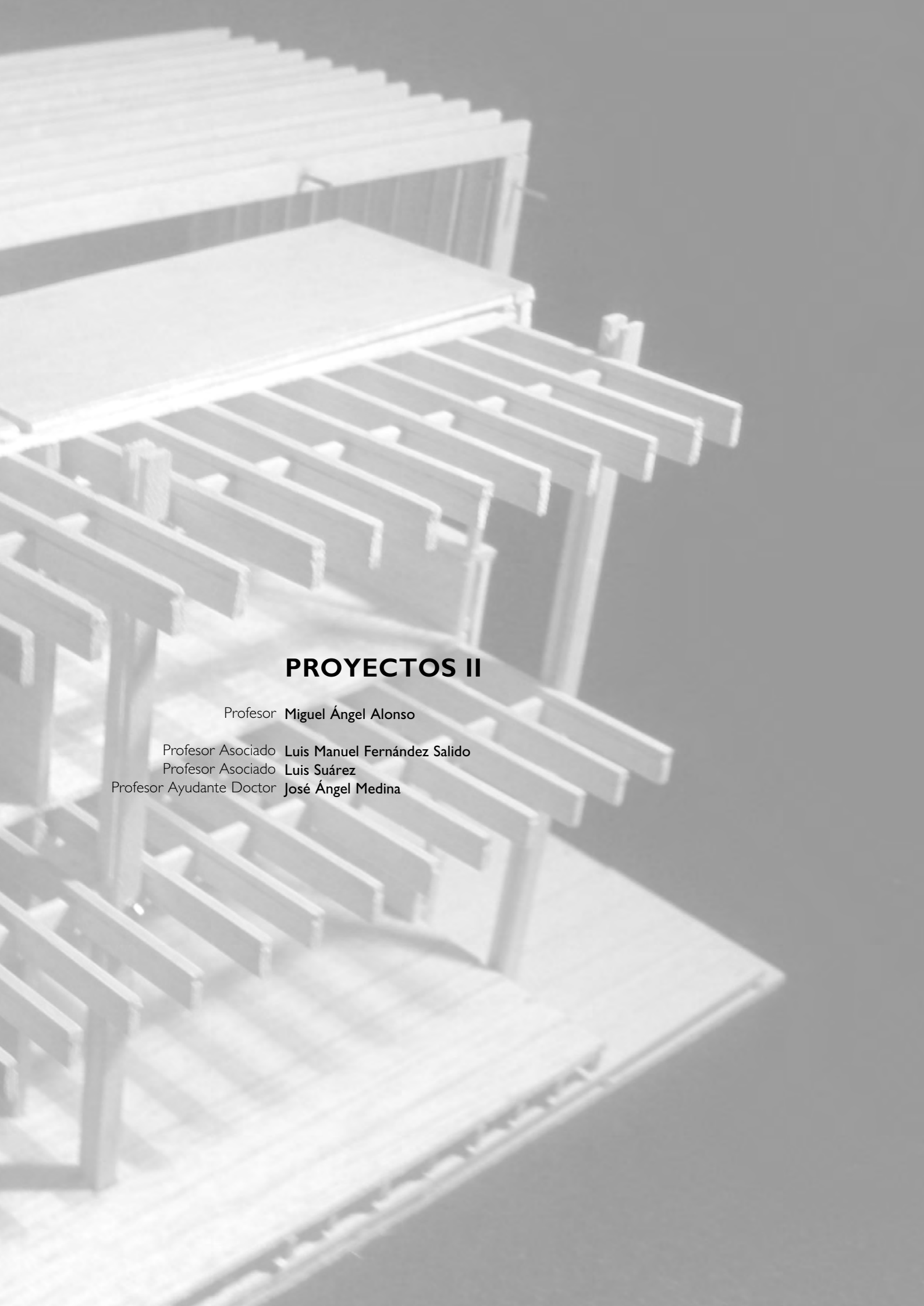




PROYECTOS II

Profesor **Miguel Ángel Alonso**

Profesor Asociado **Luis Manuel Fernández Salido**

Profesor Asociado **Luis Suárez**

Profesor Ayudante Doctor **José Ángel Medina**

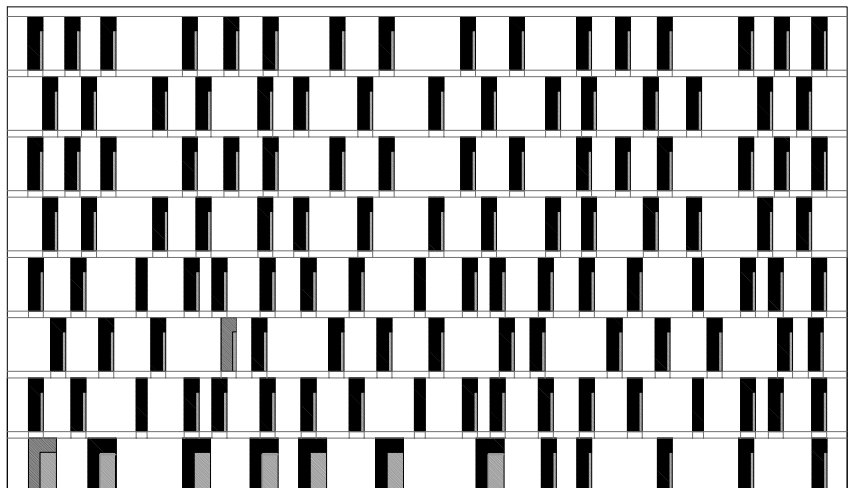
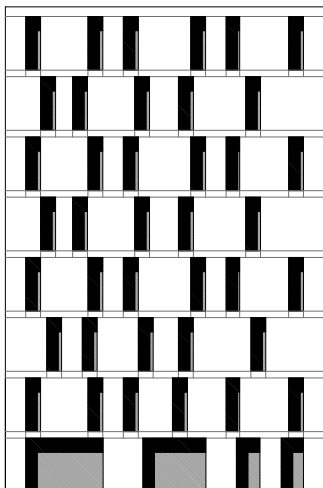
Viviendas cívicas

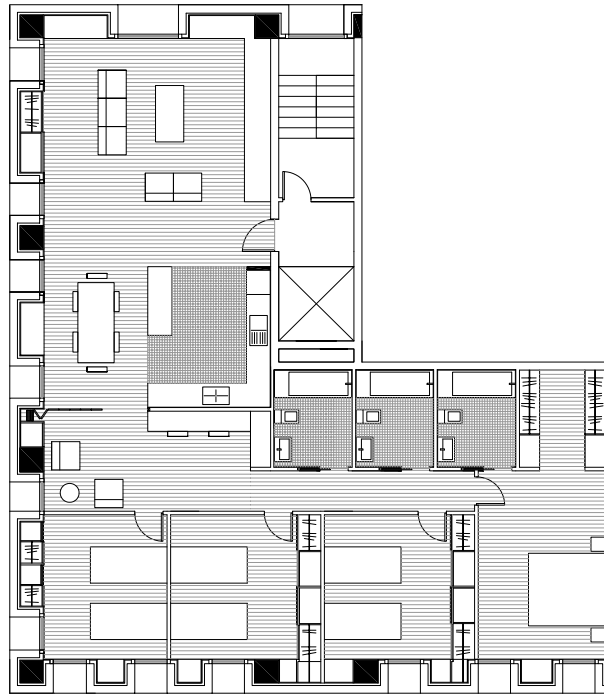
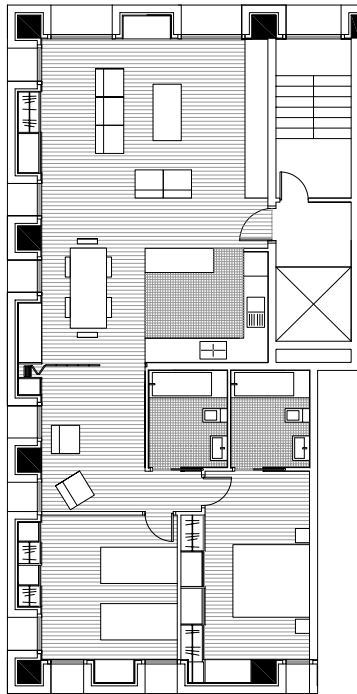
Civic housing

El ejercicio plantea el desarrollo de un edificio de viviendas colectivas en un solar situado en la Avenida de Barañain, entre las calles Monasterio de Usún y Monasterio de Tulebras, junto al edificio "Cívica", los apartamentos "Gure Txoko" y el Colegio de "San Cernin", en el Barrio de San Juan de Pamplona. El volumen residencial deberá desarrollarse dentro del contorno definido por las alineaciones máximas del solar, sobre las que podrán ejecutarse vuelos de hasta 2 m, con una altura permitida de 8 plantas (B+VII) y 23,00 m hasta la cota superior del forjado de cubierta, medidos desde la rasante media de la calle peatonal actual (Mº de Tulebras). Sobre dicha altura máxima está permitido elevar faldones o antepechos de cubierta, chimeneas o elementos de instalaciones comunes. El desarrollo de esta parcela permite la ocupación en subsuelo de el resto del solar para garaje que será destinado a zona verde pública en superficie. Las viviendas tendrán un portal único, destinando el resto de la superficie de planta baja a comercio u oficinas. El acceso rodado se realizará desde la Avenida de Barañain, quedando la rampa integrada dentro de la edificación con un espacio horizontal de 5 m antes de invadir cualquier zona peatonal. Las excepcionales vistas y orientaciones del lugar, así como su posición única dentro de una trama ya consolidada, otorgan un carácter singular al diseño arquitectónico de treinta y cuatro viviendas: 17 viviendas de 145 m² útiles y 17 viviendas de 95 m² útiles (Se admiten las combinaciones 16+18 ó 18+16), con un mínimo de 4 y 2 habitaciones dobles por tipo y terrazas computables al 100%, que deberán contar con dos plazas de garaje y un trastero de 8 m² por vivienda. Las instalaciones de calefacción y agua caliente serán centralizadas. Deberá cumplirse la normativa de accesibilidad, pero no se exige ninguna otra condición urbana ni compositiva.

The exercise proposes the development of a collective housing block in a plot of land located on Av. de Barañain, between Monasterio de Usún and Monasterio de Tulebras streets, besides the "Cívica" building, the "Gure Txoko" apartments and "San Cernin" school, in Pamplona's San Juan district. The residential volume will have to be developed inside the contour lines defined by the plot's maximum alignments, over which 2 meter cantilevers are allowed, with a maximum height of 8 floors (GF + VII) and 23 meters to the higher level of the roof slab, considered from the average gradient of the existing pedestrian street (Mº de Tulebras). Over this maximum height only slanting roofs, parapets, chimneys or service shafts are allowed. The development of this plot allows the occupation of underground level of the rest of the plot as parking and green area on the surface. Dwellings will have a single doorway and the rest of the ground floor surface will be destined for retail or office space. Vehicular access will be located at Av. de Barañain, placing the ramp inside the building and leaving a 5 m horizontal space before reaching any pedestrian area. The exceptional views and orientation of the place, as well as its unique placement inside a consolidated urban grid provide a singular character for the architectural design of the 34 dwellings: 17 x 145 m² dwellings and 17 x 95 m² dwellings (allowing for 16+18 or 18+16 combinations) with a minimum of 4 and 2 double rooms for every kind, 100% net floor area terraces, two parking spaces, and 8 m² storage rooms. Heating and warm water systems will be centralized. No urban regulation nor compositive restriction applies except for accessibility regulations.

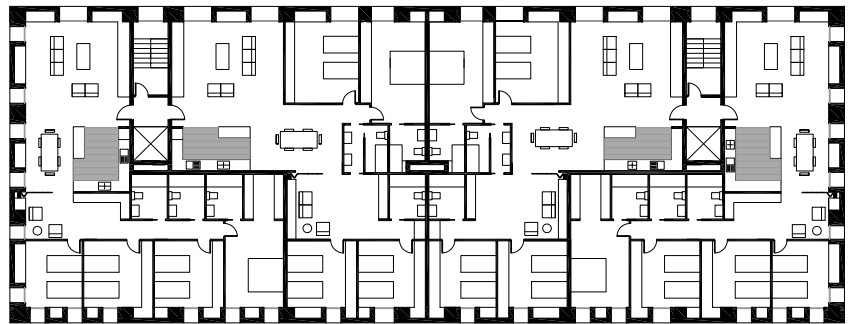
ANA VICENTE



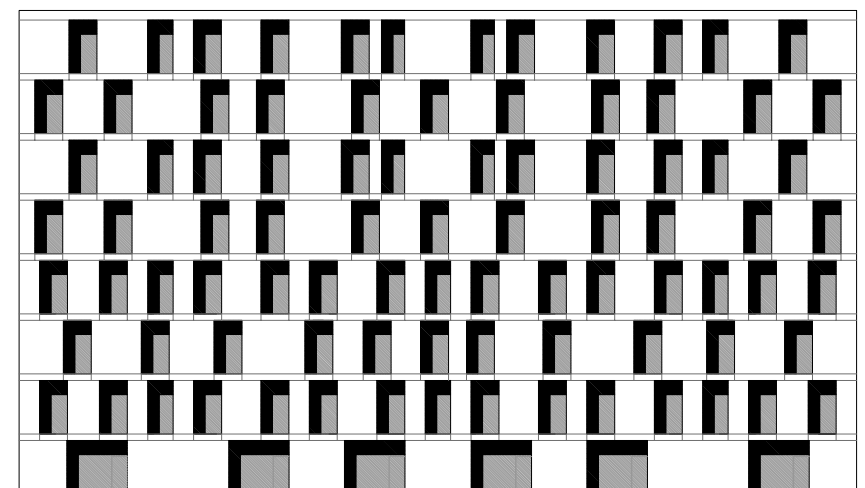
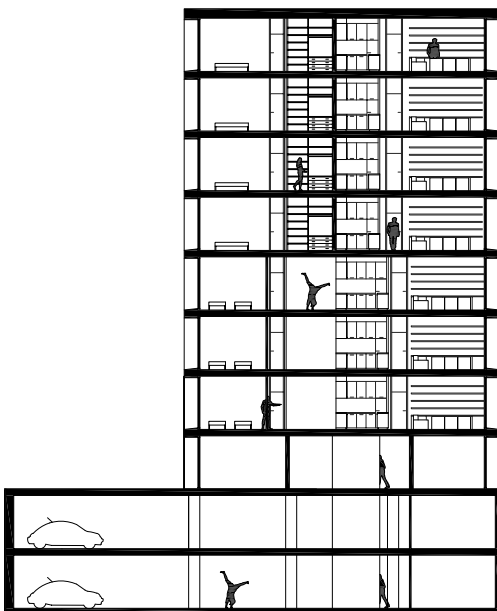
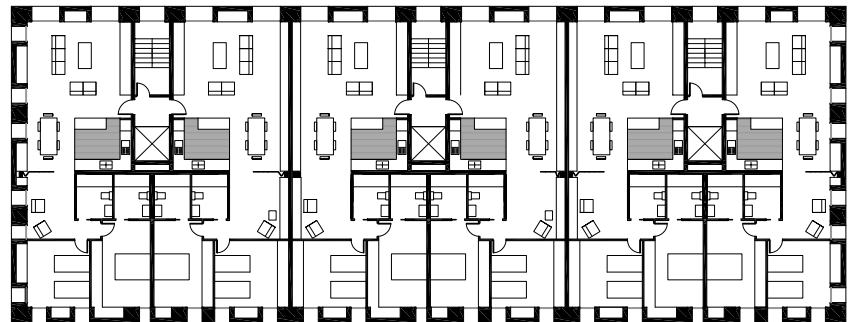


