ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN

Profesor **Mariano González Presencio**

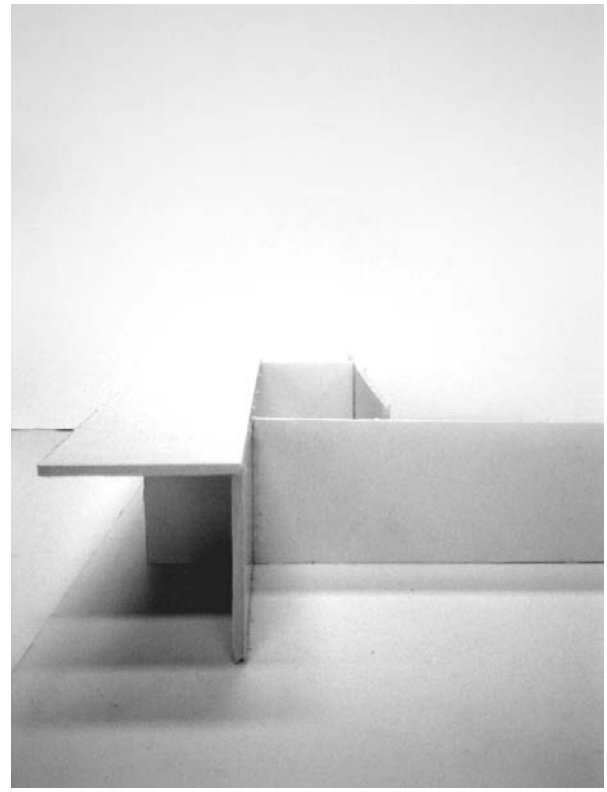
Profesor Ayudante Doctor **Iñaki Bergera**
Ayudante **Marta García Alonso**
Ayudante **Jorge Losada**

Planos en el espacio

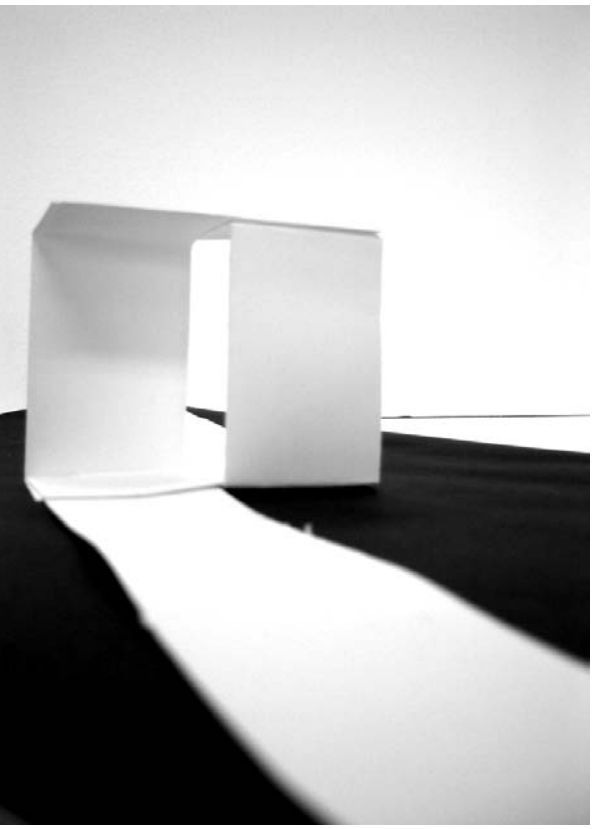
Plans in space

La atención principal del ejercicio se dirige a la concepción espacial. Pretende también insistir en la condición de proceso abierto que tiene el proyecto arquitectónico mediante la inmersión del alumno en el seno de un proceso creativo que tomará un nuevo rumbo con el trabajo de los distintos alumnos produciendo la diversificación de los resultados. El resultado ha de ser eminentemente experimental dirigido a la manipulación del espacio.

The exercise focuses on spatial conception. It also aims at stressing the open process condition of the architectural process by immersing the student in the womb of a creative project that will reorient its path through the work of different students producing a variety of results. The result must be mainly experimental aiming at manipulating space.

