

An abstract geometric composition featuring white and grey rectangular blocks and lines. In the upper left, a white block is partially visible. In the lower left, several grey blocks are stacked and arranged in a way that creates a sense of depth and perspective. A thin horizontal line extends from the middle of the left side towards the center. The overall aesthetic is minimalist and architectural.

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN

Profesor **Mariano González Presencio**

Profesor Ayudante Doctor **Iñaki Bergera**

Ayudante **Marta García Alonso**

Ayudante **Jorge Losada**

Un banco

A bench

La empresa de mobiliario Dynamobel está interesada en promover y excitar entre los jóvenes estudiantes de arquitectura la búsqueda de soluciones novedosas para el diseño de muebles. No se trata tanto de conseguir diseños acabados como de provocar la aparición de ideas frescas que pudieran posibilitar desarrollos futuros y, en todo caso, llamar la atención a estos jóvenes (futuros prescriptores) sobre los procesos de producción y diseño de muebles en general. El curso pasado ya se llevó a cabo una colaboración, a través de un trabajo de curso, que fue el diseño de una silla, que, dado el resultado, dio pie a una pequeña publicación y a una visita guiada a la fábrica. El éxito alcanzado nos ha llevado este curso a repetir la experiencia, cambiando el objeto de diseño. En este caso, el ejercicio propone el diseño de un banco. Este podrá ser de interior o de exterior y deberá ser el alumno el que decida la función que le interesa para su banco desarrollando el proyecto adecuado para el ambiente al que sea destinado. El objetivo real del ejercicio es la realización de un prototipo a escala 1:2.

Furniture company Dynamobel is interested in promoting and arousing the search of innovative solutions for furniture design among young architecture students. It is not about accomplishing finished designs as much as triggering fresh ideas making it possible for future developments and, in any case, shedding light on these youngsters (future prescriptors) on furniture production and design processes in general. A collaboration was established the previous year, through an exercise consisting on designing a chair, which resulted in a small publication and a guided tour of the factory. The accomplished success has led us to repeat the experience this year, changing the design's object. In this case, the exercise proposes designing a bench. This one could be either interior or exterior and it will be up to the student to decide what functions he is interested in for his bench developing the appropriate project for the chosen environment. The real aim of the exercise is to develop a 1:2 model.



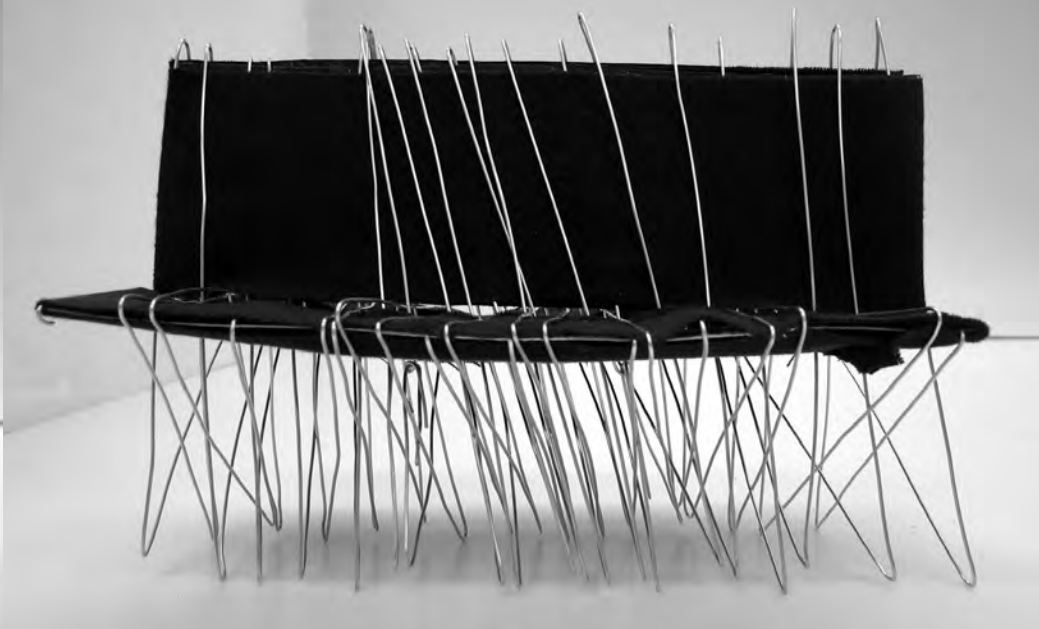
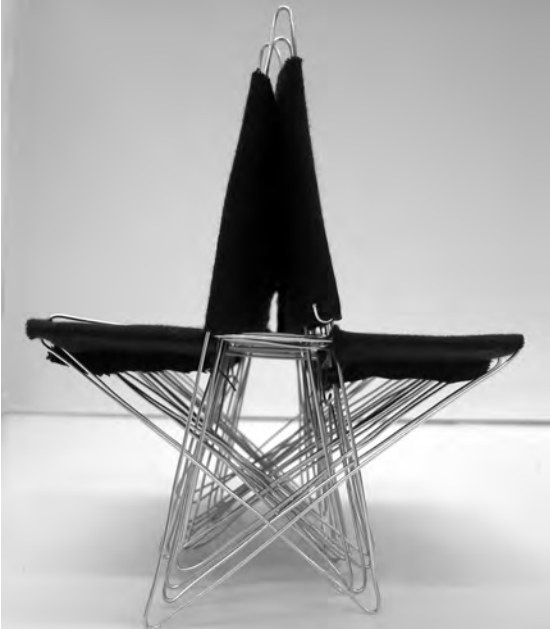
BORJA DE PINEDO



AMAYA ECHEVARRÍA

ANA HUARTE

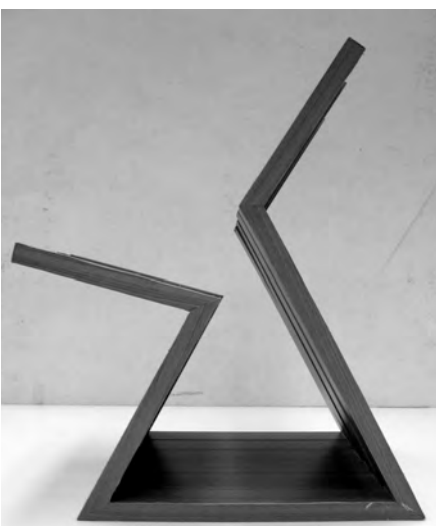




MARÍA RUIZ



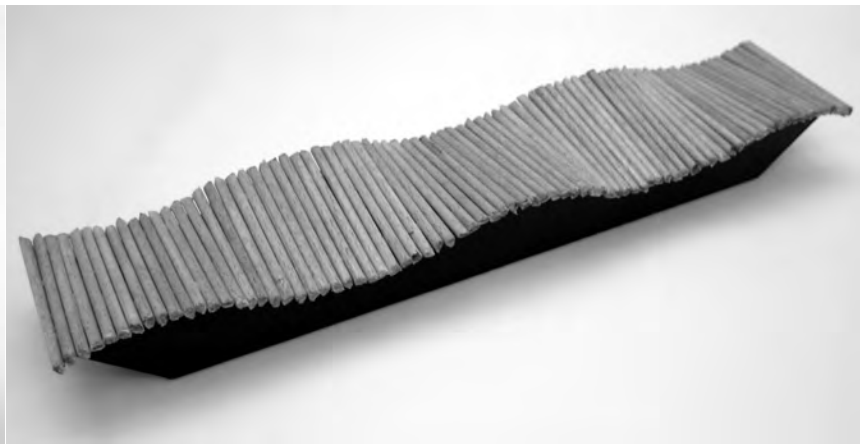
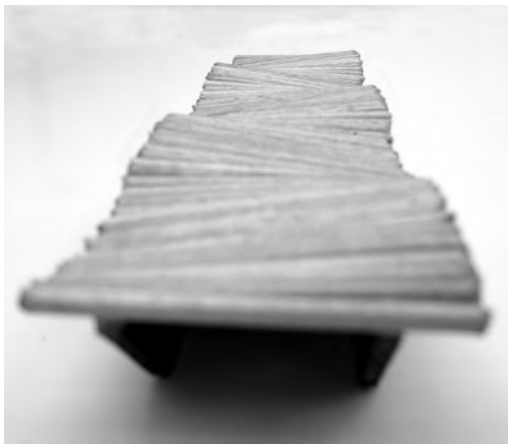
ADRIÁN NÚÑEZ