plantas tipo
typologies

plantas 4-7
levels 4-7



plantas 1-3
levels 1-3



sección transversal y alzado principal
cross section and main elevation

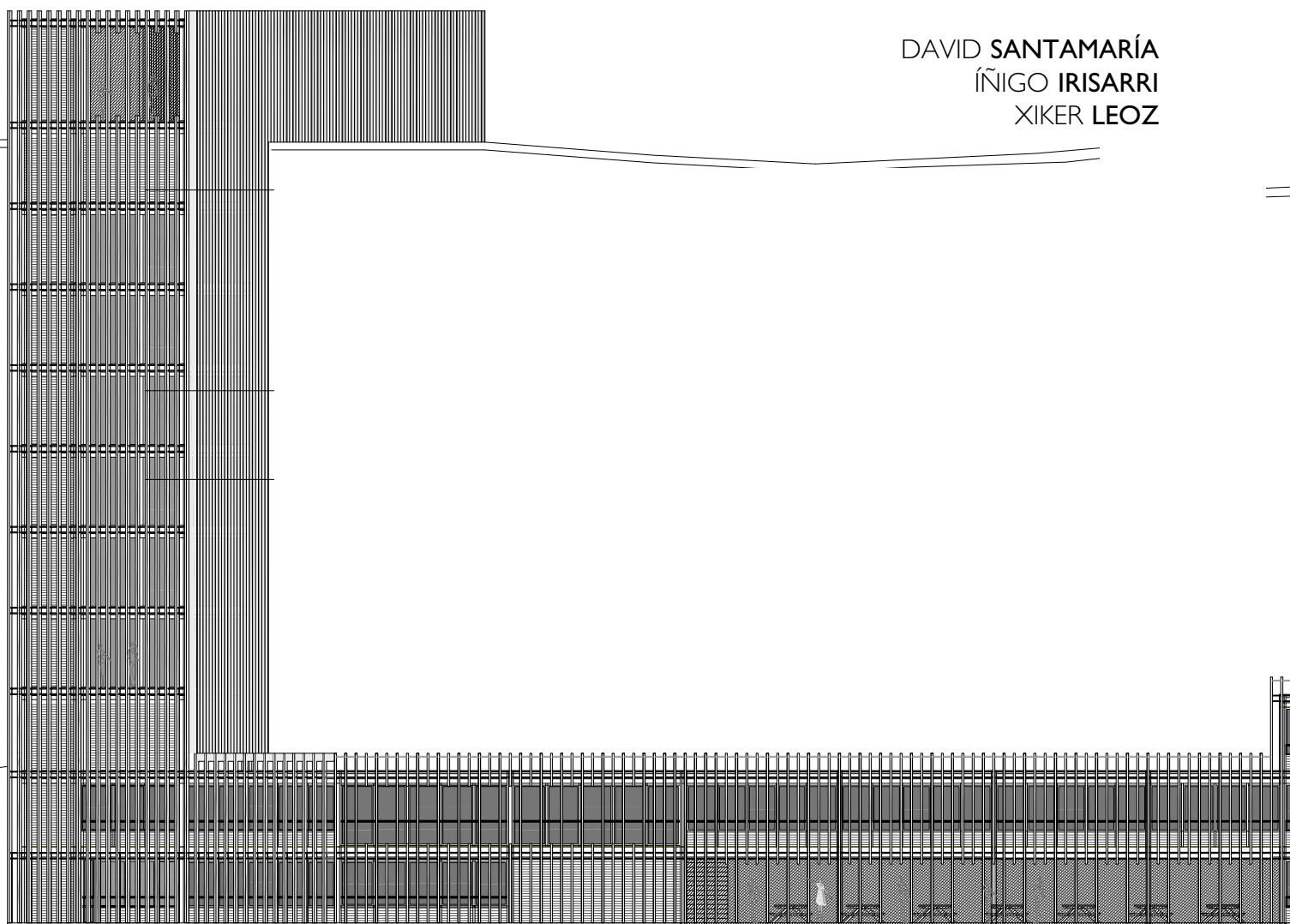
Concurso Kuelap

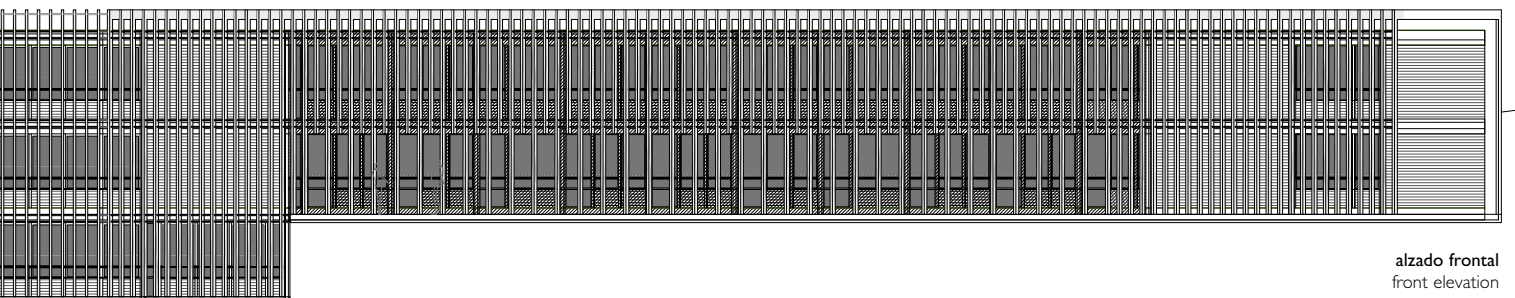
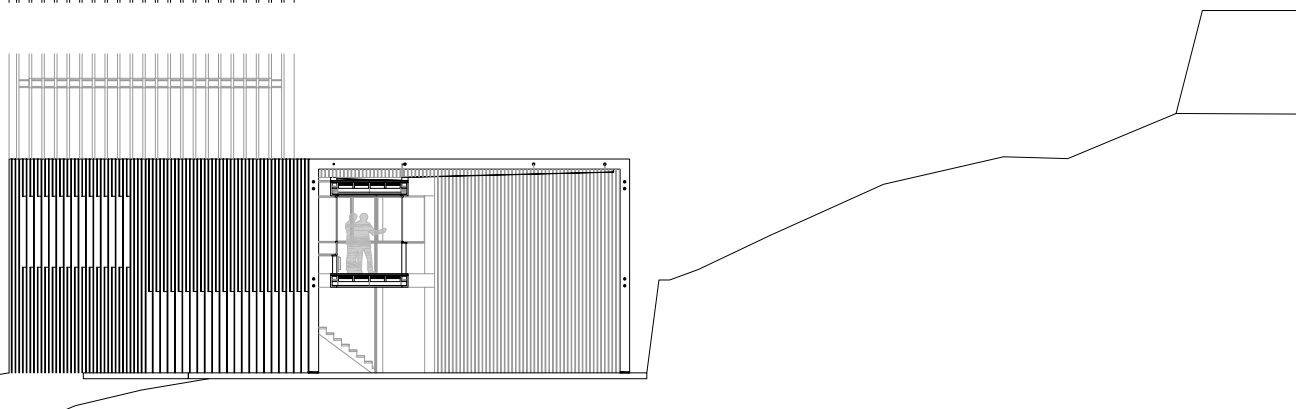
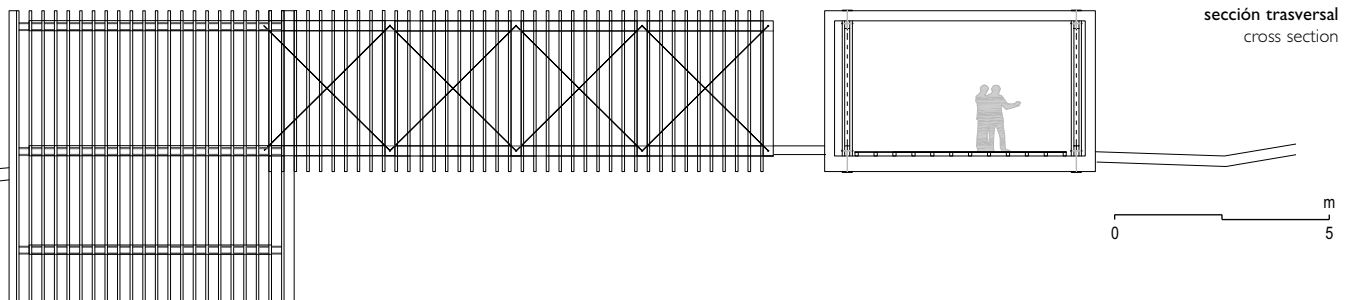
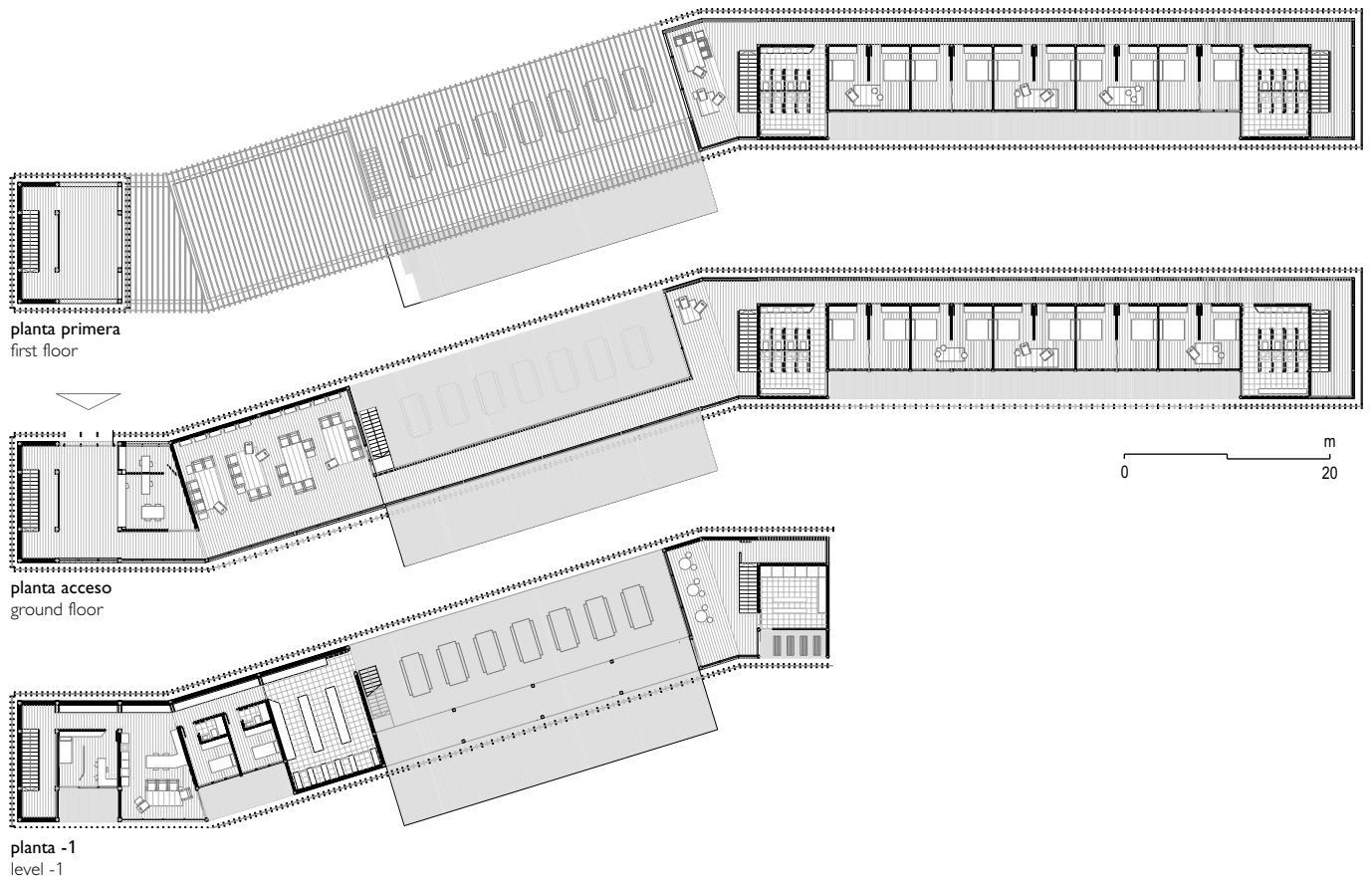
Kuelap Competition

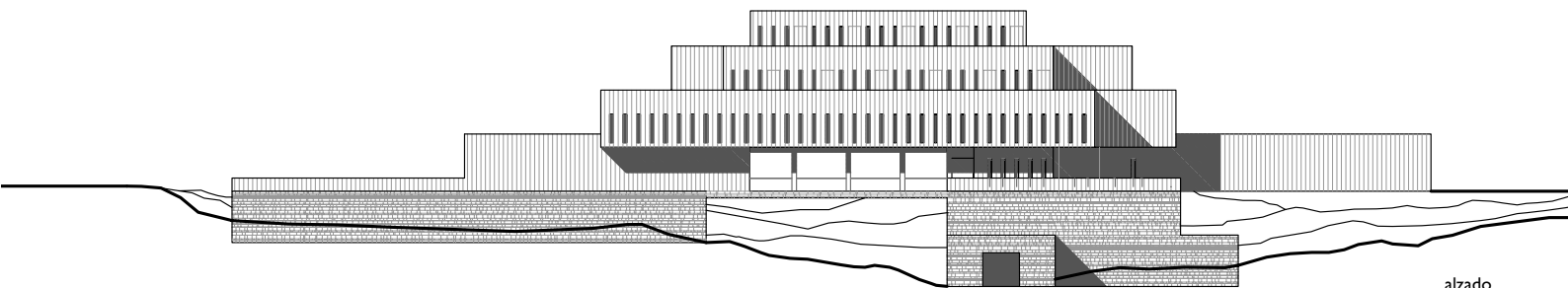
El reto del concurso consiste en darle forma arquitectónica a un elemento que, encontrándose al lado de un resto arqueológico importante, sepa respetarlo sin por esto dejar de aportar una presencia arquitectónica decidida. En éste sentido se necesita que la propuesta enfatice lo contemporáneo de las intervenciones en las zonas arqueológicas donde cualquier elemento, únicamente por su sola presencia, pueda alterar –o potencializar– la percepción vivencial del mismo. La iniciativa por realizar éste concurso de ideas radica, en la necesidad de recrear un nuevo tipo de albergue, uno que –alejándose del modelo de resort folklórico o del hotel temático– proponga un elemento de aspiraciones contemporáneas (más interesado por “celebrar” el escenario arqueológico antes que por imponer sus características morfológicas). La Arquitectura deberá ser un objeto contextual sin necesariamente ser armónico; amistoso sin necesariamente ser repetitivo; y monumental sin necesariamente ser competitivo. En suma: deberá parecer como si la arquitectura, por su estrecha compenetración con La Fortaleza de Kuélap, fuera una extensión o ampliación, pero con auténticos y legítimos rasgos contemporáneos. Sin embargo –y dado que éste es un concurso de ideas– los competidores podrán realizar propuestas absolutamente experimentales que aborden extremos tan opuestos como la subordinación de la arquitectura frente al resto arqueológico, pasando por la posición de crear un icono con un nuevo y desafiante lenguaje. Todo dentro de la demostración enfática de un creativo proceso de ideas así como la definición de una imagen arquitectónica integral. La visión de cada arquitecto demostrará como con un criterio totalizador (ya fuera por mimesis o por contraste) se puede transformar un lugar –celebrándolo arquitectónicamente a la vez que descubriendo su capacidad poética– sin por esto interferir con su belleza natural o artificial.

