

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN

Profesor **Mariano González Presencio**

Profesor Asociado **Marta García Alonso**

Profesor Auxiliar **Héctor García-Diego Villarías**

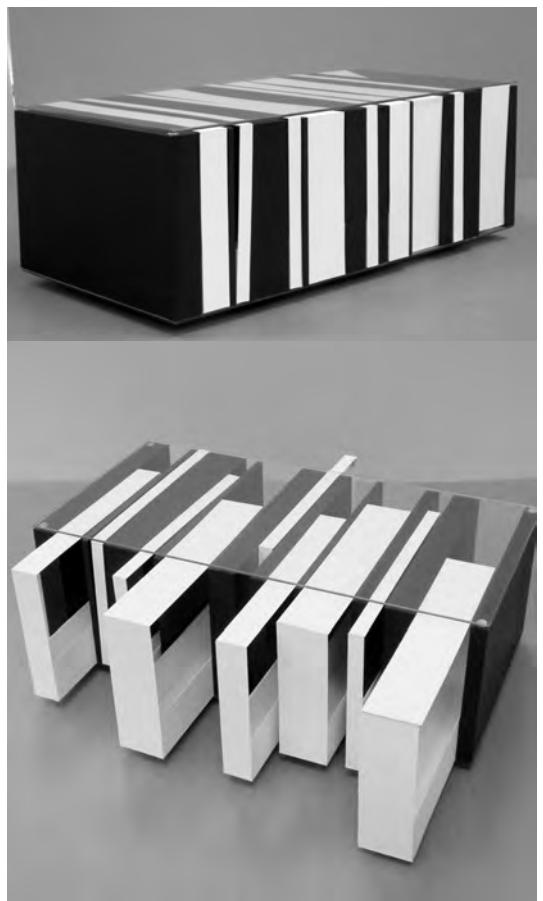
Profesor Auxiliar **Jorge Losada Quintas**

Una mesa para...

A table for

Se propone un ejercicio de experimentación a partir de la manipulación gráfica de un modelo previo. El punto de partida es una obra del pintor madrileño Pablo Palazuelo, el maestro contemporáneo de la geometría y la abstracción. El mobiliario cualifica todo tipo de espacios cambiando su carácter, transformándolos. Abarca infinidad de piezas diferentes que ocupan la arquitectura de manera omnipresente y que plantean cuestiones de diseño similares a las del proyecto arquitectónico: la escala humana, la ergonomía, la construcción o la idoneidad formal. Por todas estas cuestiones el mueble se convierte en una excelente puerta de entrada al mundo del diseño. Se plantea en este ejercicio el diseño de una pequeña mesa de centro, cuya función específica se puede apoyar en la incorporación de nuevos conceptos traídos de la vida cotidiana, con el único condicionante de restringirse a un volumen máximo de 100 x 100 x 50 cm. No se trata tanto de conseguir diseños acabados como de provocar la aparición de ideas frescas que pudieran posibilitar desarrollos futuros y, en todo caso, llamar la atención sobre los procesos de producción y diseño de muebles en general. Ésta podrá ser de interior o exterior y deberá ser el alumno el que decida la función que le interesa para su mesa, desarrollando el proyecto adecuado para el ambiente al que sea destinado. El objetivo real del ejercicio es la realización de un prototipo a escala 1:2.

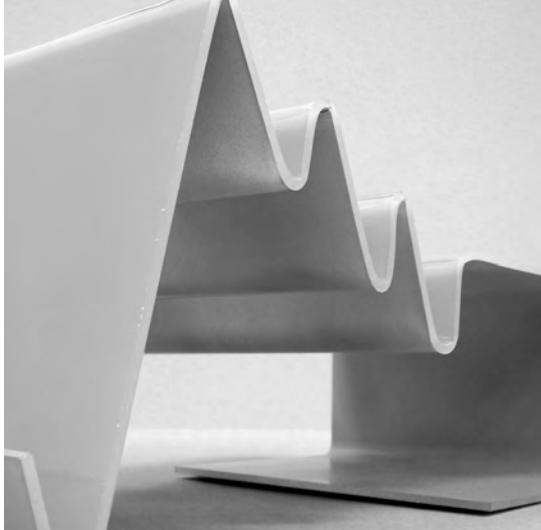
We propose an experimental exercise starting with the graphic manipulation of a previous model. The starting point is a work by Madrid painter Pablo Palazuelo, the contemporary master of geometry and abstraction. Furniture qualifies all sort of spaces, changing their character and transforming them. It encompasses an abundance of different objects that occupy architecture in an omnipresent manner and pose design issues similar to those of the architectural project: human scale, ergonomics, construction or formal suitability. Due to all these issues furniture becomes an excellent entry way to design. This exercise proposes the design of a small coffee table, the specific function of which can rely in the inclusion of new concepts brought in from daily life, with the only condition of restraining to a maximum volume of 100x100x50 cm. It is not so much about accomplishing finished designs as enabling the appearance of fresh ideas that might produce future developments and, in any case, bare attention on the production and design processes of furniture design in general. This could be either interior or exterior and it's up to the student to decide the function for the table, developing the project that suits the corresponding space. The real aim of the exercise is to develop a 1:2 prototype.