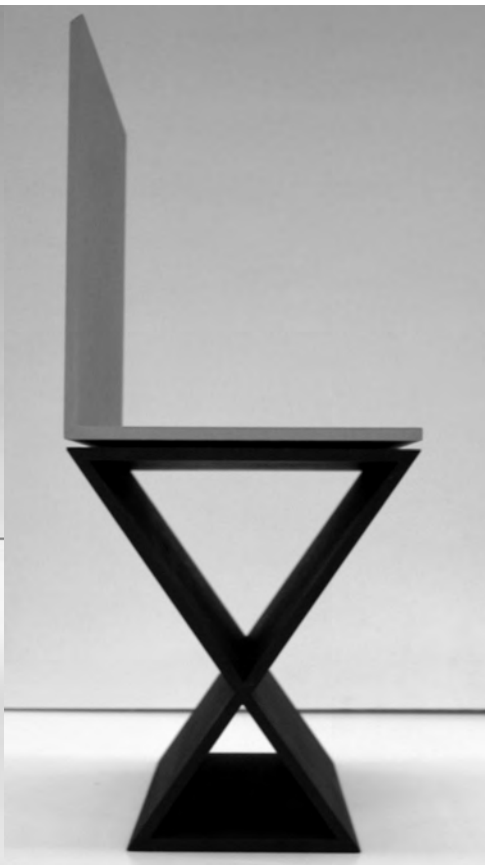
CRISTINA PASCUAL

XABIER RAMOS



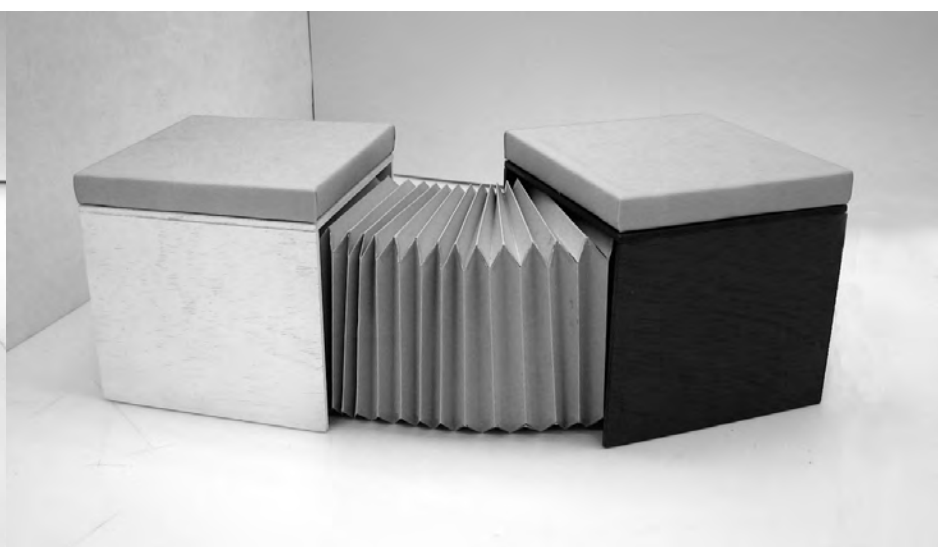


GONZALO GOENA



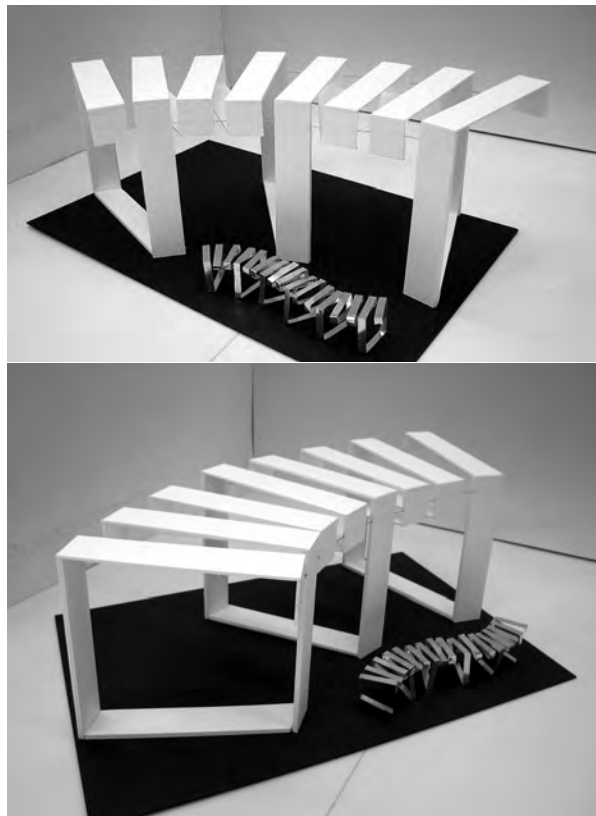
BEATRIZ GEA

CECILIA FERRER

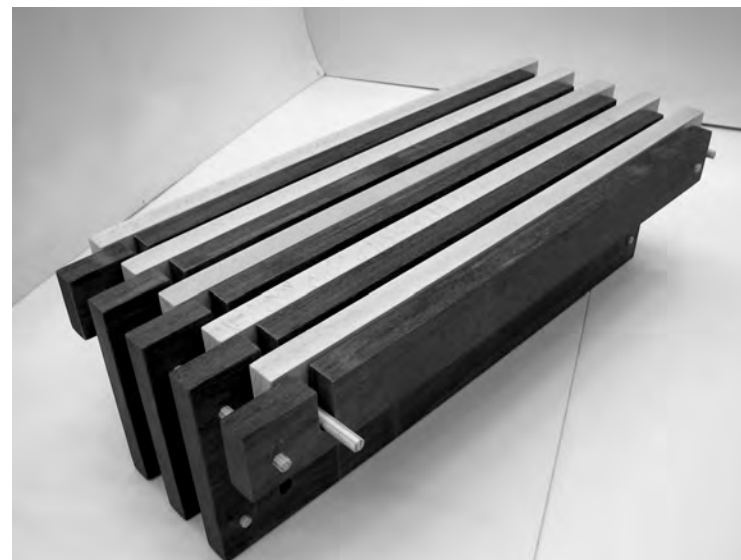




JULEN LUQUIN

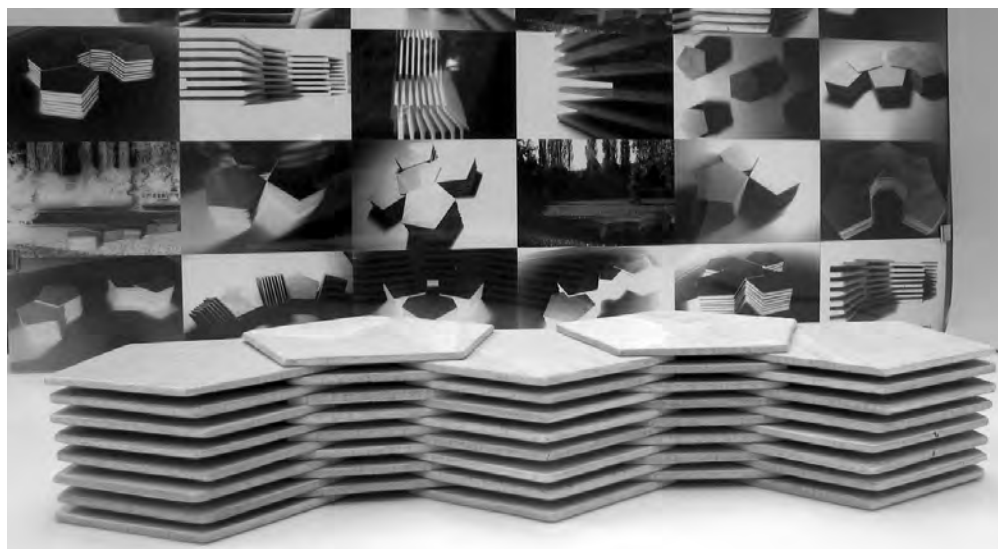


SARA BONET



JAVIER ZUBIRÍA

JUAN MANUEL DíEZ

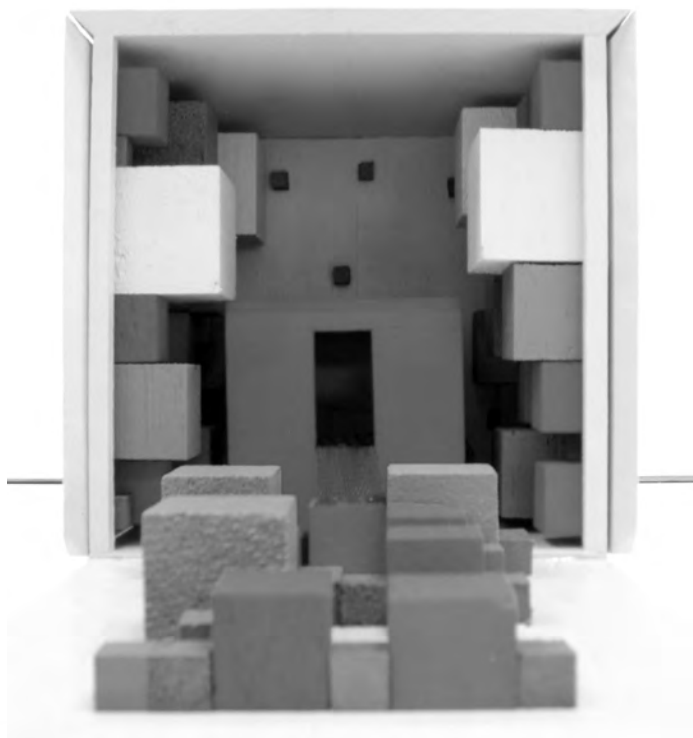


Juegos en Sendaviva

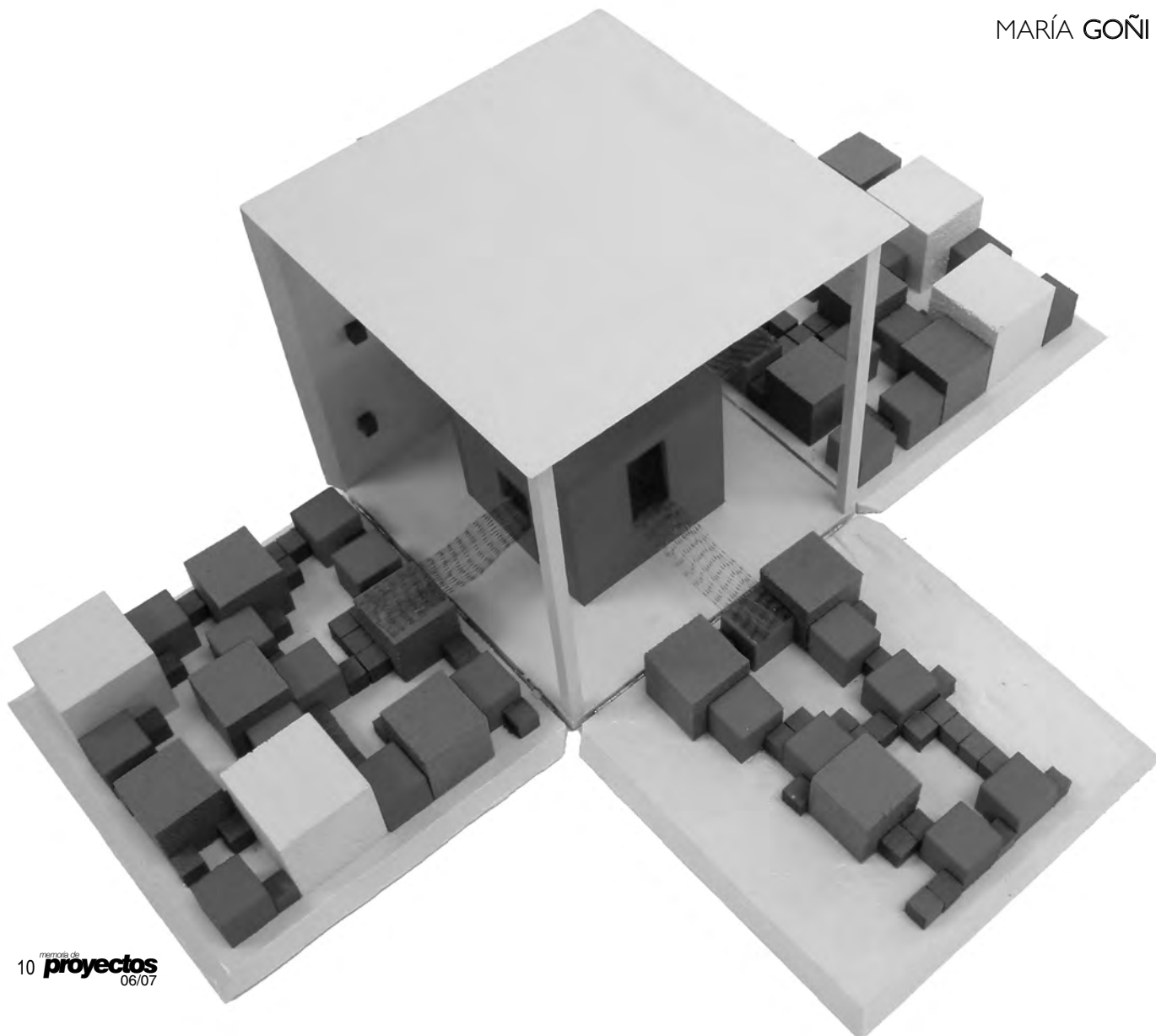
Playground in Sendaviva

Sendaviva es un parque situado en la Ribera de Navarra, junto a las Bardenas Reales y a 80 km de la ciudad de Pamplona. El parque combina distintas actividades de ocio para todos los públicos y se ha convertido en un destino turístico de referencia. Además, este parque pretende contribuir a la protección de su entorno y conservación de especies autóctonas, así como concienciar a sus visitantes del valor del patrimonio natural. El ejercicio propone el diseño de una nueva atracción para este parque que permita el entretenimiento en estrecha relación con el entorno privilegiado en el que se enclava.