The competition's challenge is to provide architectural shape to an element that, finding itself next to important archaeological remains, will respect it without avoiding to present an important architectural presence. In this sense the proposal must emphasize the contemporary aspects of the intervention in the archaeological areas where any element, by its sole presence, can alter or foster its perceptual experience. The idea behind this ideas competition relies on the necessity of recreating a new type of hostel, one that –away from the folkloric resort or theme hotel– proposes an element of contemporary aspirations (more interested in “celebrating” the archaeological scene rather than imposing its morphological characteristics). The Architecture should be a contextual object without necessarily being harmonic; friendly without being repetitive; and monumental without being competitive. In short; it should look as if the architecture, with its tight rapport with the Kuélap fortress, was an extension but with authentic and legitimate contemporary traits. However –this being an ideas competition– contestants can produce absolutely experimental proposals tackling extremely opposite ends such as the subordination of architecture in front of the archaeological remains, through the position of creating an icon of a new and defying language. All included in the emphatic demonstration of a creative process of ideas, as well as the definition of a comprehensible architectural image. Every architect's vision will demonstrate how a place can be transformed through a totalizing criteria (whether through mimesis or contrast) –celebrating it architecturally as well as discovering its poetic capacity– without interfering with its natural or artificial beauty.

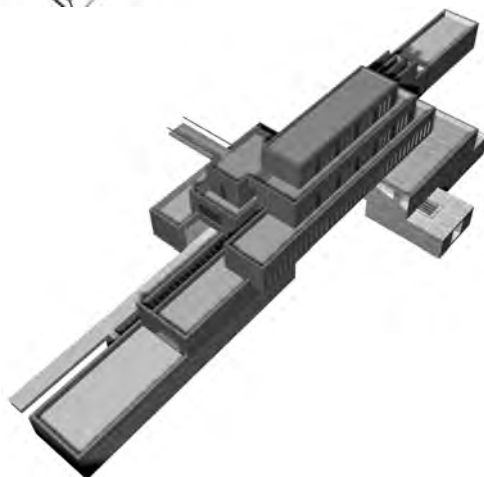
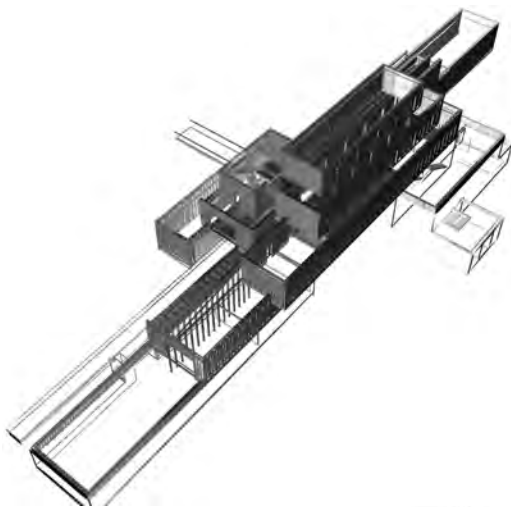
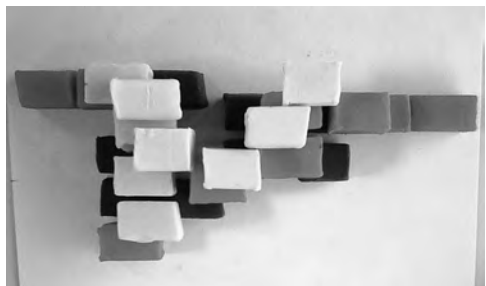
DAVID SANTAMARÍA
ÍÑIGO IRISARRI
XIKER LEOZ



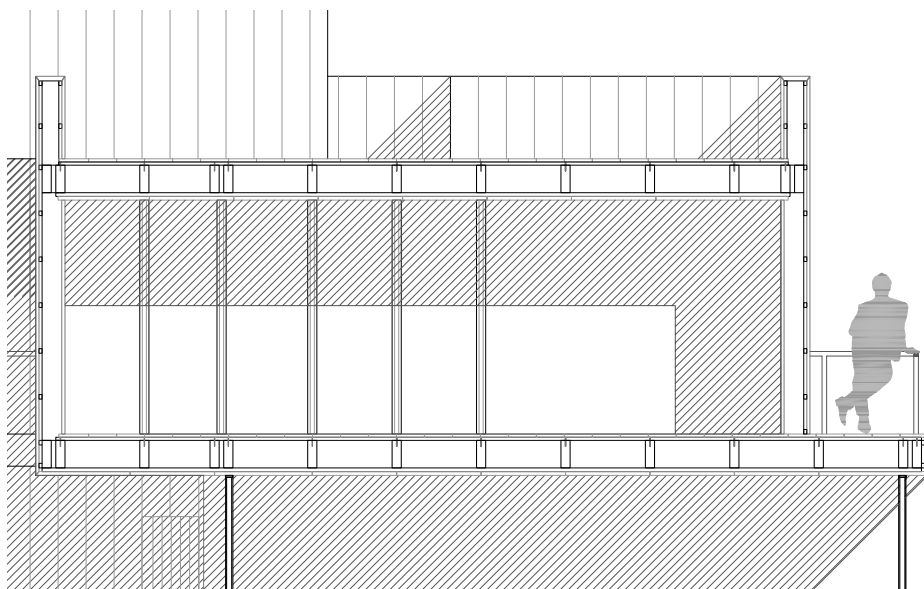
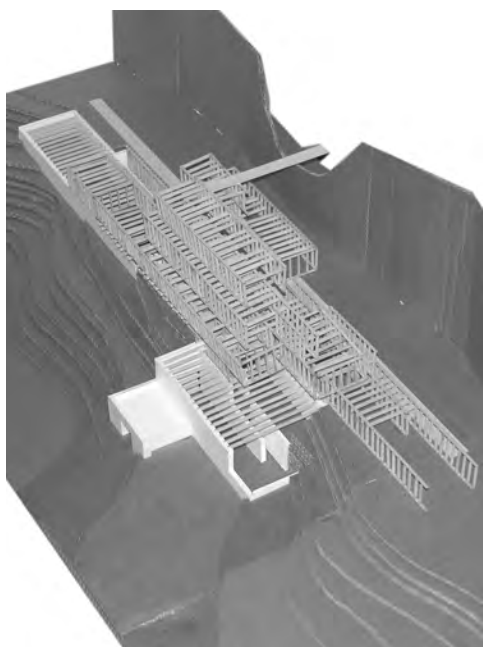




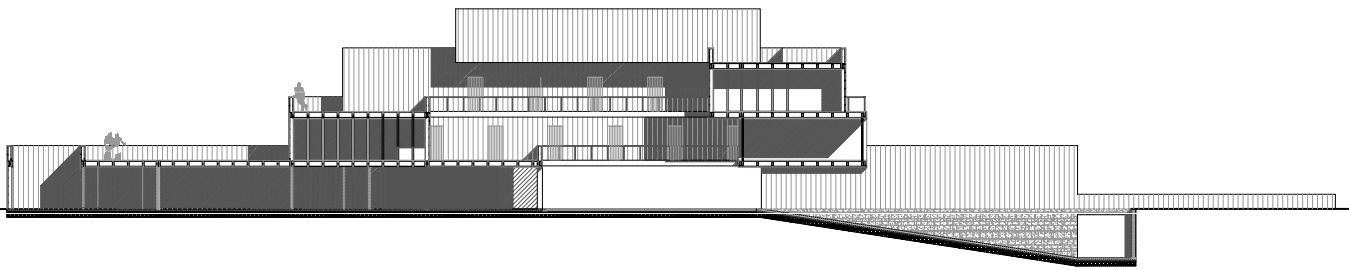
alzado
elevation



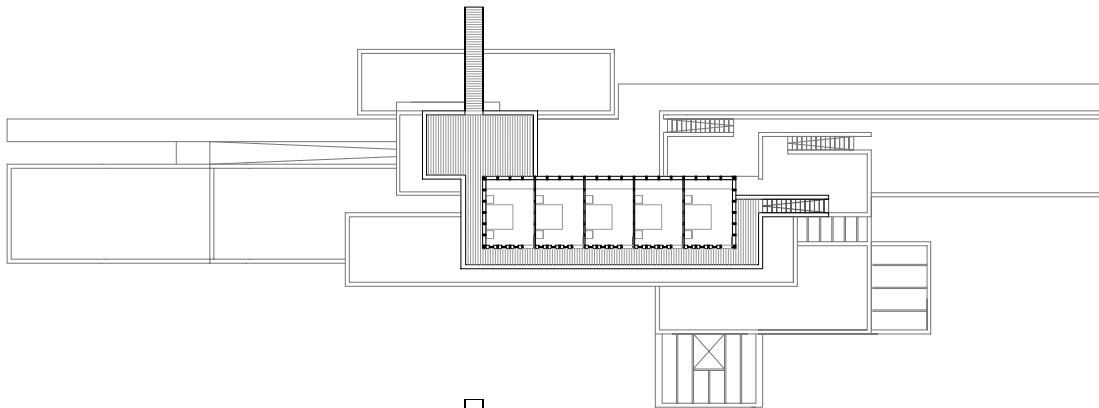
JAVIER DE PRADO
MIGUEL MONTES
ANDRÉS SÁNCHEZ