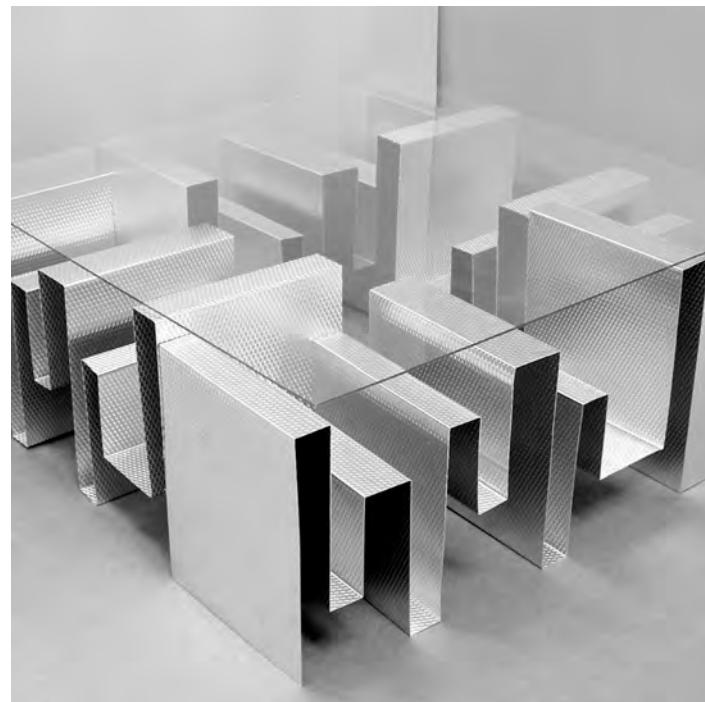
ELISA ALONSO

PABLO DAWID DE VERA

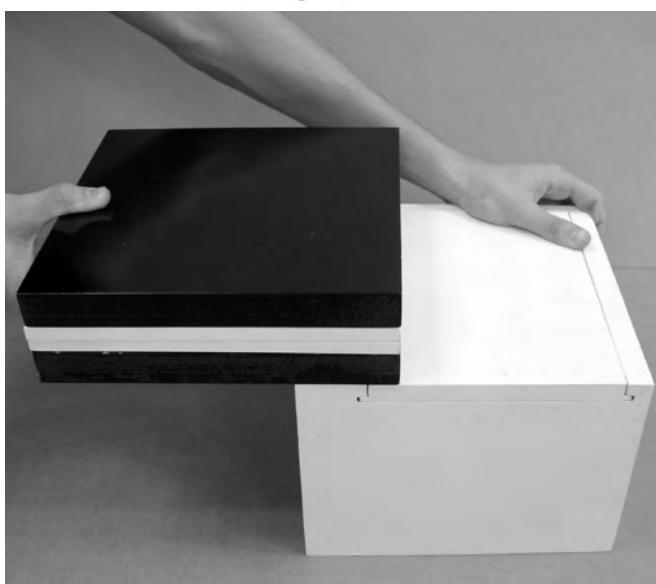


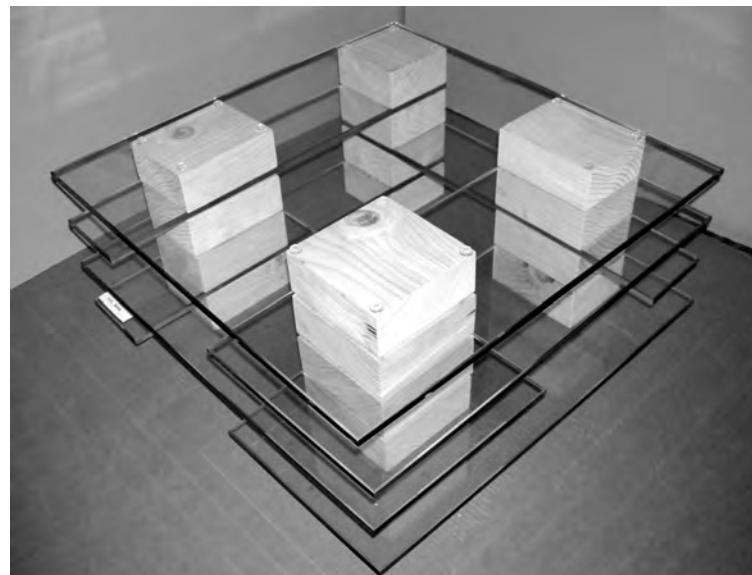


EMILIO LÓPEZ



JAVIER MUGUETA
BORJA GOROSTIAGA



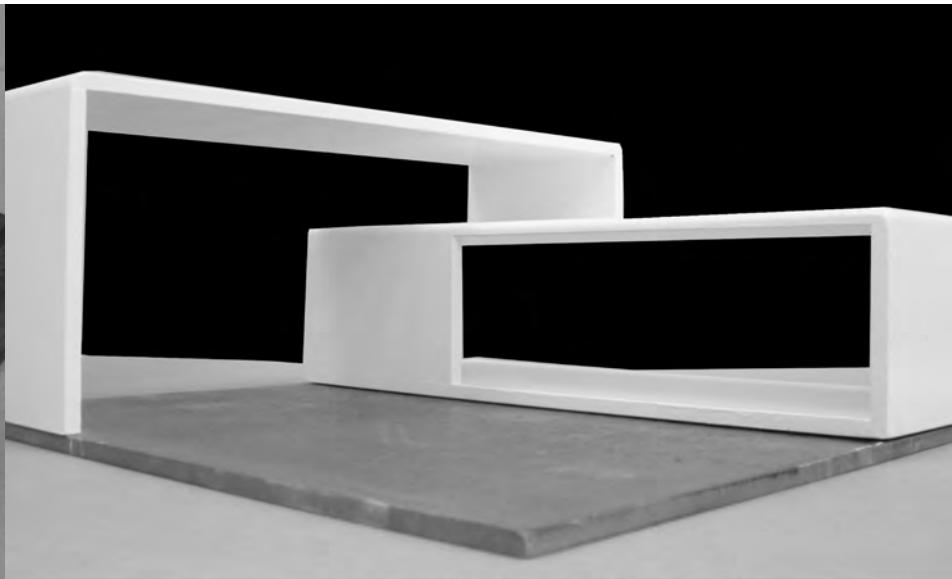
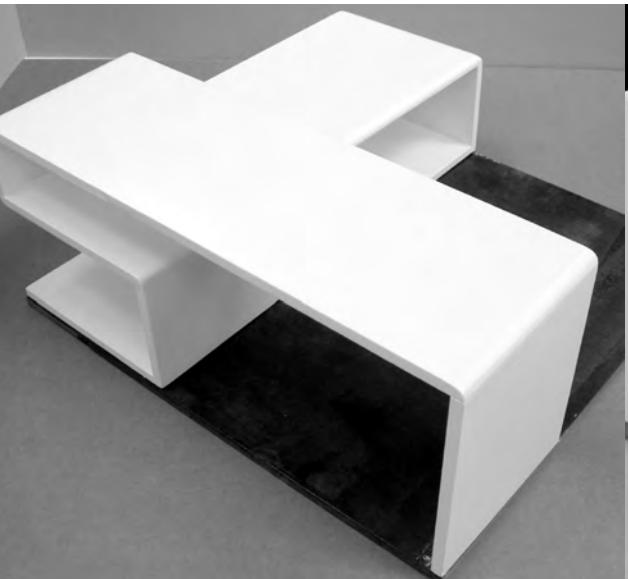


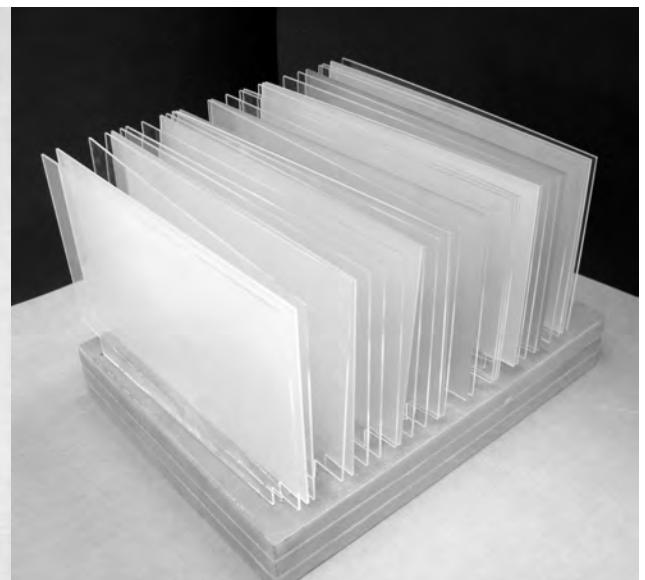
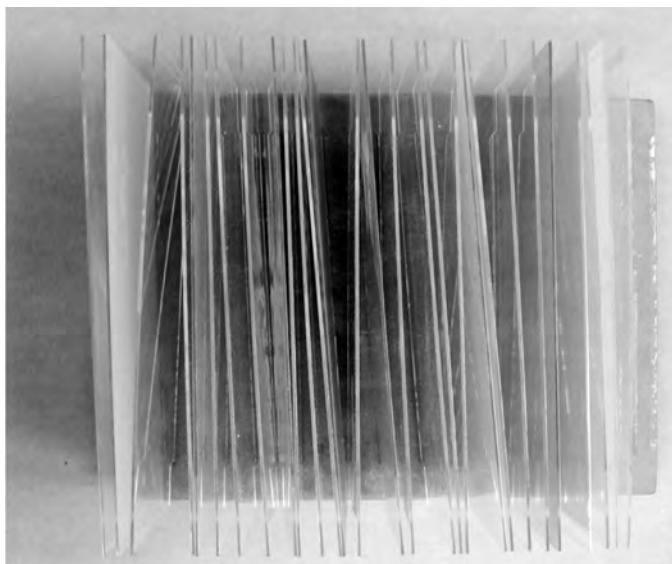
LUIS TENA