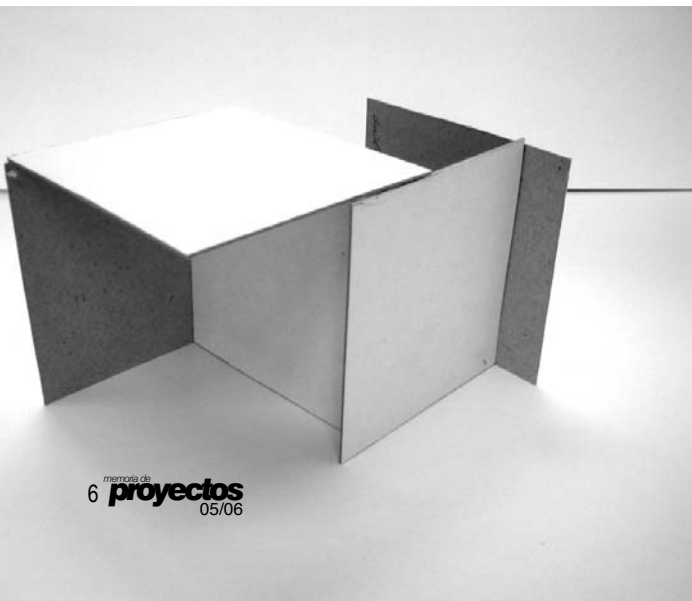


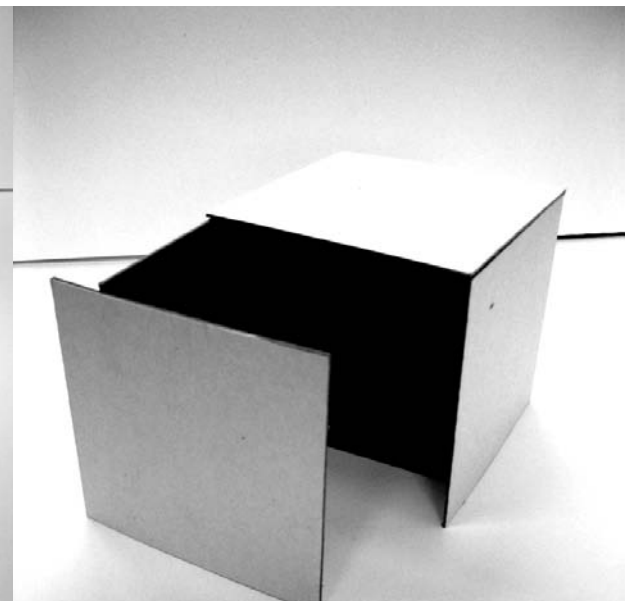
ANA **IRÁIZOZ**



IRATXE **FORONDA**

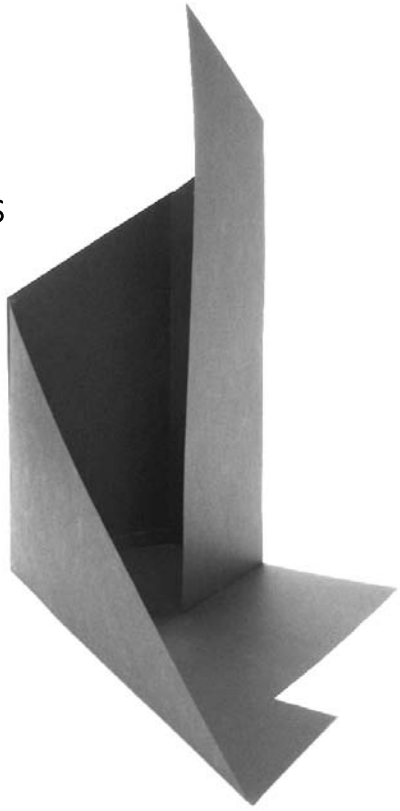
GUILLERMO **GONZÁLEZ**



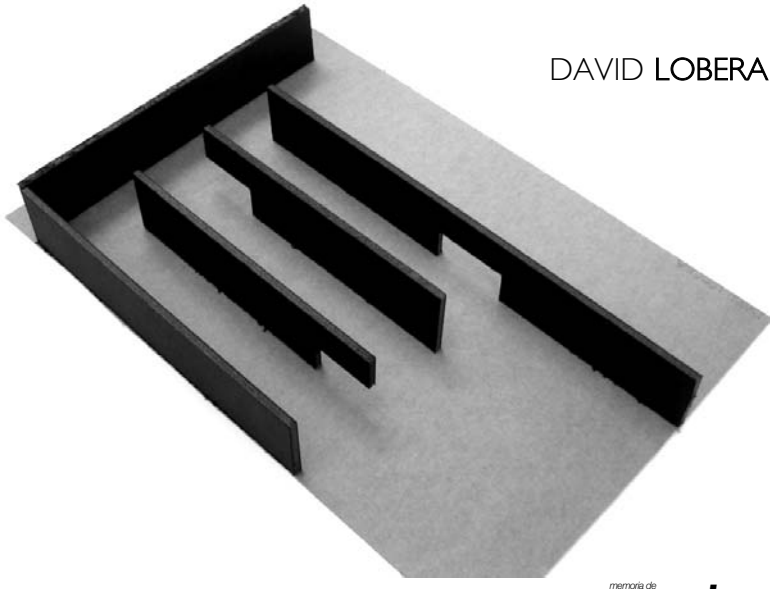


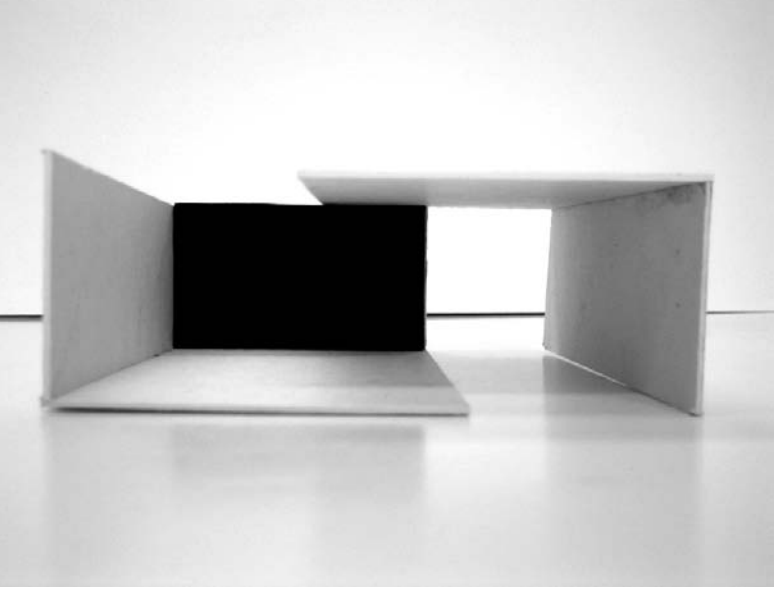
ALBERTO **SALVADOR**

JAVIER **PRATS**



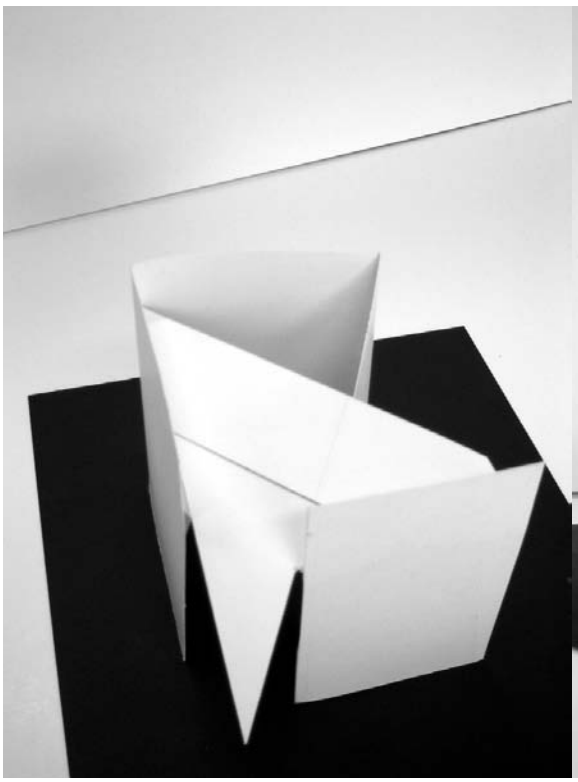
DAVID **LOBERA**

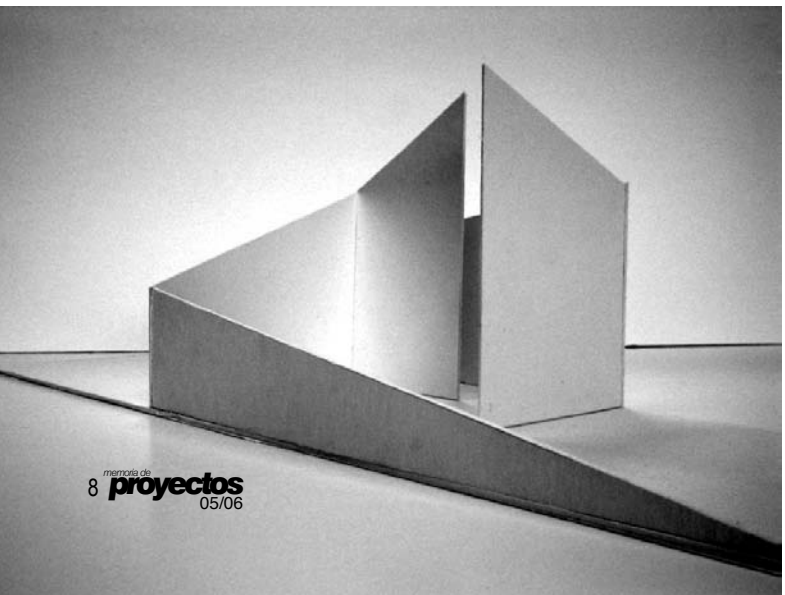




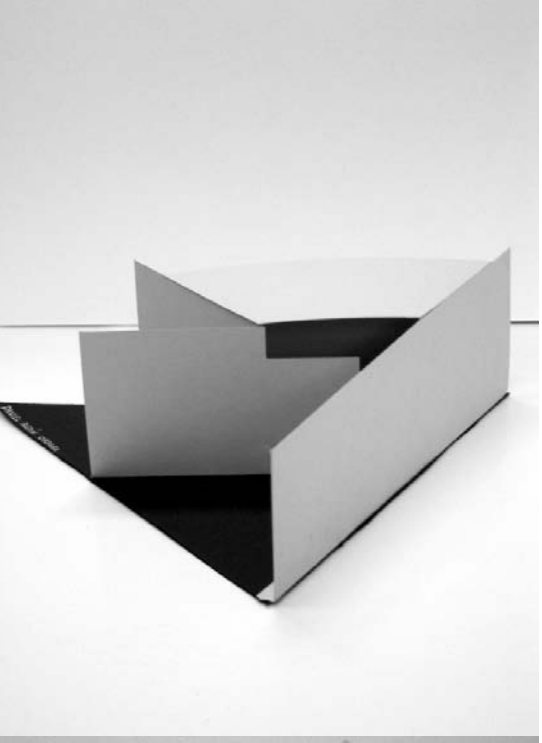
JOSÉ MARÍA **DE LA CUADRA**

ESPERANZA **CALZADA**

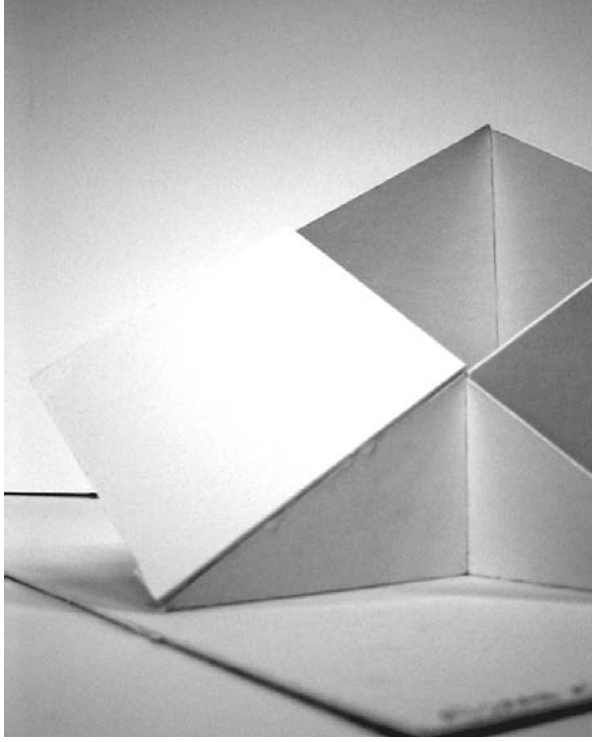




LORENA **LÓPEZ**

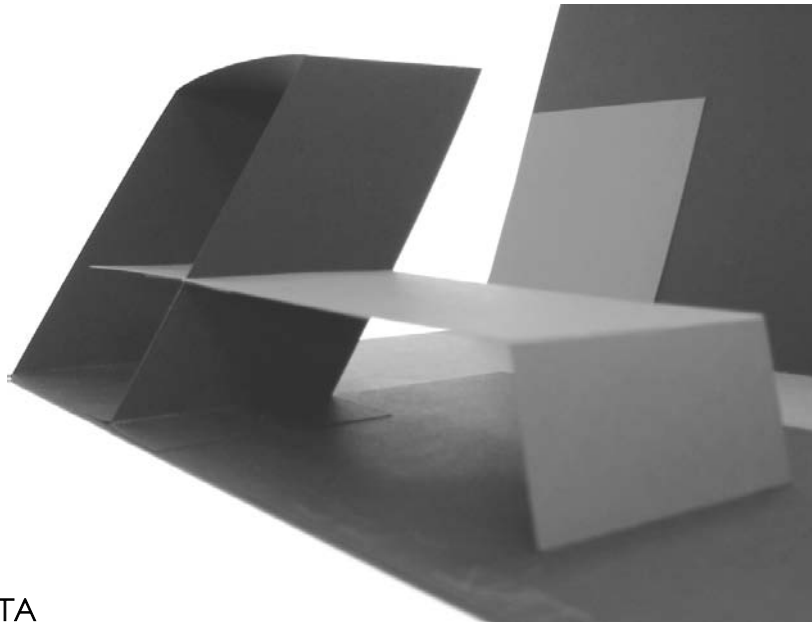


DANIEL **REDÍN**



NOELIA **GARCÍA**

MANUELA **URQUIJO**



BEATRIZ **MUNETA**

Mi silla

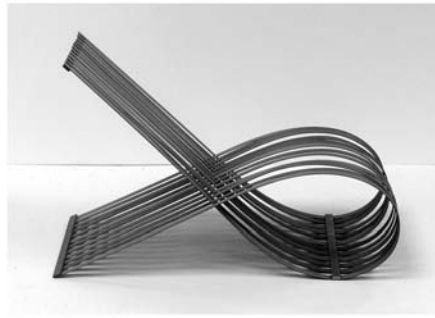
My chair

El ejercicio consiste en el diseño y posterior construcción a una escala reducida de un asiento. Este asiento puede pertenecer a cualquiera de las tipologías que se utilizan para sentarse: silla, sillón, taburete, banco, etc. Para su realización sólo se podrán utilizar como materiales la madera y el cartón en sus distintas modalidades. Deberá otorgarse importancia tanto a los aspectos constructivos del diseño del prototipo como a sus dimensiones. El final del ejercicio consistirá en la realización, con los materiales reales, de un prototipo a escala 1:2 del objeto diseñado.

The exercise involves the design and subsequent construction of a reduced scale seat. This seat can be any of the seating typologies used to seat: chair, sofa, stool, bench, etc. Only wood and cardboard in any of its shapes can be used for its construction. Importance must be given to both constructive aspects and dimensions of the prototype. The final exercise will be building, with real materials, a 1:2 prototype of the designed object.

