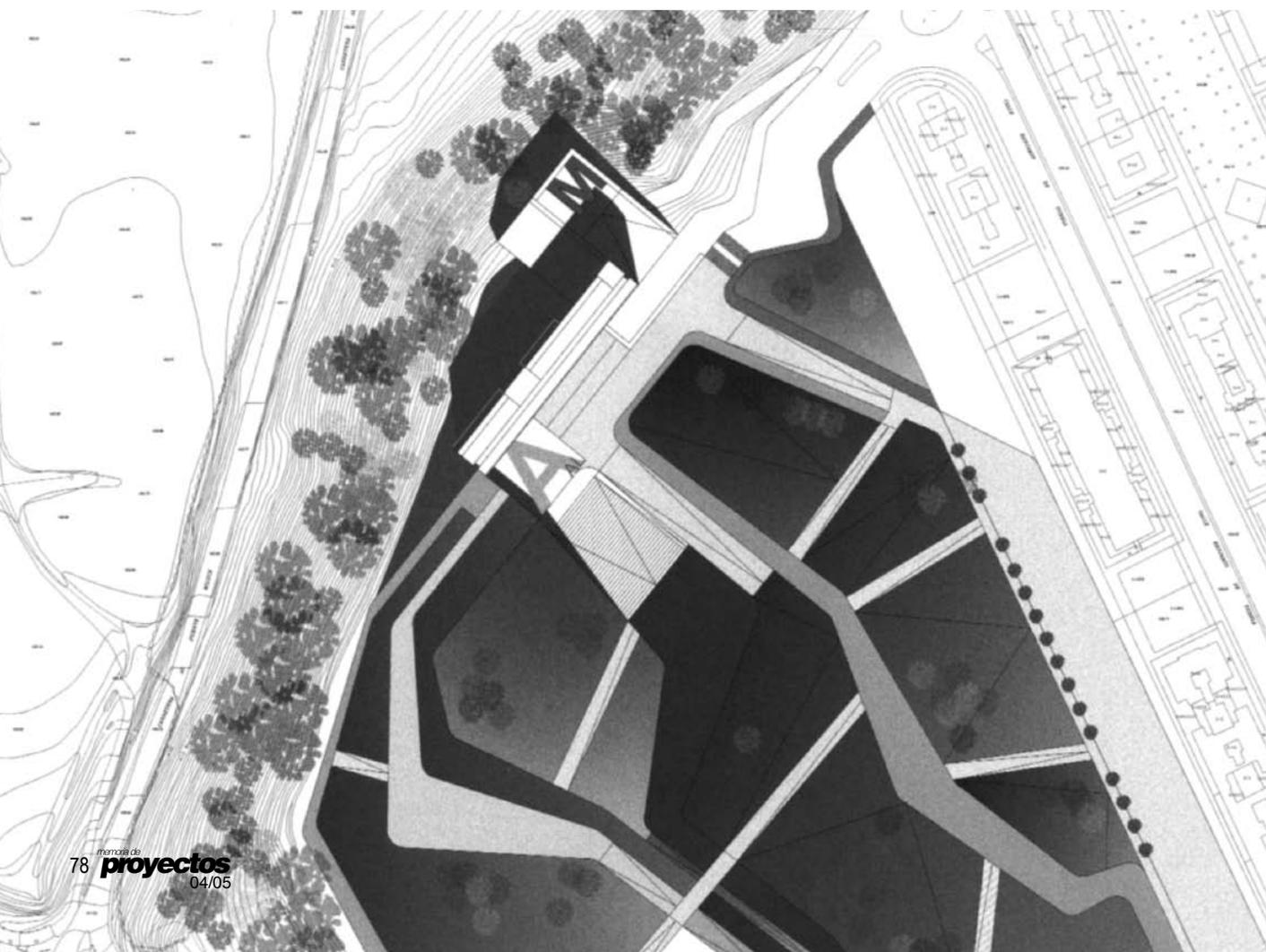
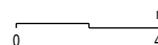
The course is centered in the project of a building for the Conservatory of Music of Pamplona located in a perimeter urban park. Different approaches or facets that make up the complexity of the architecture of a public building destined to music and the implications on the landscape are considered. The parallelism between music and architecture as two creations of abstract nature and parallel means of expression, score and plane, make for us architects, the project and construction music buildings even more attractive. We know these buildings from the past but we do not know those of the XXI century in which the architecture of the XX will be already part of our historical inheritance constituting the legacy of experiences on which the new vanguards will lean. In music we are also in a new century that will have its own vanguard and musical thought, the aesthetic and technical necessities will also transform the instruments and sounds of the past and these changes will determine in addition to new instruments and sounds, changes in the musical buildings, audiences and conservatories.