MARÍA LUQUE

JORGE SAN MIGUEL



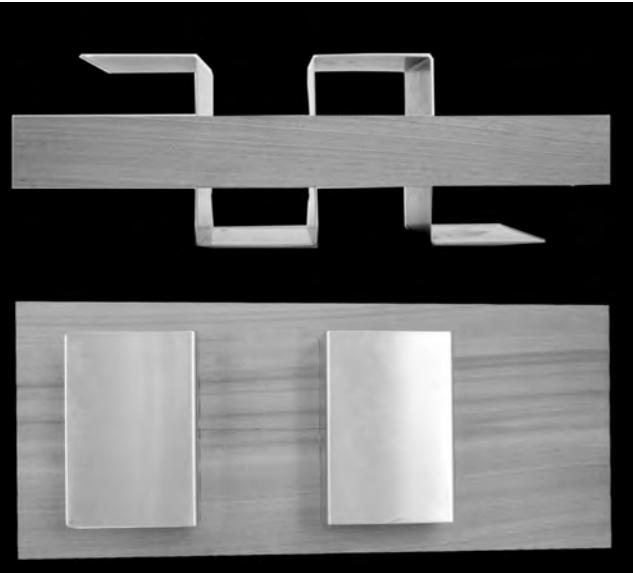


JUANA SEGADO



XABIER ORTEGA

JULEN SAN EMERITO



Palazuelo

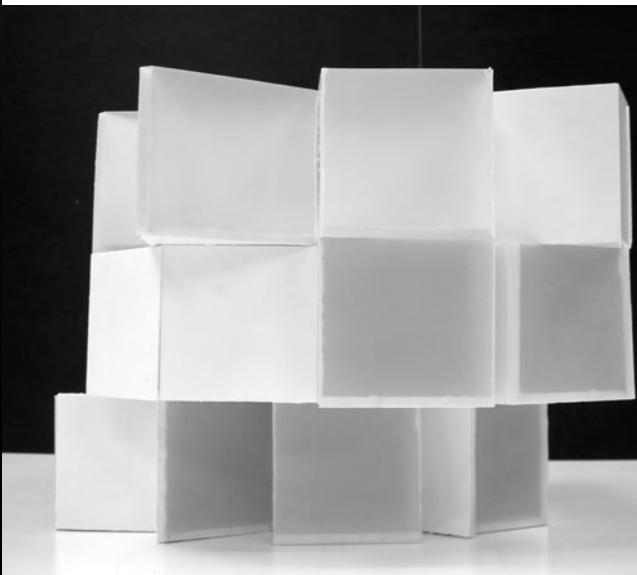
Palazuelo

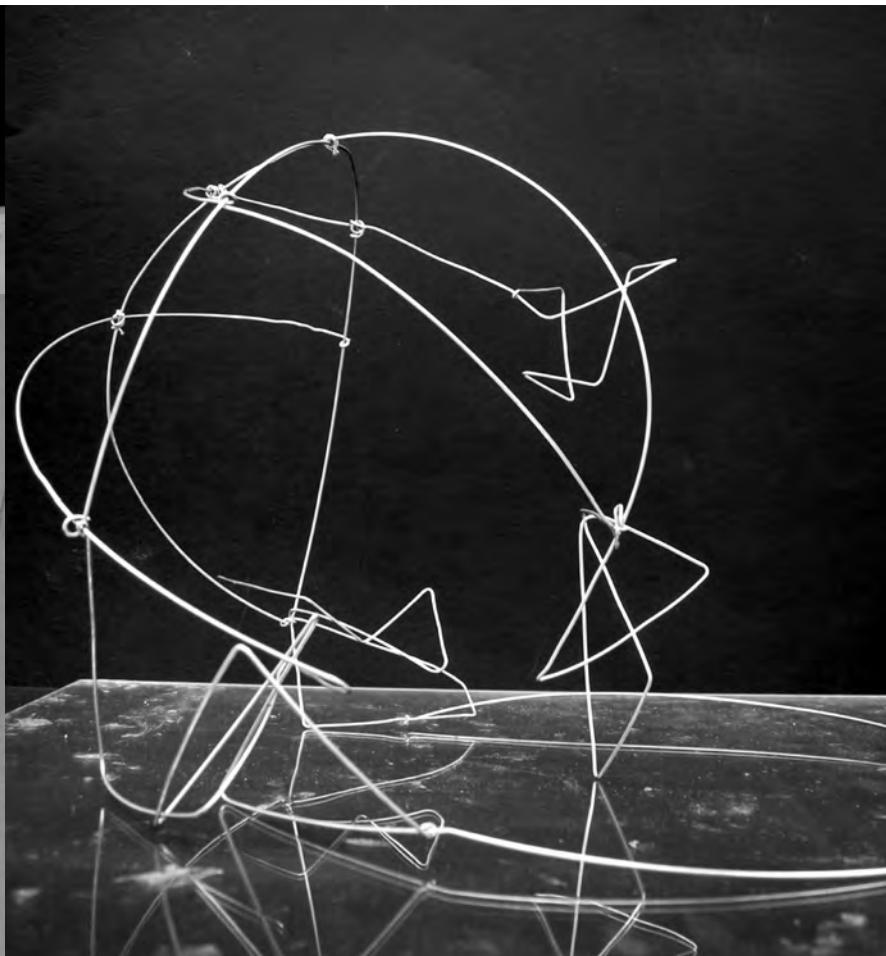
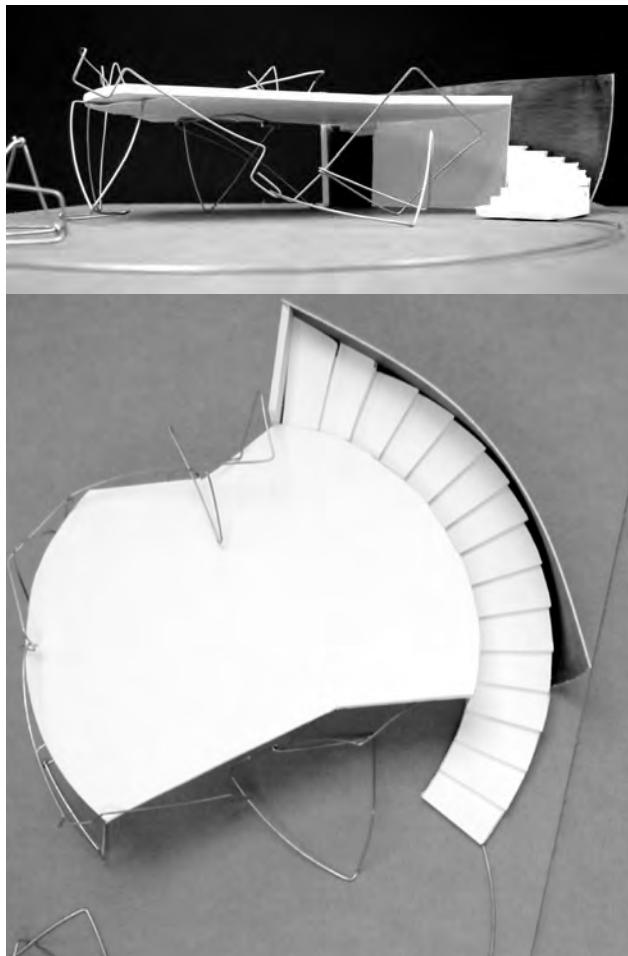
Se continuará en este ejercicio trabajando sobre la maqueta desarrollada durante la primera etapa. En ella, el alumno hizo evolucionar una obra del pintor Pablo Palazuelo de manera libre y personal, apropiándose del cuadro y proponiendo desarrollos gráficos alternativos hasta llegar a una propuesta concreta. En esta nueva fase se hará evolucionar la maqueta de trabajo hasta convertirla en un espacio arquitectónico, mediante la introducción de escala y función.

In this exercise we will continue working on the model developed along the first stage. In it, the student had to evolve a work of painter Pablo Palazuelo in a free and personal manner, taking over the painting and proposing alternative graphic developments until they reach a concrete proposal. In these new phase the working model will evolve until it becomes an architectural space, through the introduction of scale and function.



PABLO PENADÉS

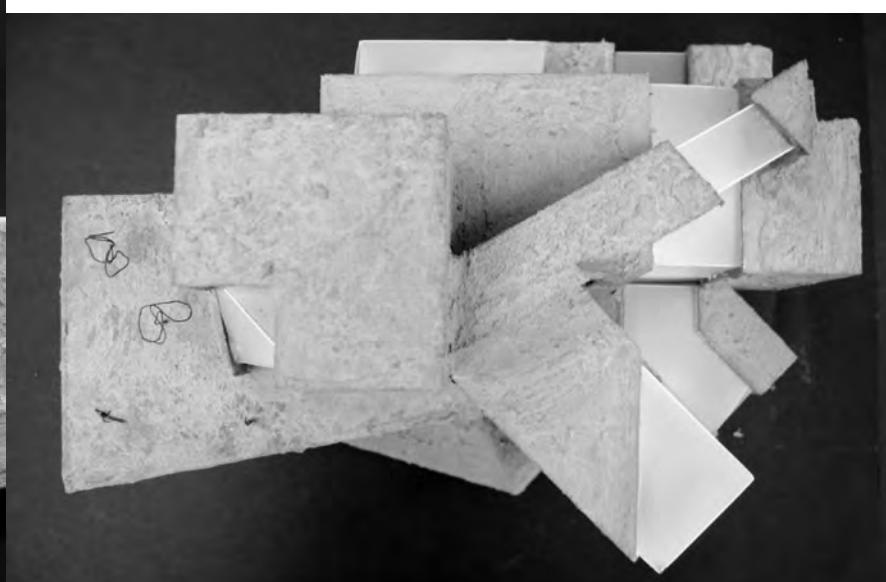




MARÍA JOSÉ ORIHUELA



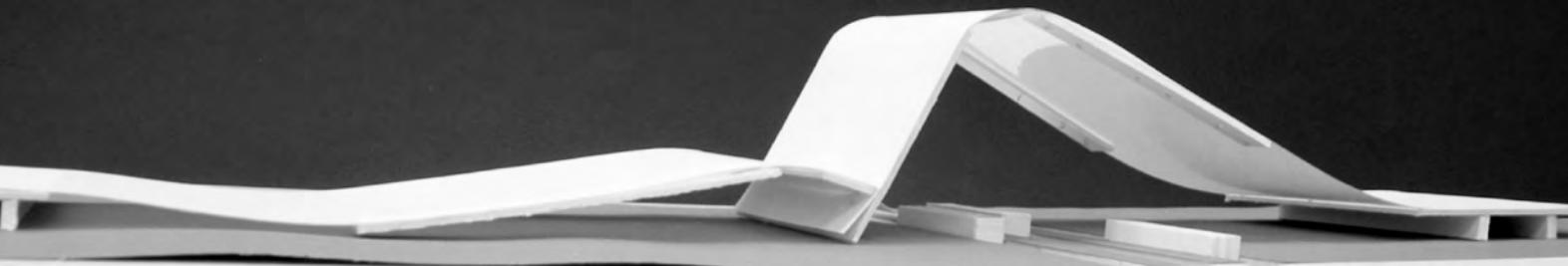
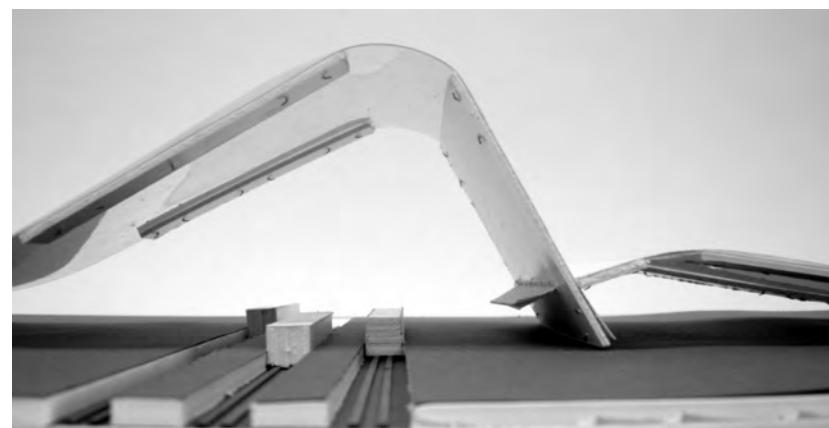
JAVIER MUGUETA