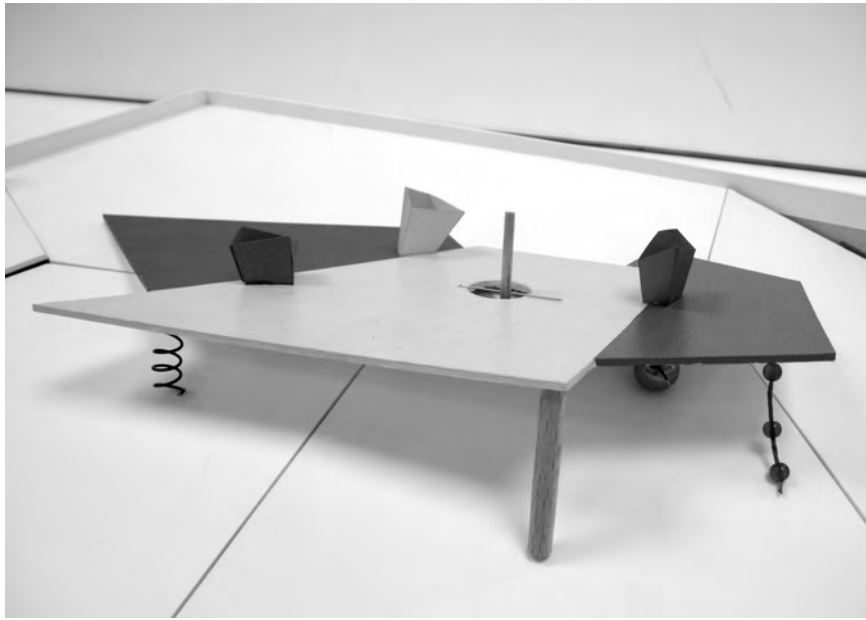
Sendaviva is a park located in Ribera de Navarra, close to the Bardenas Reales and 80 kilometers away from Pamplona. The park combines different leisure activities for the general public and has become a prime touristic destination. This park also intends to contribute to the protection of its surroundings and the preservation of the autochthonous species, as well as making visitors aware of the value of the natural heritage. The assignment proposes the design of a new attraction for the park that will allow for entertainment closely related to the privileged surroundings where it is found.