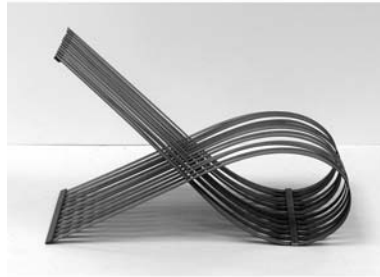
LUIS ÁNGEL **AZCONA**

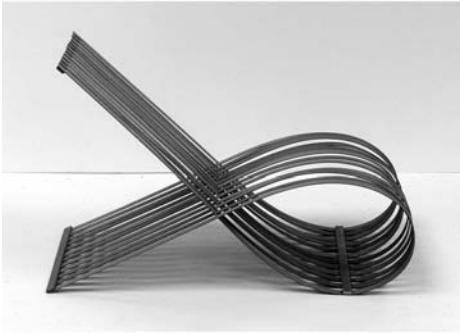
ZURIÑE **ARGOMANZ**



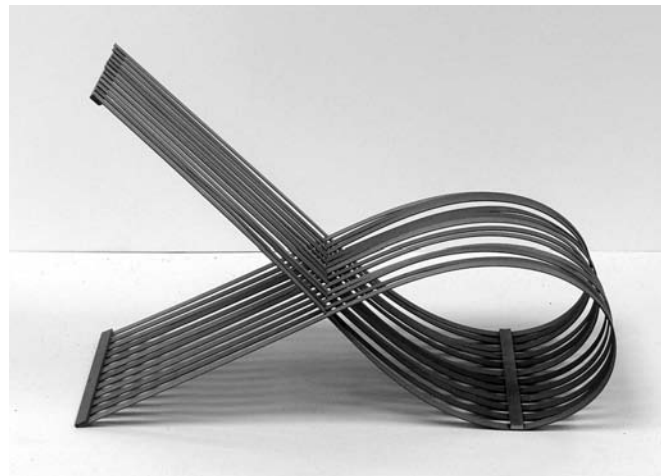
IÑIGO **ELIZALDE**

BEATRIZ **CABALLERO**



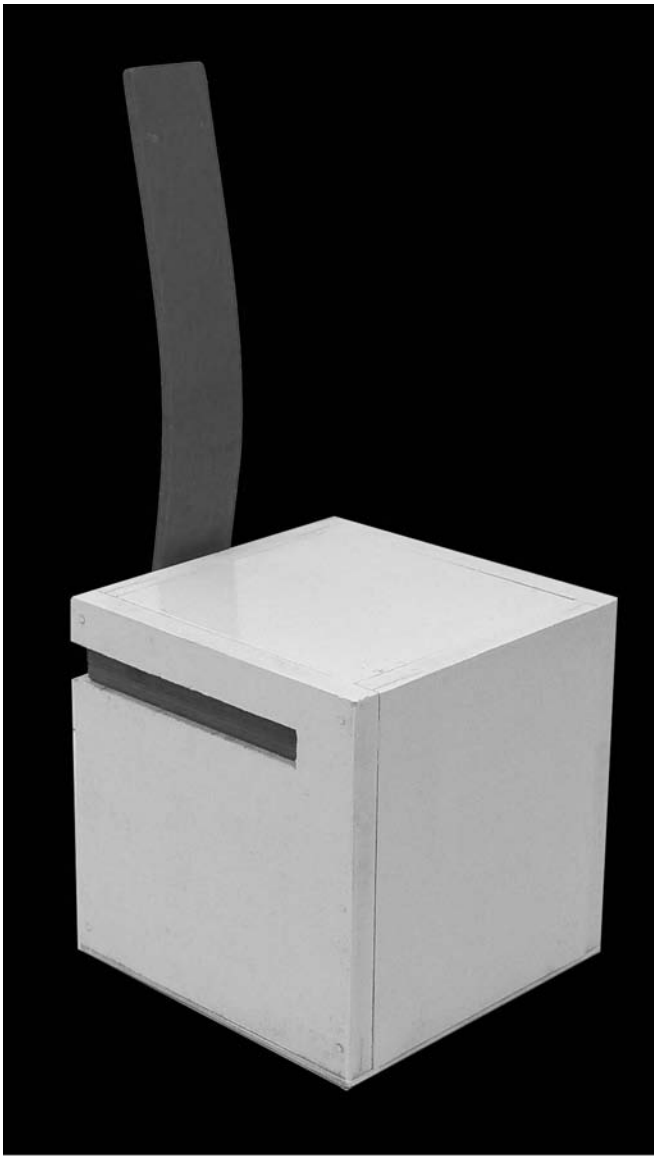


JUAN MANUEL **DÍEZ**



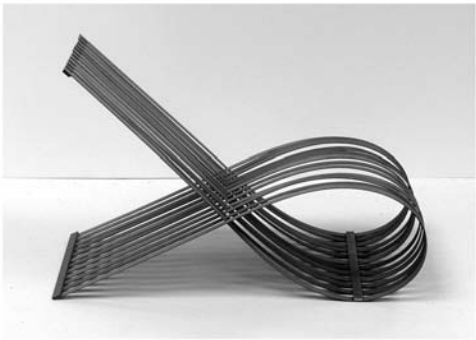
LIDIA **SÁENZ**

JORGE **BRESSEL**



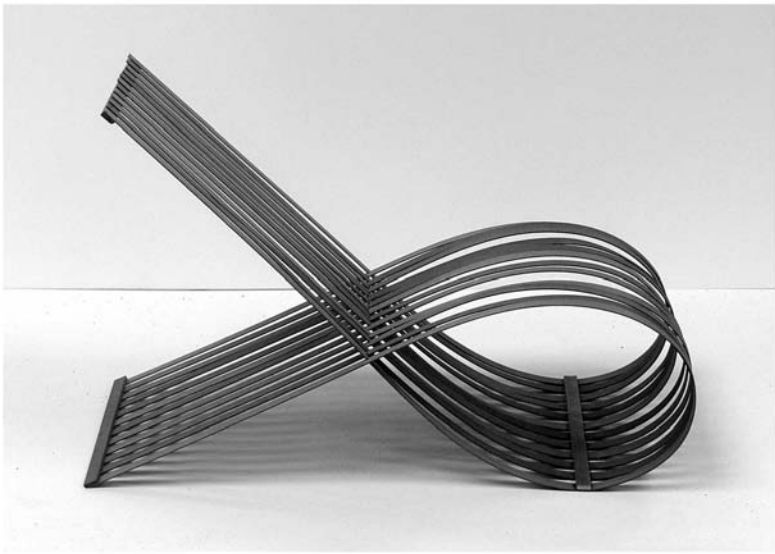
ALBERTO **SALVADOR**

LUCÍA **GARRAUS**



BLANCA **LEAL**

ESTÍBALIZ **IRIARTE**



IDOIA **OCHOA**

PAOLA **SÁNCHEZ**

ESTHER **MARTÍN**

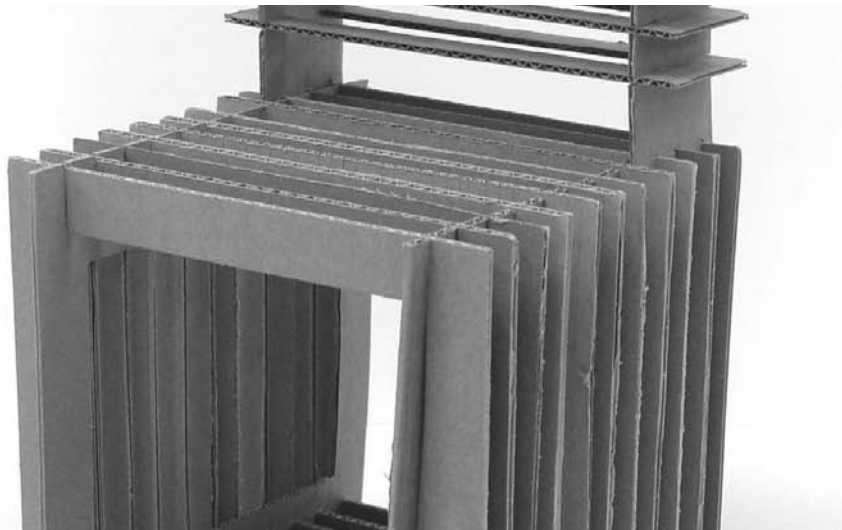
Vivir y trabajar en un *loft*

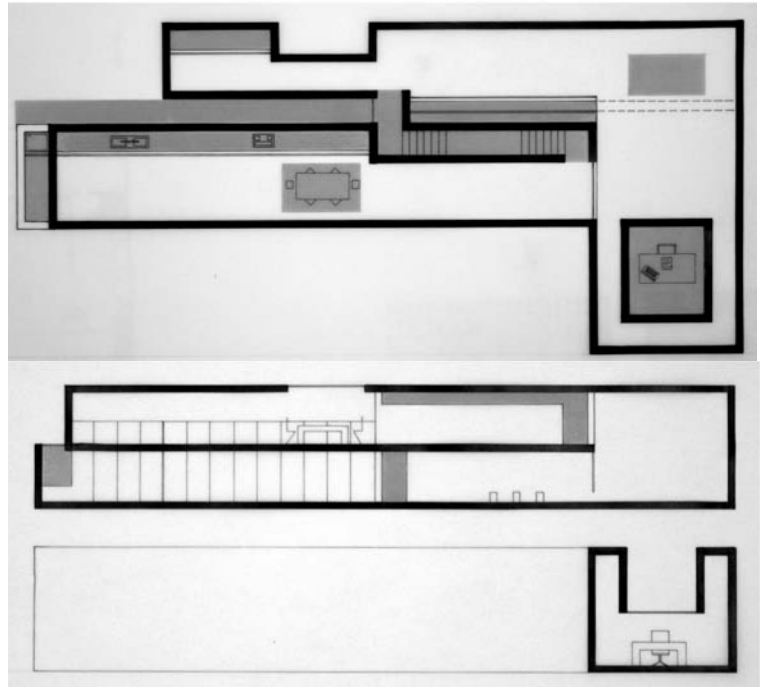
Working and living in a loft

Los cambios de las maneras comerciales que se están dando en el seno de las ciudades actuales, derivados de la aparición de los nuevos grandes centros de ocio y comercio, superpuesta a la imparable carestía de la vivienda, ha impulsado una reflexión en muchos ayuntamientos españoles sobre la posibilidad de permitir la ubicación de viviendas en espacios hasta ahora destinados a usos comerciales e industriales y, de manera más específica, en bajeras comerciales que, debido a los cambios de costumbres antes señalados, permanecen sin uso en algunos de los barrios de nuestras ciudades. Pamplona no se ha sustraído a esta reflexión y recientemente ha saltado a la prensa la noticia de que el Ayuntamiento de Pamplona se está planteando esta vía como camino imaginativo para dar salida a la variada demanda que se viene produciendo en relación con la vivienda. El ejercicio pretende aprovechar esta coyuntura para motivar en el alumno una investigación sobre la forma de usar el espacio y ordenar el desarrollo de las actividades básicas del habitar. Para ello plantea la habilitación de una bajera comercial situada en el barrio pamplonés de la Rochapea como vivienda y espacio de trabajo para una pareja sin hijos, formada por un fotógrafo y una escritora. Más allá del programa convencional que exige toda vivienda (cocina, baño, dormitorio, etc.) el enunciado del ejercicio no establece ningún otro tipo de condicionante, dejando libertad al alumno para que organice como quiera los lugares de vida y de trabajo de cada uno de los habitantes de este *loft*. En todo caso se llama la atención sobre la altura disponible en el local para sugerir la posibilidad de que se produzca la aparición de algún tipo de altillo que permita una más rica manipulación del espacio. Otro aspecto a considerar, respecto de las posibilidades que ofrece la bajera, es la existencia de unos patios de manzana sobre ella que permiten la iluminación cenital de alguna de las partes del local o incluso la generación de algún patio de luces.

Changes in commercial manners happening in the heart of contemporary cities, deriving from the sprouting of the new big shopping and leisure centers, juxtaposed with the unstoppable shortage in dwellings have pushed many city halls to reflect on the possibility of allowing for the location of dwellings in spaces that had until now been dedicated to commercial or industrial uses, and more specifically, in retail ground floors that, given previously mentioned shift in habits, they remain unused in some of our cities' districts. Pamplona has not avoided this reflection and the news regarding the city's government consideration about this option as a creative response to solve the variety of demand concerning housing have recently made the headlines. The exercise attempts to look into this situation to motivate the student into an investigation on the way of using space and arrange the development of the basic inhabiting activities. For this purpose it proposes to refurbish a ground floor retail store located on Rochapea, Pamplona's neighborhood, as a dwelling and working space for a couple without children, formed by a photographer and a writer. The exercise's wording does not establish any determining factor beyond the conventional program for any dwelling (kitchen, bathroom, bedroom, etc.) allowing the student to freely organize the inhabiting and working spaces of the loft inhabitants. The high ceiling of the loft is stressed suggesting the possibility of introducing some sort of mezzanine enriching the spatial quality. Another aspect that must be considered, regarding the possibilities offered by the ground floor, is the existence of interior courtyard above it allowing for skylights to illuminate parts of the space or even generating light shafts.