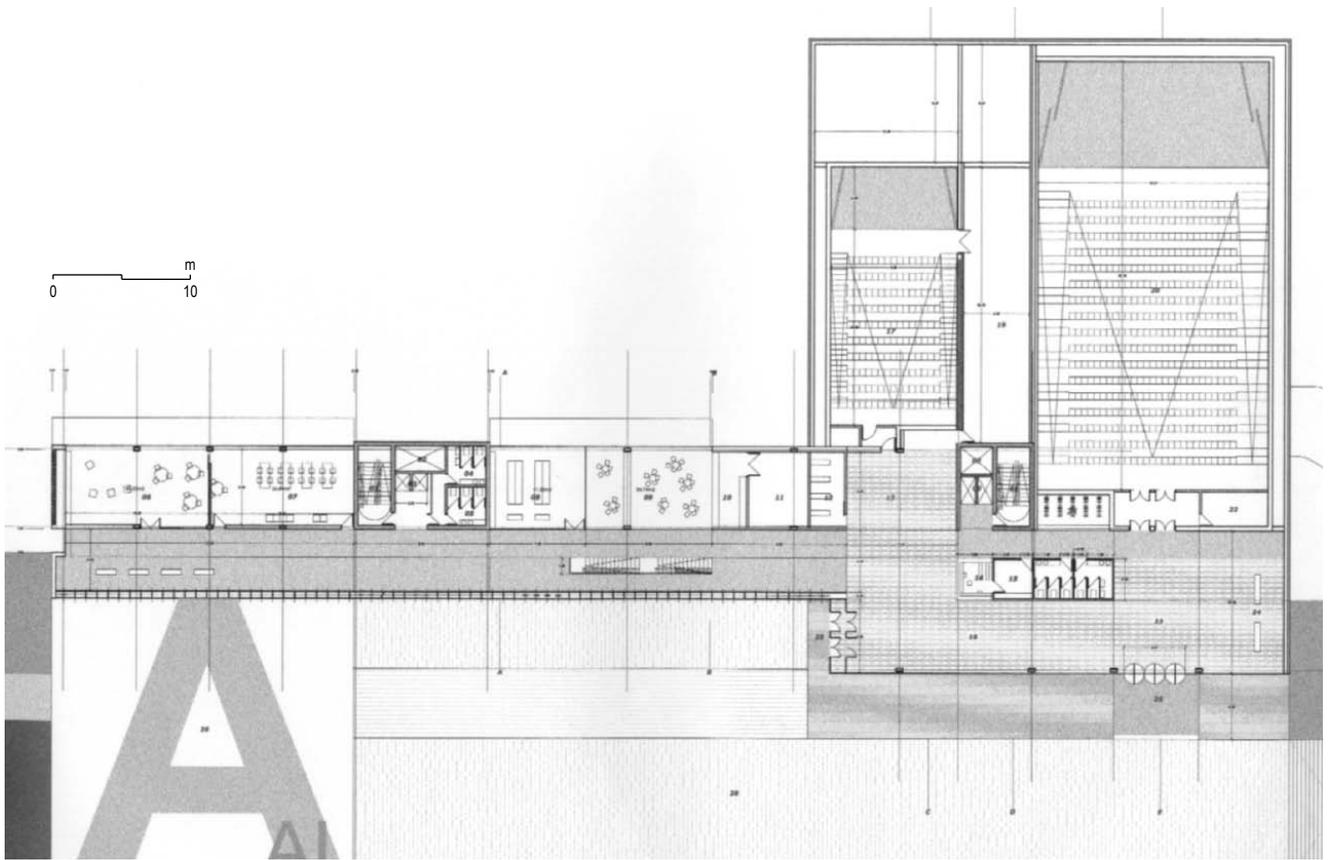
## TALLER DE PAREDES-PEDROSA

*Profesor asistente: Pucho Vallejo*

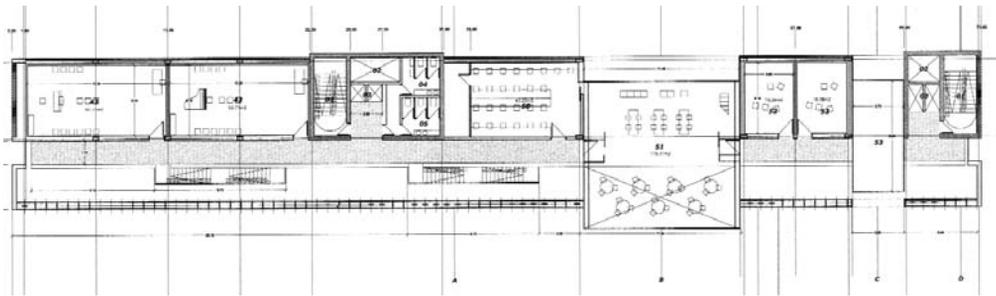


JAVIER ANTÓN DAVID BERGASA

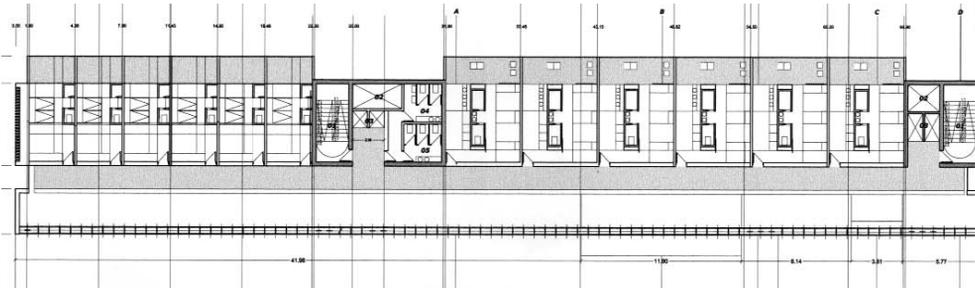




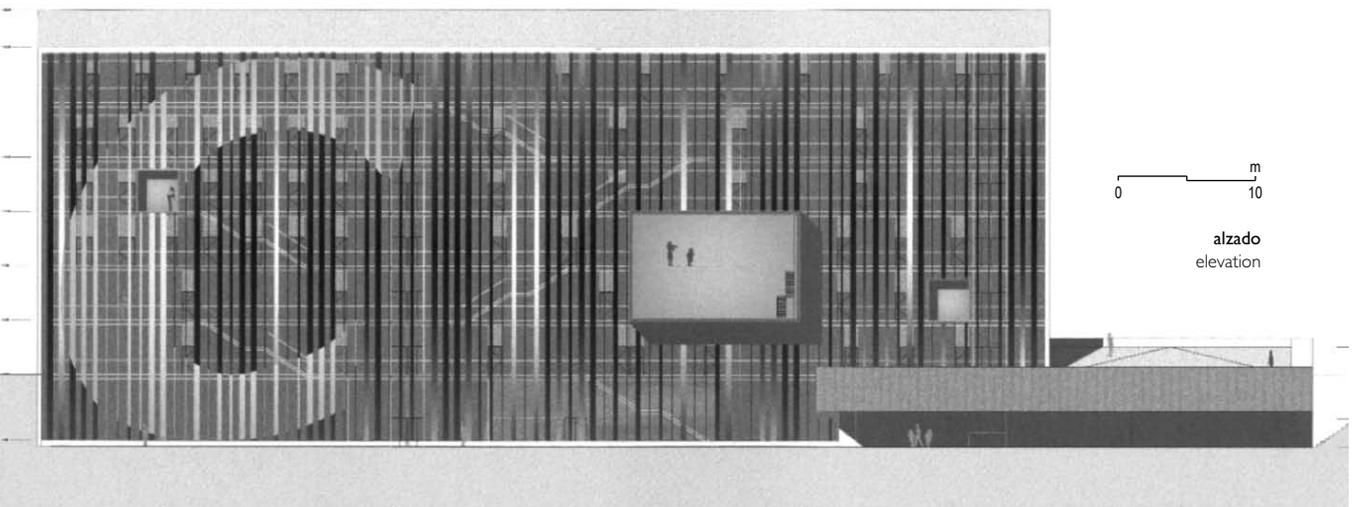
planta baja  
ground floor



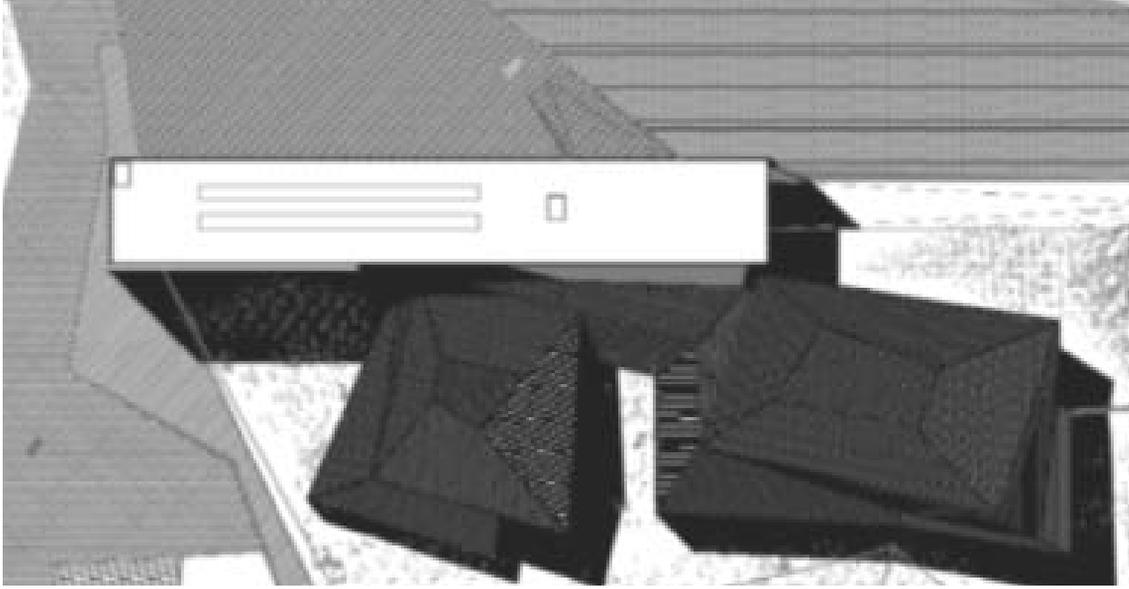
planta segunda  
second floor



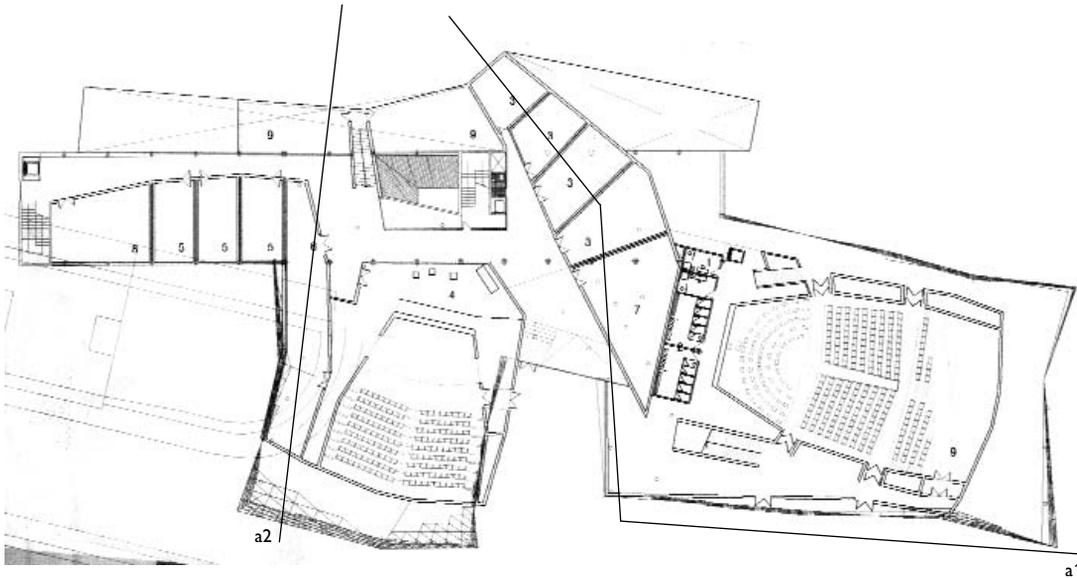
planta sexta  
sixth floor



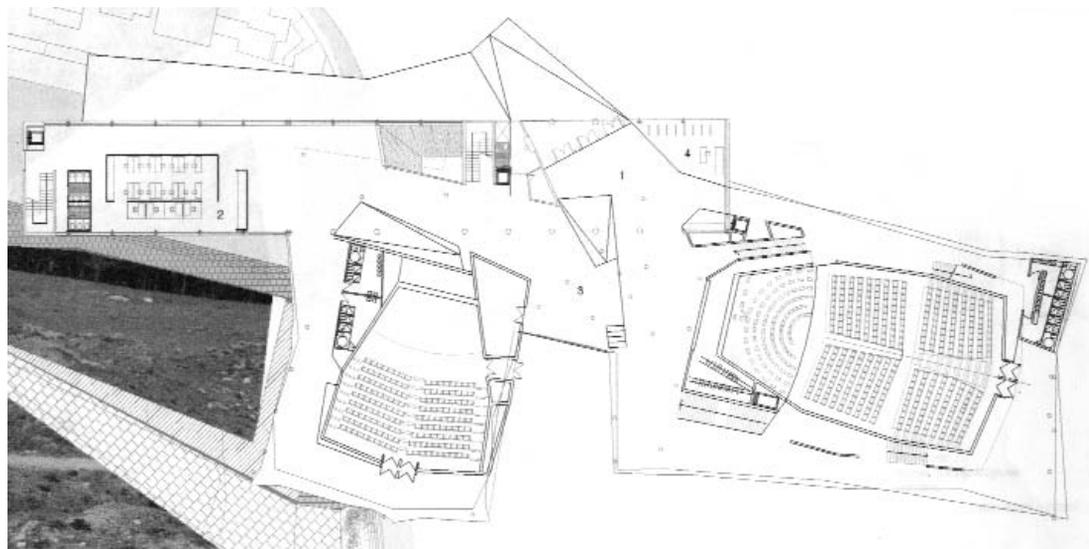
alzado  
elevation



planta de cubiertas  
roof floor

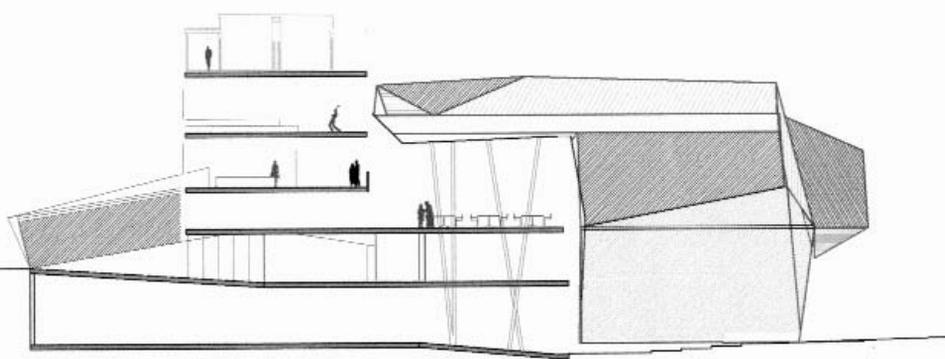


planta baja  
ground floor

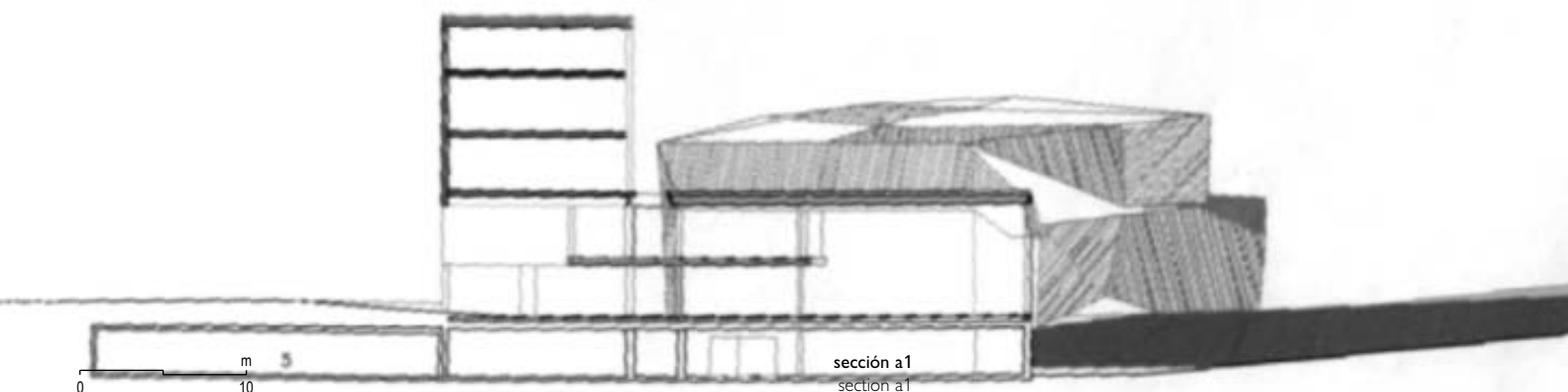
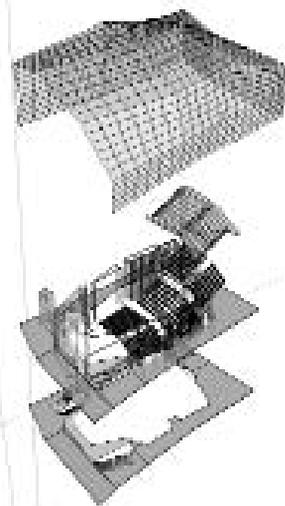


planta primera  
first floor



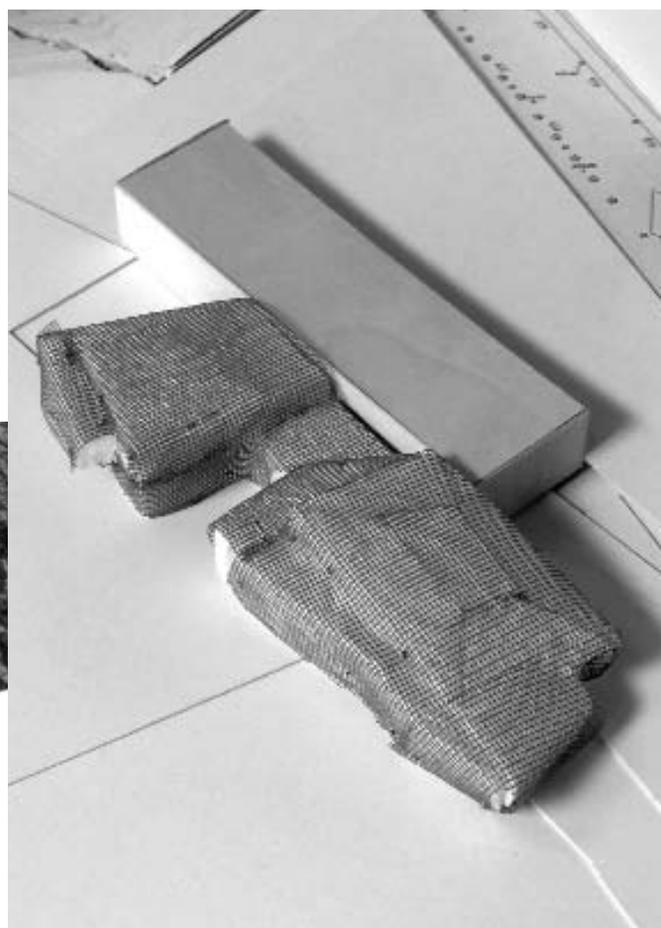


sección a2  
section a2



sección a1  
section a1

ANDRÉS DELPÓN CARLOS DÍAZ



## centro Federico García Lorca

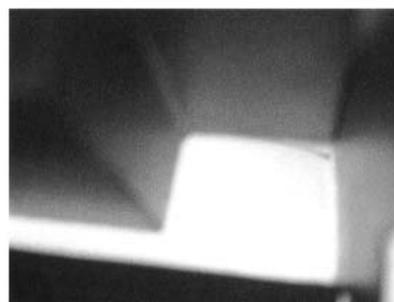
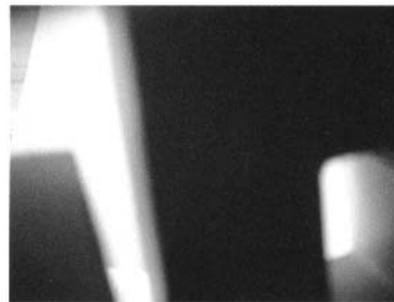
Federico García Lorca center

Se plantea la construcción de un edificio para albergar el Centro Federico García Lorca, en un solar de 1.082 m<sup>2</sup> en la Plaza de la Romanilla de Granada. El edificio tendrá carácter multidisciplinar en cuanto a sus actividades y finalidades, y deberá responder a las necesidades propias de sus tres funciones principales: archivo de documentos históricos y literarios, instituto de estudios Lorquianos que desarrollará las tareas de difusión y estudio de la obra de Federico García Lorca y espacios destinados a actividad cultural y pedagógica. Se valorará