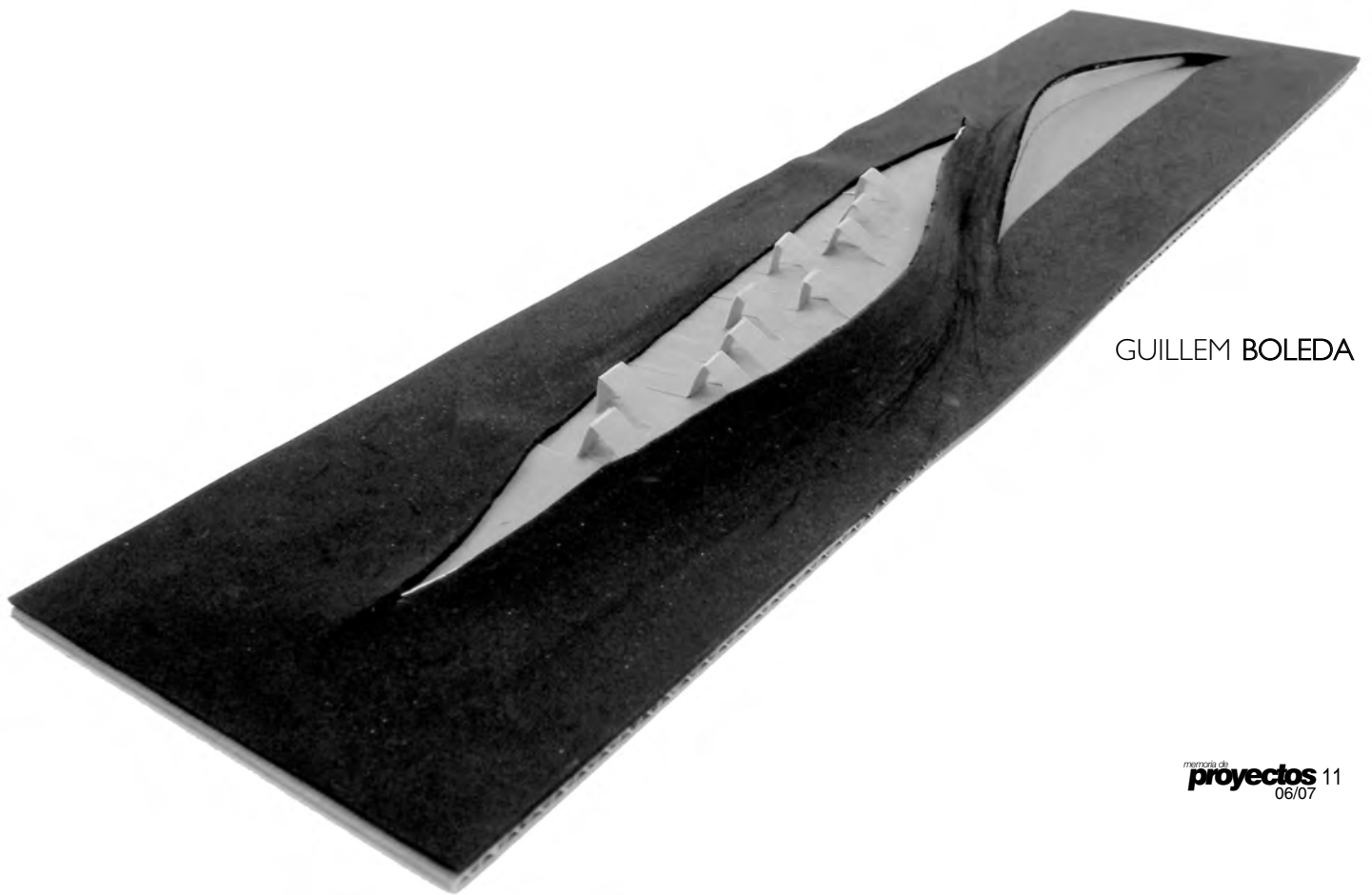
MARÍA GOÑI



MIKEL RONCAL



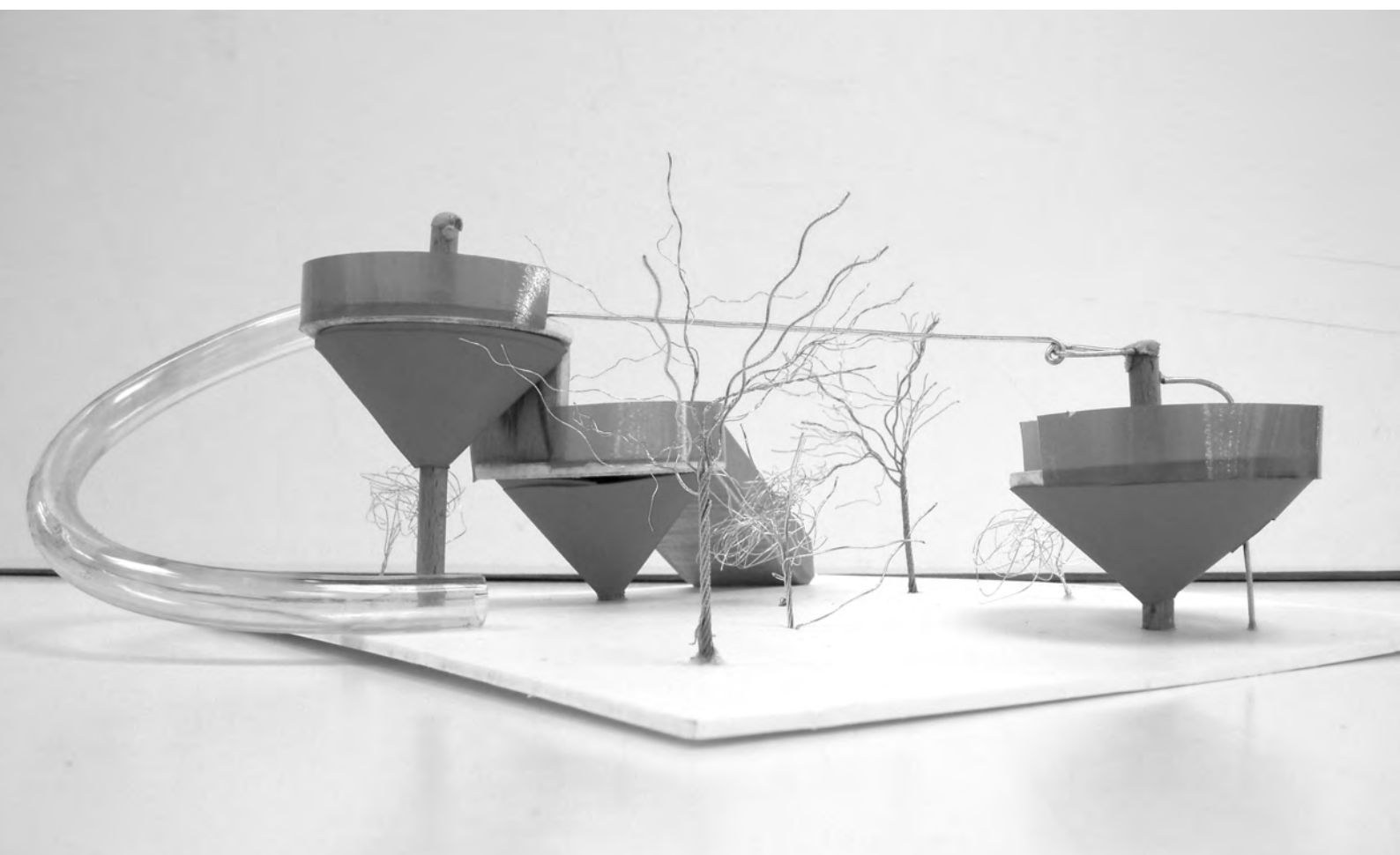
ÍÑIGO AGUIRRE



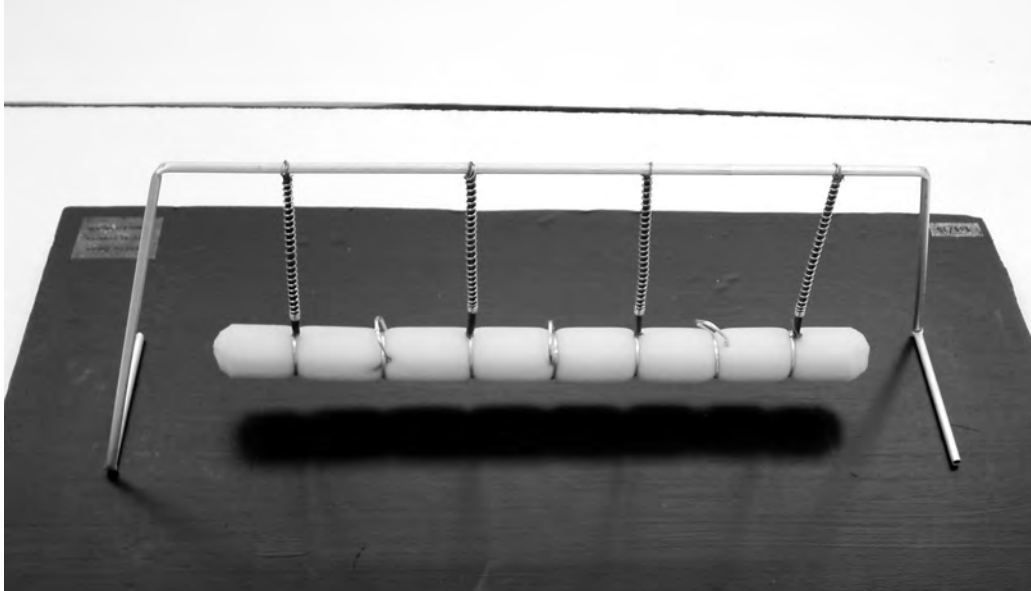
GUILLEM BOLEDA



JING JING ZHU



EDUARDO TELLO



MAIALEN MONTE



MIGUEL YURRITA

CRISTINA ÚBEDA

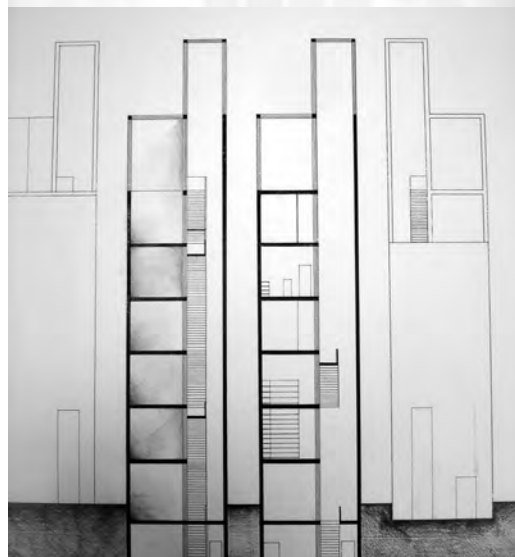


Libros, discos y cintas de vídeo

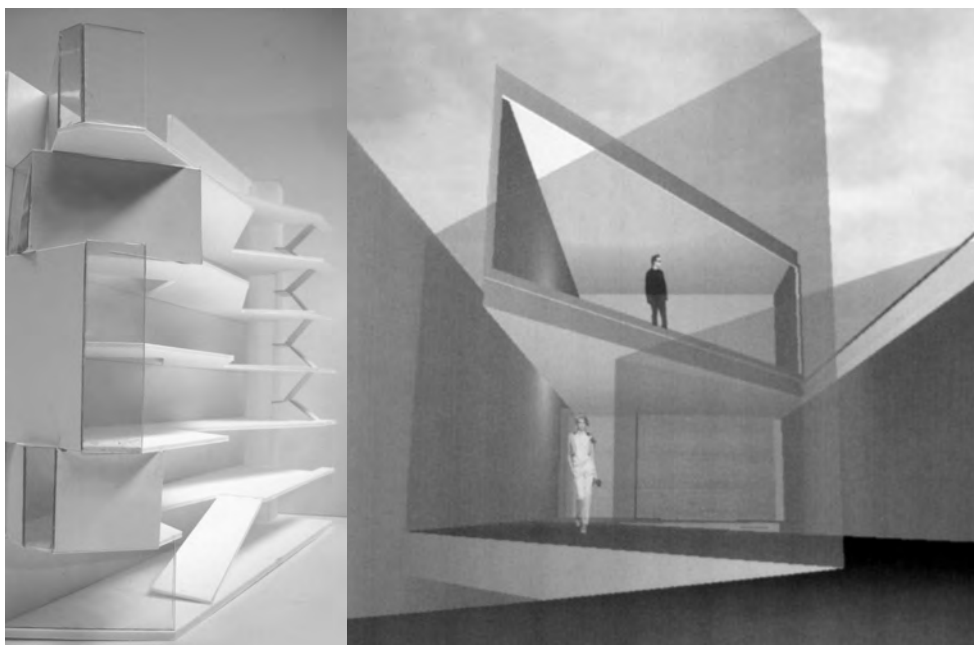
Books, records and videotapes

El ejercicio propone la ocupación comercial de un inmueble del casco histórico. Concretamente del n. 36 de la calle Zapatería, en el encuentro con Pozoblanco y San Antón. Se trata de un volumen estrecho de seis metros de fachada y aproximadamente 30 metros de fondo que resulta pasante con fachada hacia la calle Nueva con sótano, baja y cuatro plantas a un a calle y tres a la otra. La rehabilitación por cambio de uso será total en lo que se refiere al interior del edificio, pero las fachadas deben mantenerse tal y como están en la actualidad, salvo la planta baja. Los forjados también se mantendrán pero es posible la desaparición de alguno de ellos o la apertura de huecos de comunicación entre las distintas plantas o de patios de luces. La cubierta también puede ser modificada para introducir luz en el interior del inmueble. El espacio disponible se destinará a un uso comercial con carácter y significación propia. Siguiendo modelos ya conocidos como Fnac, se venderán principalmente libros, películas y música. Al mismo tiempo y puesto que la superficie disponible no es tanta como la de este tipo de instalaciones, se impregnará ese espacio comercial de un ambiente más doméstico que permita seleccionar las compras y "degustarlas" antes de adquirirlas.

The exercise proposes the transformation of an existing building of the old city into a commercial complex. Precisely n. 36 of Zapatería street, at the junction with Pozoblanco and San Antón. It is a narrow volume with a six meter elevation and 30 meter depth, all the way to Nueva street, with a basement floor, ground floor, 4 levels towards one street and three towards the other. The interior will be totally renewed due to the change in use, but elevations must be maintained with their present condition, except for the ground floor: Floor slabs will also be maintained but some might disappear and communication and light shafts can be introduced. The roof might also be altered to bring light towards the interior of the building. The available space will be destined to commercial use with its own significance and character. Mainly books, films, and music will be sold, following existing business types such as Fnac. At the same time and since the available surface is not so large as the usual for these sort of businesses, the space will be pervaded of a more domestic space allowing for customers to select and 'taste' products before purchasing them.