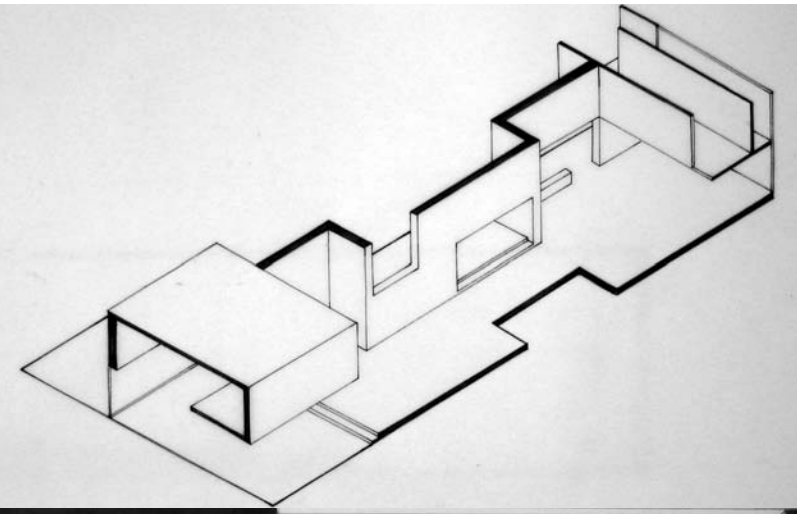
JUAN MANUEL **DÍEZ**

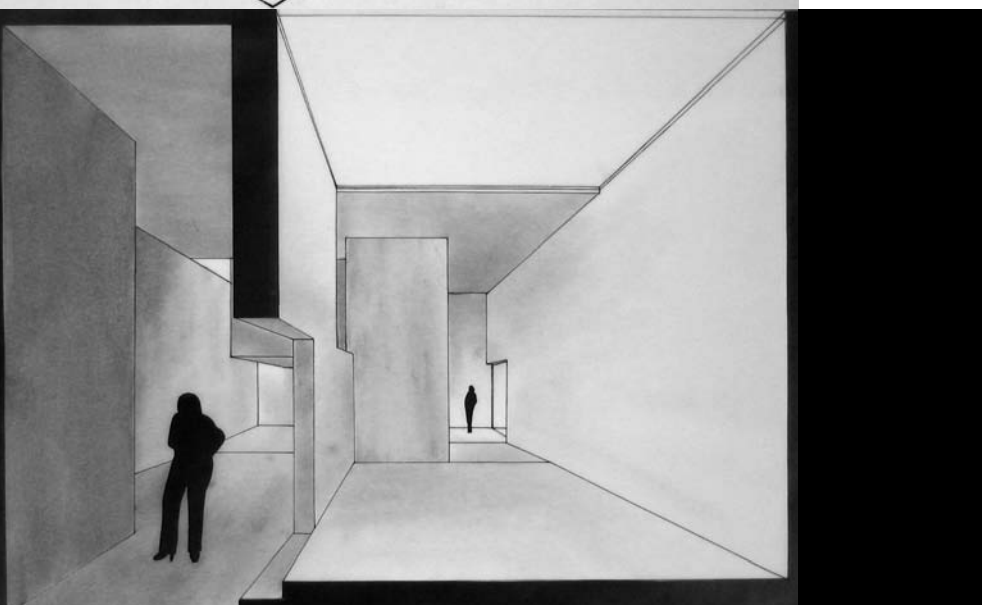


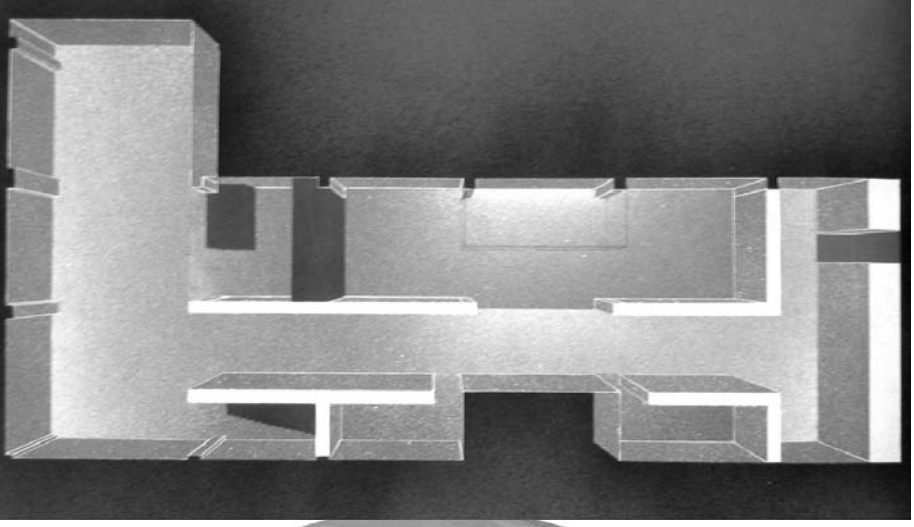


IRATXE **FORONDA**

PABLO **FLORISTÁN**

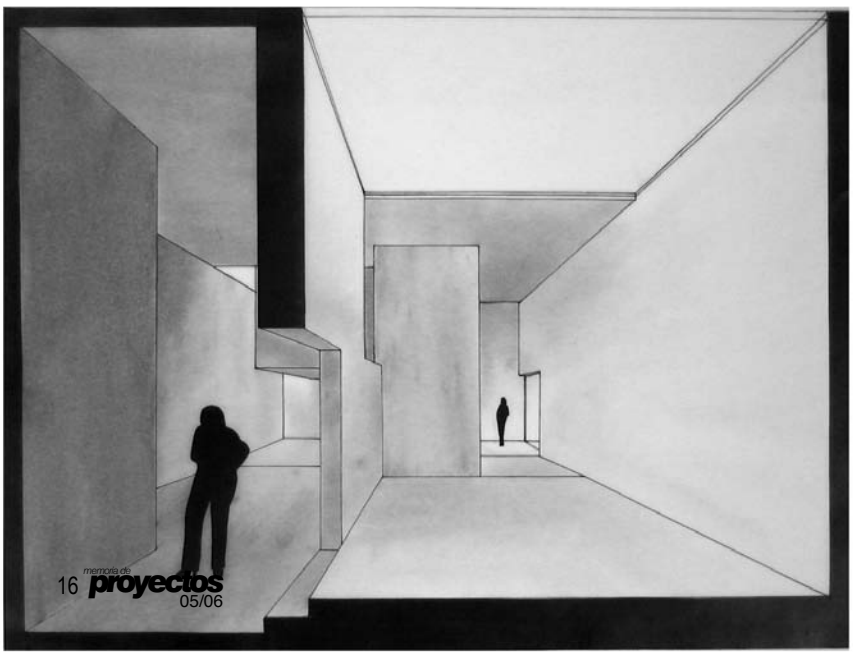


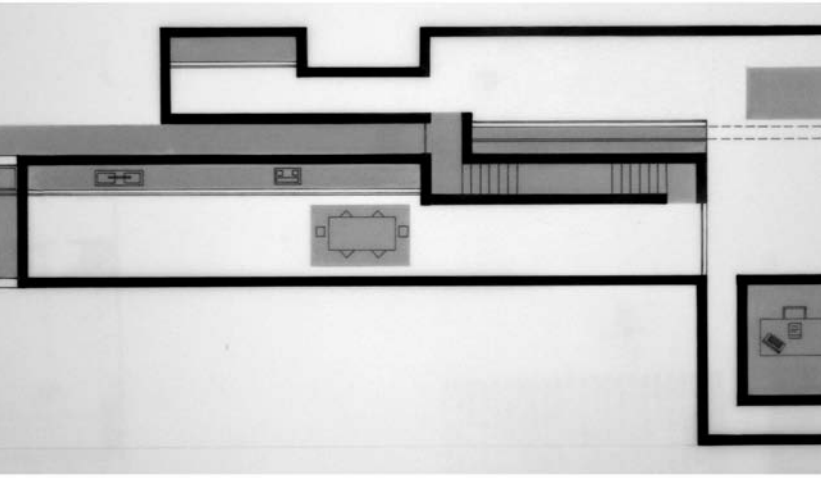




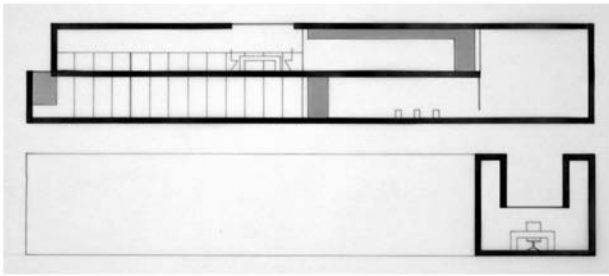
EUGENIO **FERNÁNDEZ ABAD**

JAVIER **MARTÍN PASCUAL**

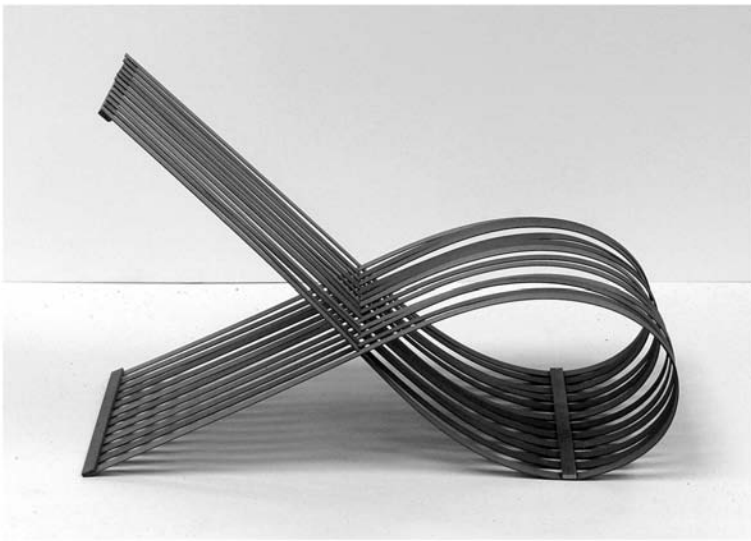




CARMEN **MAGRAZÓ**



LORENZO **ROMERO**

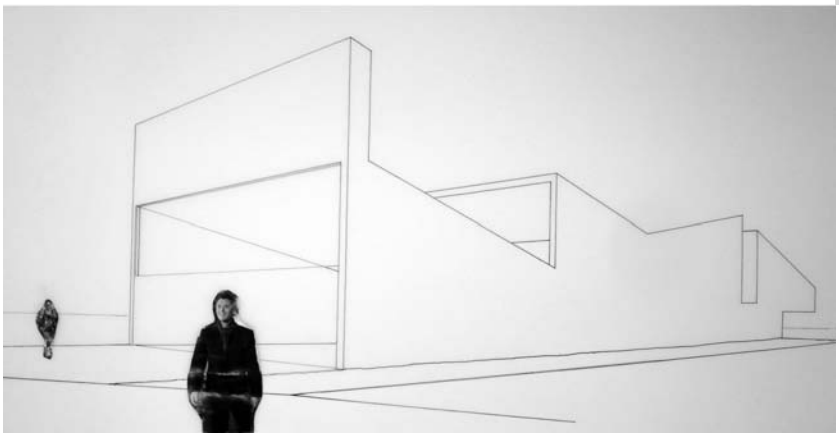


Instalaciones de patinaje

Skating facilities

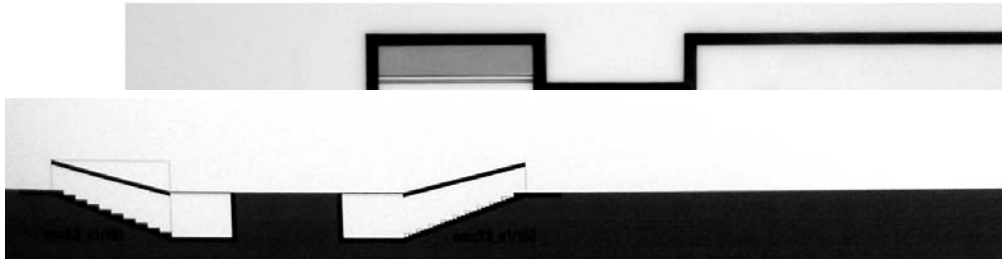
El parque de Antoniuti de Pamplona se ha convertido en uno de los espacios más concurridos para la práctica del patinaje sobre ruedas. En él tienen lugar campeonatos de distinta condición y lo que surgió como uso popular para un tramo de avenida que se había quedado sin función, ha generado la especialización del conjunto del parque en torno al patinaje; tanto las pistas de práctica de monopatín que se añadieron después como la instalación temporal de la pista de patinaje sobre hielo que se viene realizando los últimos inviernos no hacen sino insistir en la dedicación del conjunto del parque al mismo tipo de práctica deportiva. Lo cual no impide que allí se celebren también otros acontecimientos deportivos de carácter popular. Como complemento a este uso deportivo, el Ayuntamiento de Pamplona se ha propuesto la construcción de una pequeña dotación que proporcione al parque unos vestuarios en condiciones que faciliten la realización de las competiciones que ya se vienen celebrando y permita en el futuro la realización de otras. Además de los vestuarios propiamente dichos, el edificio constaría de otras dotaciones de carácter de apoyo a la práctica deportiva hasta configurarse como un complemento dedicado a dinamizar el conjunto de posibilidades que ofrece el parque.