especialmente la adecuación funcional de la solución propuesta a las necesidades propias del carácter multidisciplinar del Centro, especialmente en relación a sus tres principales actividades y funciones, así como la relación con el entorno urbano y el paisaje, debiendo considerar que el Centro se halla ubicado en el centro histórico de la ciudad. El edificio además, deberá albergar un teatro para 300 plazas, tienda, cafetería, biblioteca, zona de archivo y aulas.

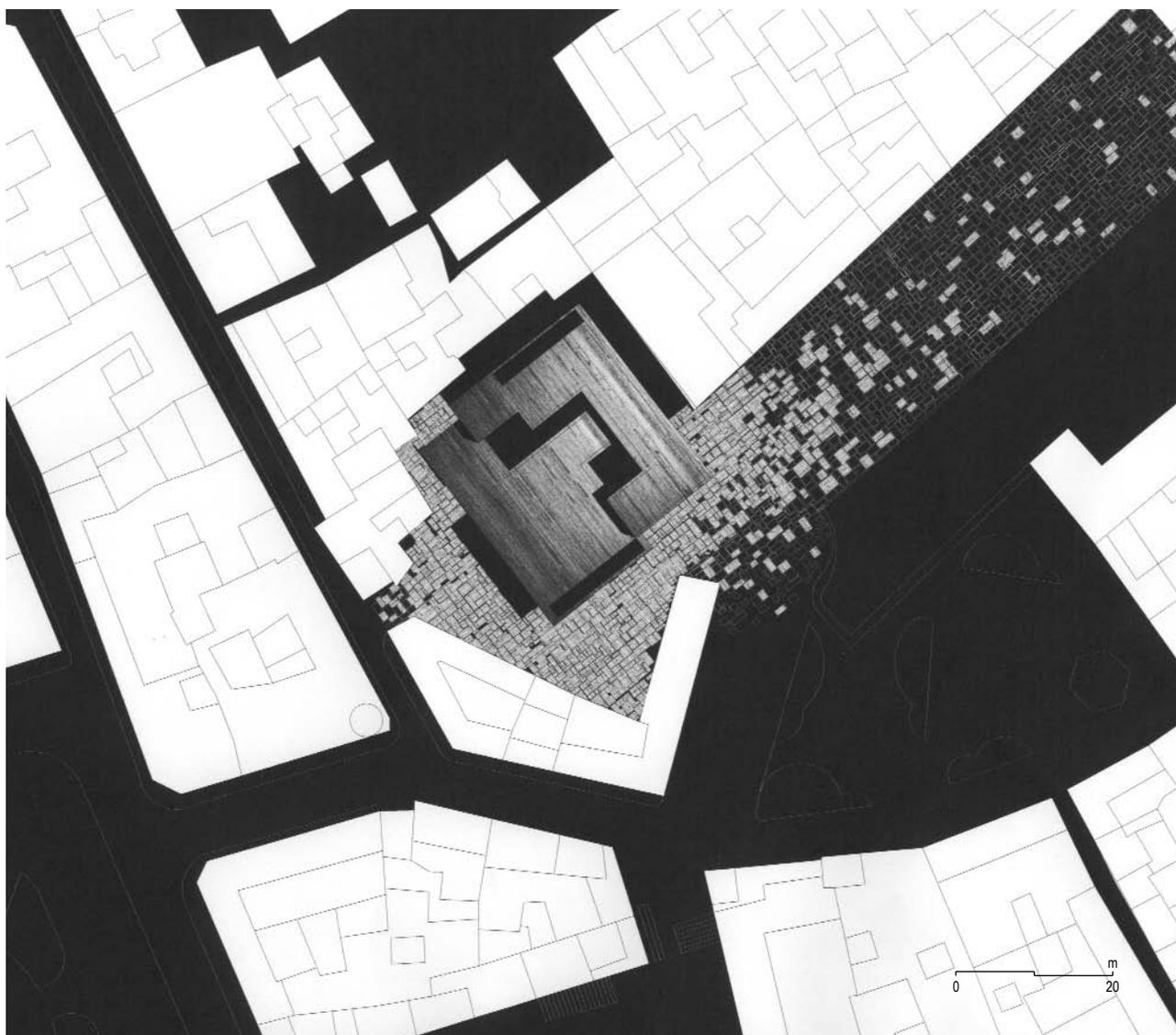
The construction of a building to lodge the Federico García Lorca Center is being considered, in a 1,082 m<sup>2</sup> lot in the Romanilla Square in Granada. The building will have a multidiscipline character as far as its activities and purposes go, and will have to respond to its own needs of its three main functions: historical and literary document file, institute of Lorquianos studies that will develop the tasks of diffusion and study of the work of Federico Garcia Lorca and spaces destined to cultural and pedagogical activity. The functional adjustment of the solution propose to fulfill the functional character will be valued specially with respect to the multidisciplineness of the Center, specially in relation to its three main activities and functions, as well as the relation with the urban surroundings and the landscape, considering that the Center is located in the historical center of the city. The building in addition, will have to lodge a 300 seat theater, shops, cafeteria, library, filing area and classrooms.