NEREA CORRAL



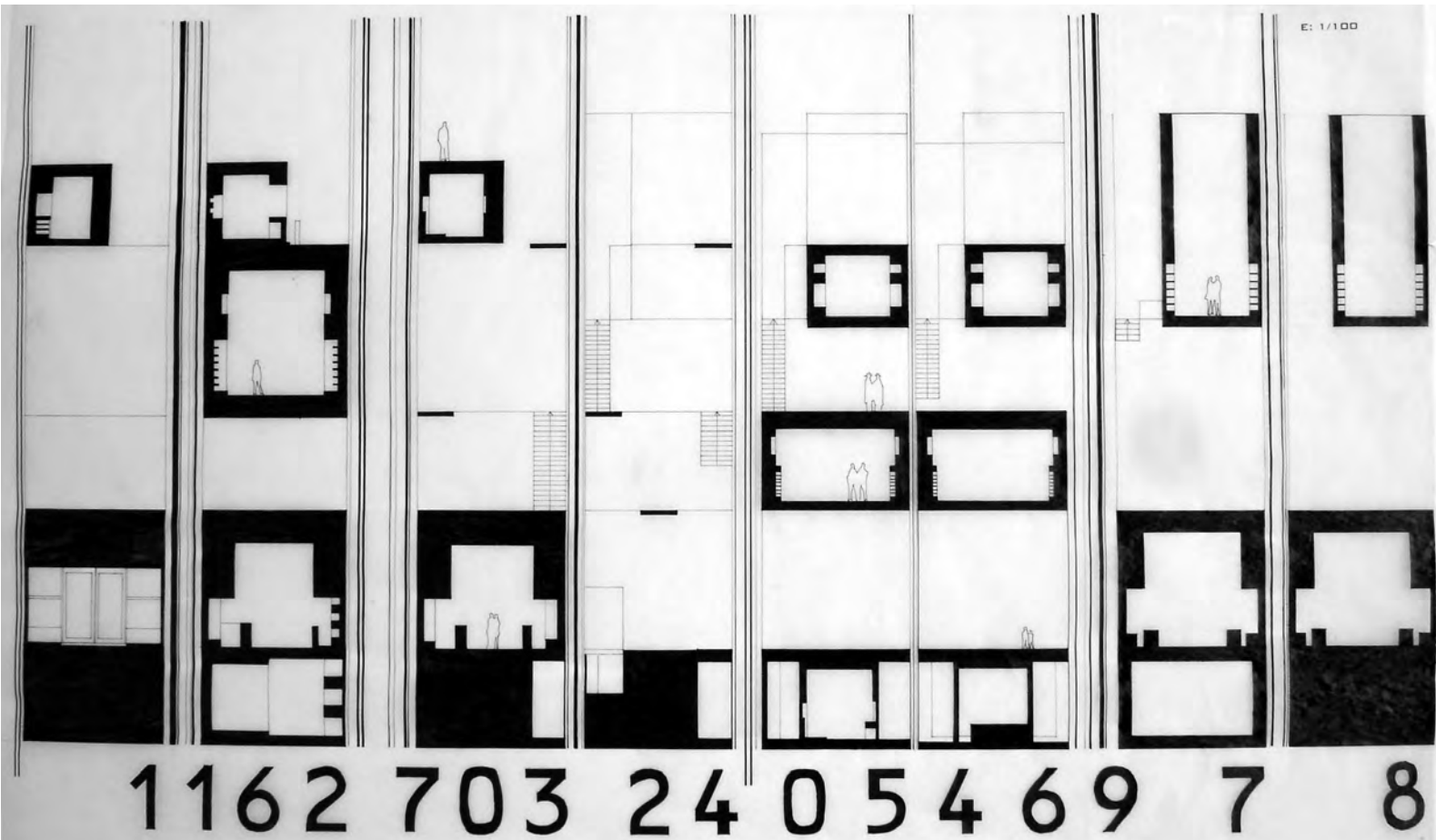
JAVIER ZUBIRÍA

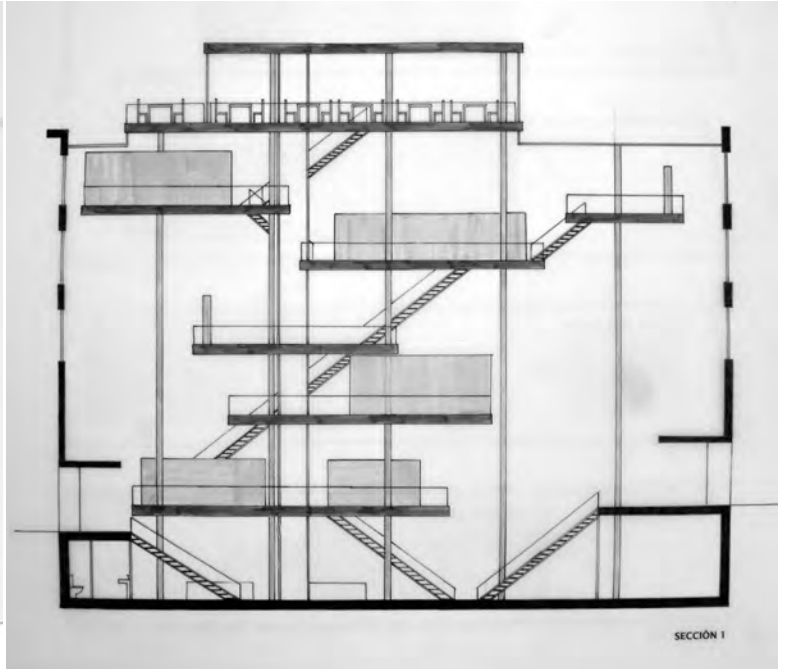


ISMAEL MARTÍNEZ



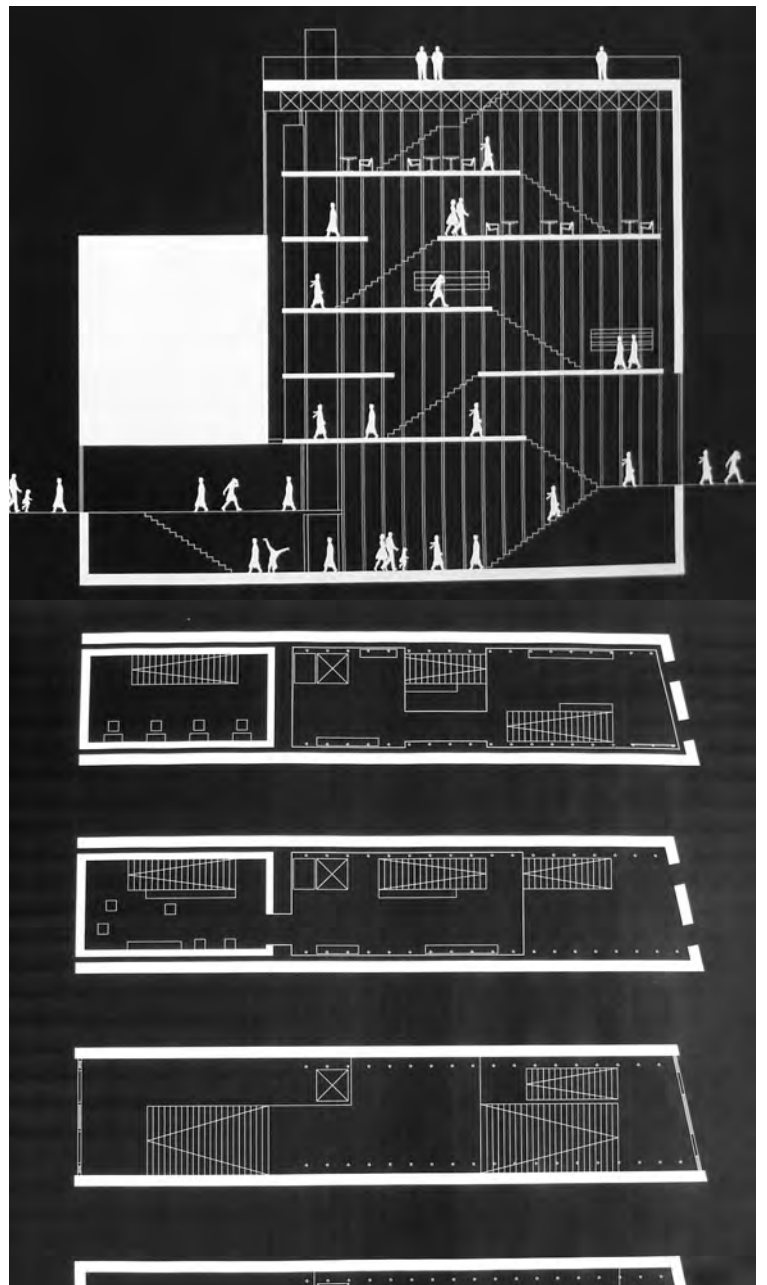
ÁLVARO NAVAS

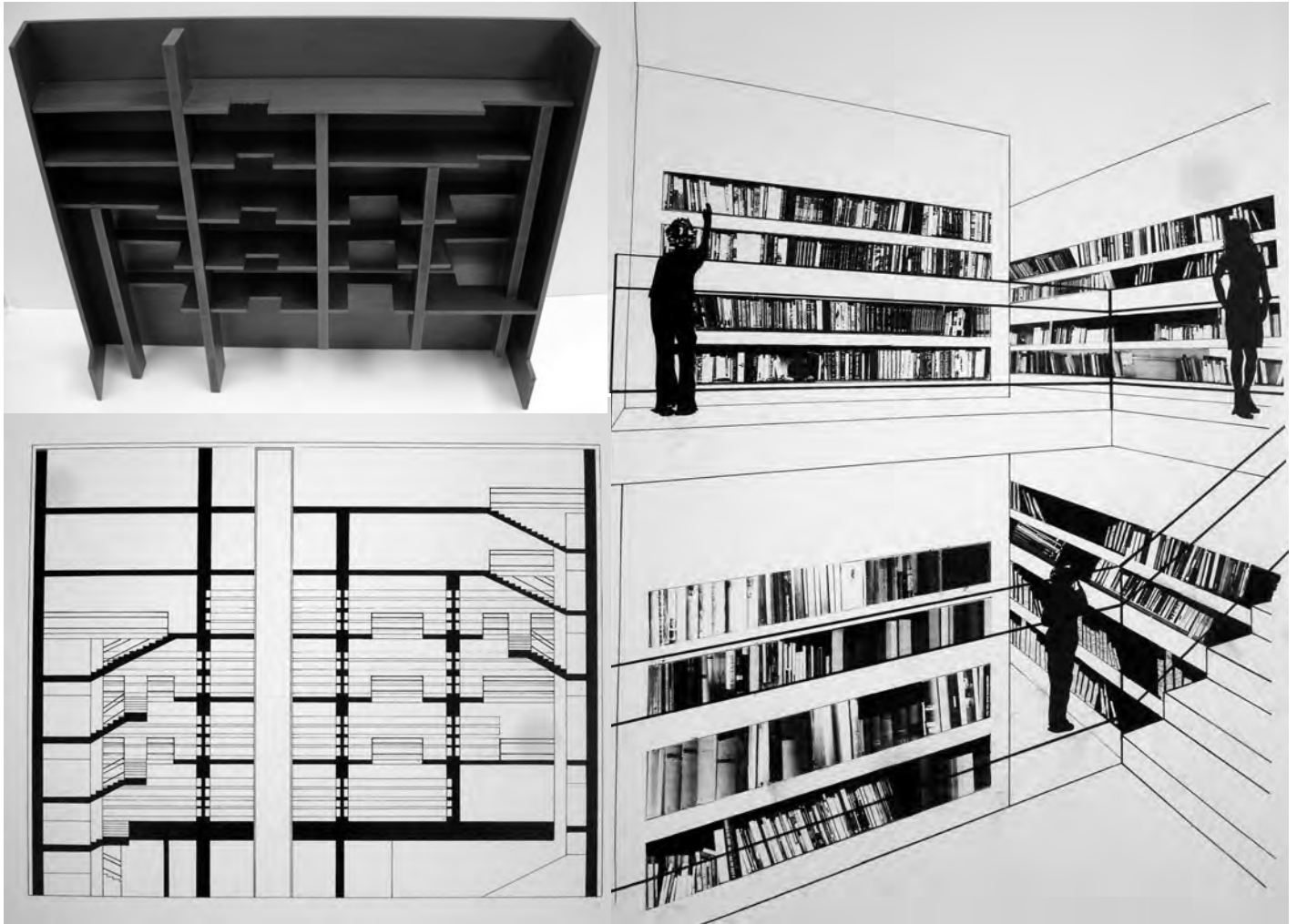




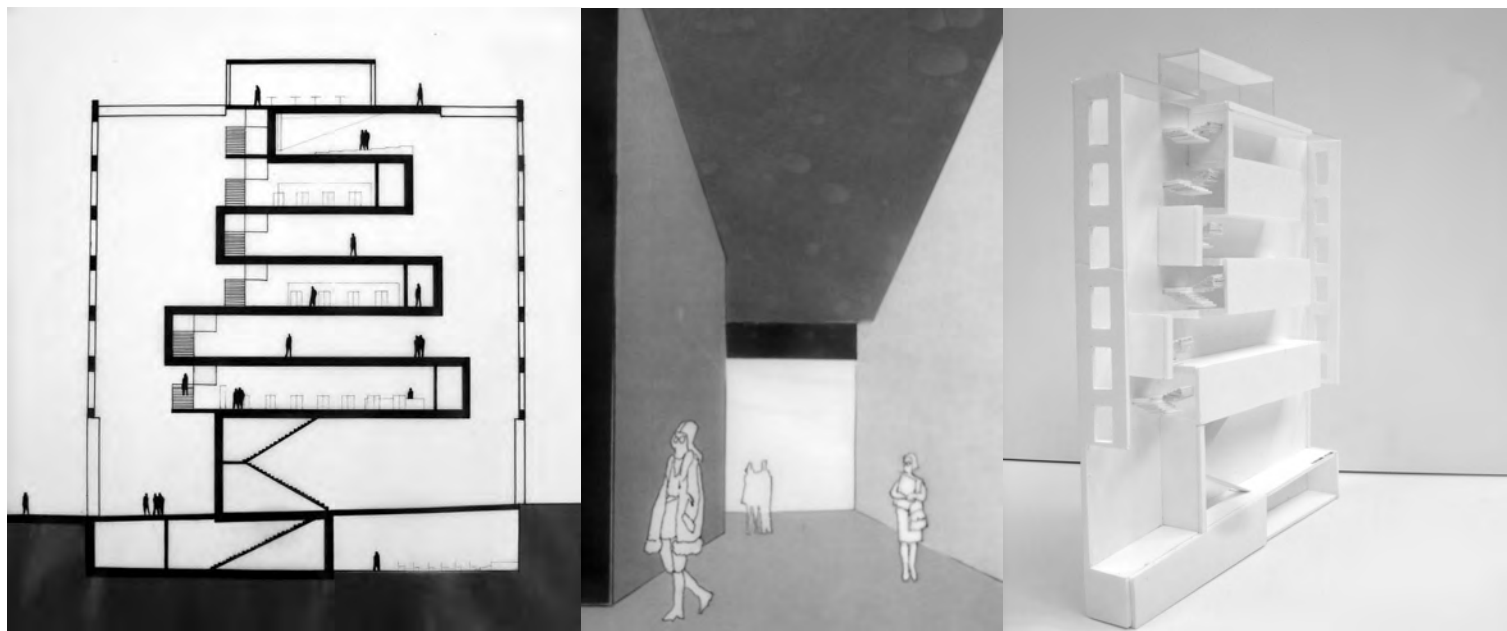
IRENE AJUBITA

KATALÍN VIDARTE





EZTIZEN ANDRÉS



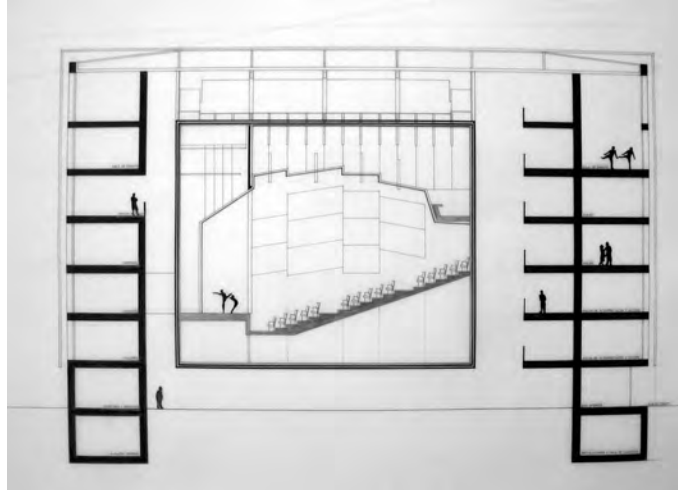
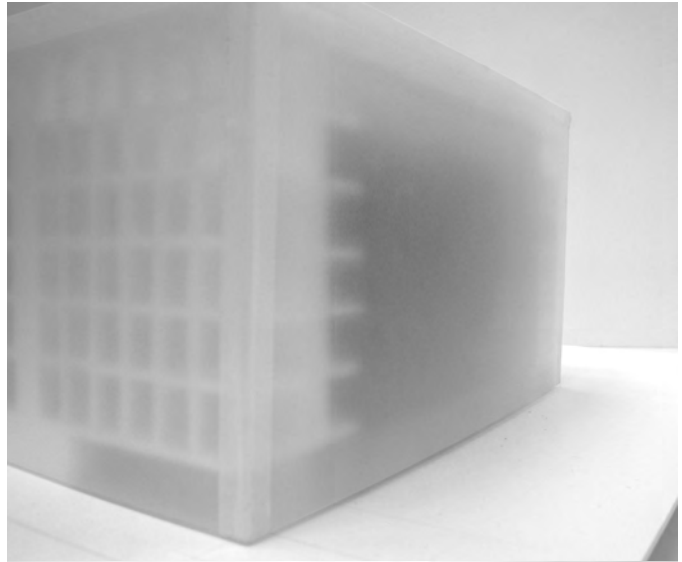
MARTA TELLO