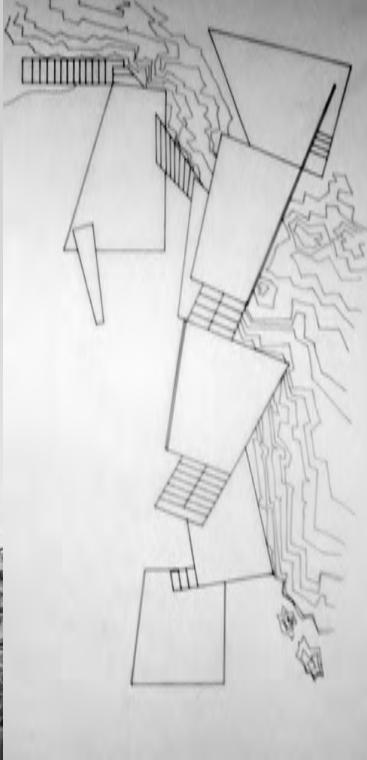
EDUARDO MELLADO

ZUREYA ETXARRI

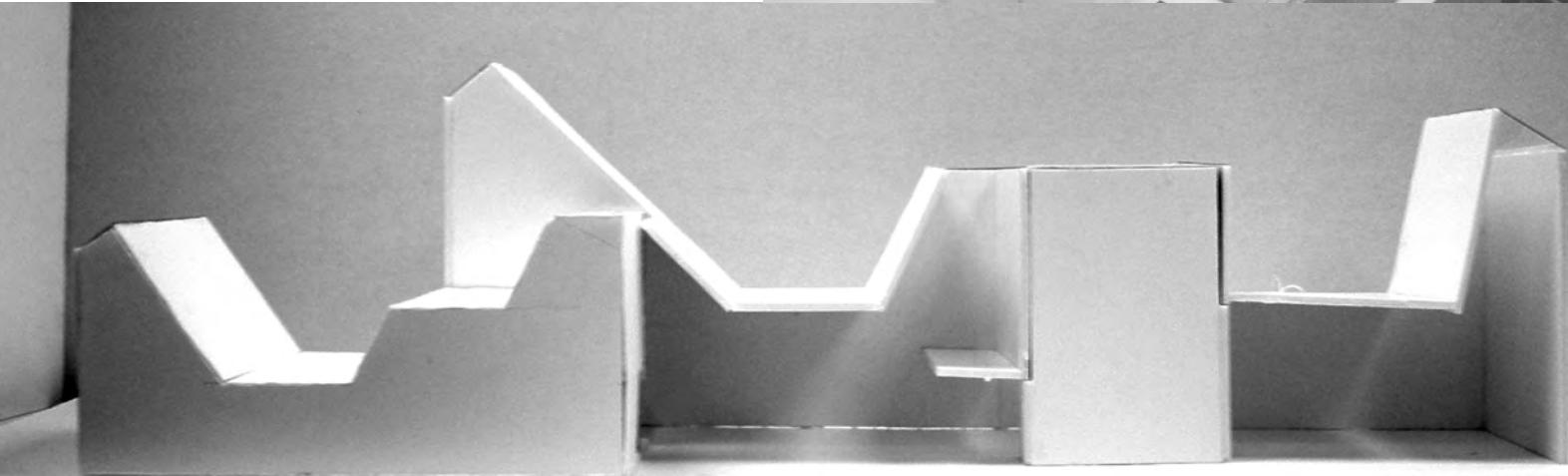
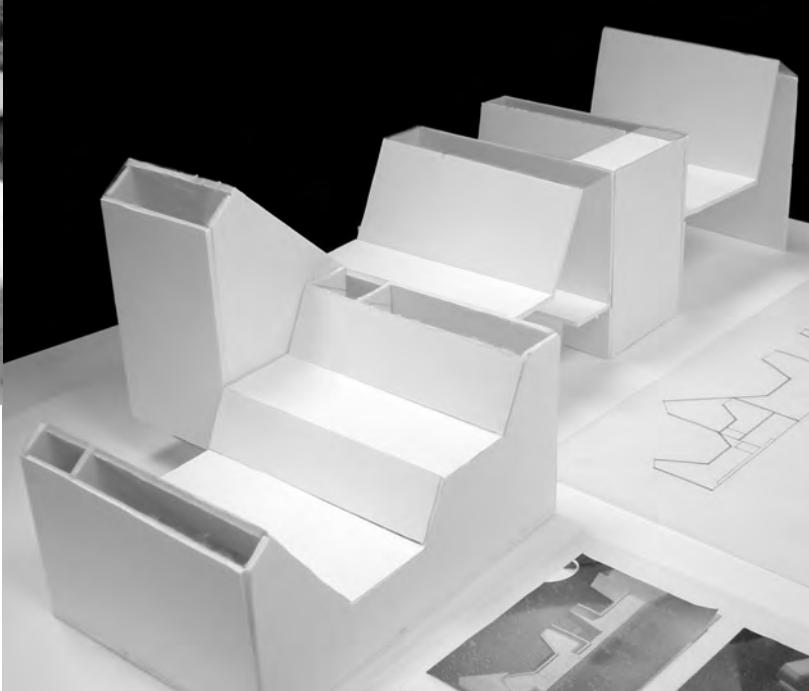




NURIA TORRE



ÁNGELA CLÚA



Bellas artes

Fine arts

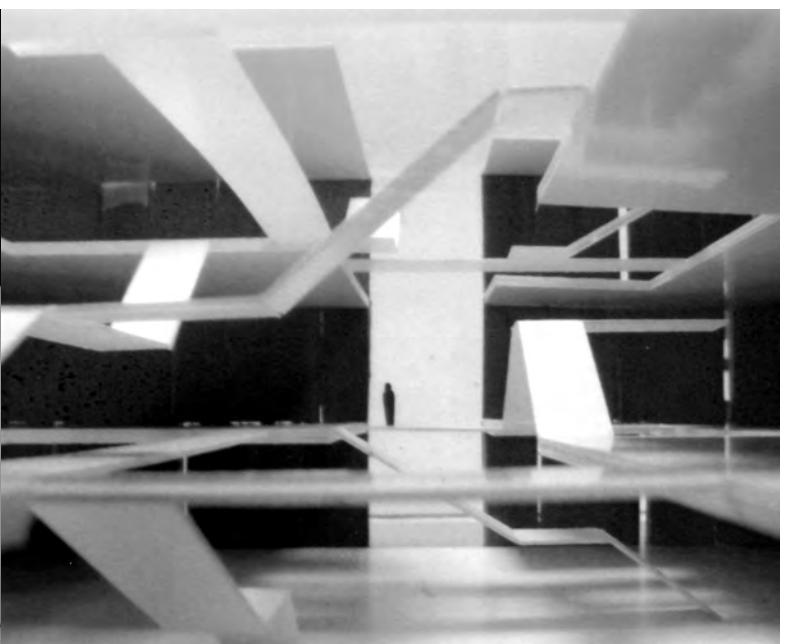
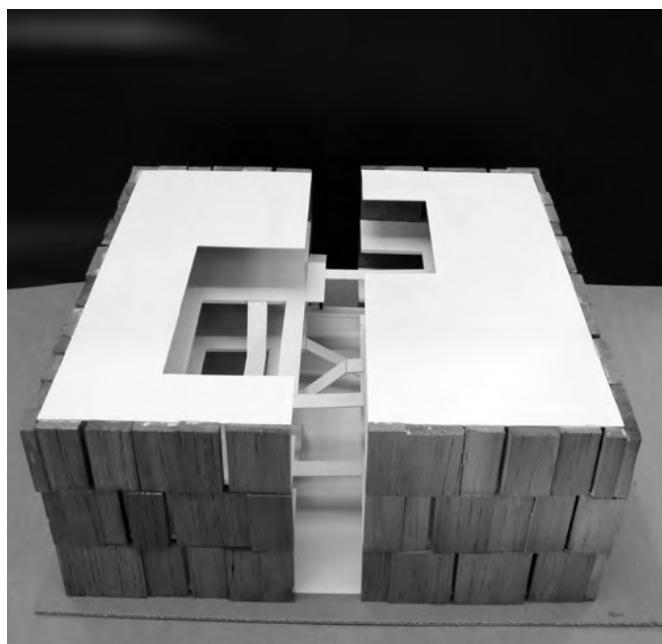
Para completar la oferta, la Universidad de Navarra está pensando en la posibilidad de establecer una Facultad de Bellas Artes. Como camino para la definitiva implantación de la facultad se ha pensado en iniciar su andadura desde el postgrado mediante la creación de un centro dedicado a la experimentación en distintas disciplinas artísticas. Se trataría de un edificio de no excesivas dimensiones pero dotado de unos espacios adecuados a la práctica de las distintas artes y a la experimentación con nuevas tecnologías, así como a la exhibición de la producción propia y ajena. El edificio se pretende que alcance un papel emblemático y dinamizador de la vida del campus; para ello se le ha reservado un espacio significativo y dotado de gran visibilidad, frente a la Escuela de Arquitectura y próximo a la Biblioteca.