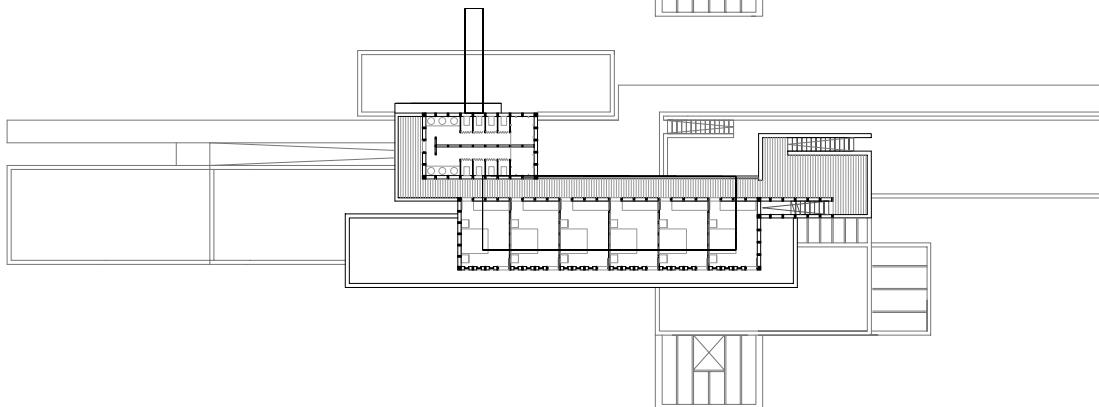
detalle
detail



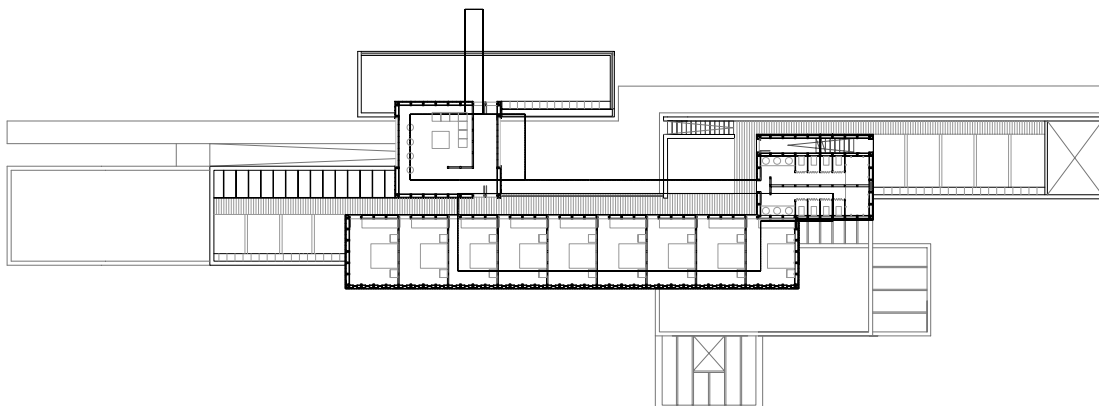
sección trasversal
cross section



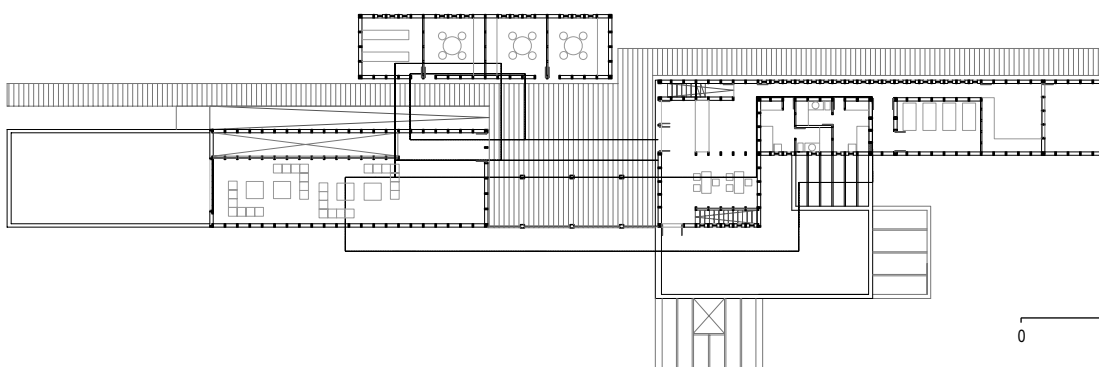
planta +3
level +3



planta +2
level +2

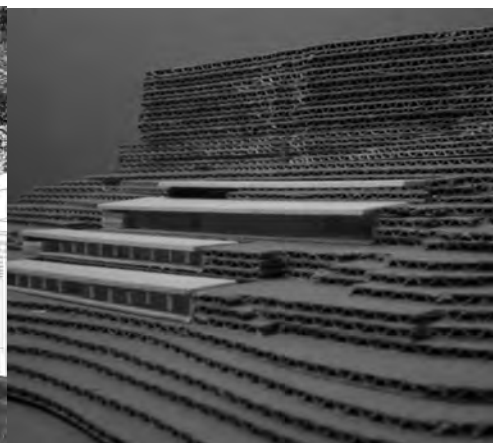
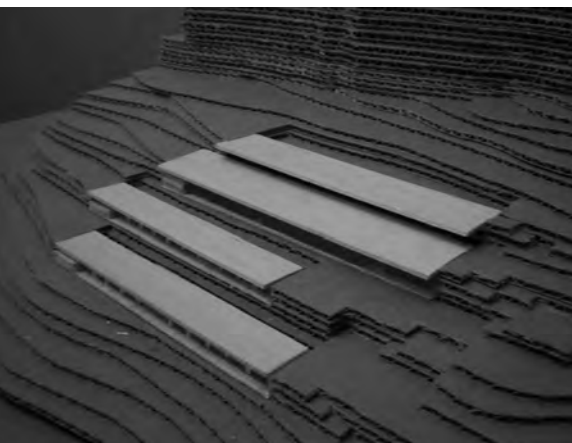
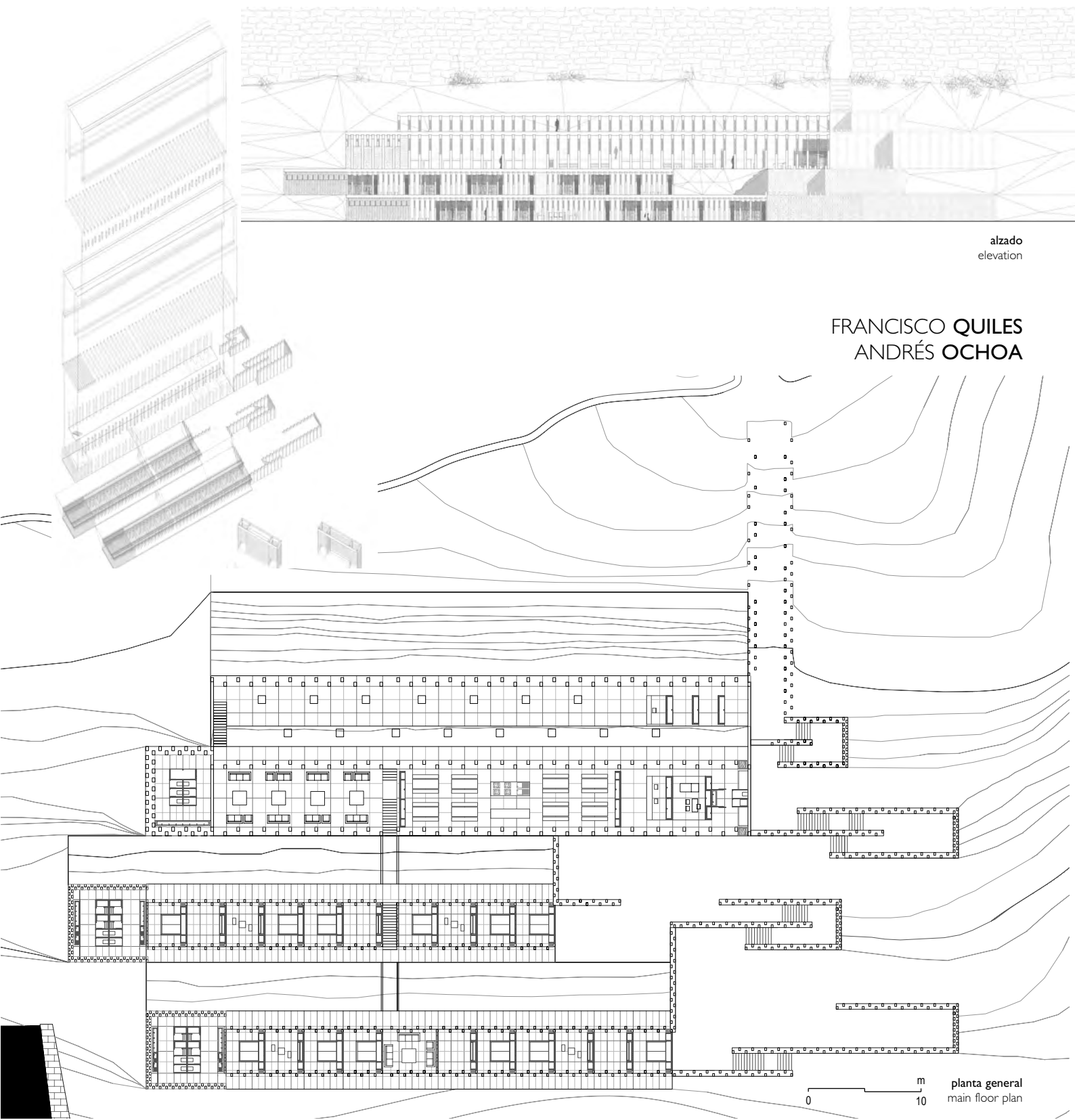


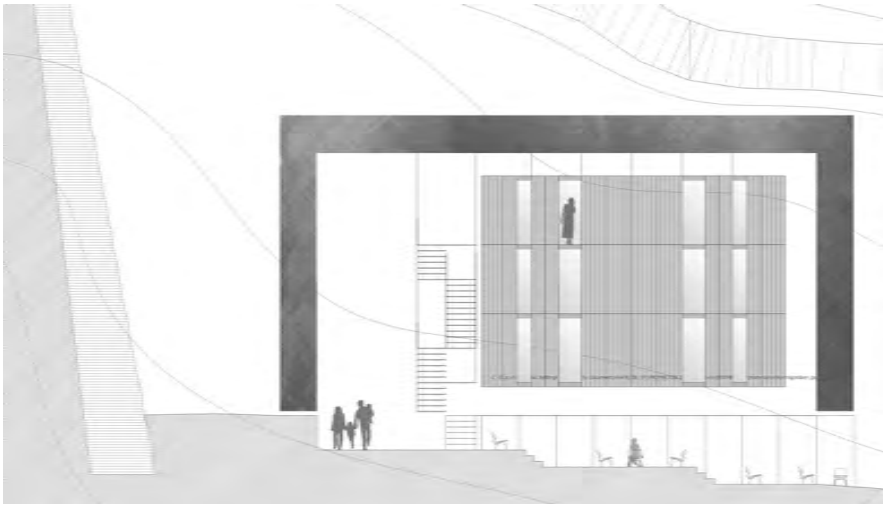
planta +1
+1 floor



planta acceso
ground floor

0 20 m





sección transversal
cross section

IZASKUN BILBAO
ITZIAR ZABALETA
IRANTZU ROS



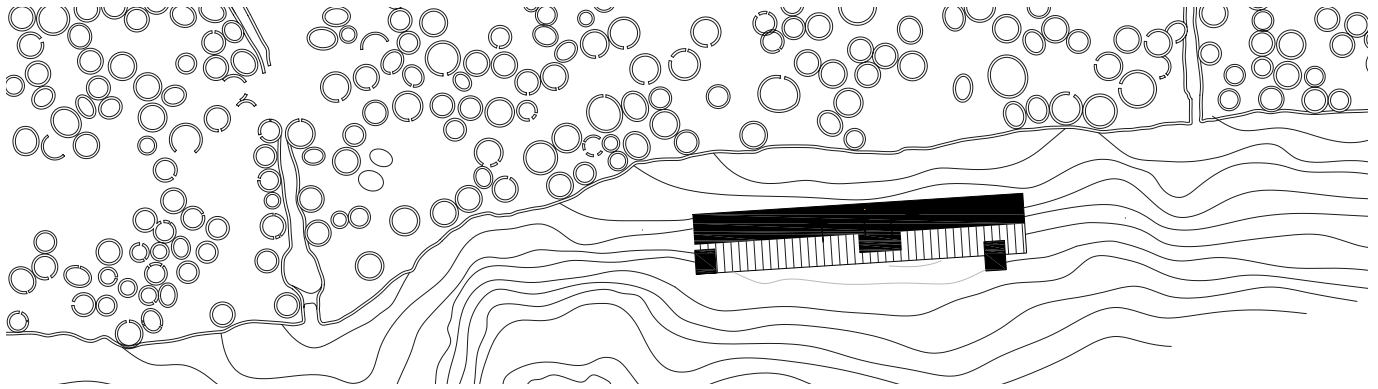
planta general
main floor plan

0 10 m

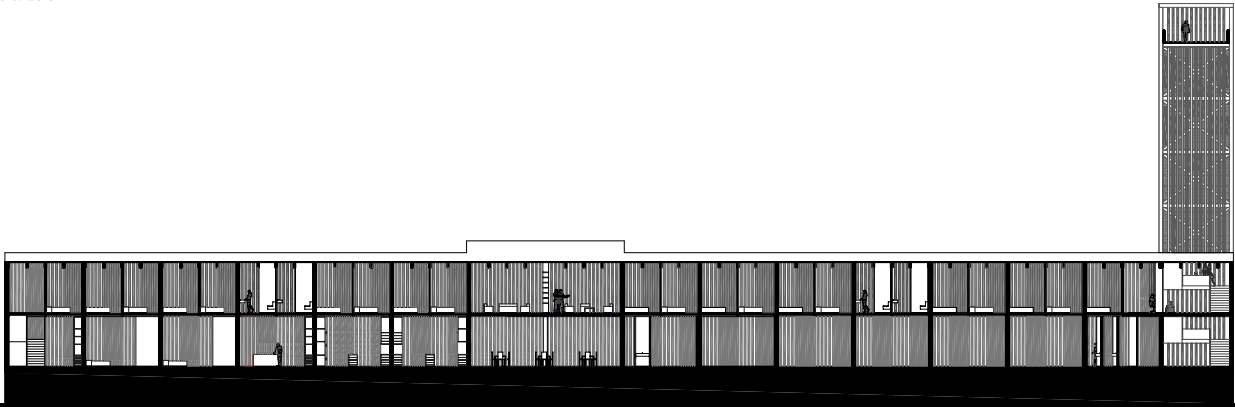


sección longitudinal
longitudinal section

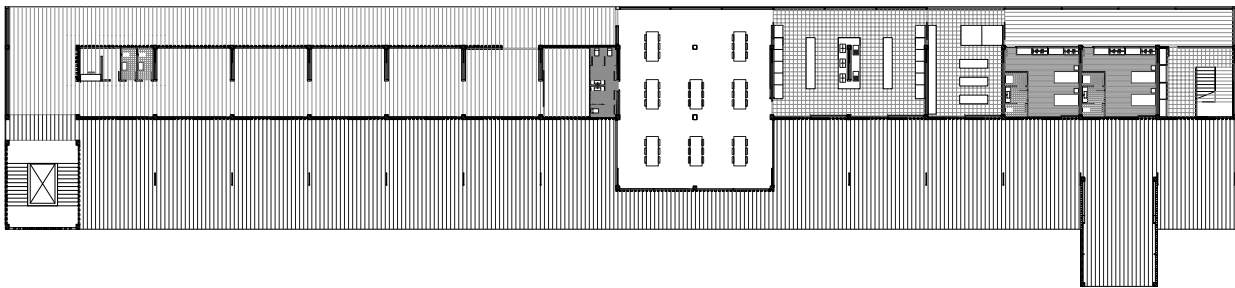




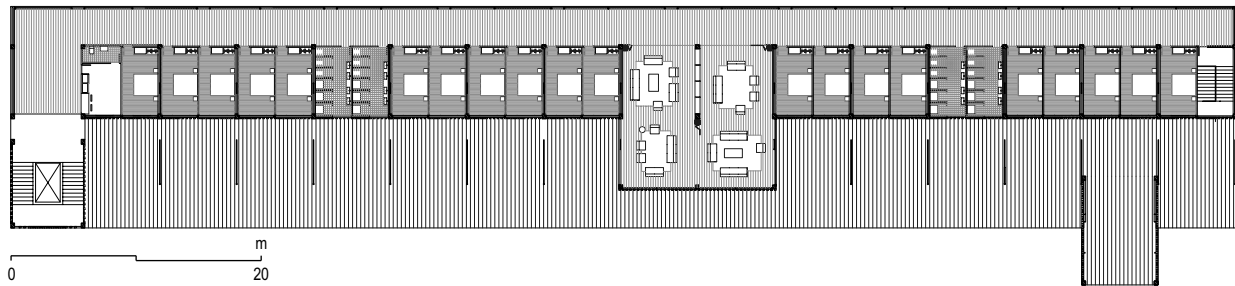
planta de situación
site plan



alzado
elevation

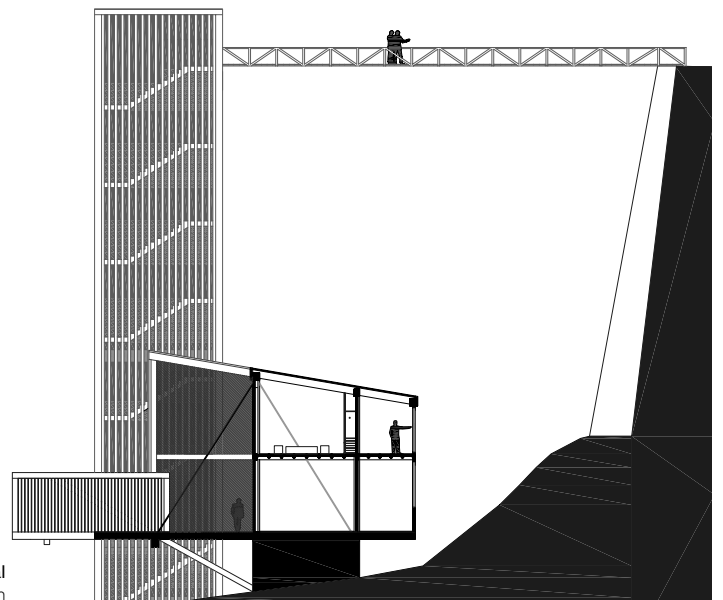


planta 1
level 1

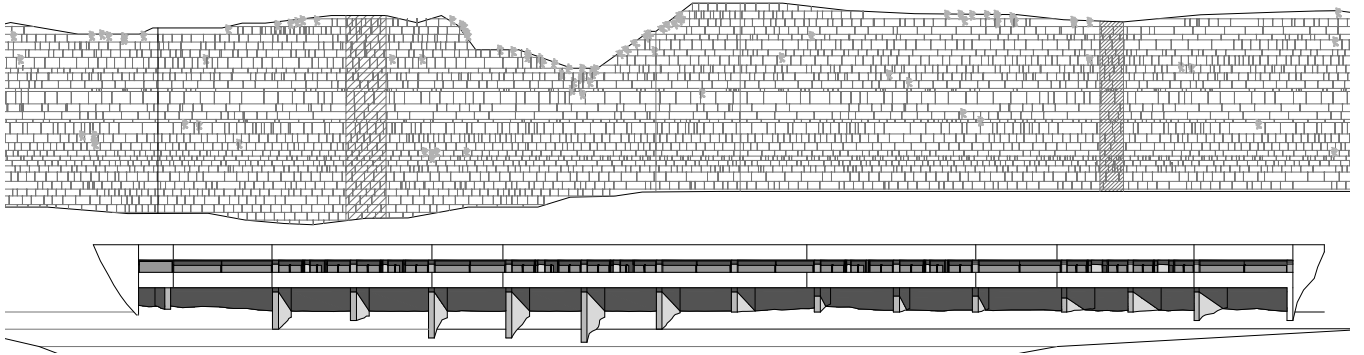


planta 2
level 2

JOSÉ ANTONIO SLON
LUIS LAVILLA
ANA VICENTE



sección transversal
cross section



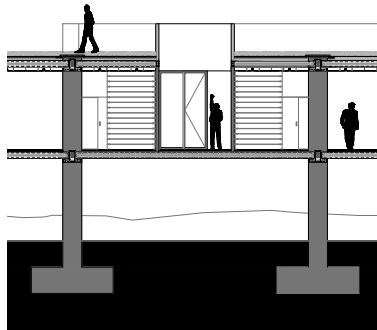
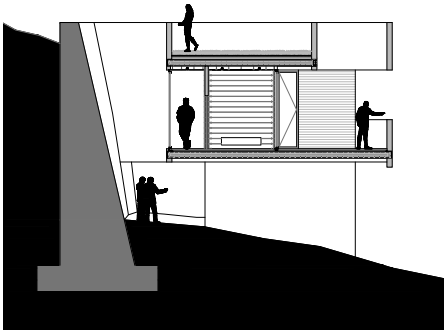
alzado
elevation