Teatro en Pamplona

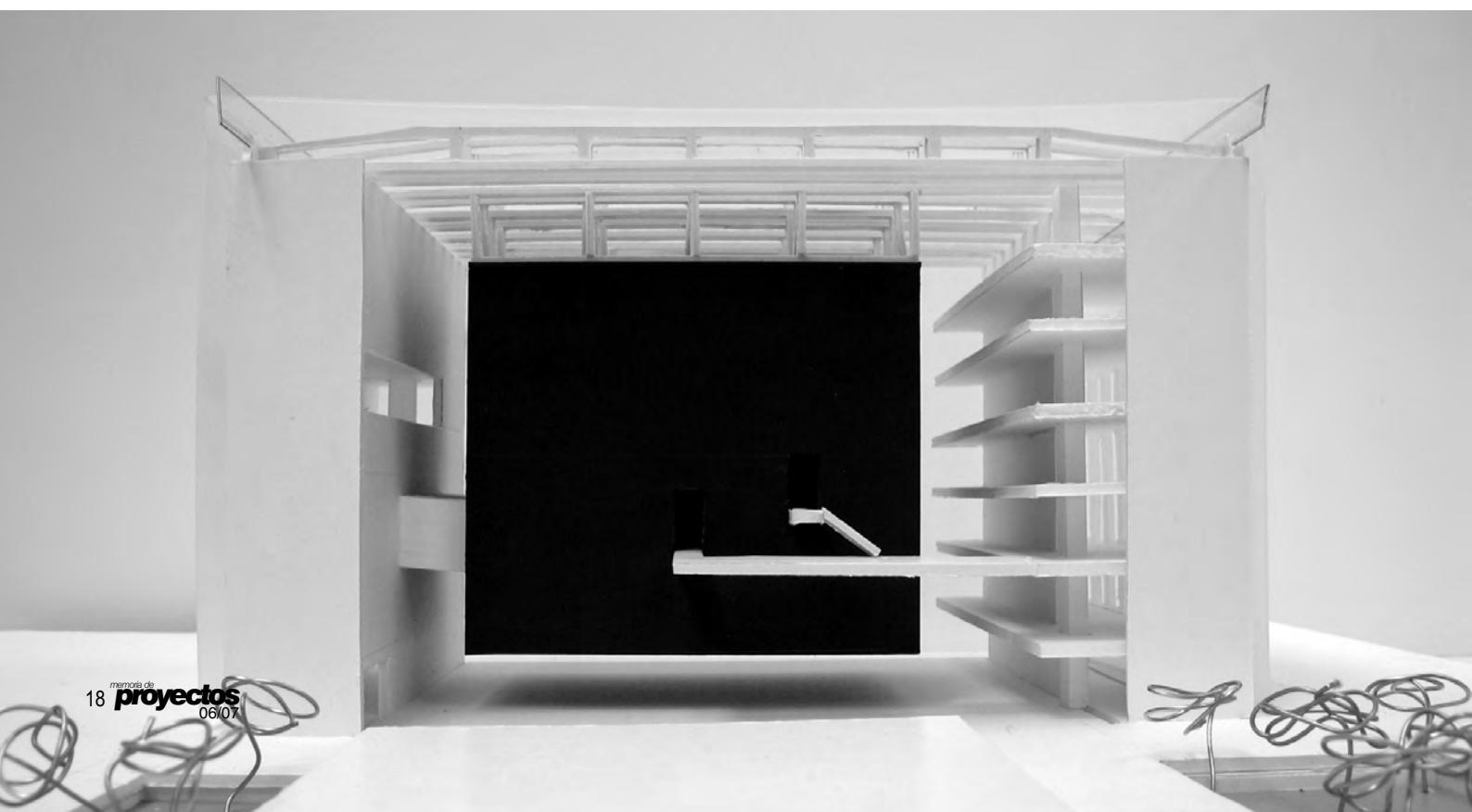
Theatre in Pamplona

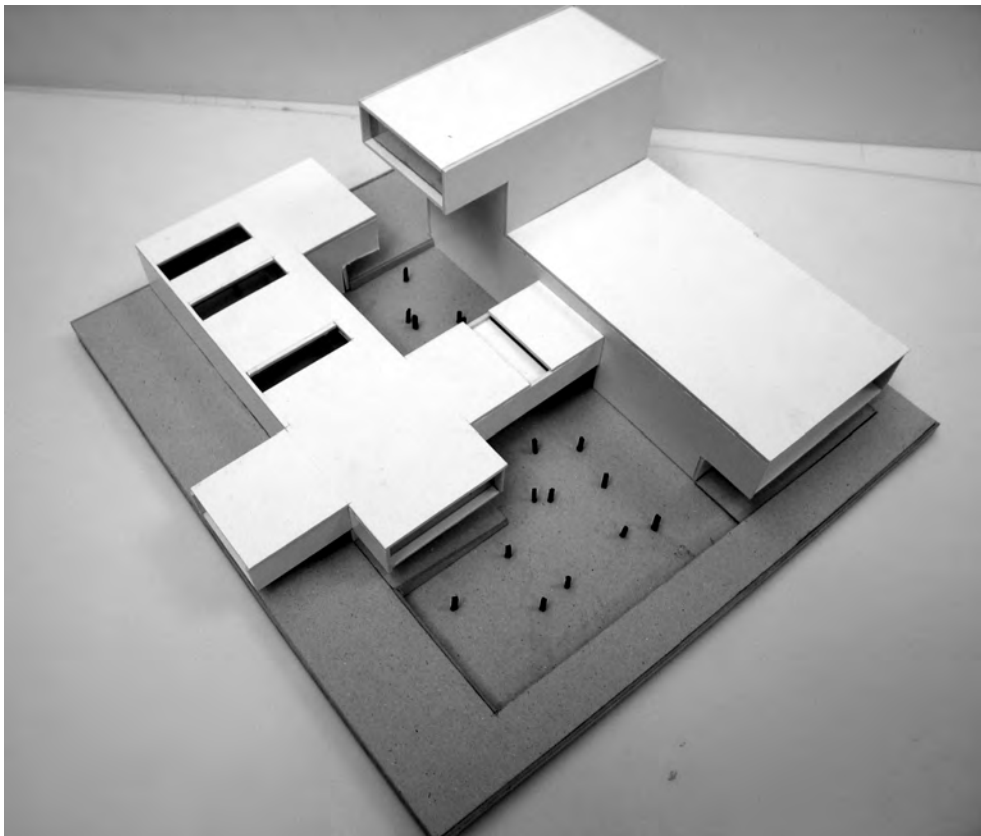
En el área de Arrosadía, cuyo planeamiento se encuentra en estos momentos en fase de aprobación, está prevista la reserva de un solar dotacional en el límite del área con la Avenida de Zaragoza. Se trata de un solar sensiblemente cuadrado (54x 65 m aproximadamente), junto a una plaza de nueva creación que presenta un desnivel de 1,50 m. en el sentido paralelo a la Avenida de Zaragoza. Permite una edificabilidad de B+2 y exige un retranqueo respecto del límite a la propia avenida de Zaragoza de 5,00 m. La atención del ejercicio se dirige hacia la cuestión nuclear de la función, una de las componentes de la arquitectura según la originaria definición vitruviana. Para ello define una dotación que posee un carácter muy específico y que exige unas formas de uso prefijadas. El alumno deberá intentar encajar entre sí una serie de piezas, de dimensiones distintas entre sí, con unas determinadas relaciones entre ellas. El descubrimiento por parte del alumno de la importancia de los espacios de conexión y circulación y de los elementos (pasillos, escaleras, ascensores, etc.) que hacen posible el funcionamiento interno de un edificio destinado a albergar distintos usos aparece como uno de los objetivos más significativos del ejercicio.

A plot of land destined for public facility will be reserved in the Arrosadía area, on the border with Av. Zaragoza. It is a slightly square plot of land (54x65 meters aprox.), besides a recently created square presenting a level difference of 1,50 meters along Zaragoza Av. It allows for a construction of GF+2 and it demands a 5 meter setback from the edge of Zaragoza Avenue. The exercise is aimed at the generating capability of function, one of the components of architecture according to the original Vitruvian definition. To accomplish this it defines a facility with a very specific character demanding prefixed uses. The student will try to fit a number of pieces of different dimensions, with certain relationships between them. The student's discovery of the importance of connection and circulation spaces and the elements (staircases, corridors, elevators, etc.) that allow the internal function of a building destined to host different uses appears as the most significant aim of the exercise.