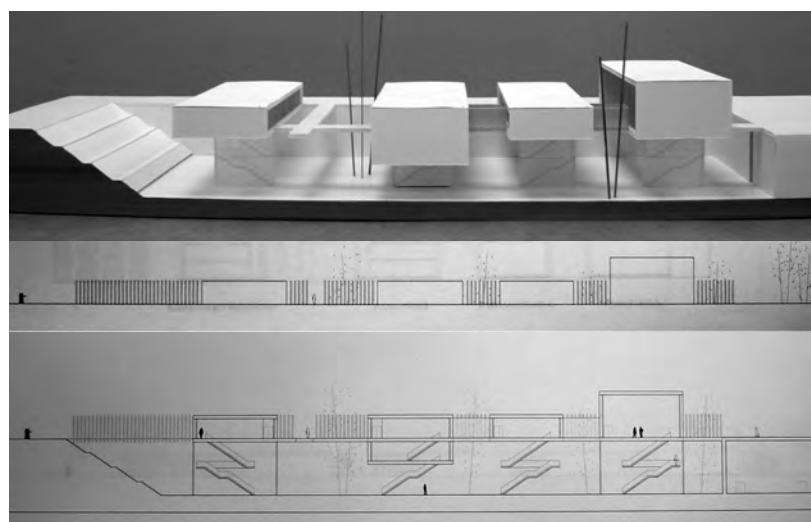
In order to complete its offer, Navarra University is considering the possibility of establishing a Fine Arts school. The creation of a postgraduate centre for experimentation in different artistic disciplines is the first step towards a successful implementation of the school. A rather small building provided with the adequate spaces for the practice of the different arts, experimenting with new technologies, as well as the exhibition of its own and external production. The building aims at becoming an icon and activating life on campus; therefore it has been located at a significant and visible location, in front of the Architecture School and close to the library.



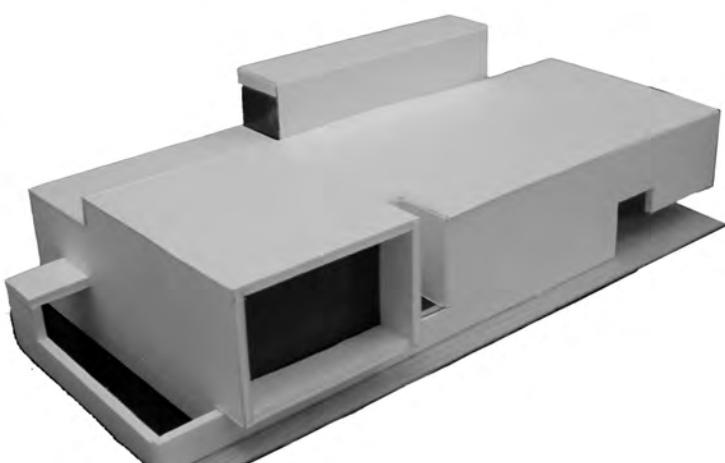
ELENA LARREA

PABLO PENADÉS

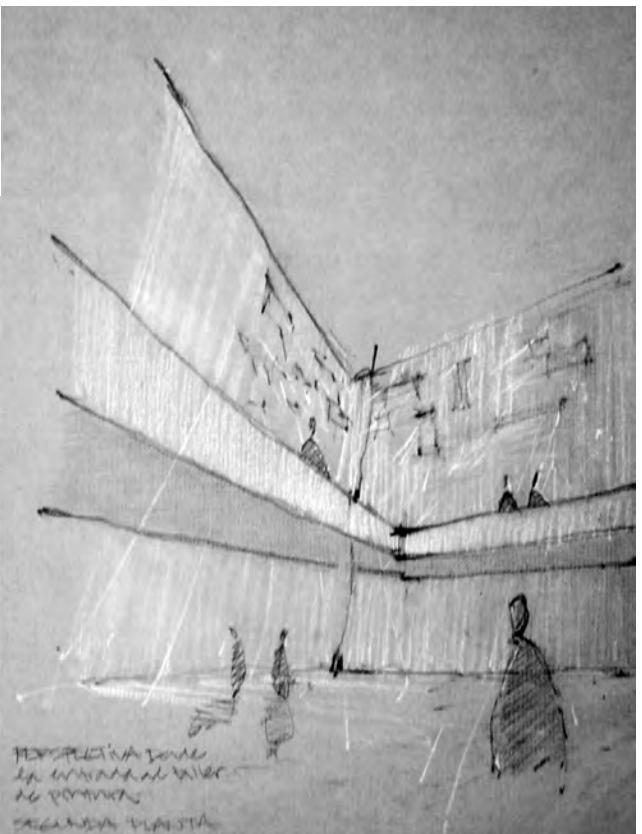
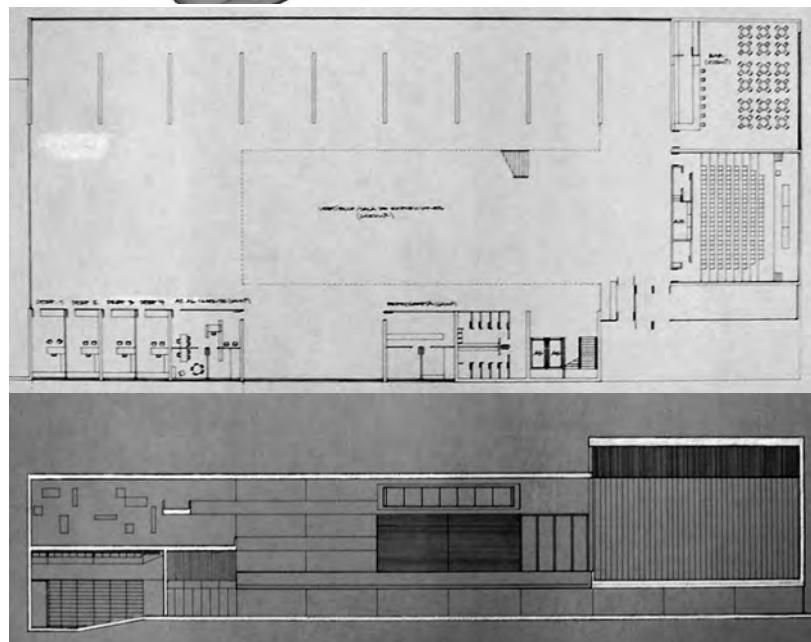