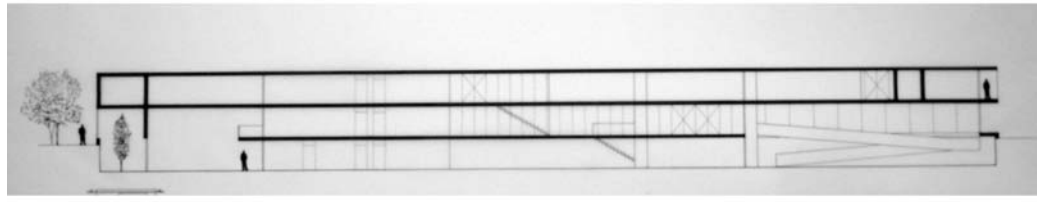
Antoniuti park in Pamplona has become one of the most popular spots for skating. All sorts of competitions take place there and what appeared as an spontaneous use for a nonfunctioning sector of the Avenue, has generated the specialization of the whole park around skating; both skateboarding ramps added later on and the temporary ice-skating rink that has been installed the last winters do nothing but reinforme the dedication of the whole park to this sport. This does not prevent however other popular sport events. As a complement to this sport, Pamplona's city government has proposed the construction of a small facility to provide the park with decent changing room making it possible for existing competions to continue taking place and easening the possibility of hosting new competitions in the future. On top of the changing rooms, the building would have other rooms supporting the practice of sport turning into a facility dedicated to dynamize all the possibilities the park offers.