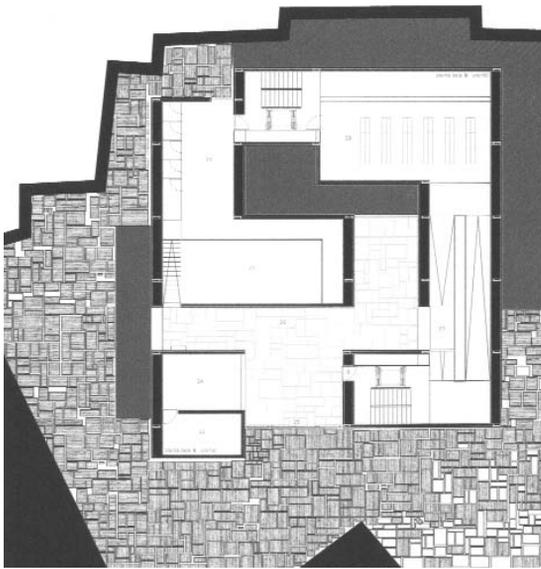
## TALLER DE MATOS-CASTILLO

*Profesor asistente: César Azcárate*

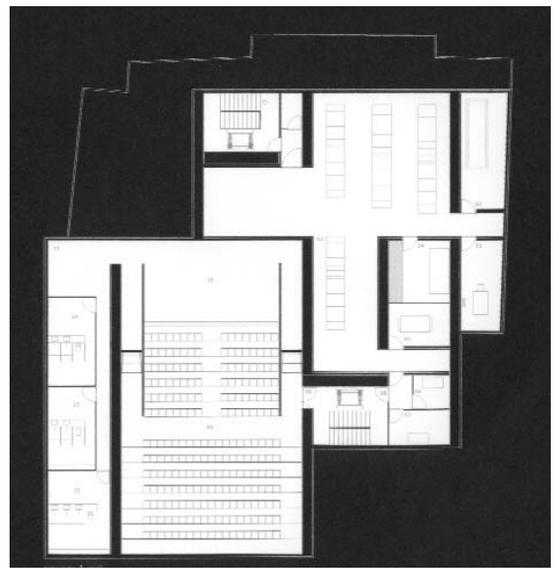


RAMÓN ANDUEZA JUAN ECHEVERRÍA

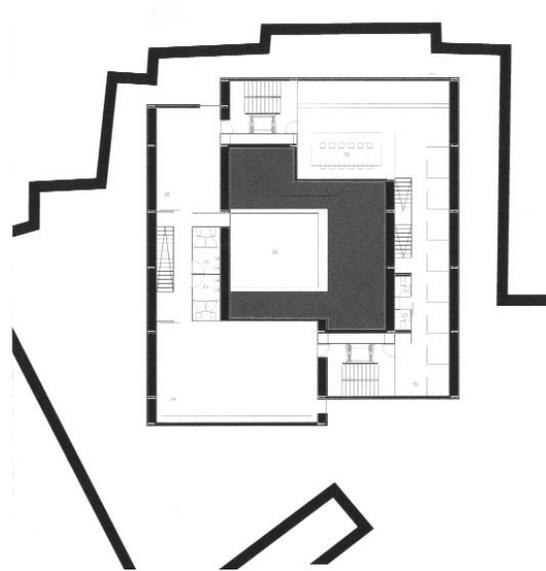




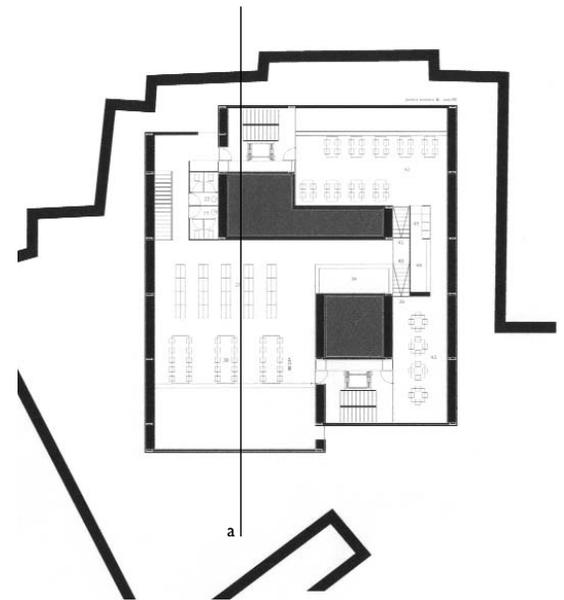
planta baja  
ground floor



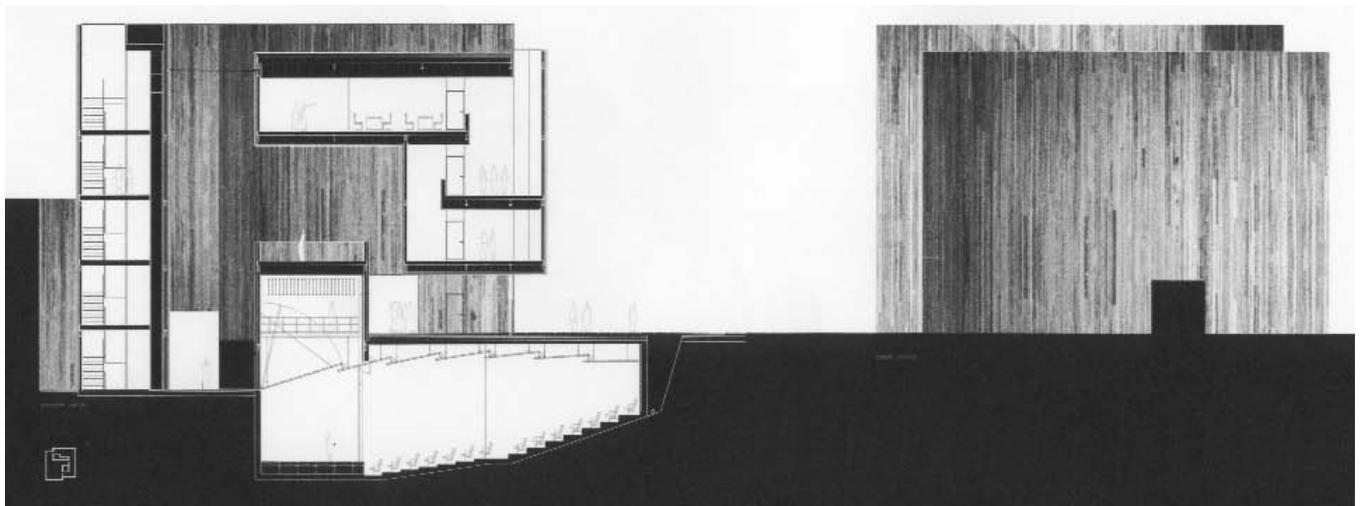
planta -2  
floor -2



planta primera  
first floor



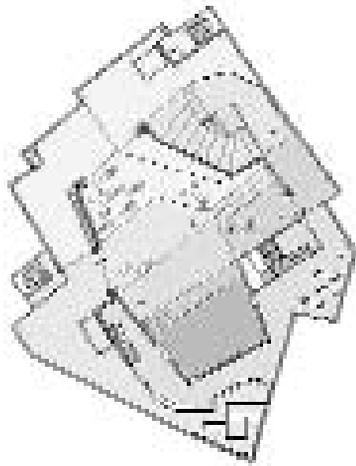
planta tercera  
third floor



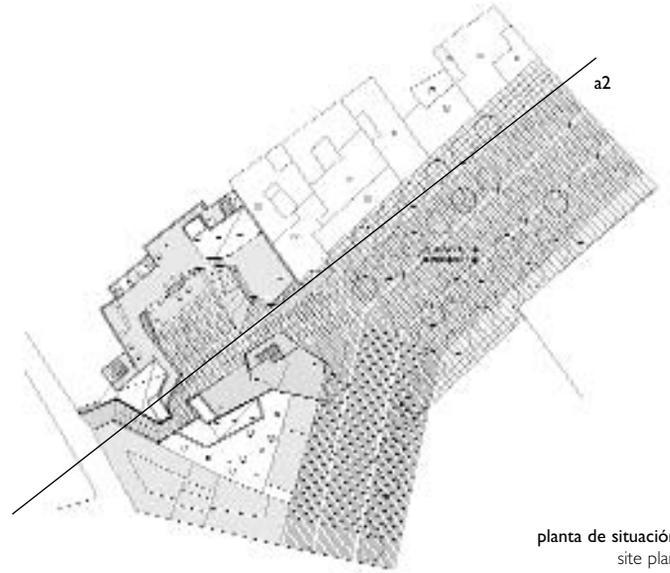
sección a  
section a

alzado  
elevation

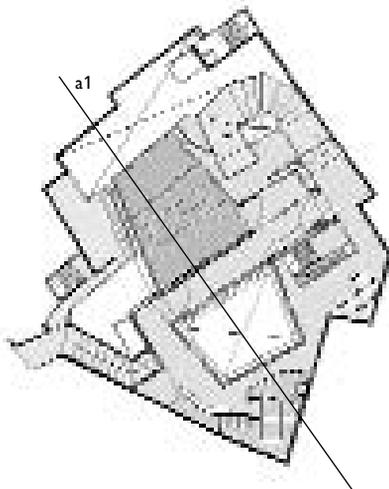
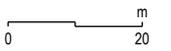