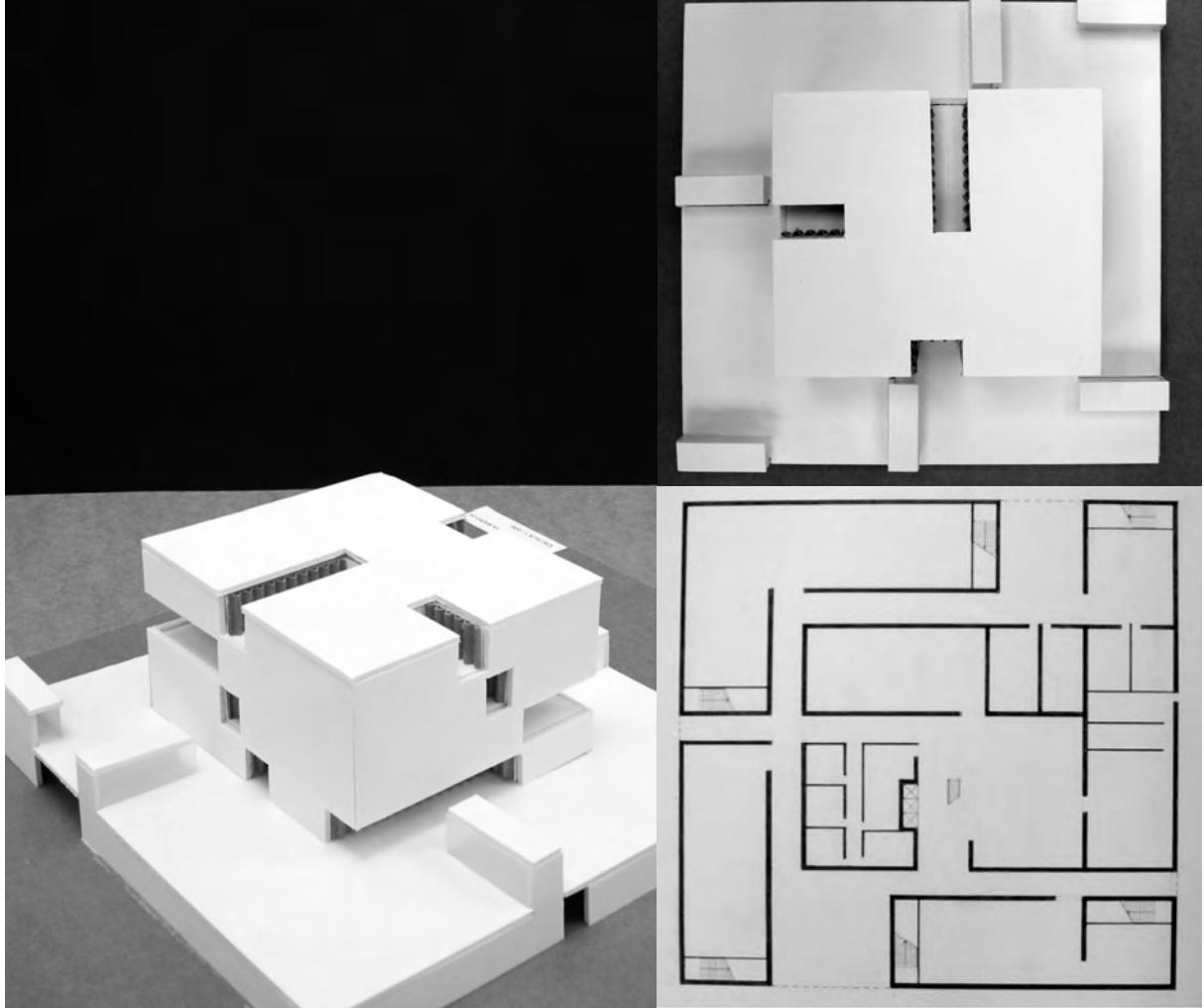
MIGUEL ARRIETA



ÁNGEL FUERTES

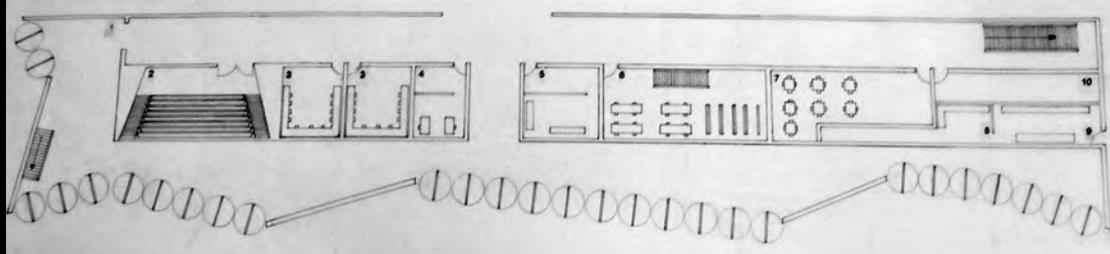


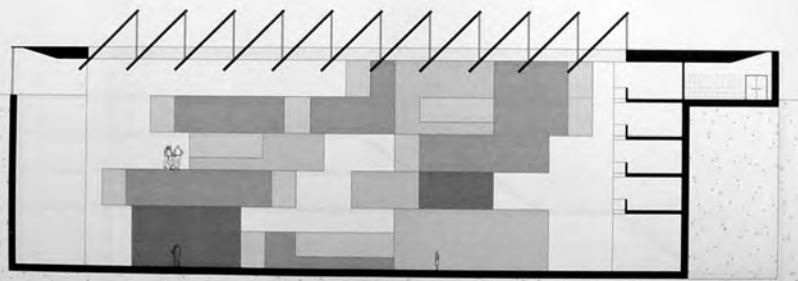
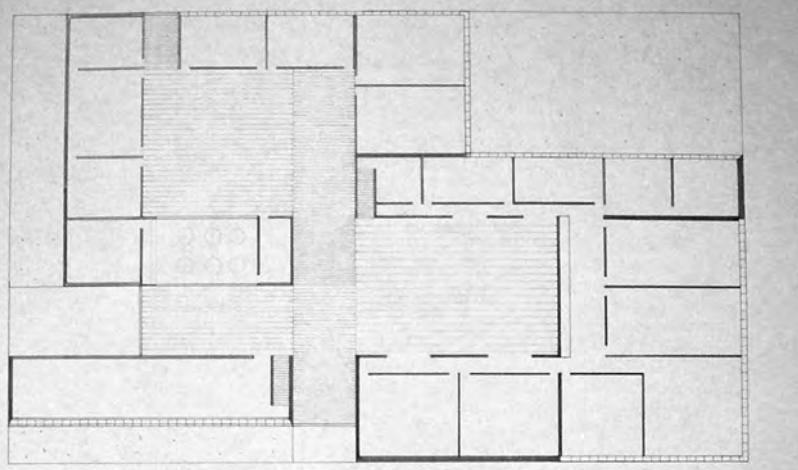
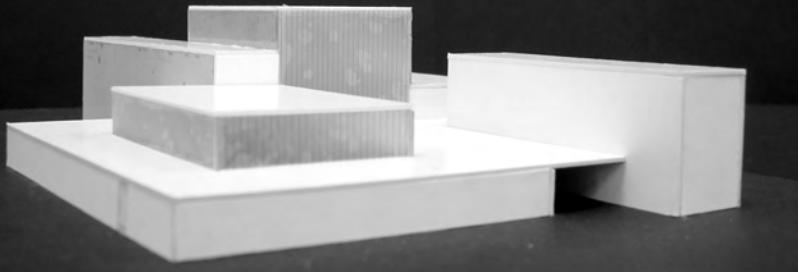
PROSPECTIVA DENTRO
DE UNA SALA AL VESTIR
DE DOMINICA
CARRASCO VLAISTIA



ENRIQUE GARCÍA

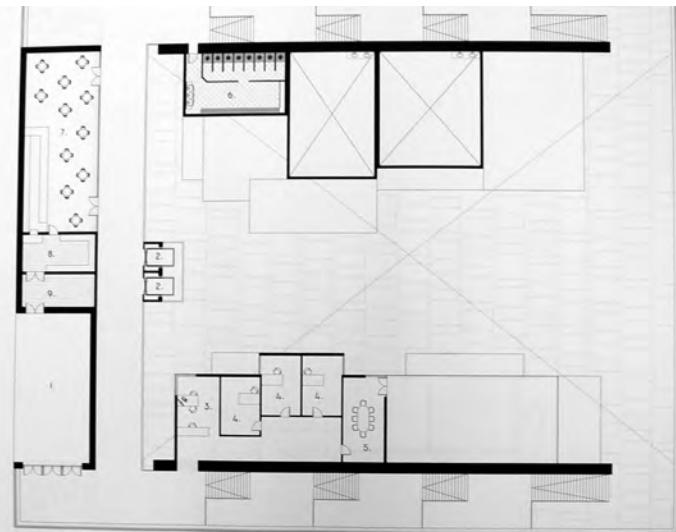
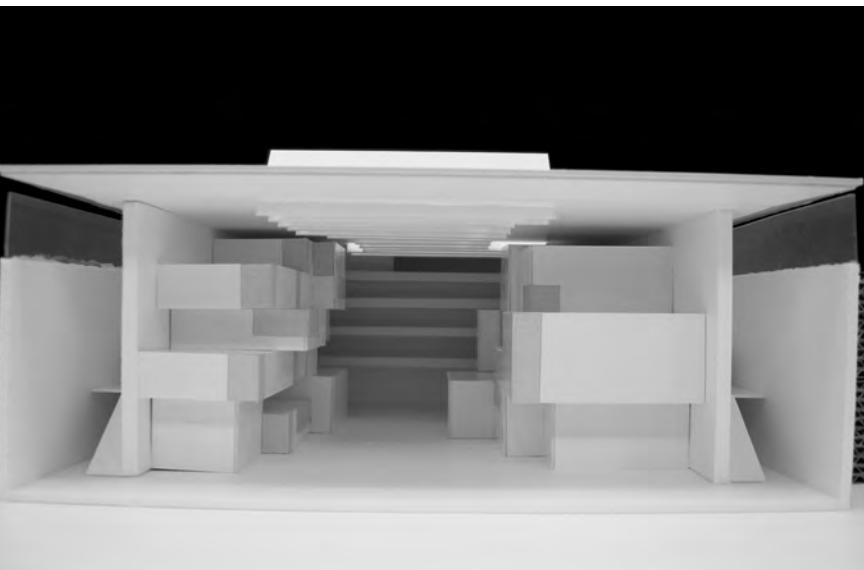
IRATXE OLIVARES