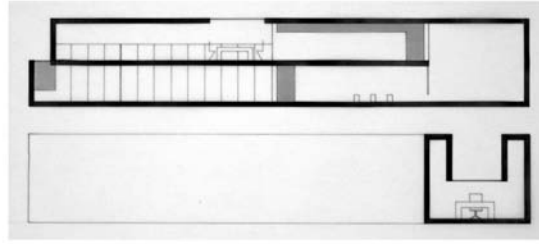


IÑAKI **LEZAUN**

ALBERTO **DE CRUZ**

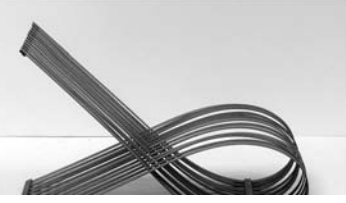


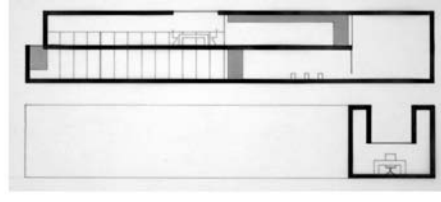


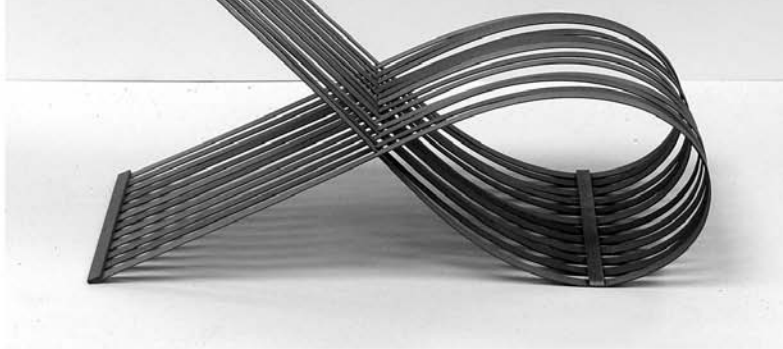


ESTÍBALIZ **IRIARTE**

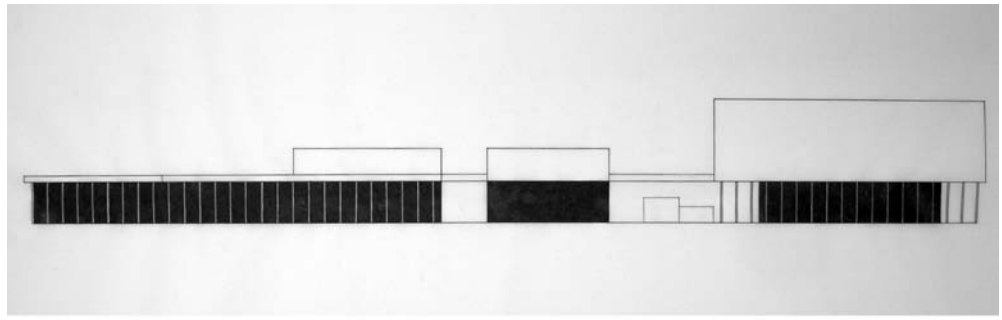
FEDERICO **PICAZO**

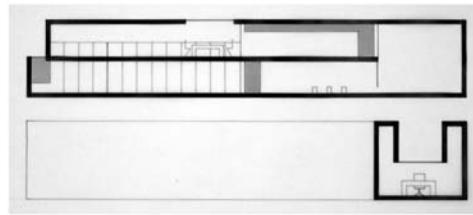


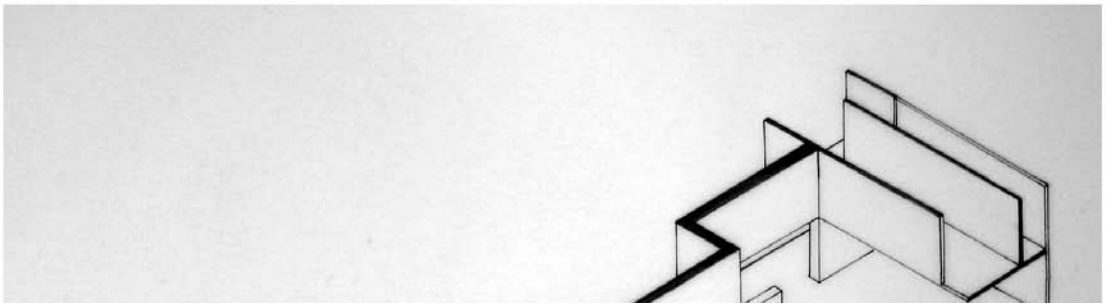


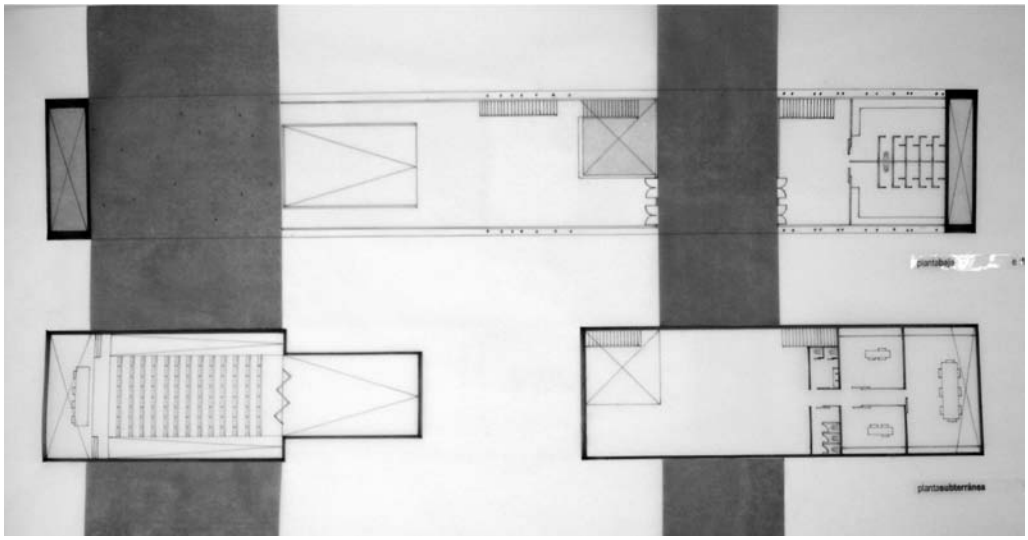


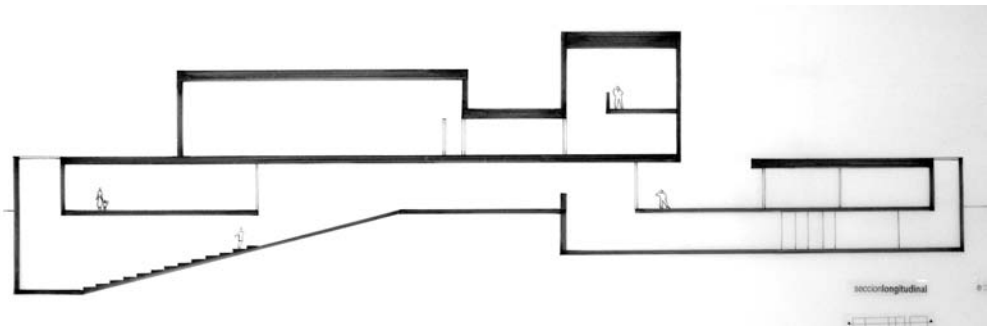
LUIS **GRACIA**



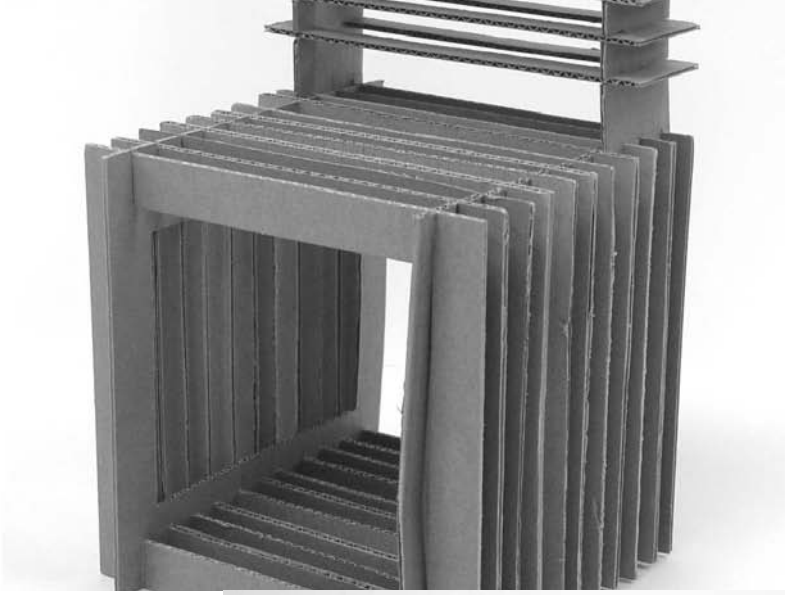


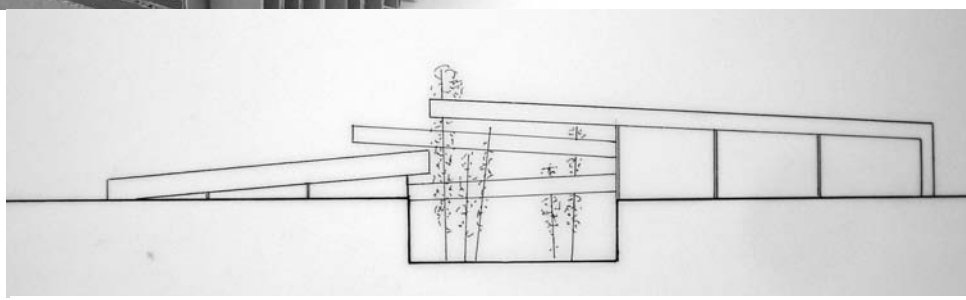




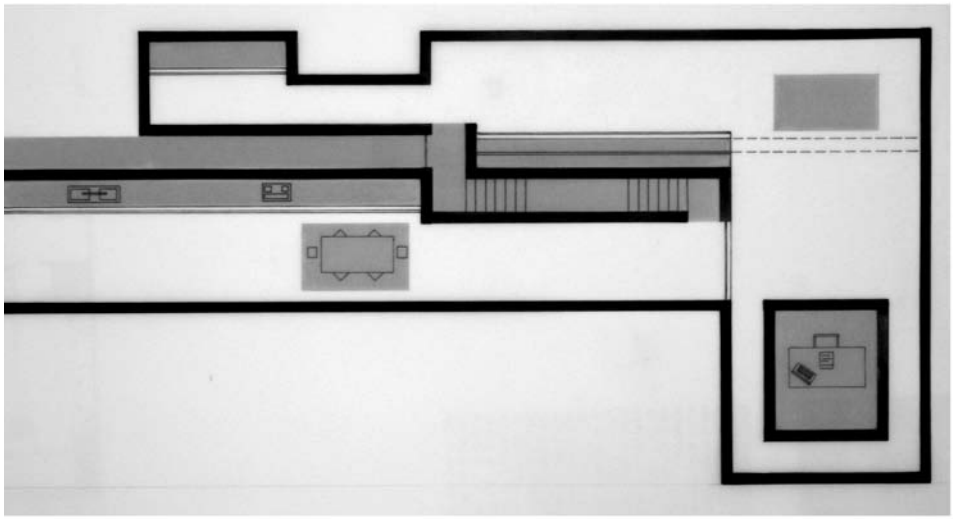


PABLO **FLORISTÁN**





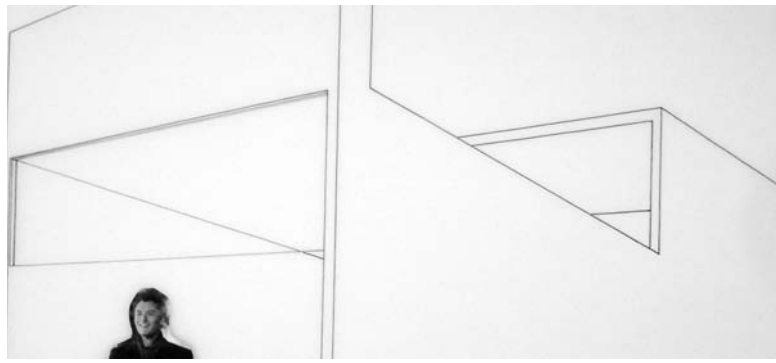
JON ANDER **GARMENDIA**

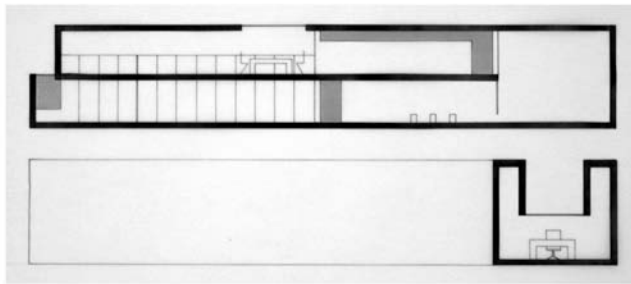


Arqueología industrial
Industrial Archaeology

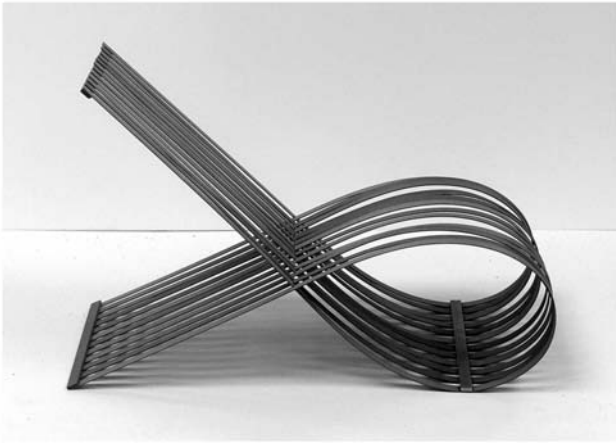
Junto a la gran rotonda ubicada en la variante de Pamplona más allá del barrio de San Jorge, que articula la relación de la ciudad con el nuevo barrio de Bustintxuri en esa vía, al mismo tiempo que permite conexiones tangenciales con los polígonos residenciales e industriales situados en torno a Orcoyen, existen los restos de una construcción industrial ahora abandonada. Son unas ruinas que exhiben una innegable fuerza plástica y parecen reclamar una intervención arquitectónica desinhibida que pueda ponerlas en valor; por otra parte, el desarrollo urbano ha hecho que el promontorio en el que se ubica la construcción se convierta en una atalaya privilegiada colocada en uno de los accesos más frecuentados de la ciudad. Desde estas condiciones de partida el ejercicio propone una intervención rehabilitadora y recuperadora que del conjunto sólo preserve la torre, actuando en su entorno para convertirla en la referencia de un nuevo complejo que tuviera como programa una sede para la fundación Balenciaga. Se trata de una operación que, en realidad, ya está en marcha para ser desarrollada en Getaria, localidad natal del famoso modisto. La hipótesis que plantea el enunciado del ejercicio es la de que ésta fuera una segunda sede que supusiera el inicio del desarrollo de una especie de franquicia dedicada no sólo al cultivo de la memoria del genial diseñador, sino también a la generación de pequeñas y selectas escuelas de alta costura. Por ello, el programa -que habría que acabar de "confeccionar"- debiera contar con áreas de exposición y zonas de talleres, así como con los espacios complementarios necesarios para el desarrollo de una actividad semejante: despachos, archivo, almacenes, aseos, etc. También deberá ser objeto del proyecto el entorno inmediato del edificio, localizando aparcamientos, señalando la forma de llegada, ajardinando el conjunto, etc.

The remains of a now abandoned industrial building stand besides the grand rotunda placed in the access road to Pamplona, beyond the San Jorge district, articulating the relationship between the city and the new Bustintxuri district in the same road; while it allows tangential connections with the residential and industrial areas located around Orcoyen. This ruins exhibit an undeniable formal power that seems to reclaim an uninhibited architectural intervention capable of making them valuable; on the other hand, the urban development has turned the hill where the construction seats into a privileged vantage point located on one of the most frequented access points to the city. With this starting point the exercise proposes a restorating and recuperating intervention preserving only the tower, intervening on its surroundings to turn it into a landmark of the complex that could host the headquarters for the Balenciaga Foundation. It is an action that is currently being undertaken in Getaria, the birthplace of the famous couturier. The hypothesis stated by the exercise suggests this one could become the secondary headquarters initiating the development of a sort of franchise devoted not only to perpetrating the memory of the brilliant couturier but also generating small and exclusive haute couture schools. Therefore, "the program" should include exhibition and workshop areas, as well as complementary spaces necessary for the development of a similar activity: offices, archives, storage rooms, restrooms, etc.

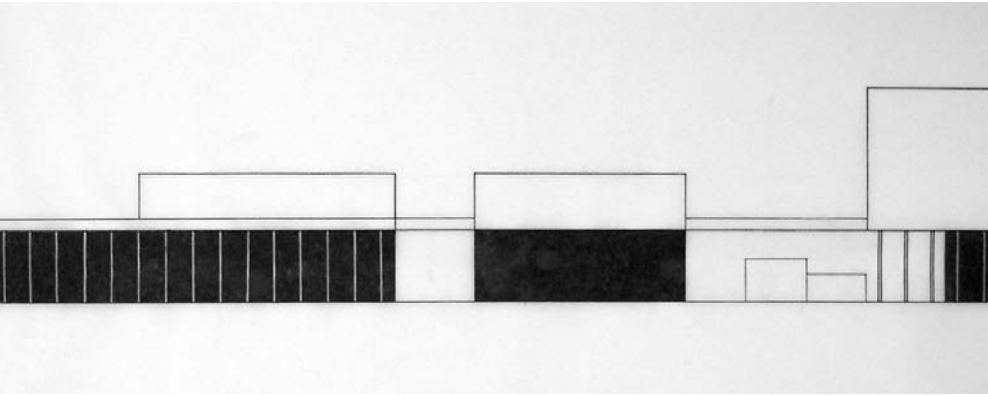


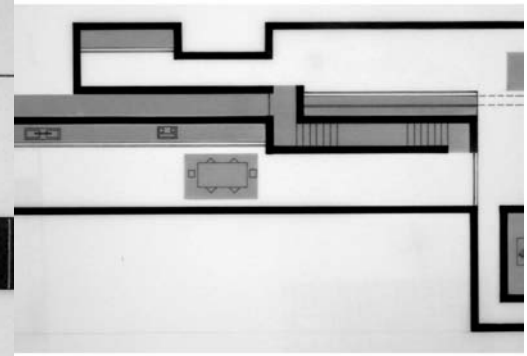


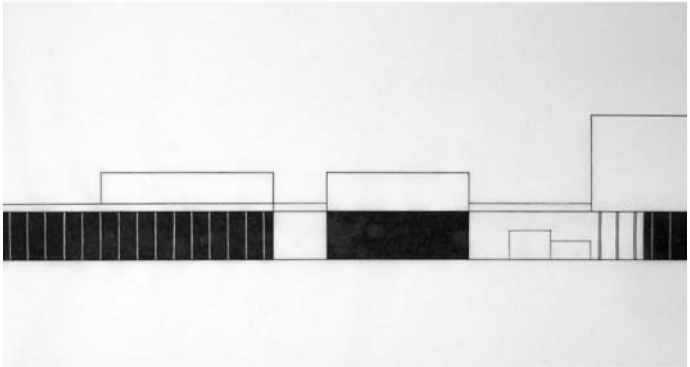
JORGE **BRESSEL**
EUGENIO **FERNÁNDEZ**
RAUL **CUEVAS**