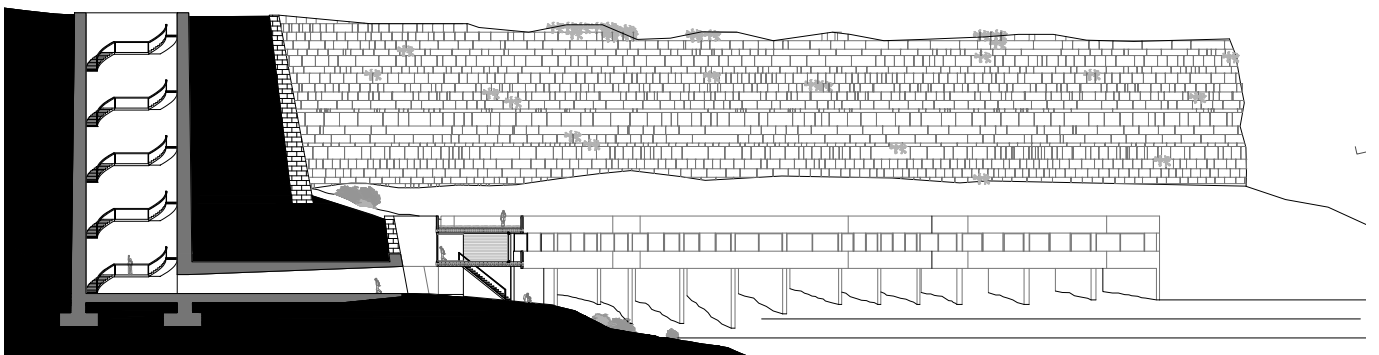
planta general
main floor plan

JON MIKEL
JON IZURZA
ENEKO RAMÍREZ

0 10
m



secciones trasversales
cross sections
0 5
m

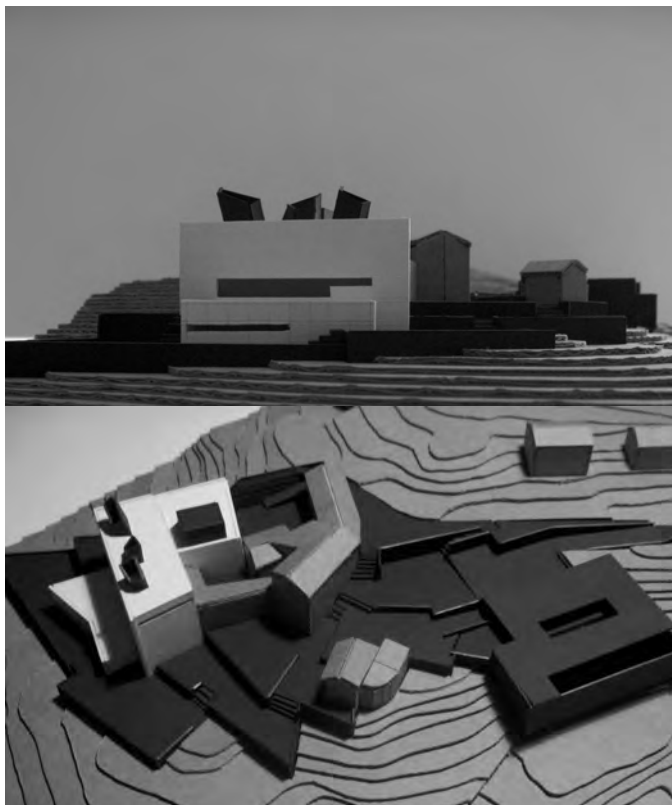


Residencia en Alzuza

Dormitory in Alzuza

El desarrollo del programa investigador del Museo Oteiza se complementa con una residencia o "pensionado" anejo al edificio principal de Oiza donde se encuentran el laboratorio y el centro de documentación. El edificio propuesto está dedicado a la memoria de la mujer de Oteiza, Itziar, y se destinará a residencia de becarios, artistas o maestros que, temporalmente, desarrollarán aspectos teóricos y plásticos del legado artístico de Jorge Oteiza. Entre el Museo y el nuevo edificio se encuentra una construcción antigua destinada a albergar una cafetería-restaurante que dará servicio al conjunto con autonomía y calidad suficientes como para convertirse en otro elemento de atracción del conjunto. La enorme peculiaridad y variedad de las estancias de investigación que se realizan en este contexto es un condicionante del proyecto. Una necesidad que representa una doble exigencia, a veces contradictoria, de relación y aislamiento sobre la que se debe activar la reflexión individual del alumno alrededor del concepto contemporáneo de habitar, desarrollado aquí sobre programas residenciales de pequeña dimensión en un entorno tan singular como el de Alzuza.

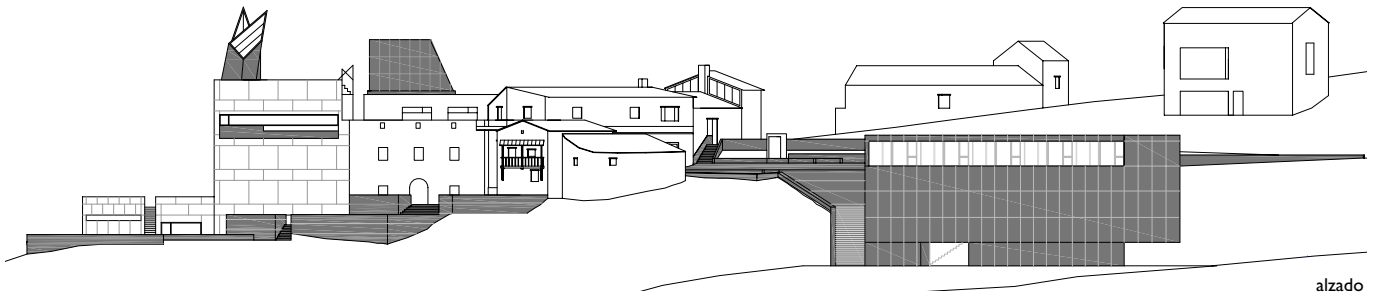
The development of the investigating program of the Oteiza Museum is completed with a dormitory annexed to Oiza's main building where the lab and the documentation center is located. The proposed building is devoted to Itziar, Oteiza's wife, and will be destined to host artists, interns, or professors that will temporarily develop theoretical and formal aspects of the Jorge Oteiza's artistic legacy. An old construction is placed between the Museum and the old building destined to host a canteen servicing the whole with enough autonomy and quality to become another attraction element of the group. The enormous peculiarity and variety of the investigation stays undertaken in this context become a determining factor for the project. A necessity representing a double demand, sometimes contradictory, of relationship and isolation, that must trigger the individual reflection of the student around the contemporary conception of inhabiting, developed here on small scale residential projects in a singular surrounding such as Alzuza's.



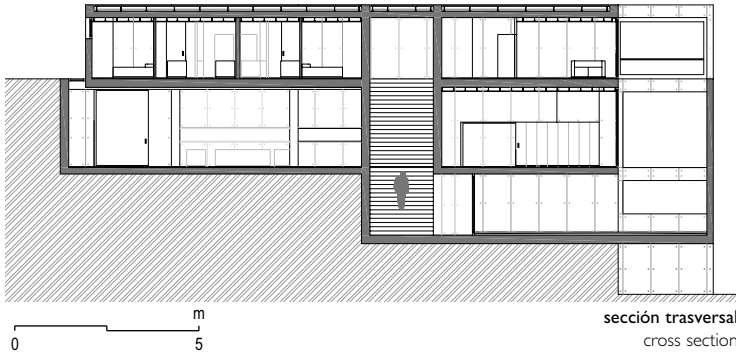
ANDRÉS TABERA



planta de situación
site plan



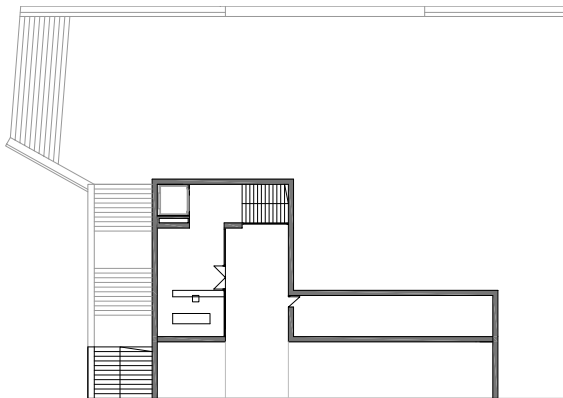
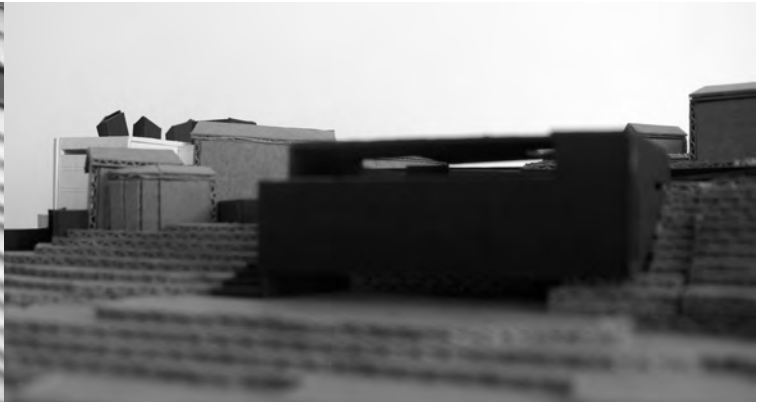
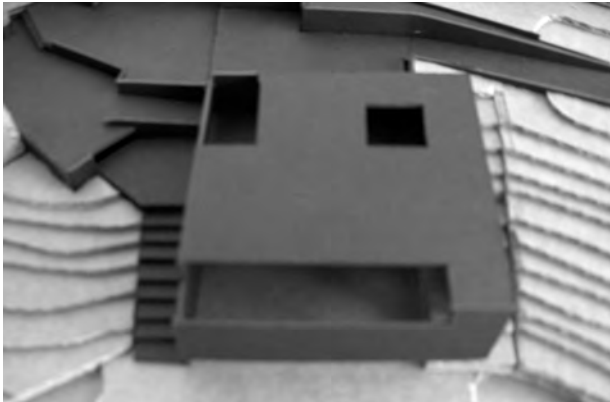
alzado
elevation