SAIOA ECHAIDE

SERGIO GARCÍA AZAGRA

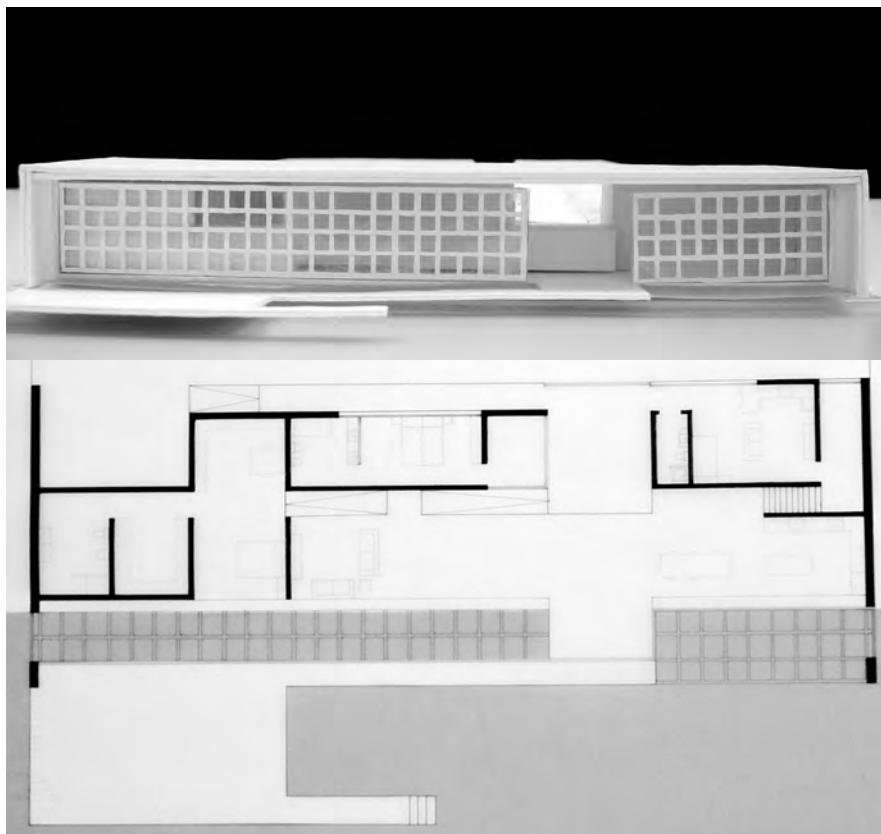


Bibliófilo

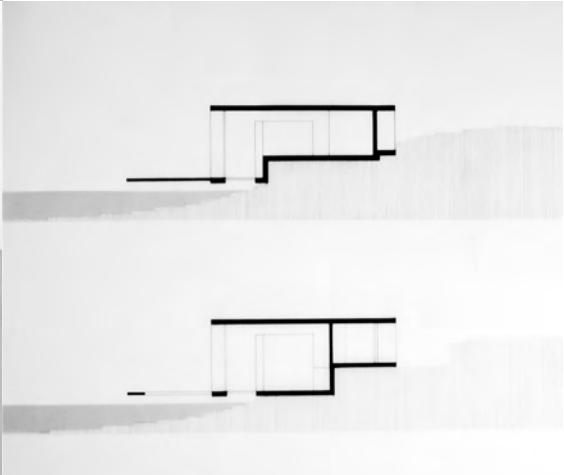
Bibliophile

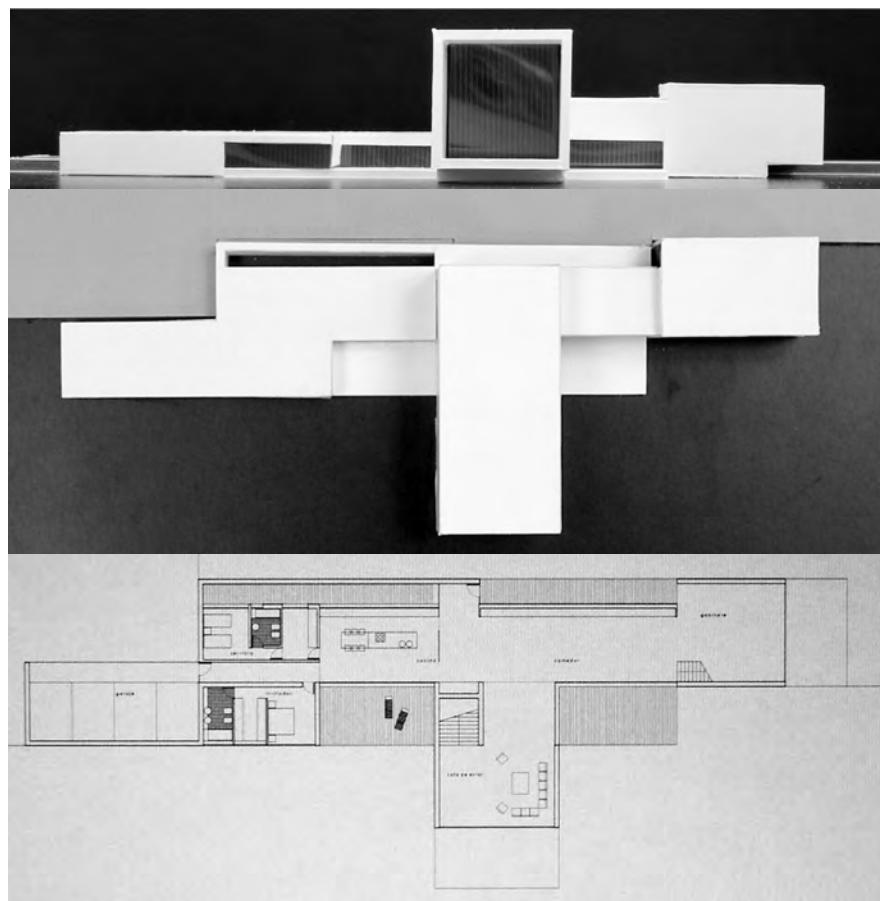
Nuestro cliente es un profesor de Literatura ya retirado, de nacionalidad alemana, que ha decidido hacerse una casa a orillas del lago Engadine en Suiza, muy cerca de la pequeña localidad de Sils. Su profesión ha sido su afición a lo largo de su vida y eso ha hecho que su colección de libros haya ido aumentando de manera paulatina hasta convertirse en una biblioteca extraordinaria que ahora quiere establecer en su nueva casa. En su colección hay también un buen número de libros raros y valiosos que señalan que, más allá de su pasión por la literatura, se trata de un auténtico bibliófilo. Por ello ha decidido que su nueva casa se construya pensando en la disposición de la totalidad de su colección en buenas condiciones de acceso y catalogación. Por otro lado, ha elegido para su casa un enclave singular, rodeado de un paisaje de extraordinaria belleza y tranquilidad, dispuesto a compaginar la lectura con los paseos naturalísticos y a sacar partido a las soberbias vistas que el entorno del lago le proporciona. El programa de su casa es muy sencillo y el aspecto que a él más le interesa es la disposición de su valiosa biblioteca que debe convertirse en el tema central de la casa; las partes del programa deben ser: la zona principal con la biblioteca, la sala de estar y el comedor, un área de invitados, un área de servicio, la zona privada con un dormitorio amplio, garaje o aparcamiento para dos coches.

Our client is a retired German literature professor who has decided to build a house on the shores of Lake Engadine in Switzerland, very close to the small village of Sils. His profession has been his passion through out his life and thus his book collection has gradually increased until it has become an extraordinary library he now wishes to add to his new house. He also possesses a good amount of rare and valuable books that point out his true bibliophilia, therefore he has decided that his new house must be built considering the most appropriate storage conditions for his collection. On the other hand, he has chosen a special location for his house, surrounded by an extraordinary beautiful and silent landscape, combining reading with nature treks and making the most our of the superb views provided by the surroundings. The programme for the house is truly simple and what he is most interested in is the location of his valuable library which must become the main issue of the house; the main programme is composed of a main library area, living dining room, guest area, the private area with a large sleeping room, and a garage or parking space for two cars.