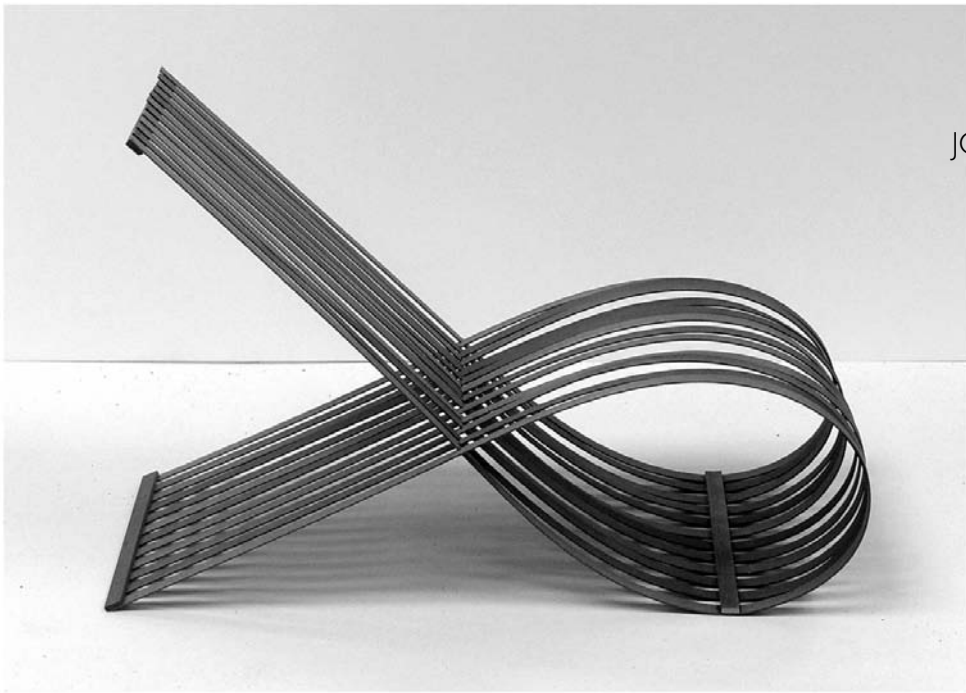


IÑIGO **AGUIRRE**
JAVIER **CALVO**
IGNACIO **CERVELLO**



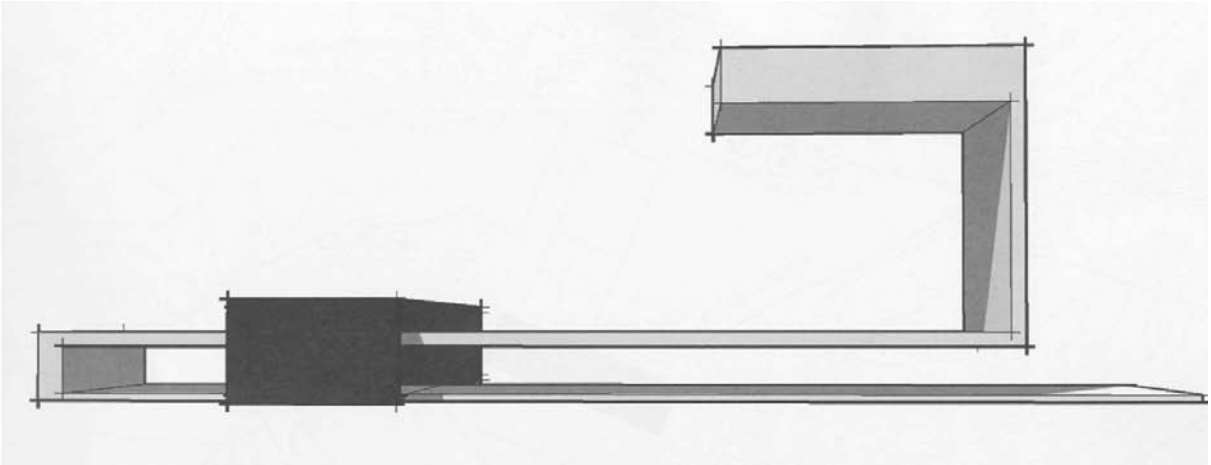


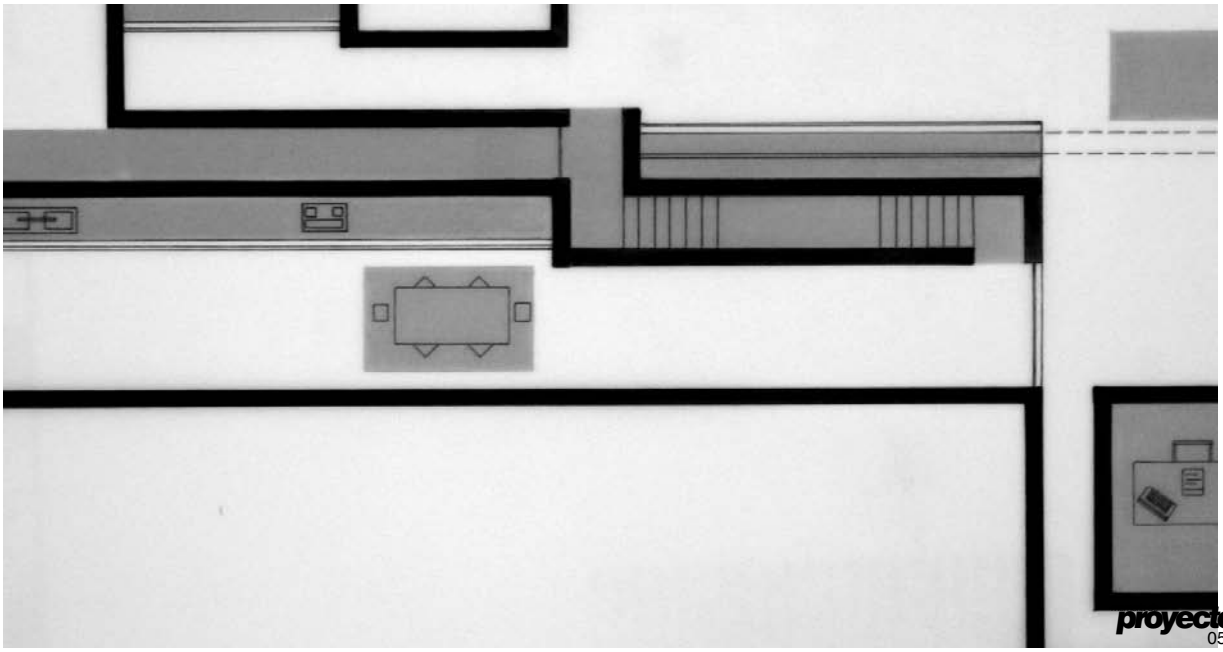


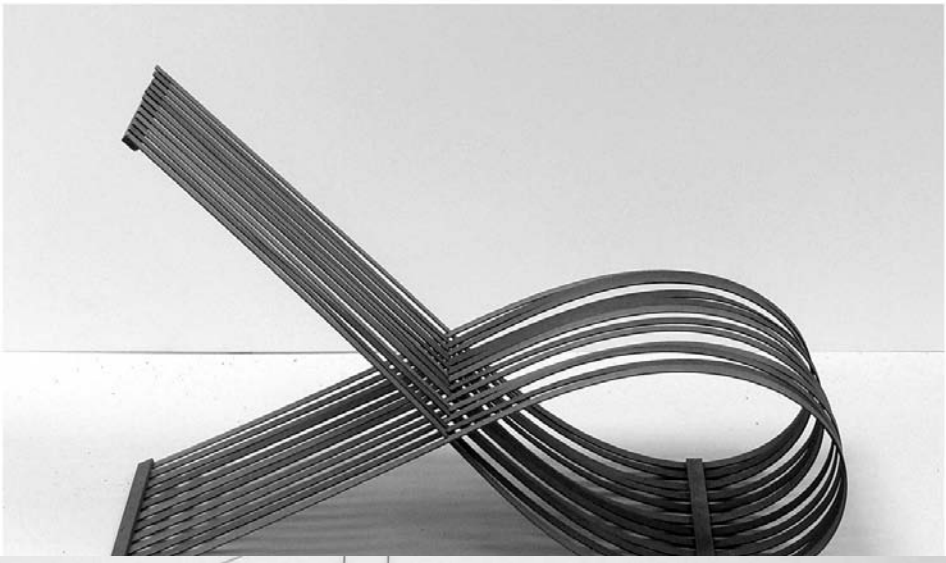


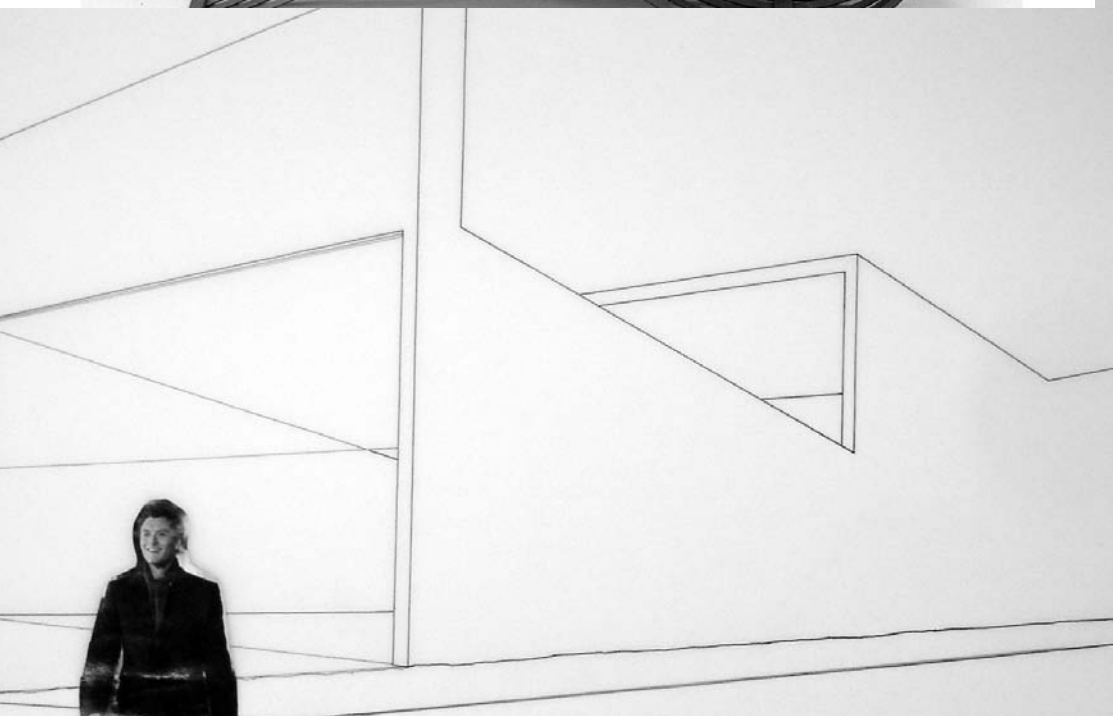
JOSÉ MARÍA **DE LA CUADRA**
LORENA **LÓPEZ**