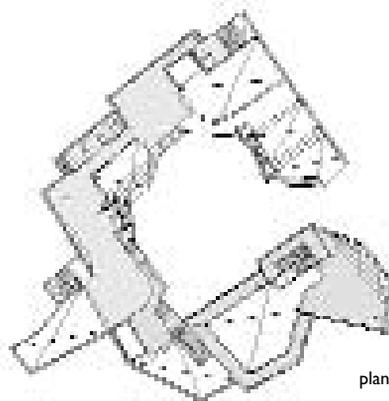
planta teatro +0.00  
theatre floor +0.00



planta de situación  
site plan



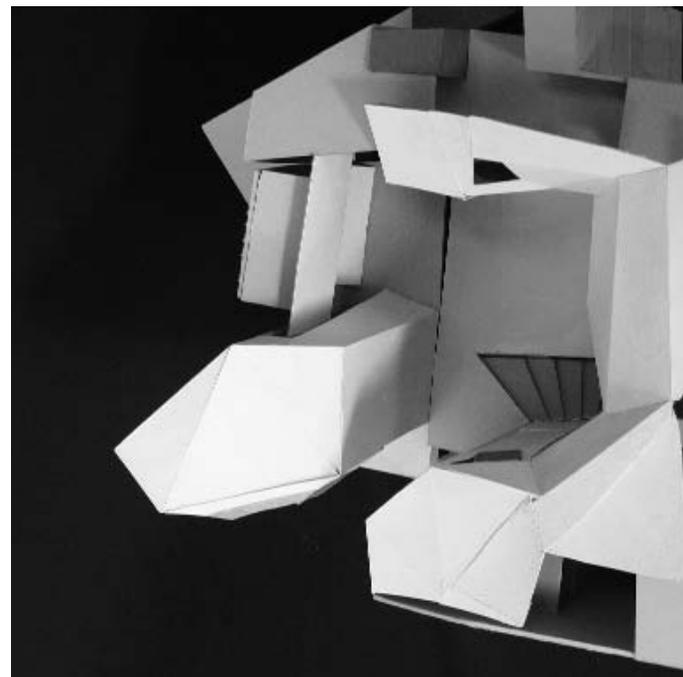
planta archivo +3.00  
archive floor +3.00

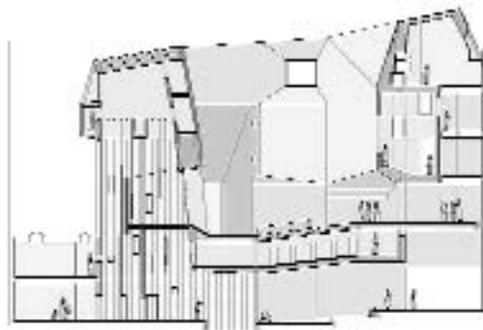
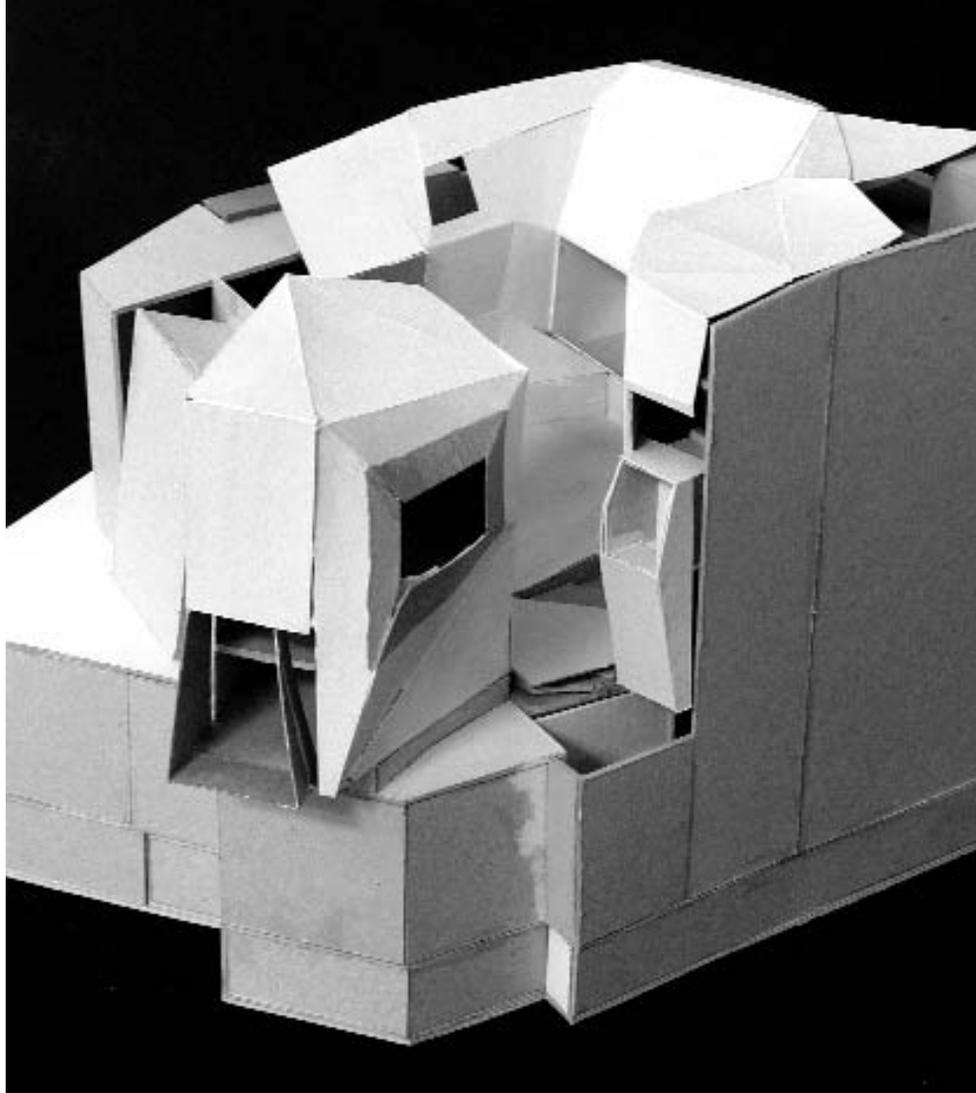