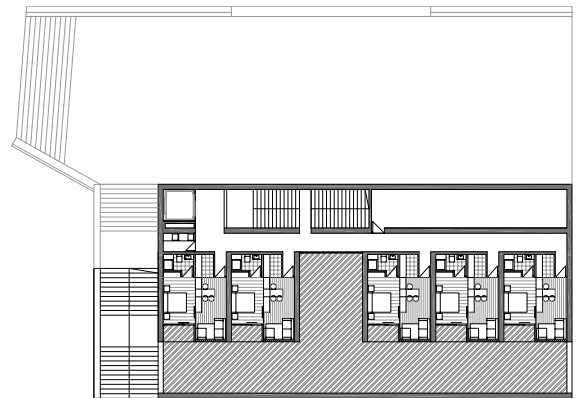
sección trasversal
cross section



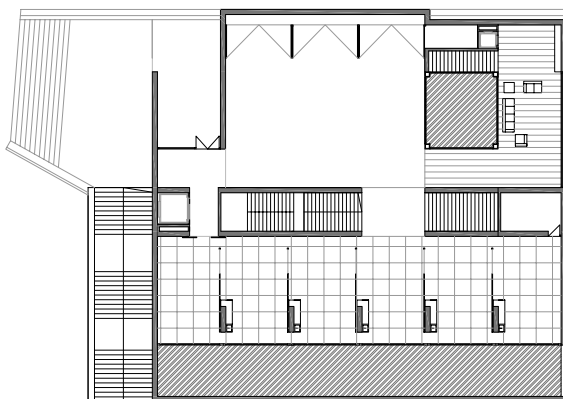
tipología
typology



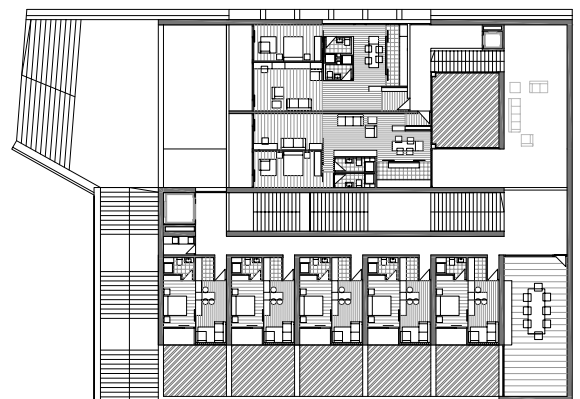
planta -1
floor -1



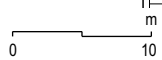
planta acceso
lower floor plan

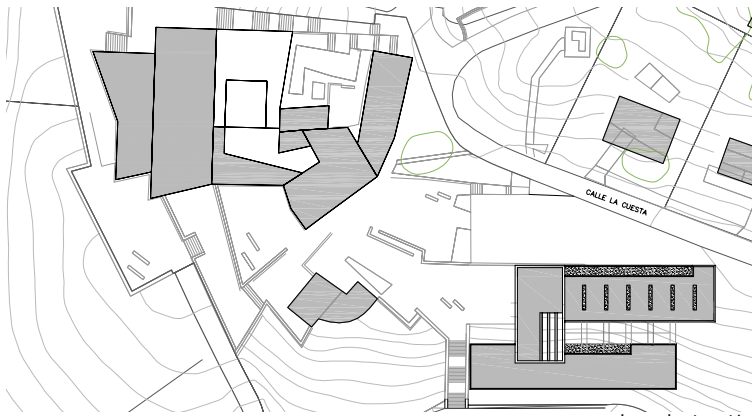


planta primera
first floor plan

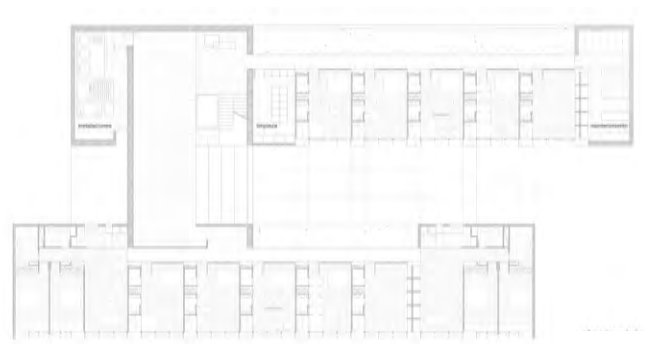


planta segunda
second floor plan

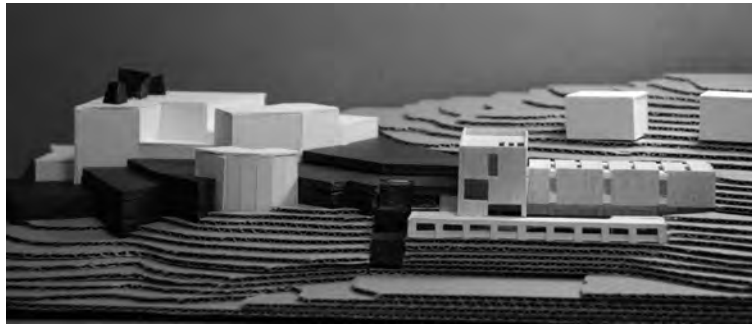




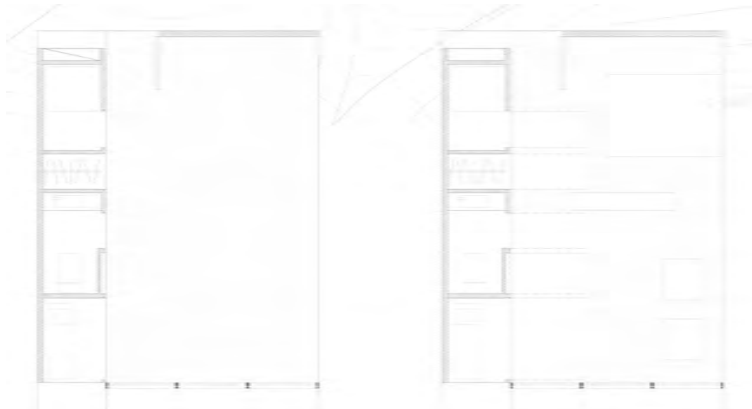
planta de situación
site plan



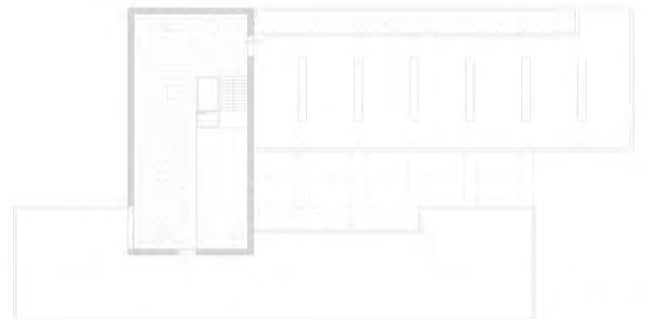
planta viviendas
housing floor plan



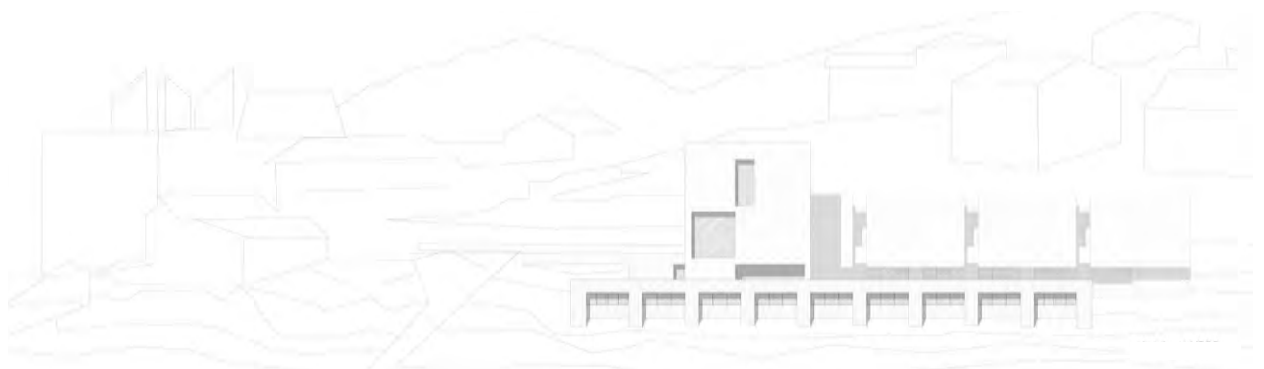
planta acceso
ground floor plan



tipologías
typology



planta superior
upper floor plan

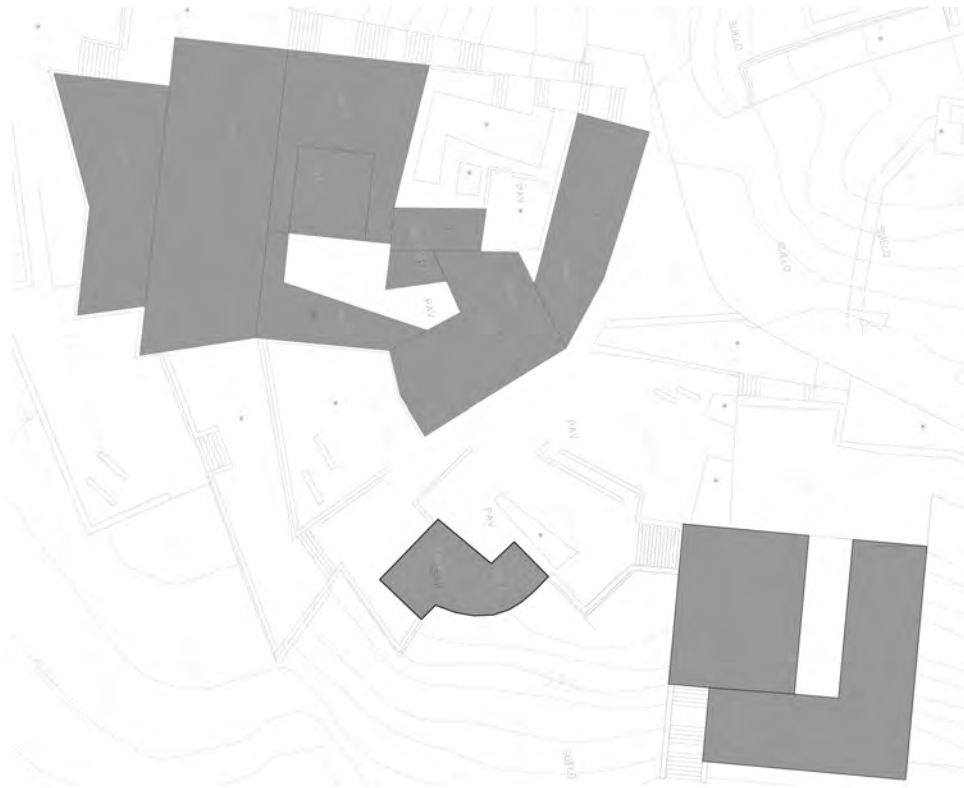


alzado
elevation

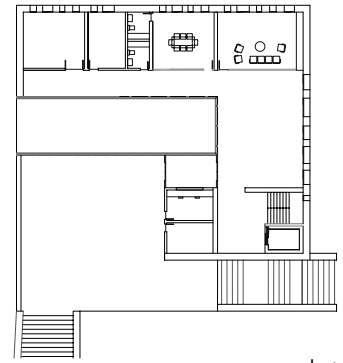
FRANCISCO QUILES



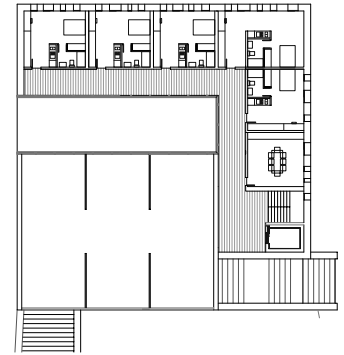
sección longitudinal
long section



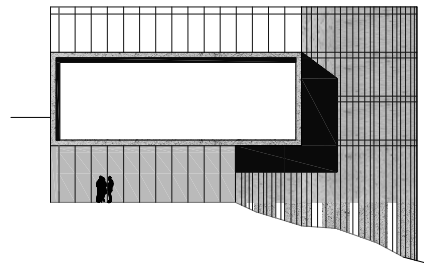
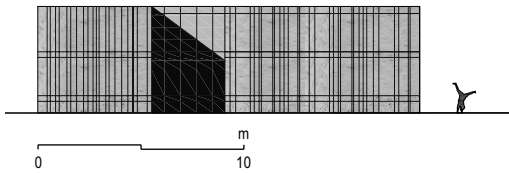
planta situación
site plan



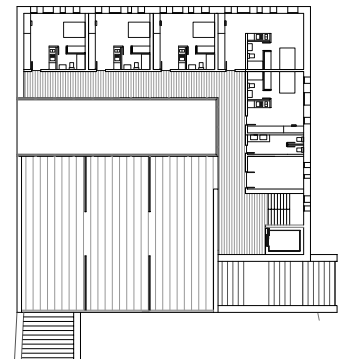
planta acceso
ground floor plan



planta primera
first floor plan

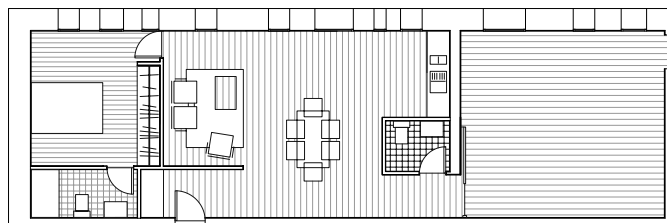
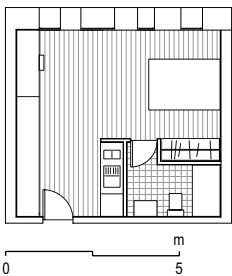


alzados
elevations

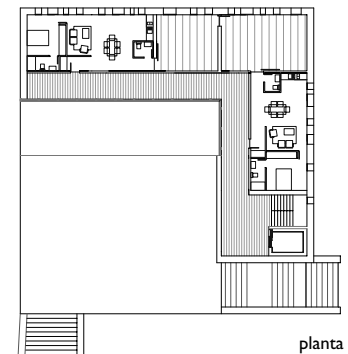


planta segunda
second floor plan

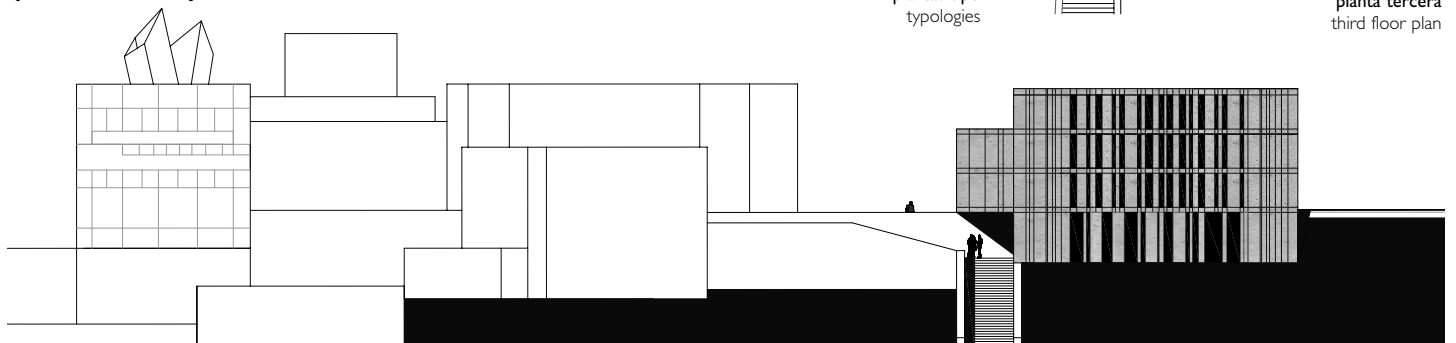
JOSÉ ANTONIO SLON



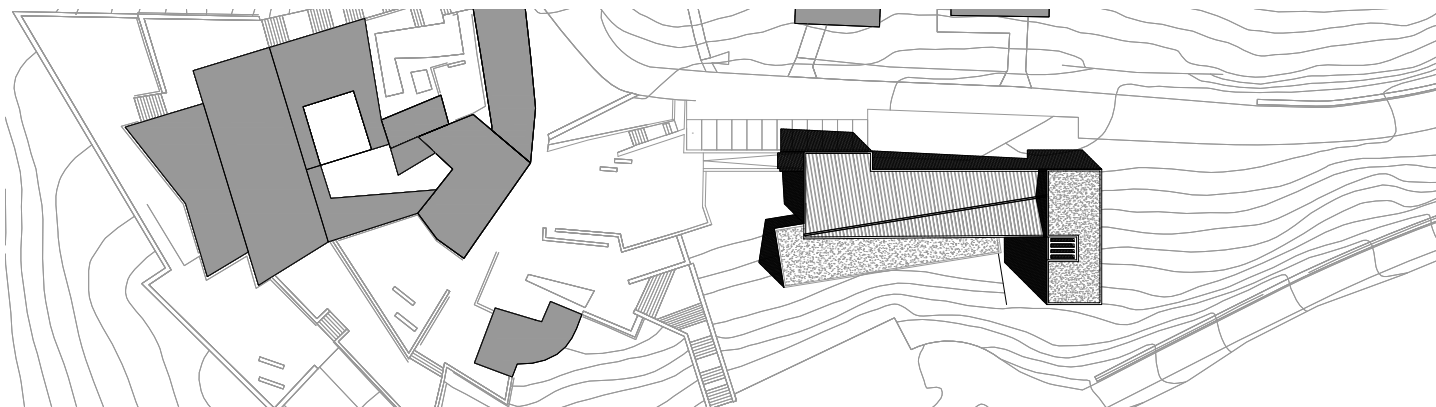
plantas tipo
typologies



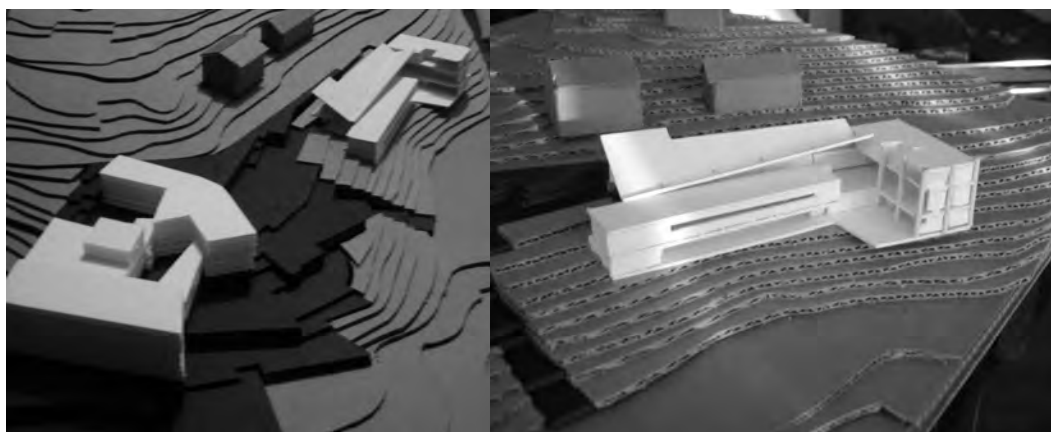
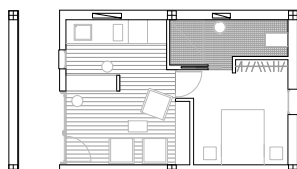
planta tercera
third floor plan