PABLO **FLORSITÁN**
JAVIER **LECUMBERRI**
IGNACIO **ALONSO**

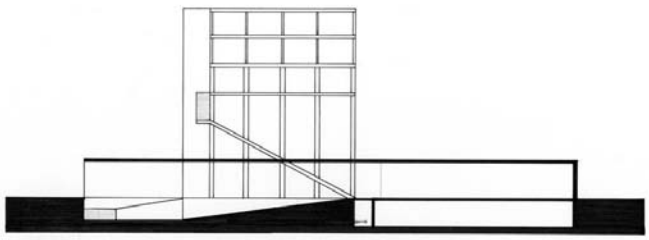


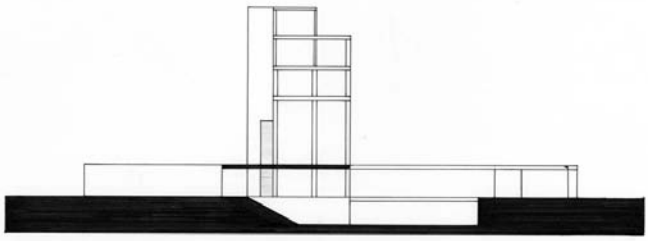


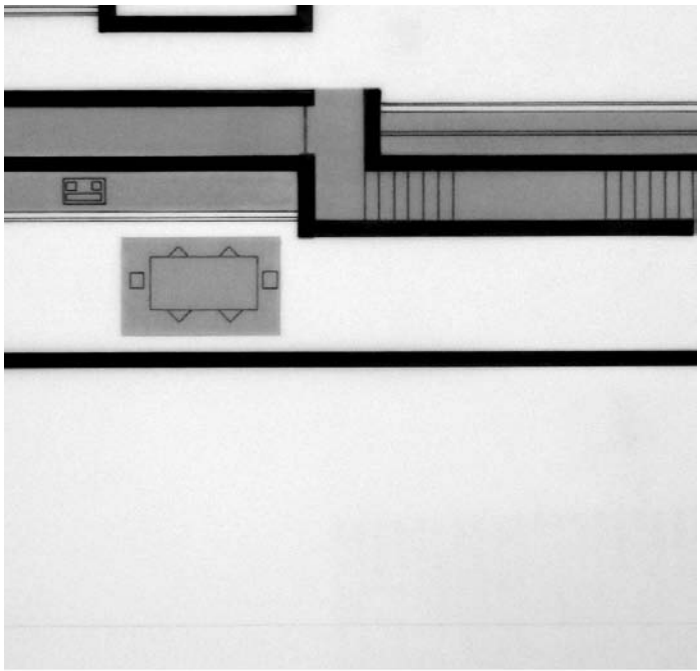


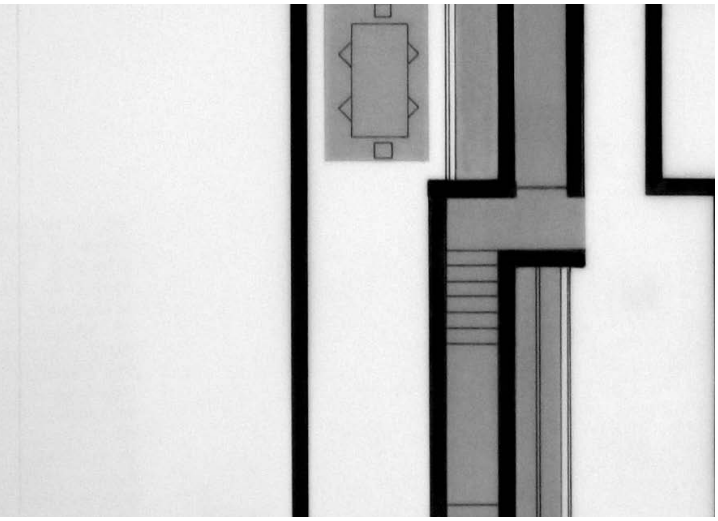


FRANCISCO VICENTE **RUBIRA**
JOSÉ MANUEL **JUÁREZ**

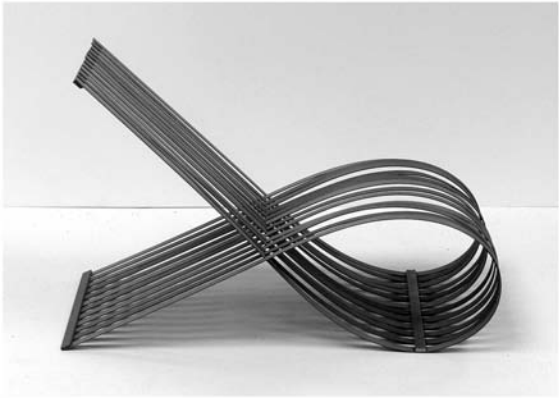




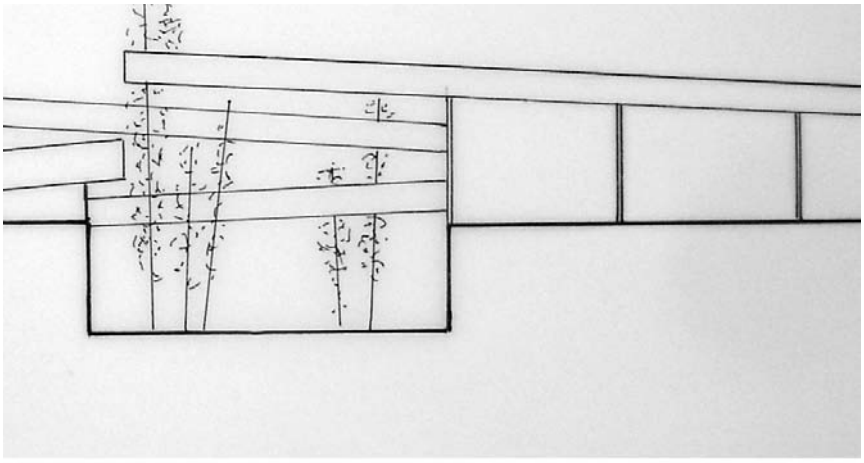


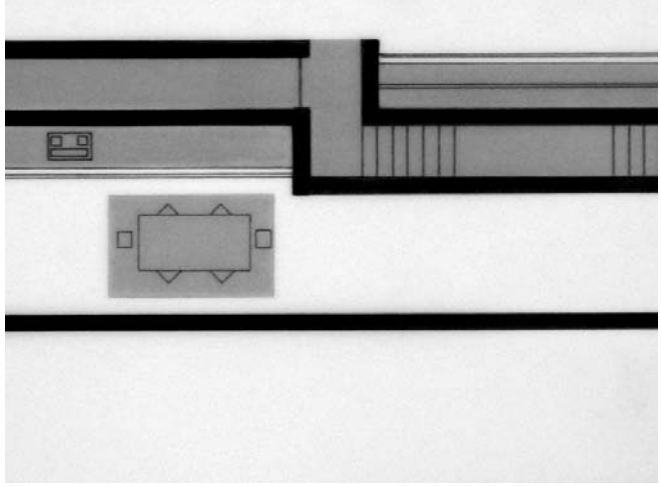


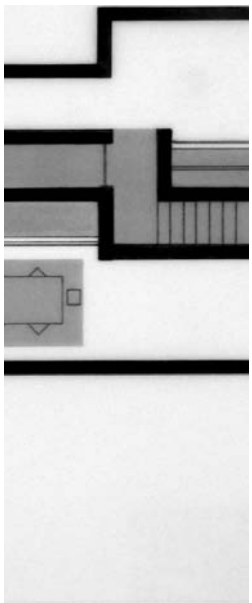
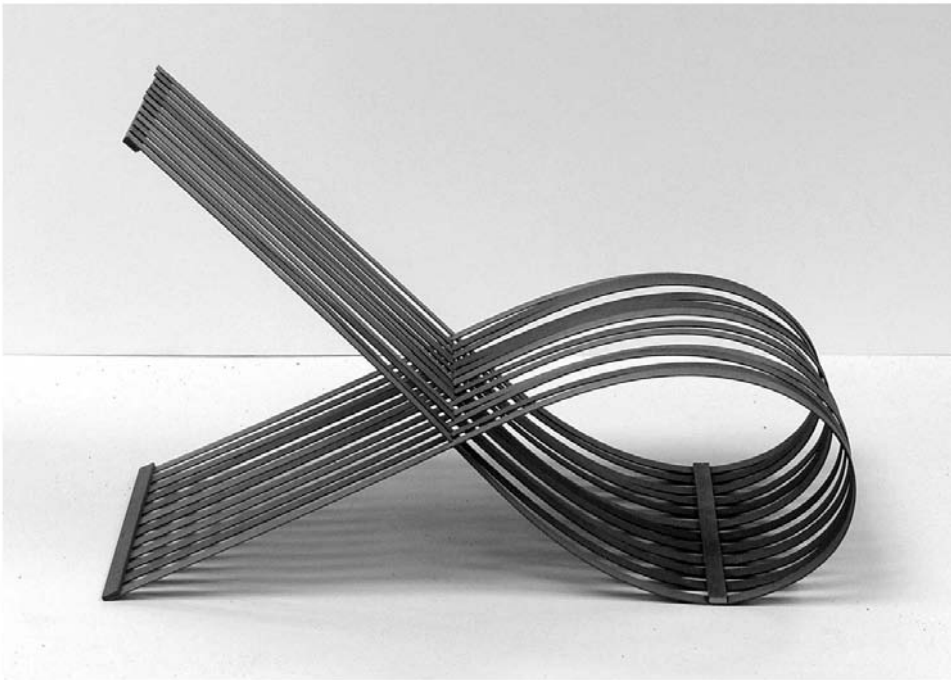
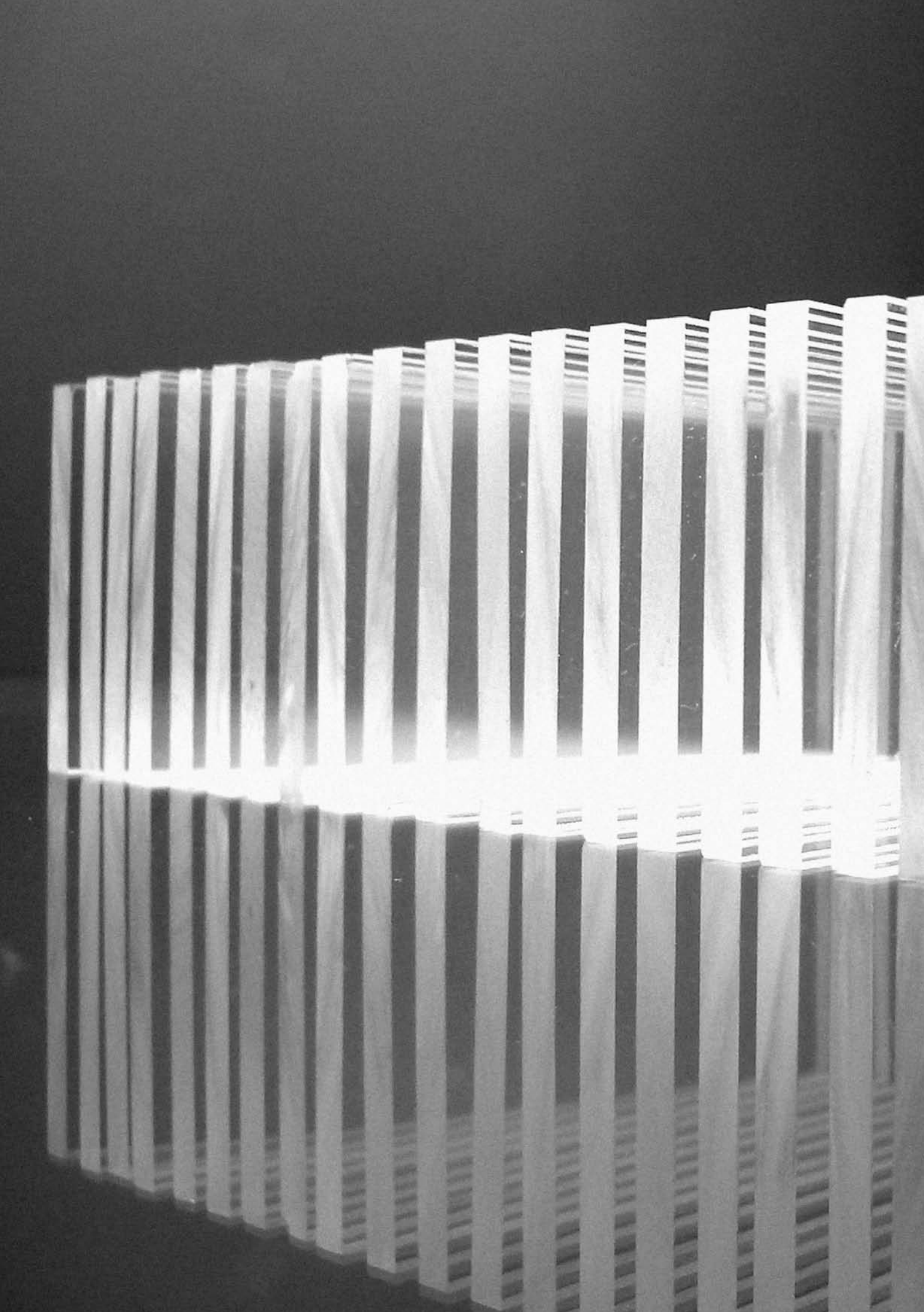
ESTÍBALIZ **UGIDOS**
LOLA **RODRÍGUEZ**



NEREA **ARAMBARRI**
MARÍA **ESNAOLA**
ANA **QUINTANILLA**







ROSA MARÍA **DE PABLO**
ADRIANA **MARCELINO**
PAOLA **SÁNCHEZ**