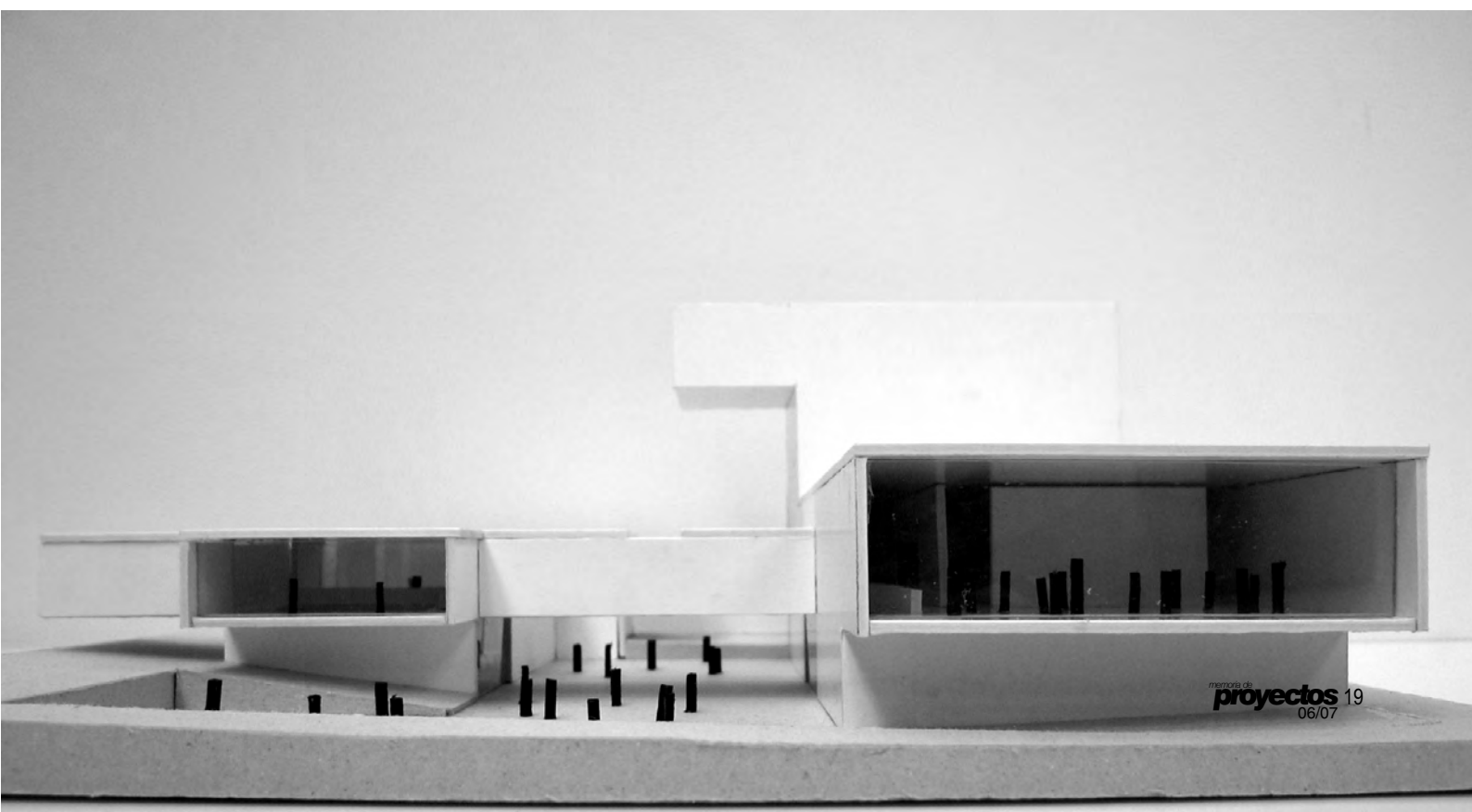


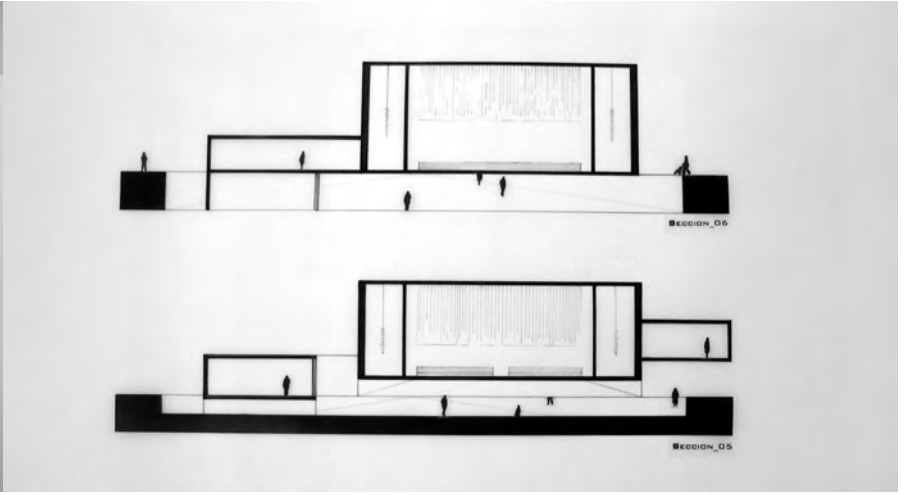
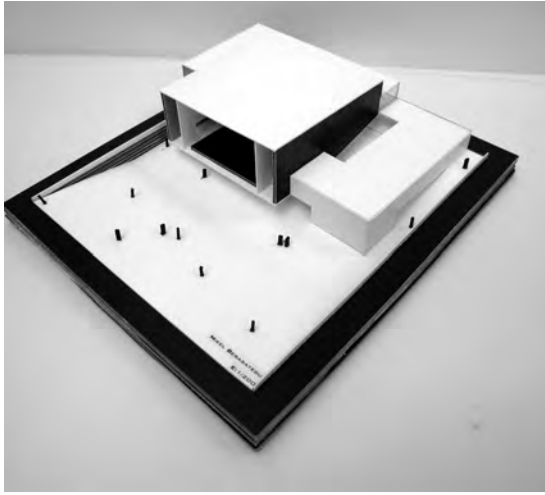
MAIALEN MONTE



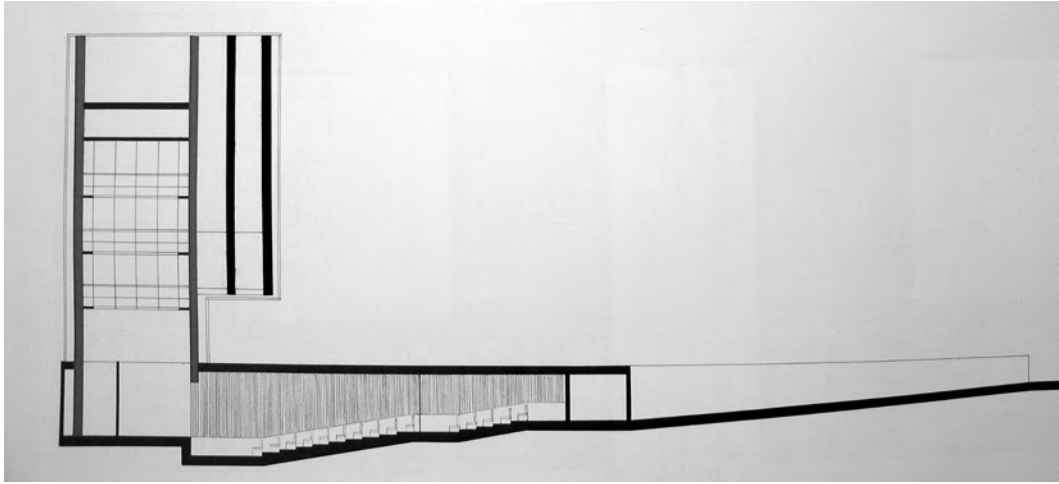


FEDERICO ALMÁRCEGUI



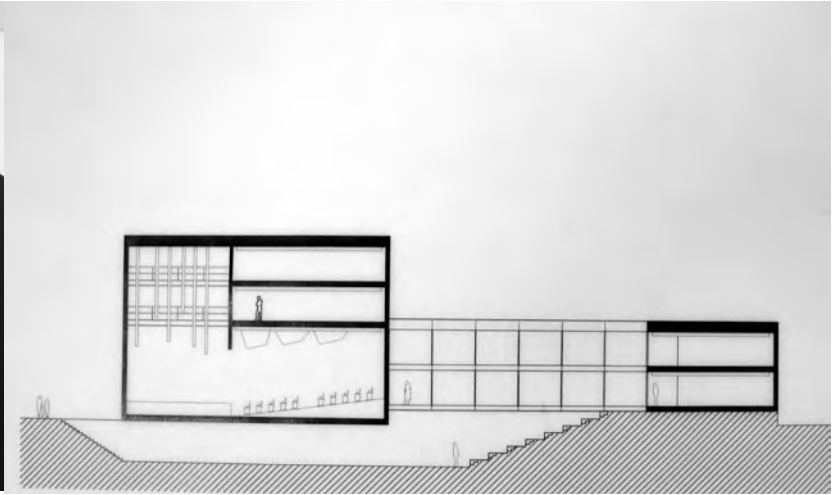
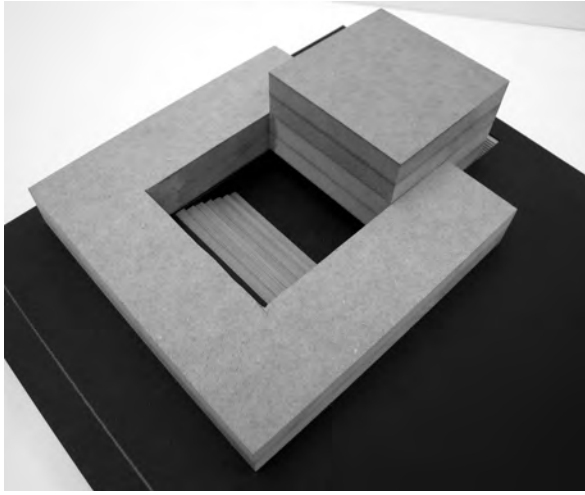


MIKEL BERASATEGUI

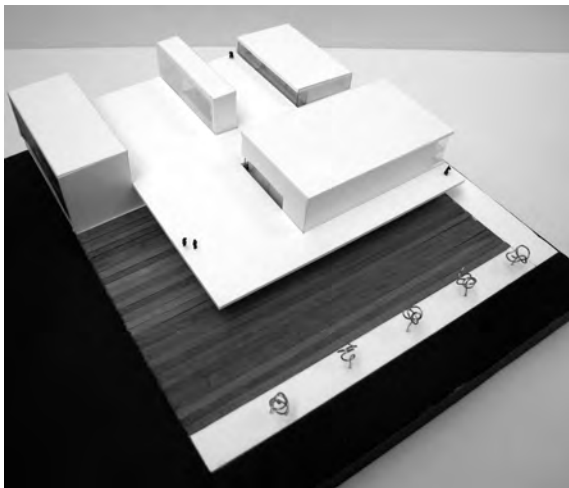


GEMMA RINCÓN

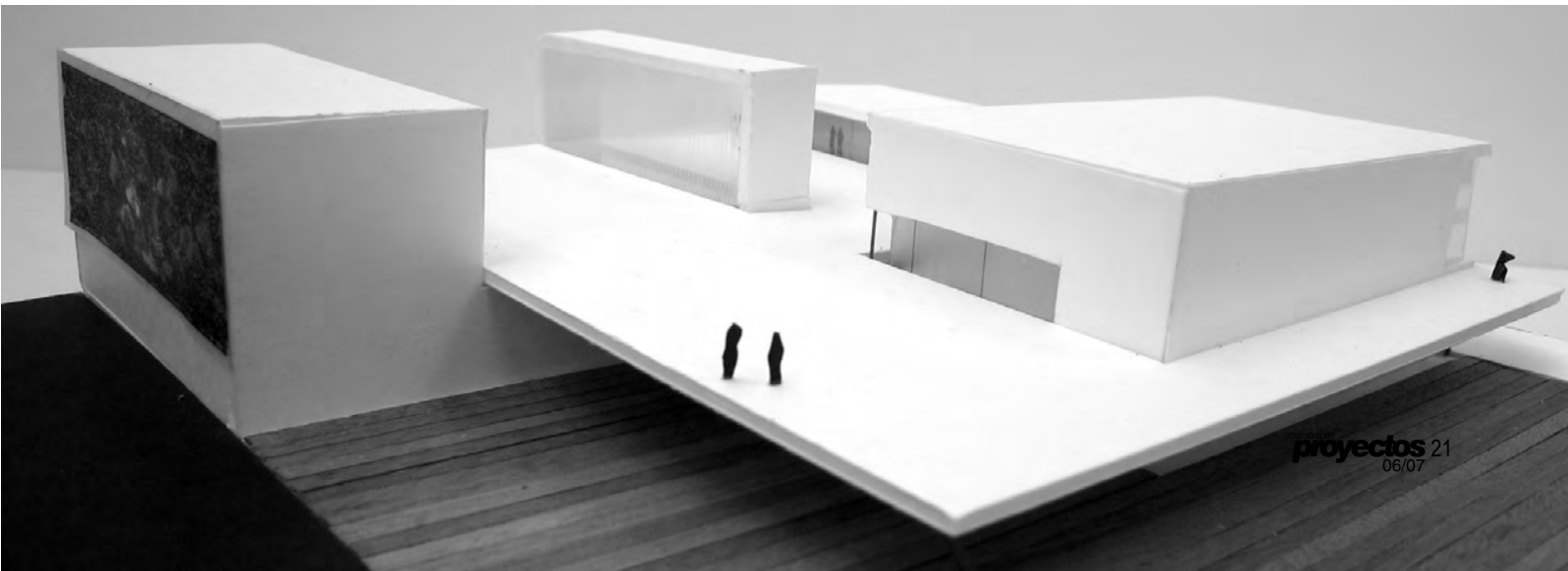
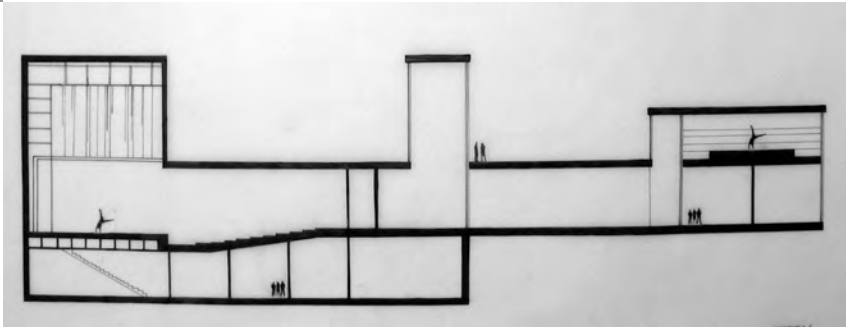