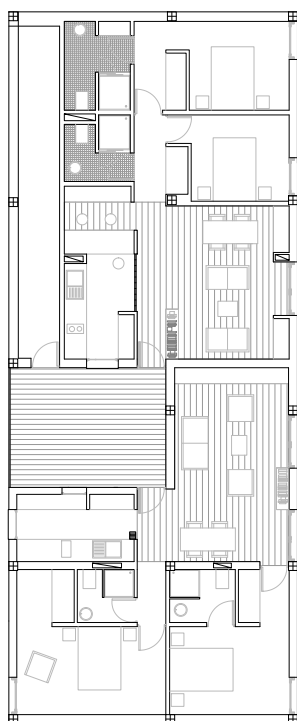
alzado principal
main elevation



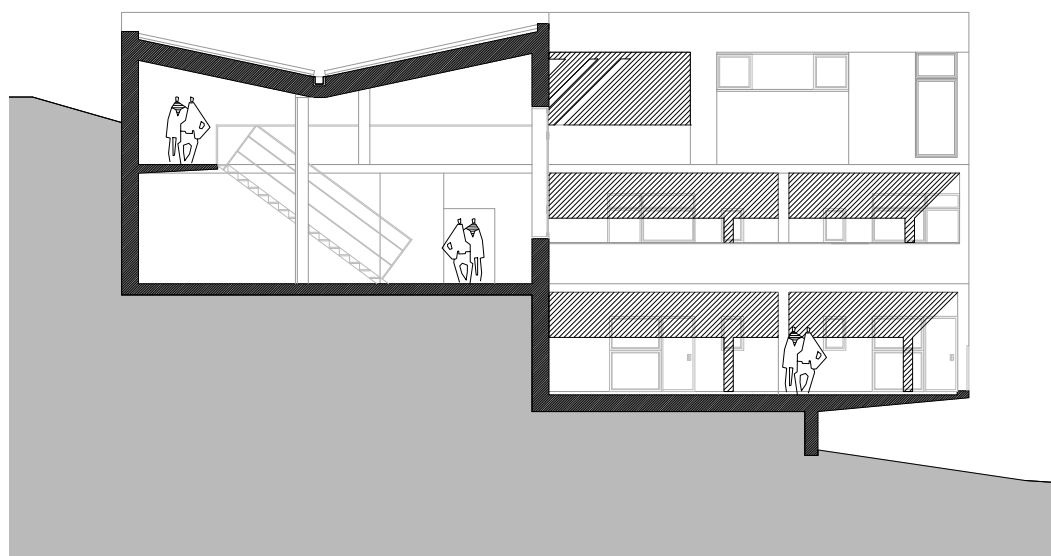
planta situación
site plan



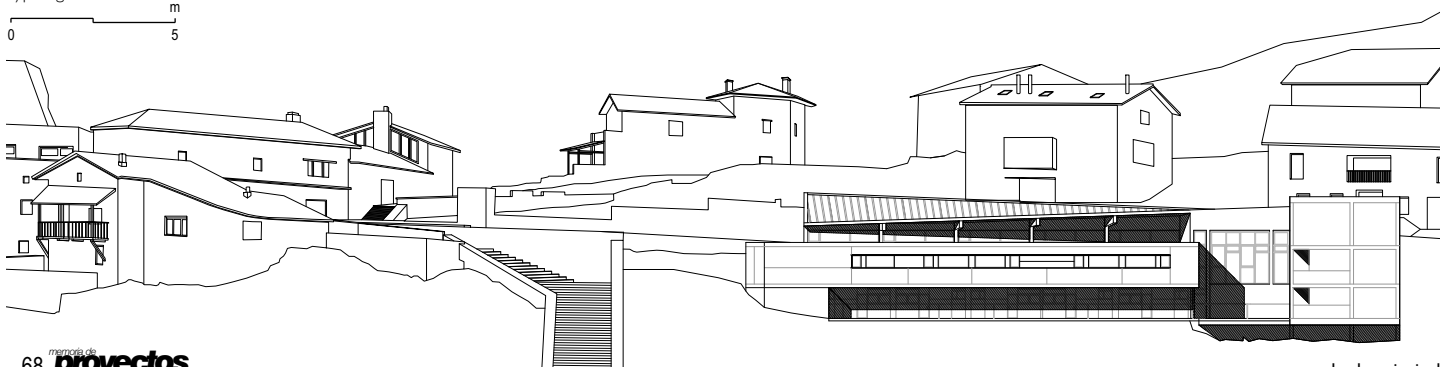
PEIO LÓPEZ



habitación tipo
typologies



sección transversal
cross section



alzado principal
main elevation

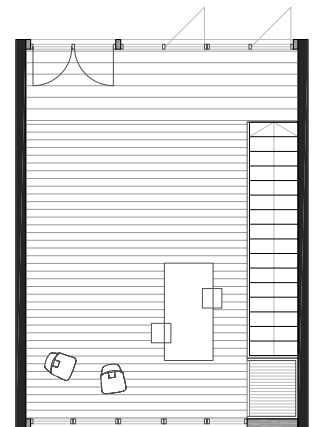
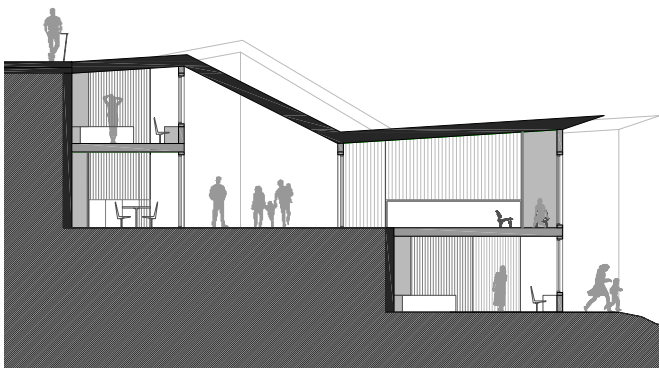


planta situación
site plan

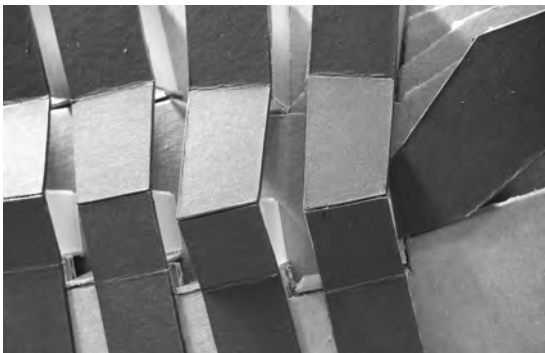


IRANTZU ROS

0 5 m



tipologías
typologies

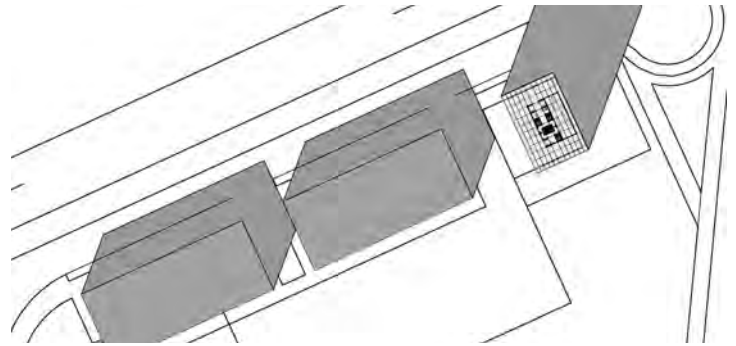


Vivendas cubo en Logroño

Cube Houses in Logroño

El ejercicio plantea el desarrollo de un edificio de viviendas colectivas, en régimen de alquiler, en un barrio de expansión de la ciudad de Logroño, llamado El Cubo. El solar se sitúa en los márgenes de la ciudad, junto a un nuevo puente sobre el río Ebro, en la calle Blanco Lac. El volumen residencial deberá desarrollarse dentro del contorno definido por las alineaciones máximas del solar, sobre las que se podrá volar hasta 1 metro, con una altura máxima permitida de 12 plantas (B+XII). De las cuatro alineaciones, la única que es obligatoria es la situada en la calle Blanco Lac. Sobre la última planta está permitido elevar faldones o antepechos de cubierta, chimeneas o elementos de instalaciones comunes. La propuesta incluirá el diseño de la urbanización, tanto del enlace con los bloques preexistentes como de la superficie exterior destinada a garaje bajo rasante. El acceso rodado se realizará desde la calle Blanco Lac, a través de una rampa integrada dentro de la edificación, con un espacio horizontal de 5 m antes de invadir cualquier zona peatonal. Las viviendas tendrán un portal único, el resto de la superficie de planta baja será ocupada por oficinas.

The exercise proposes the development of a collective housing block, with dwellings for rent, in an expanding neighborhood of the city of Logroño, named The Cube. The plot is located on the outskirts of the city, besides a new bridge over the Ebro river, on Blanco Lac street. The residential volume will have to be developed inside the contour lines defined by the maximum alignments of the plot, over which 1 meter cantilevers are allowed, with a maximum allowed height of 12 levels (GF+XII). Of the four alignments, the only compulsory one is located on Blanco Lac street. Over this maximum height only slanting roofs, parapets, chimneys or service shafts are allowed. The proposal must include designing the public space, both the one connecting with the existing blocks as well as the exterior surface of the underground parking. Vehicular access will be located at Blanco Lac street, placing the ramp inside the building and leaving a 5m horizontal space before reaching any pedestrian area. Dwellings will have a single doorway and the rest of the ground floor surface will be for office space.



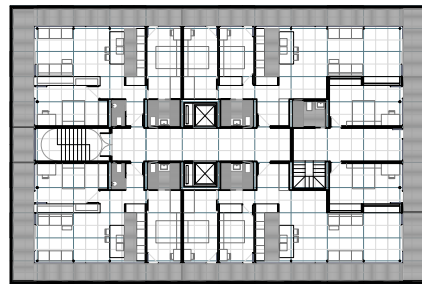
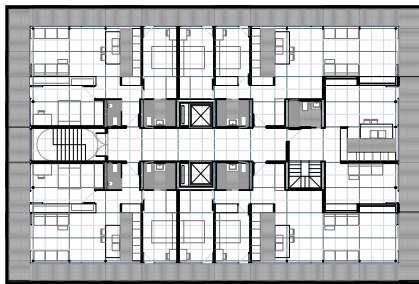
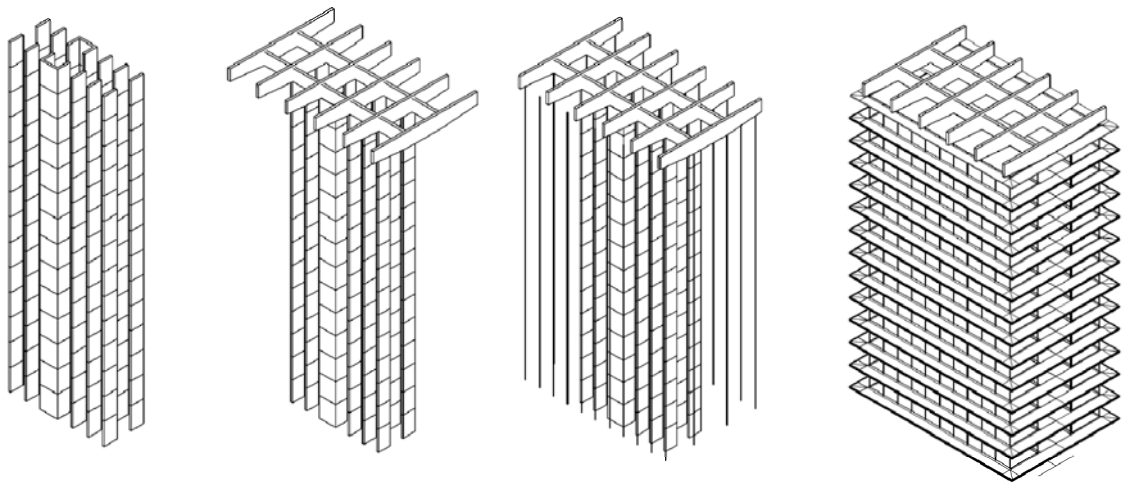
planta de situación
site plan