planta exposiciones +4.00  
exhibition floor +4.00

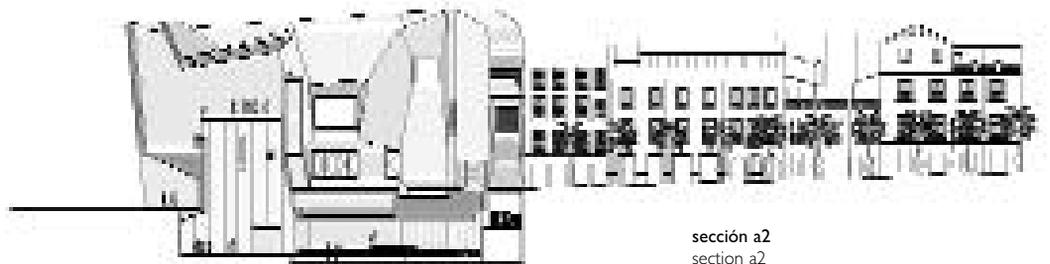


HELIS BORDONABA DAVID MARTÍNEZ





sección a1  
section a1



sección a2  
section a2



## **museo fundación UNav**

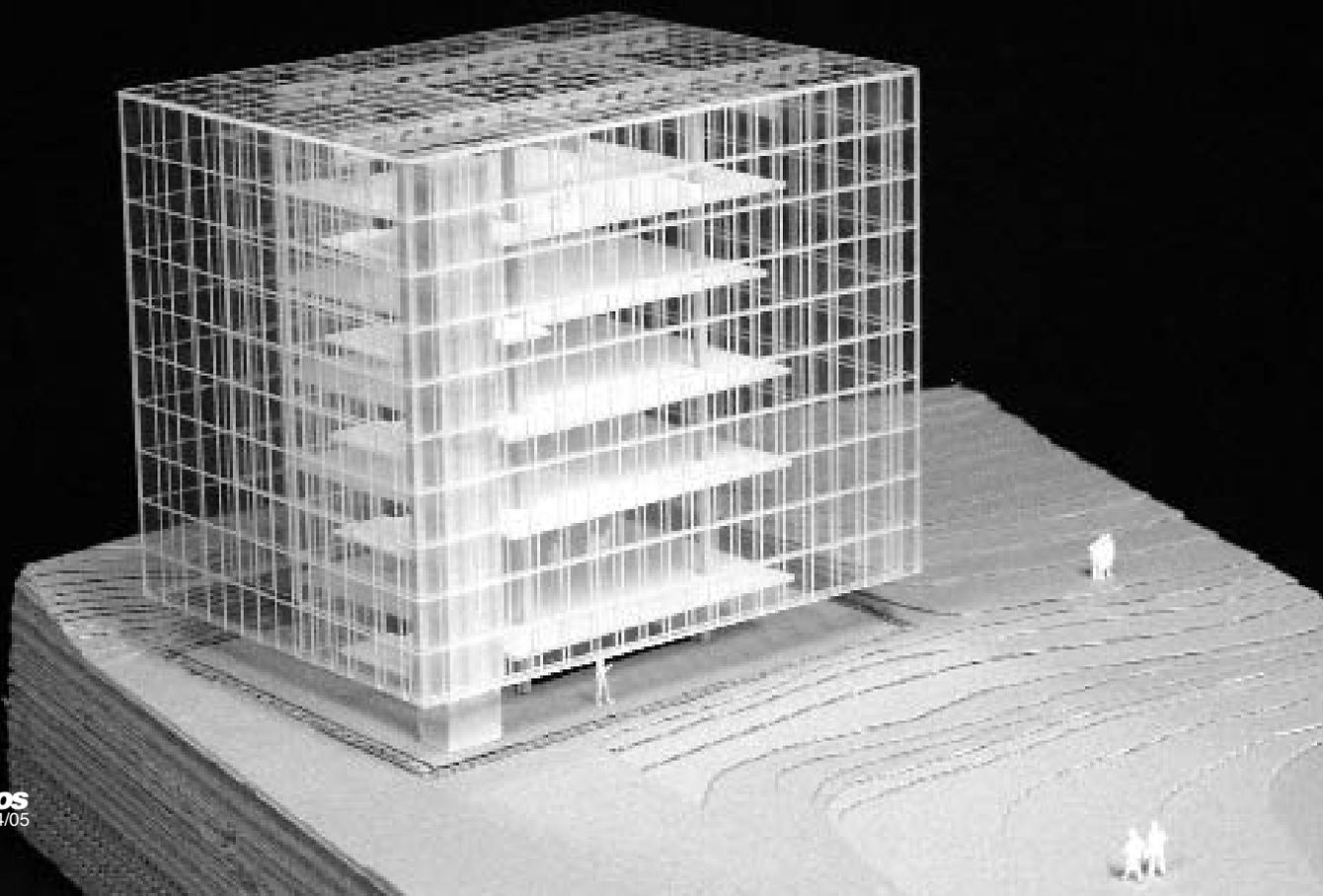
UNav foundation museum

### **TALLER DE PATXI MANGADO**

*Profesor asistente: Carlos Labarta*

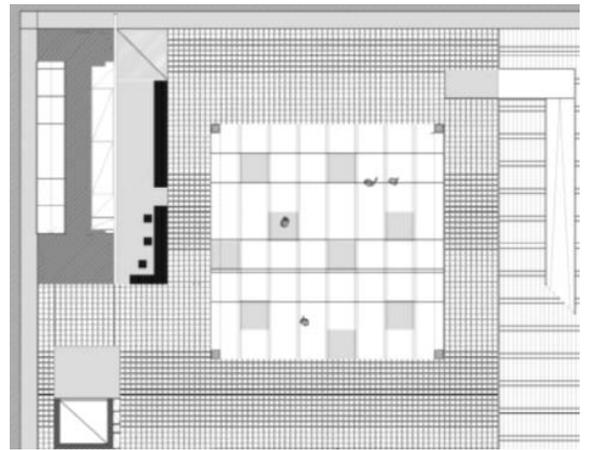


EMMA ALONSO   DIEGO RODRÍGUEZ





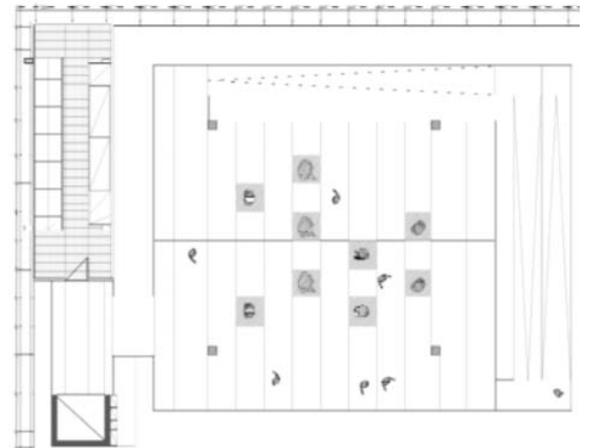
planta de acceso  
access floor



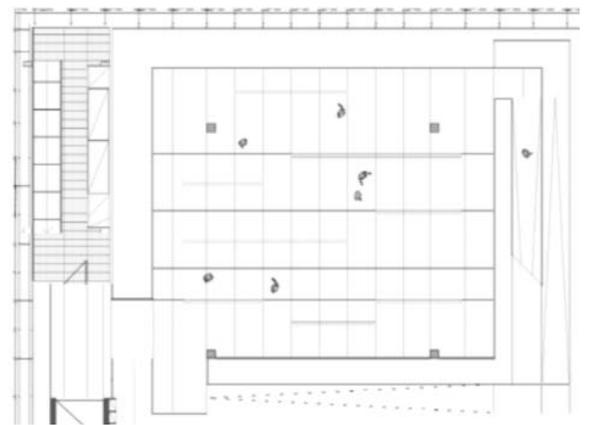
catalogación-archivo  
catalog-archives



exposición escultura  
sculpture exhibition

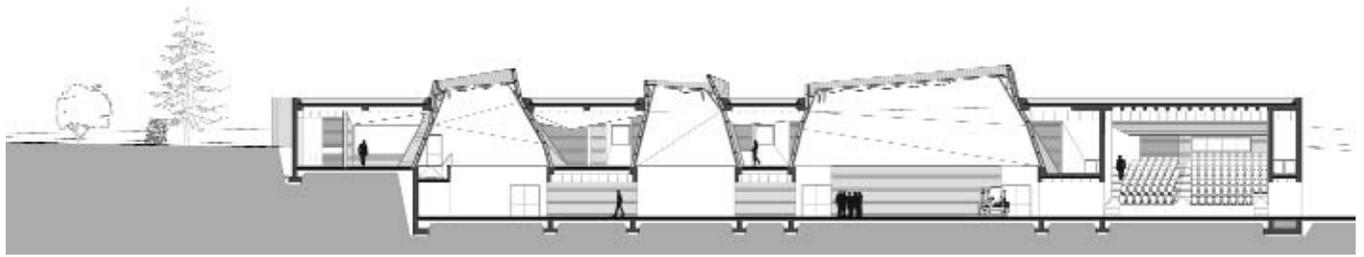


exposición pintura  
painting exhibition

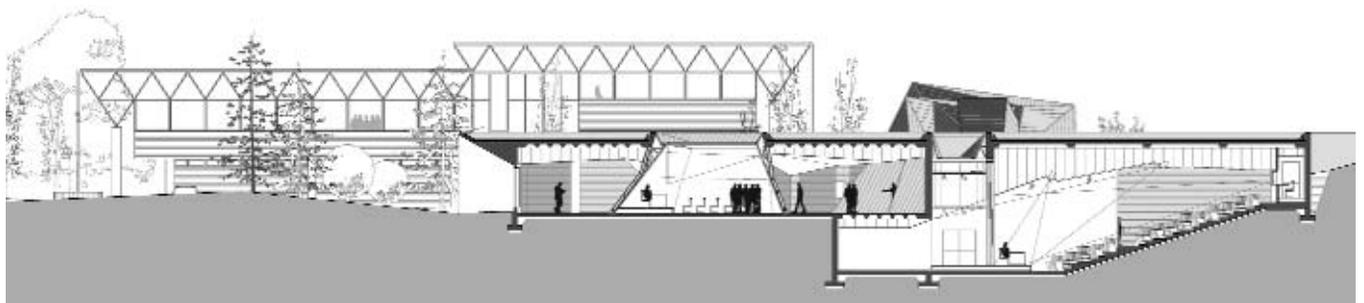


0 10 m

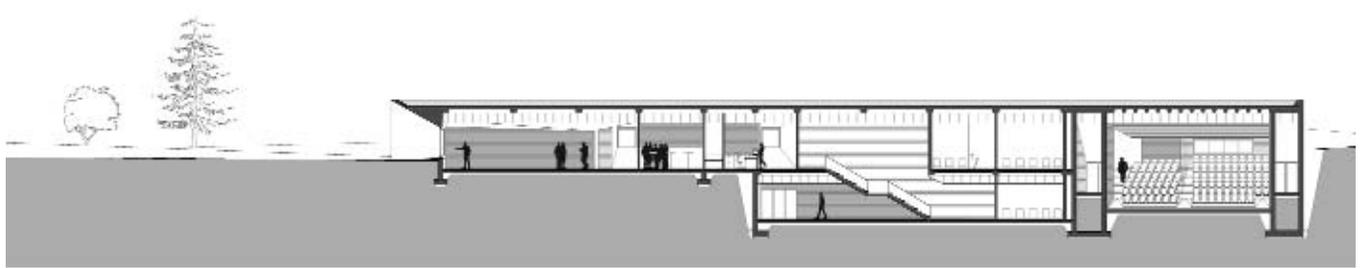




sección a1  
section a1

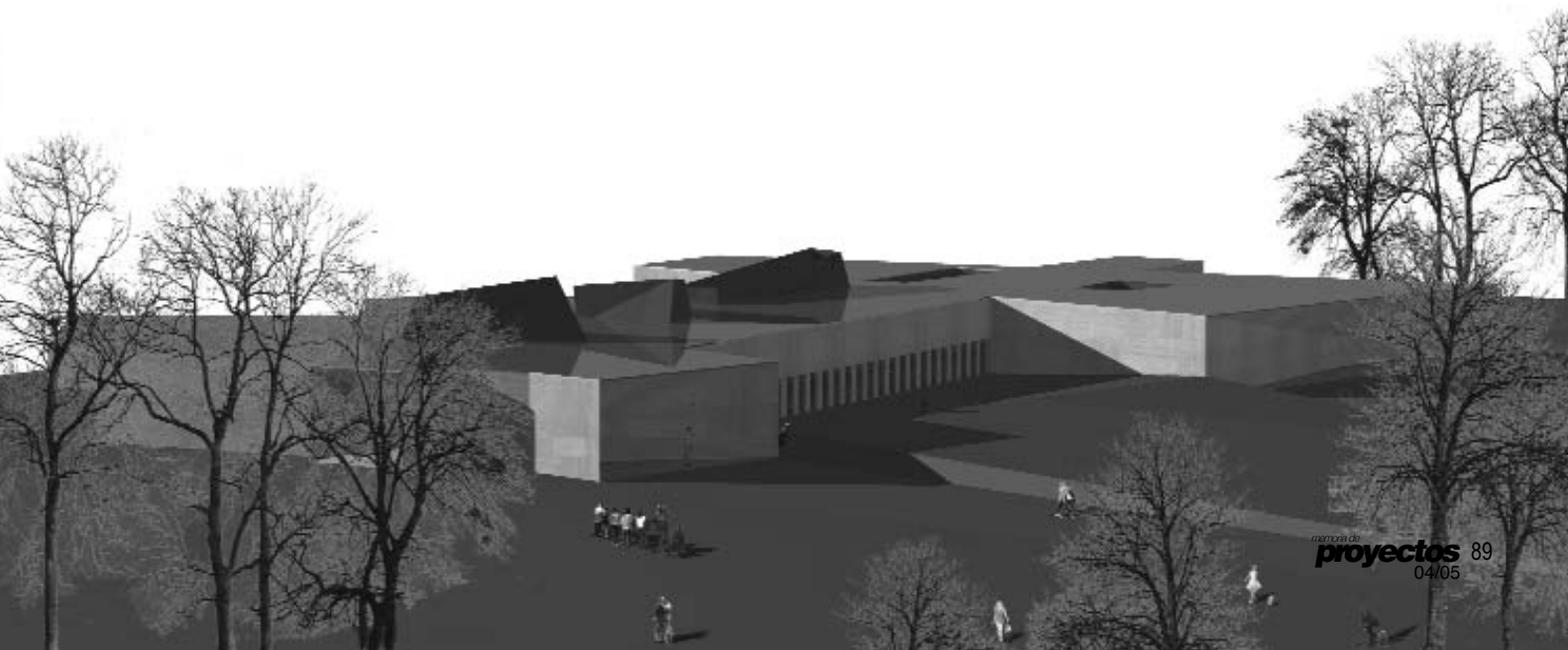


sección a2  
section a2



sección a3  
section a3

0 10 m



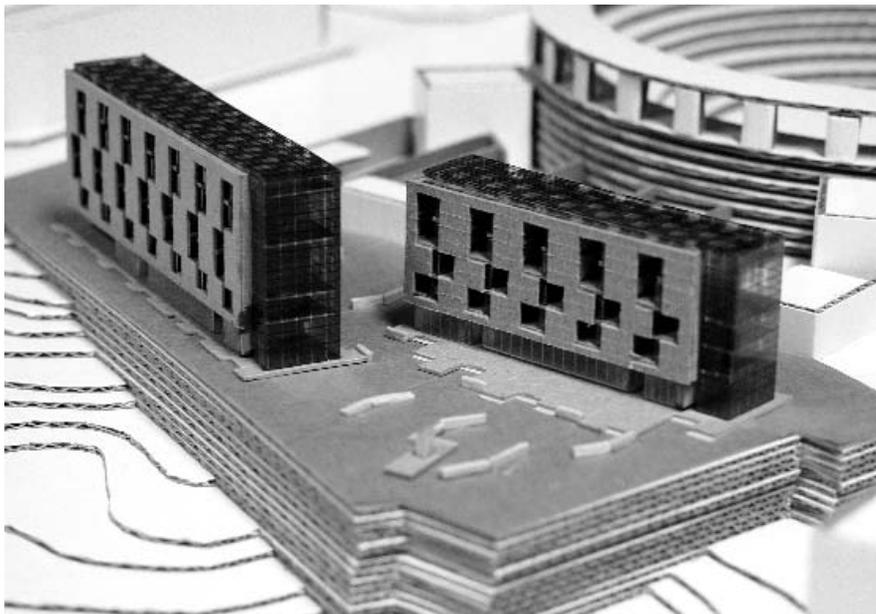
## edificio de viviendas para jóvenes

dwelling for young people

TALLER DE RAMÓN SANABRIA

Profesor asistente: Pucho Vallejo

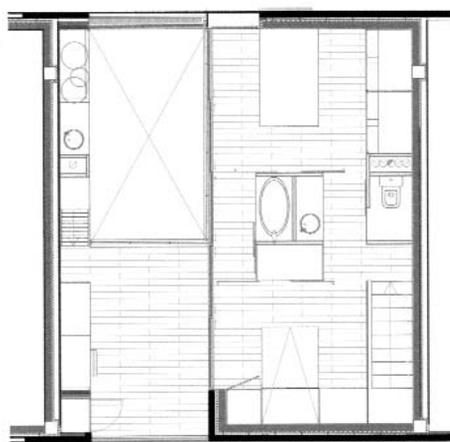
Las nuevas realidades sociales necesitan una evolución y respuestas hacia nuevos tipos de vivienda. Adecuar nuestros espacios residenciales a las nuevas formas de vida es no sólo un reto para los poderes públicos sino también para las Administraciones Públicas. En nuestra sociedad contemporánea son los jóvenes los más necesitados de una primera vivienda para poder emanciparse e iniciar una vida independiente. Algunas Administraciones Públicas han estado atentas y han emprendido una campaña de construcción de viviendas de alquiler de tamaño reducido para ser ocupadas por jóvenes como primera vivienda. El ejercicio que se plantea intentará aproximarse a dicha problemática y pretende plantear una agrupación de viviendas de