GUILLERMO PÉREZ



CRISTINA VERGARA



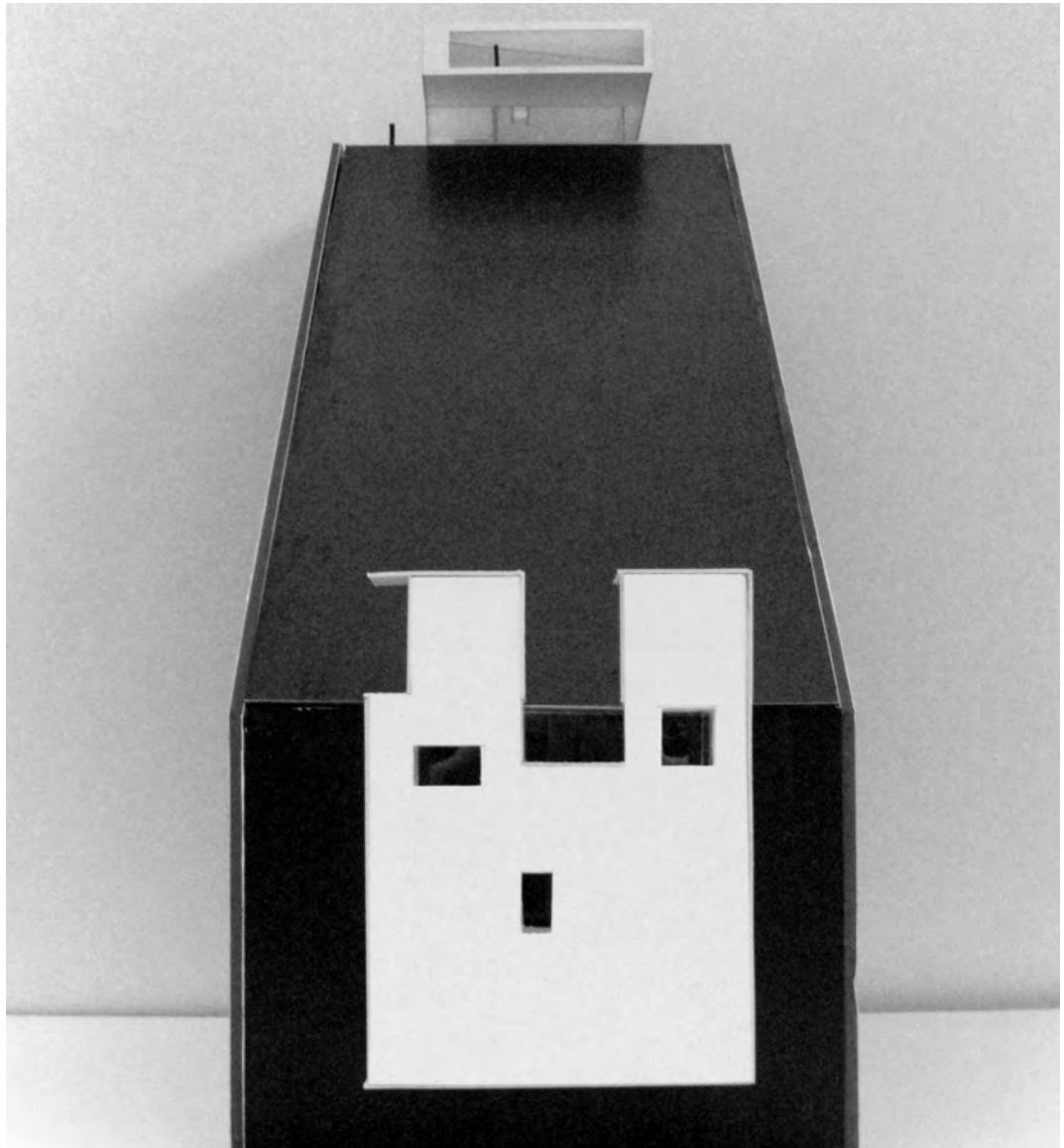
Vivienda para un coleccionista en San Sebastián

House for an art collector in San Sebastián

Horiuchi Miyasaki es un acaudalado hombre de negocios japonés y un apasionado de la obra del escultor donostiarra Eduardo Chillida. Durante años ha ido reuniendo una impresionante colección de obra gráfica del artista y algunas piezas de pequeño formato que componen un conjunto realmente impresionante. Ahora ha decidido reunir toda esa colección en una casa que se quiere construir en las faldas del monte Igeldo, muy cerca de una de las obras más impresionantes de Chillida, el Peine del Viento, en la ciudad de San Sebastián. La casa será para su disfrute personal –permanece soltero y sin hijos y no parece que la situación vaya a cambiar– y para sus invitados. Ha conseguido que el Ayuntamiento de San Sebastián le permita construir en un terreno tan singular con la promesa de construir un pabellón anejo a la casa para exponer las obras de su colección y permitir el acceso de público desde el propio Peine. El ejercicio pretende posibilitar una reflexión conjunta sobre las distintas atenciones que se han ido desgranando a lo largo del curso, desde la concepción de la arquitectura como transformación y modificación del lugar, hasta el diálogo con el propio lugar, pasando por la disposición de un programa dotado de cierta complejidad y la respuesta formal necesaria para la definición del carácter del edificio. Esta condición de compendio de las cuestiones tratadas a lo largo del curso reclama una respuesta ambiciosa por parte del alumno que pueda dar expresión del grado de madurez alcanzado en su proceso de formación.

Horiuchi Miyasaki is a wealthy japanese businessman passionate for donostiarra sculptor Eduardo Chillida's work. For years he has gathered a very impressive collection of the artist's graphic work and a few small scale works composing a truly impressive whole. He has now decided to gather the collection in a house he wants to build at the foot of Monte Igeldo, besides one of Chillida's most impressive works, el Peine de los Vientos, at San Sebastián. The house will be for his own and his guests' enjoyment – he is single without children and it does not seem like the situation will change – . He has obtained the building permits for such a singular plot from San Sebastian's city hall by promising to build a pavilion adjacent to the house to exhibit the works of his collection and allow public access from the Peine. The exercise aims at generating a group reflection on the different attentions developed along the course, from the conception of architecture as transformation and alteration of a place, to the dialogue with the place itself, along the disposition of a program endowed of a certain complexity and the necessary formal response to define the building's character. This summarizing character of the issues dealt with along the course demand an ambitious student response that could express the maturity of his training process.

MIKEL BERASATEGUI



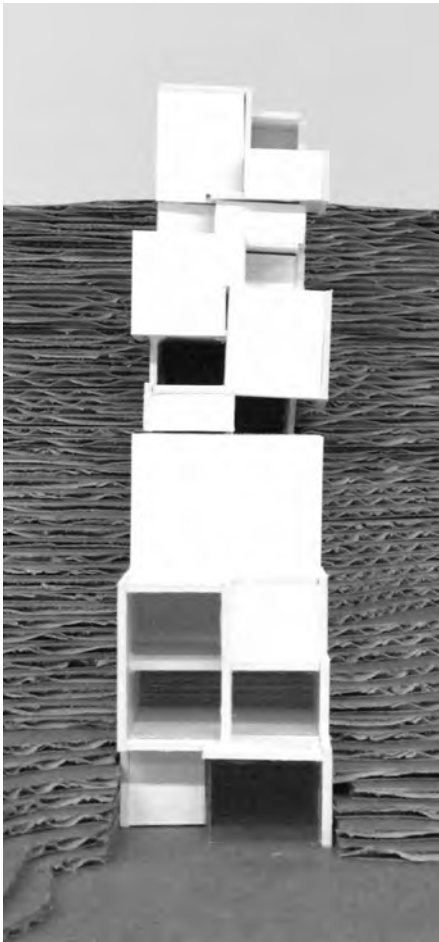
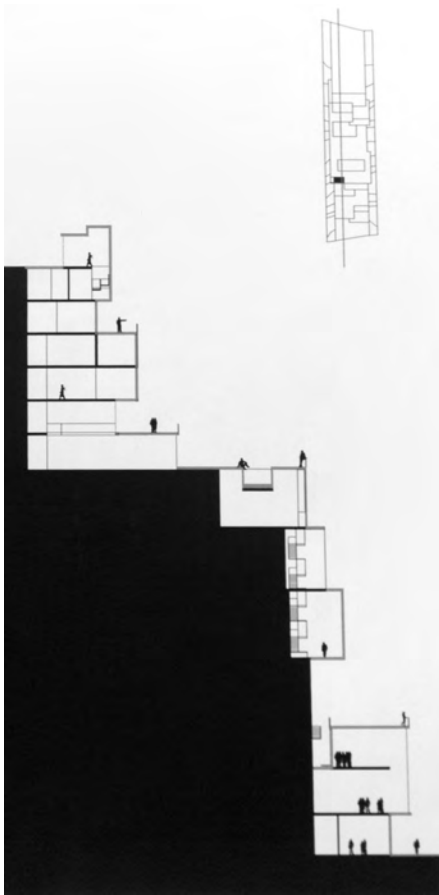


CECILIA FERRER

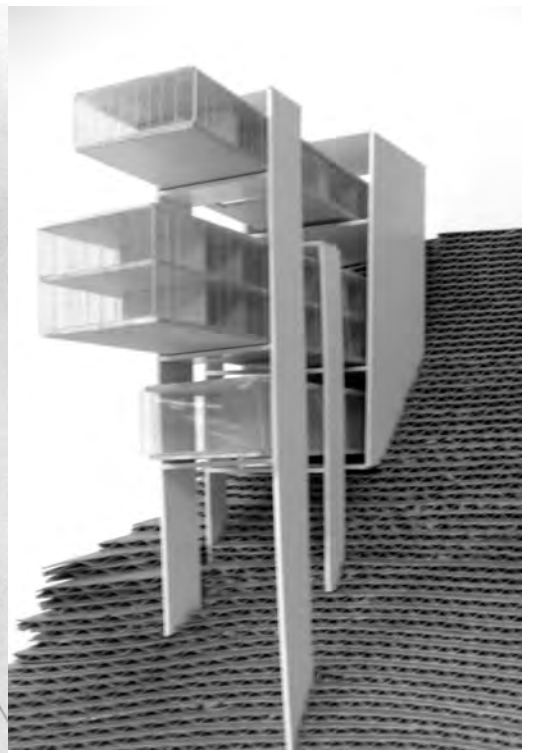
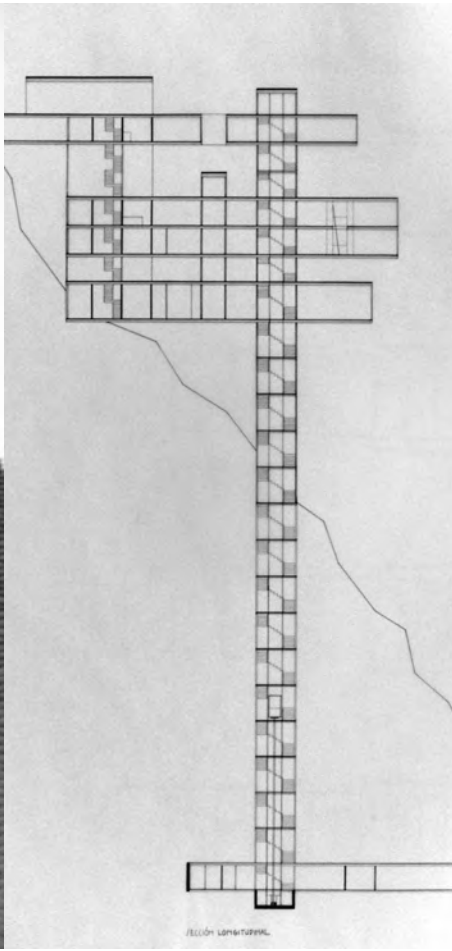




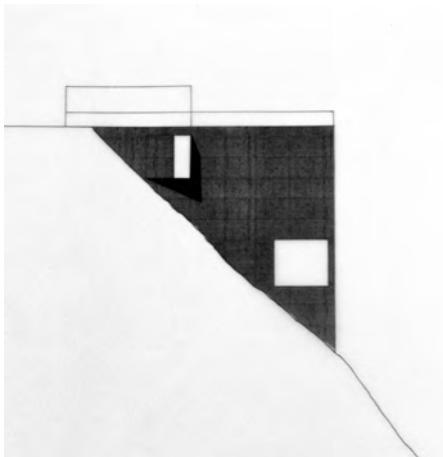
SILVIA TORNOS



XABIER URRRA



MARÍA ÁLVAREZ



JAVIER OLANO