DAVID SANTAMARÍA



planta de oficinas
offices floor plan

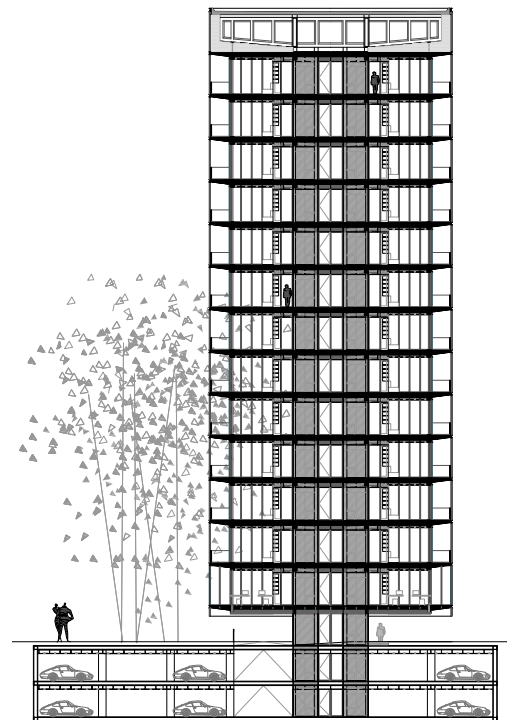
planta baja
ground floor plan



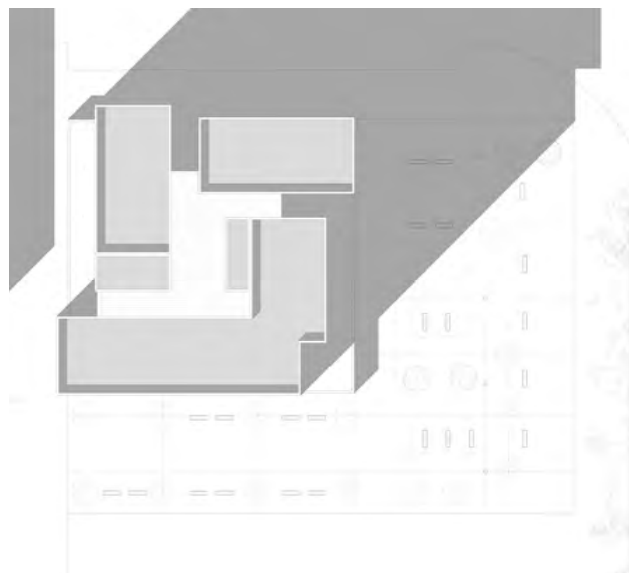
plantas
floor plans



planta tipo
typologies

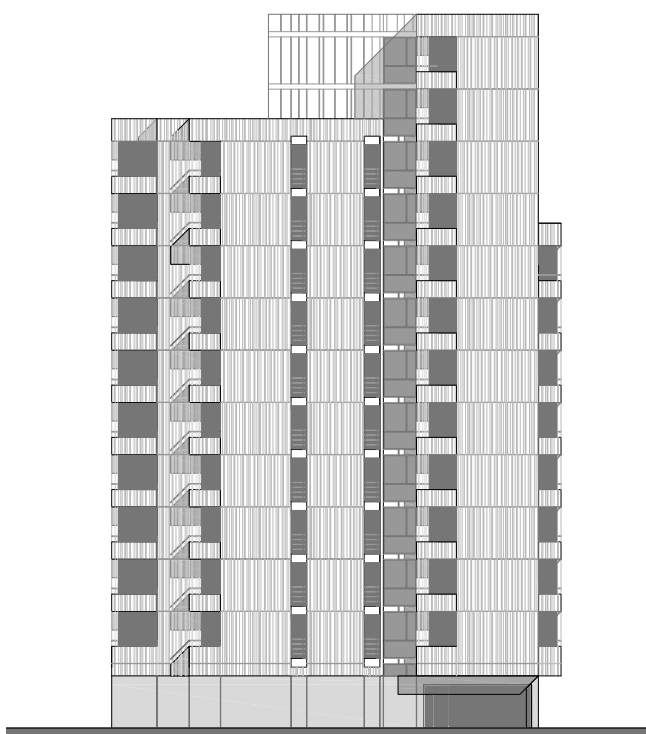


sección transversal
cross section



planta situación
site plan

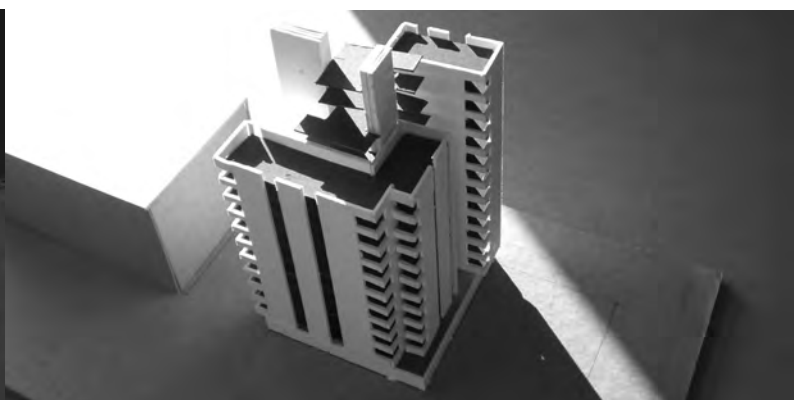
FRANCISCO QUILES

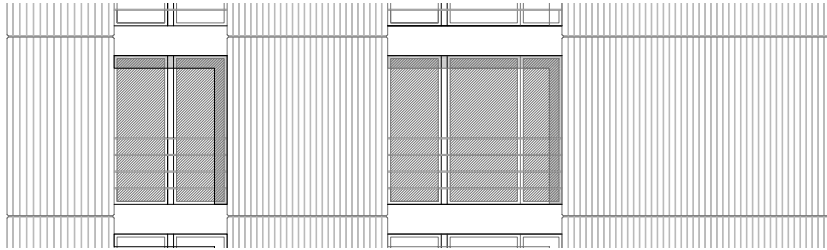
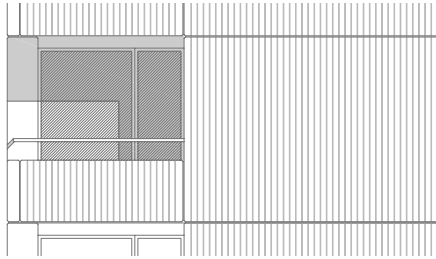


alzado
elevation

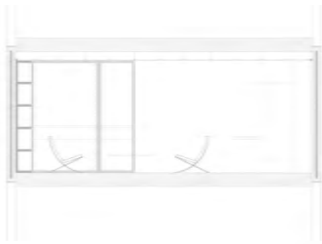


0 10 m
planta tipo
typologies





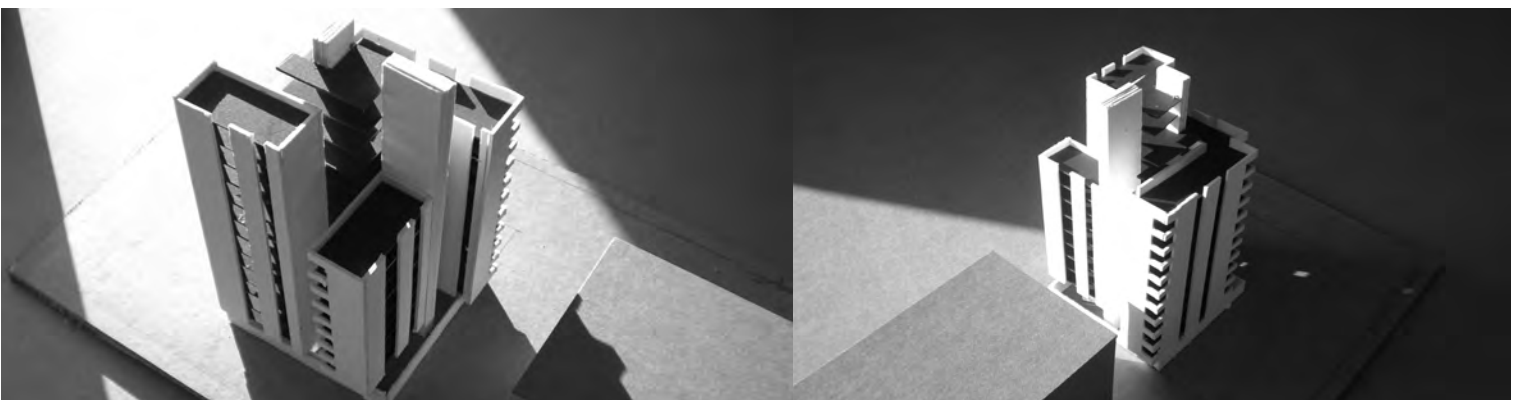
détalle
detail



0 ————— m
5



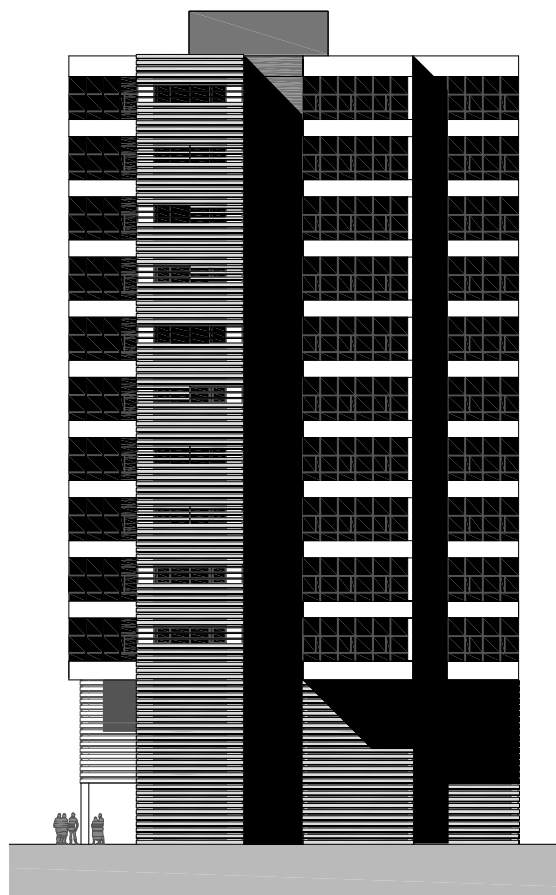
viviendas tipo
typologies



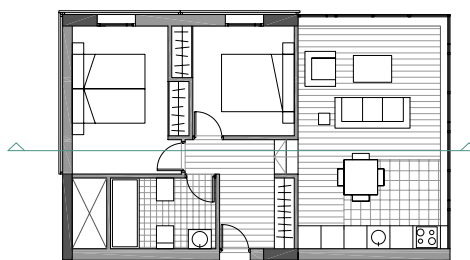
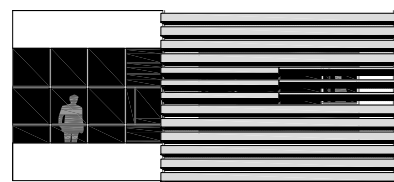


planta general
main floor plan

IÑAKI ERDOZILLA



alzado
elevation



0 5
m



viviendas tipo
typologies



0 5 m

viviendas tipo
typologies

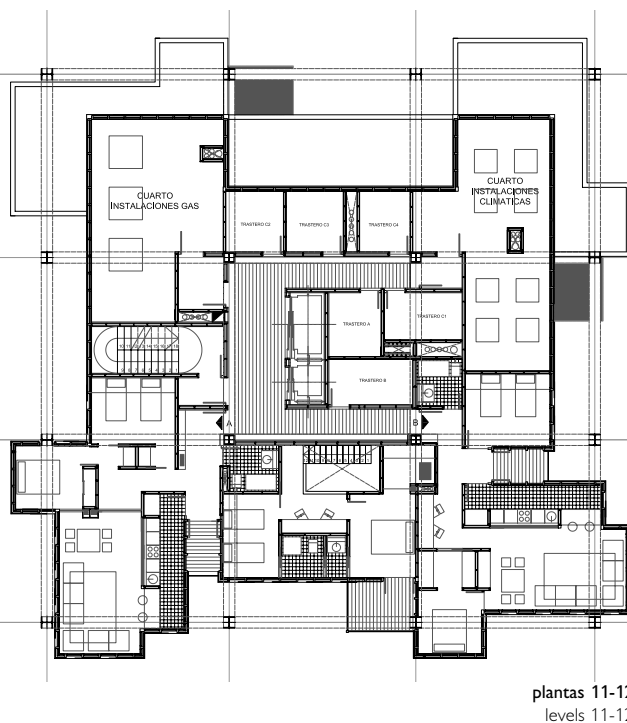
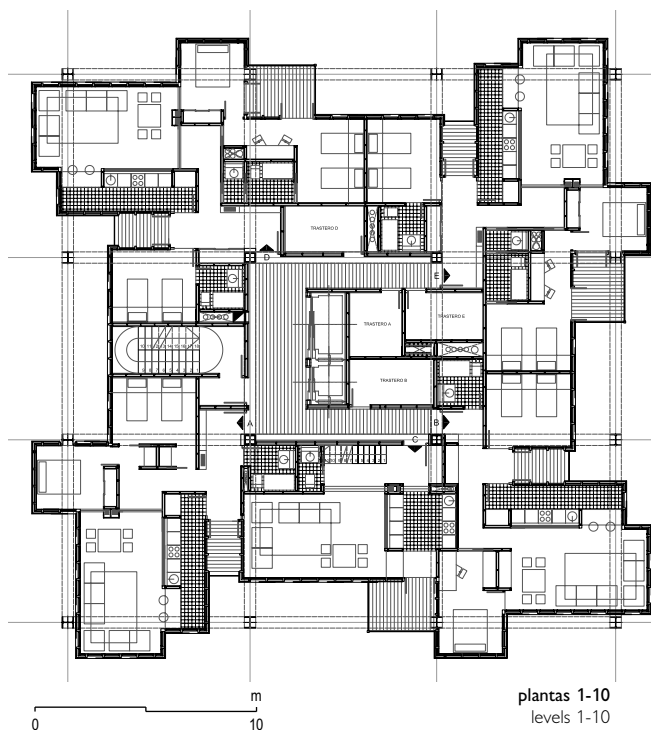


ITZIAR ZABALETA

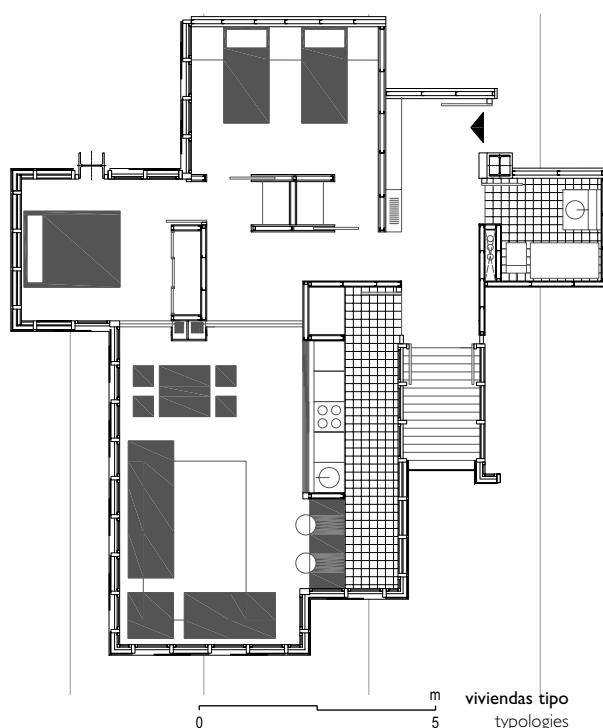
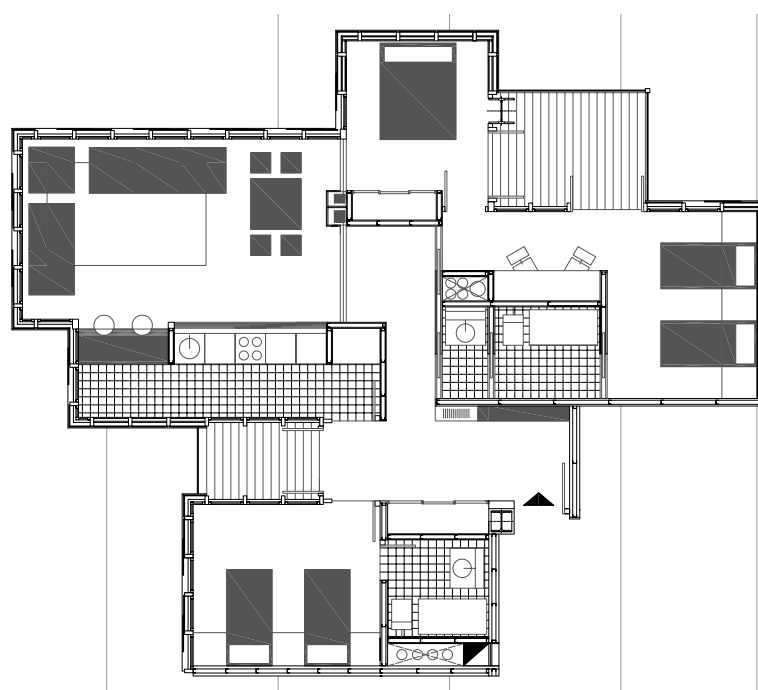


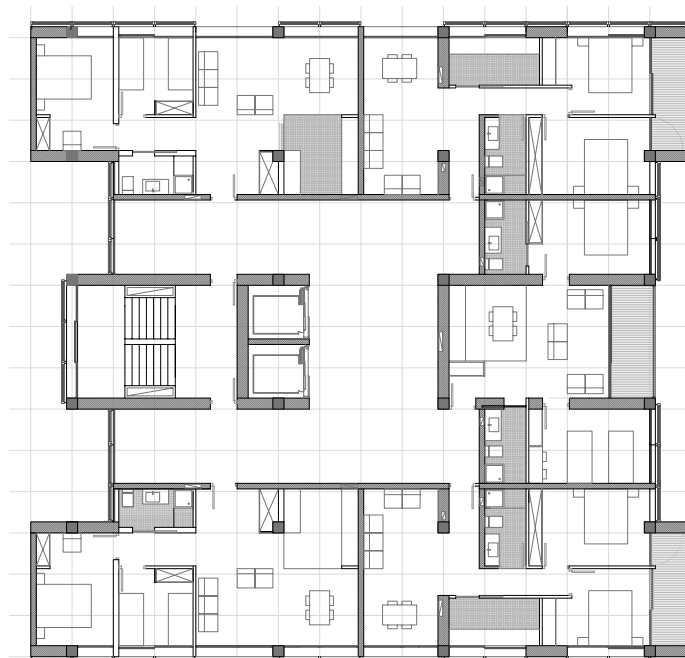
0 5 m

planta general
main floor plan



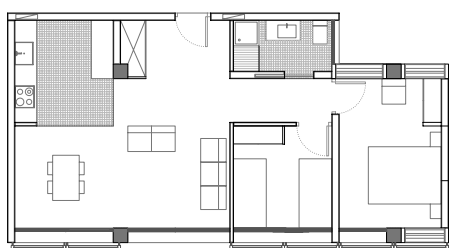
JAVIER DE PRADO





plantas generales
main floor plans

MARÍA ALBÍZURI



viviendas tipo
typologies