alquiler para jóvenes, con la incorporación de diversos servicios comunes. La edificación se plantea a medio camino entre una vivienda independiente y una residencia, compartiendo servicios, que no restan superficie a cada módulo habitable. Se tendrá especial cuidado en la posible flexibilidad de la vivienda así como su fácil mantenimiento, especialmente de las diferentes instalaciones, tanto privadas como comunitarias. El ejercicio intervendrá decididamente en el espacio exterior y en las conexiones urbanas del entorno próximo, planteando de forma clara las diferentes relaciones entre el espacio público, el comunitario y el privado.



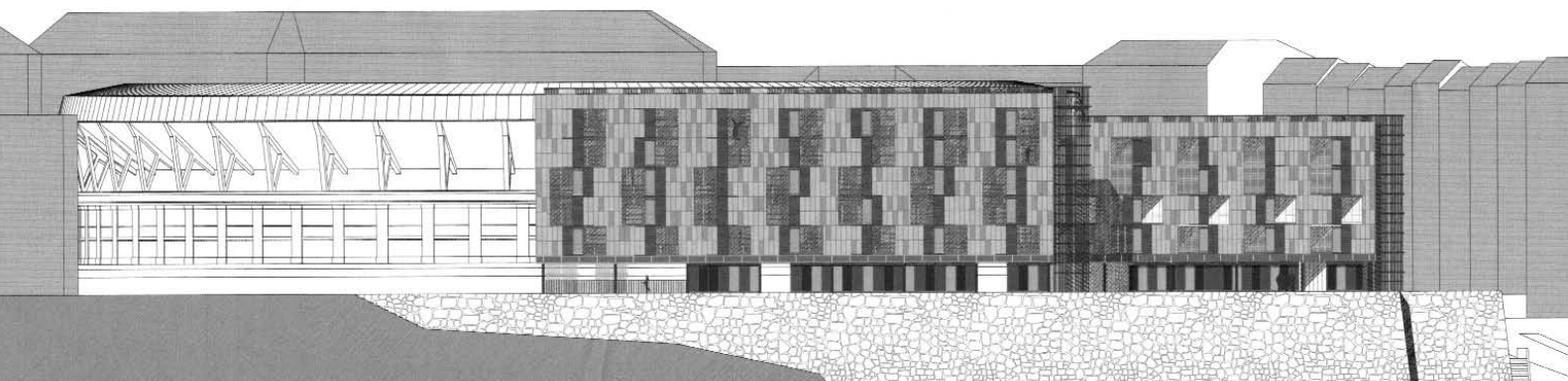
The new social realities need an evolution and answers towards new types of housing. To adapt our residential spaces to the new ways of life is not only a challenge for the public powers but also for the Public Administrations. In our contemporary society there are young people who most need a first house so as to emancipate themselves and to initiate an independent life. Some Public Administrations have been kind and have launched a housing campaign to rent small apartments as a first house for young people. The exercise considers the problematic of happiness and tries to conceive a grouping of rental houses for young people, with the incorporation of diverse common services. The halfway construction looks at independent house and a residence, sharing services, that do not reduce surface to each inhabitable module. One will have taken special care with the possible flexibility of the house as well as its easy maintenance, specially with the different facilities, both private and common space. The plan will fall decidedly on the deep space and the urban connections of the next surroundings, offering a clear way for the different relations between the public, common and private space.

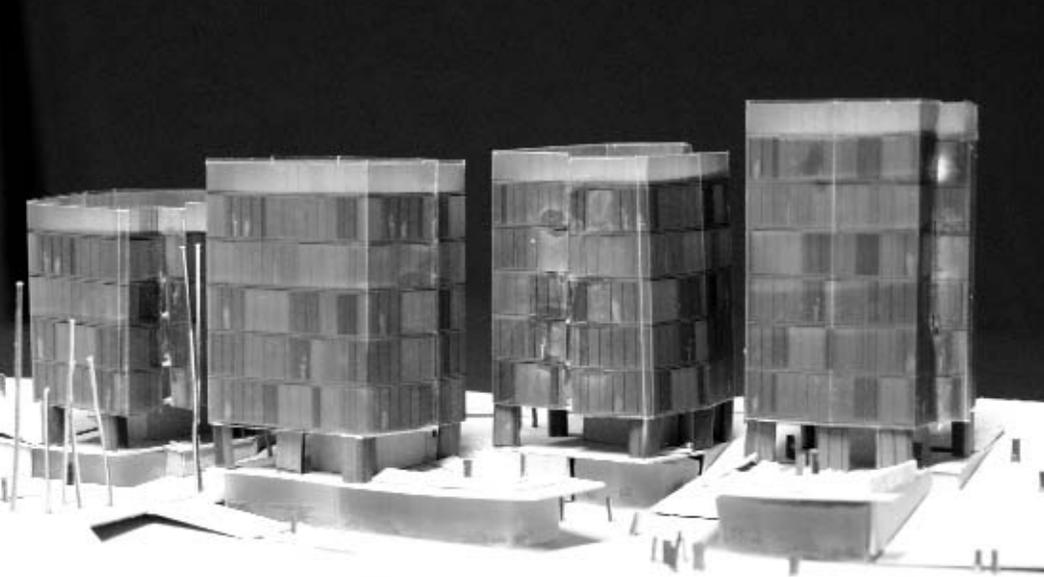
ISRAEL NAGORE ALONSO ONA



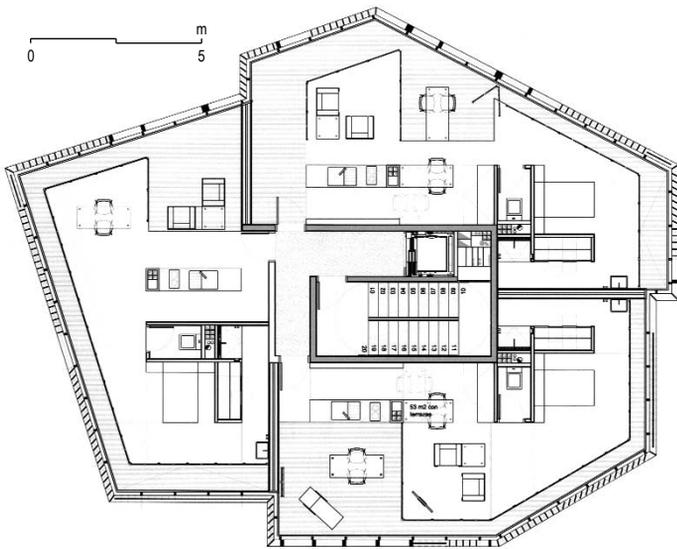


tipología de vivienda. dúplex  
type dwelling. duplex

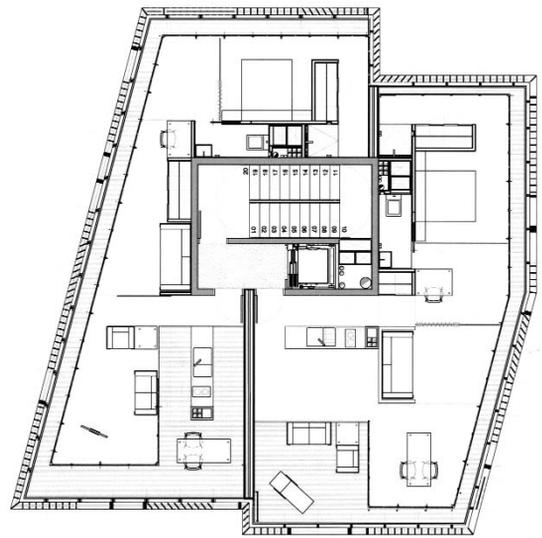




JAVIER ANTÓN DAVID BERGASA

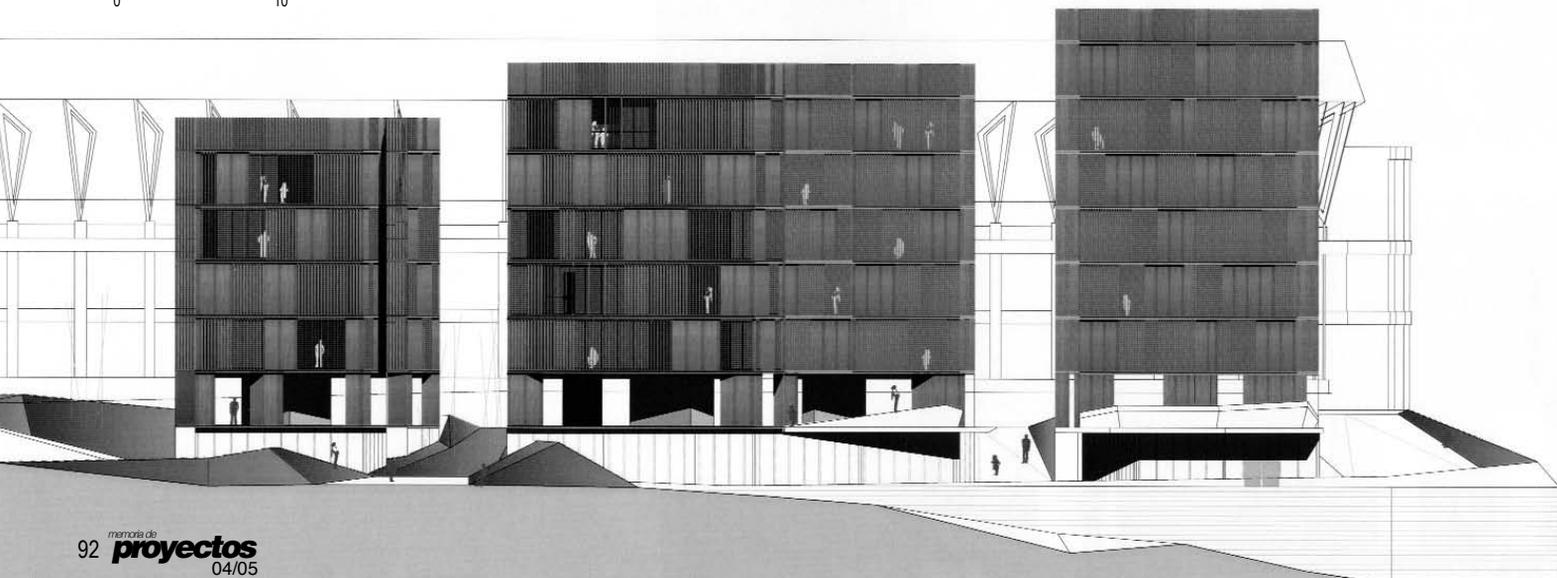


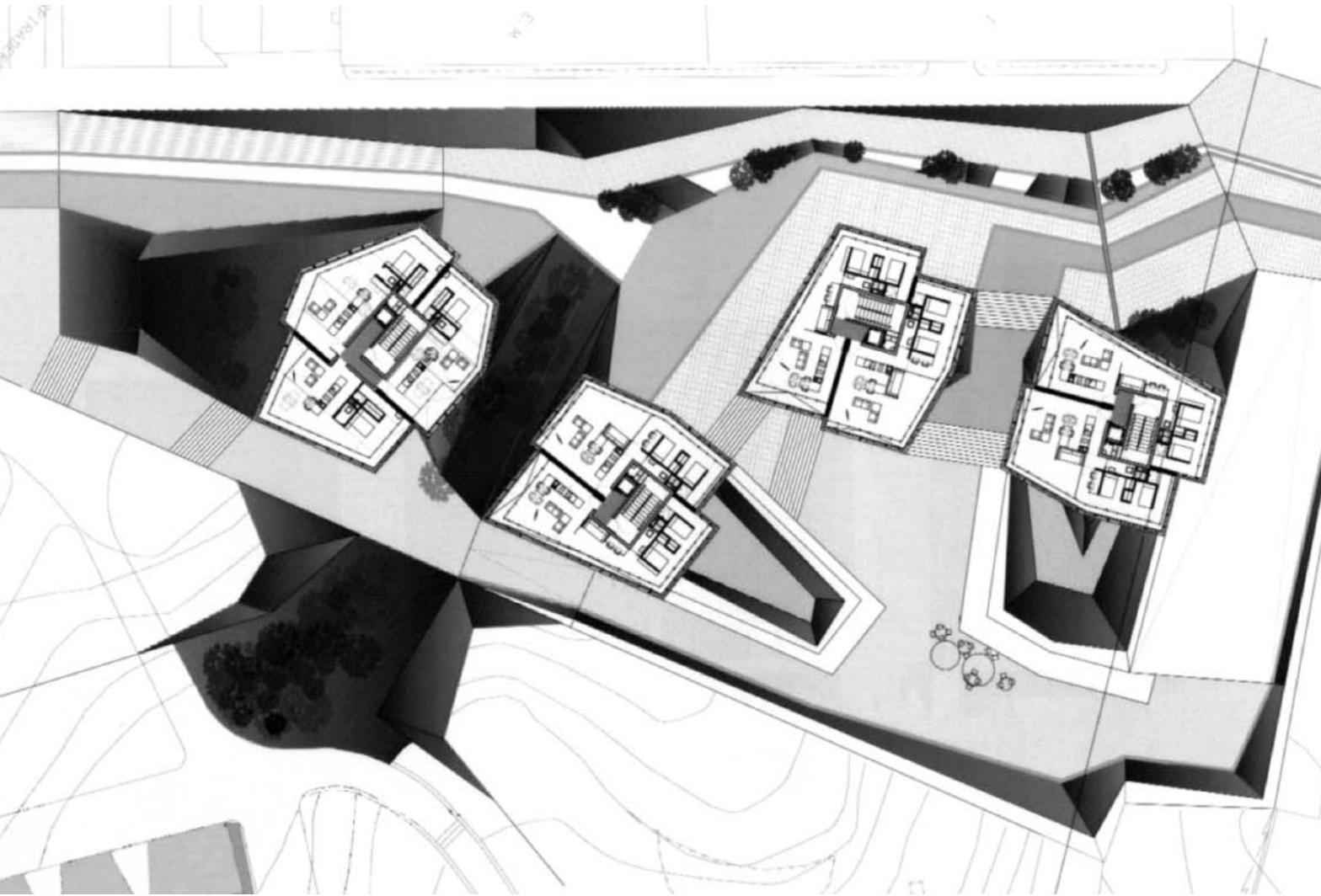
planta tipo 1  
type floor 1



planta tipo 2  
type floor 2

0 m  
10





0 ——— m  
10

planta general  
general floor