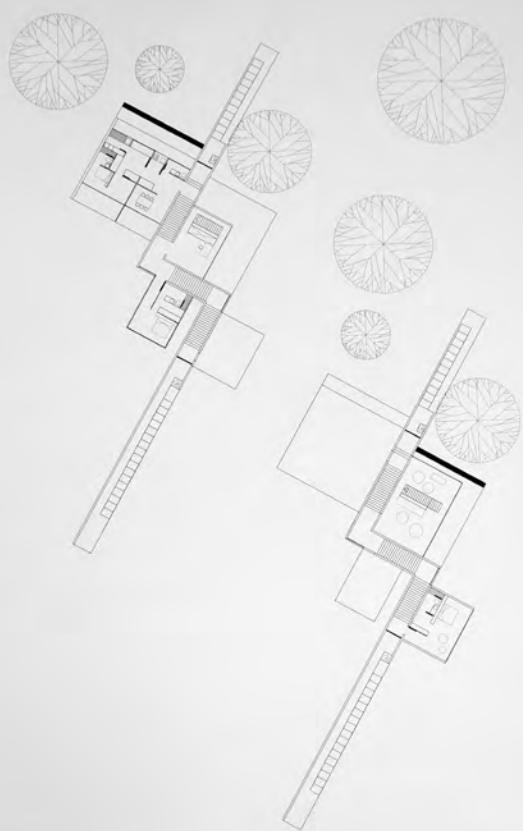
AMAIA ZUAZUA





ÁNGEL FUERTES

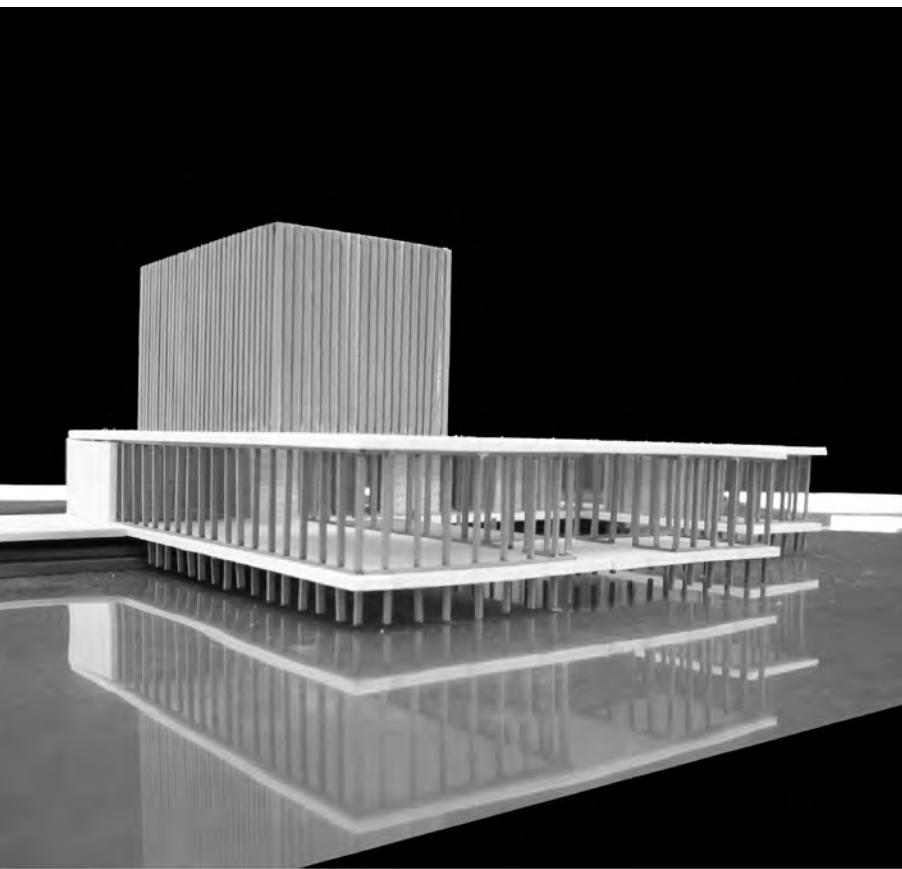
ÁNGELA CLÚA

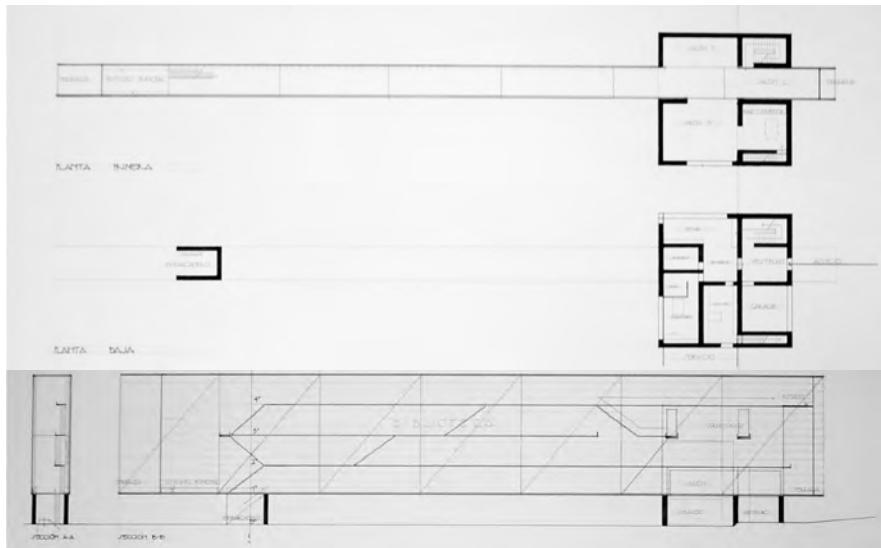




JAVIER BERNAD

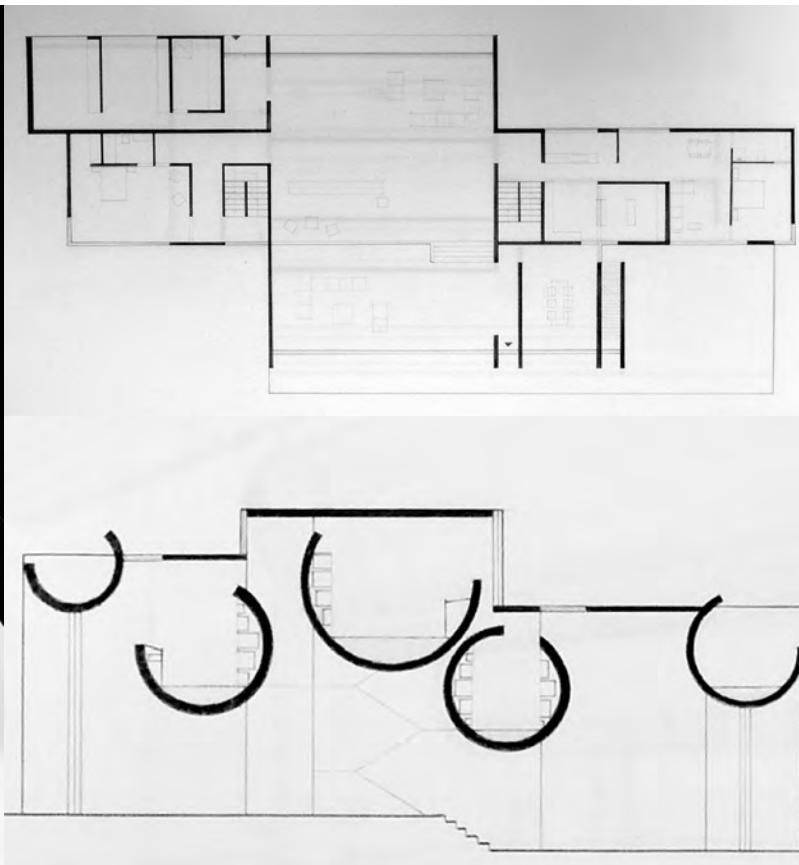
JON POLO

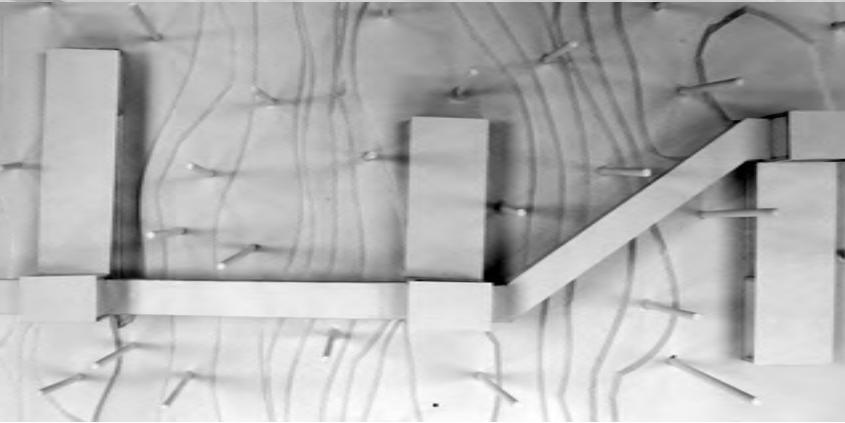
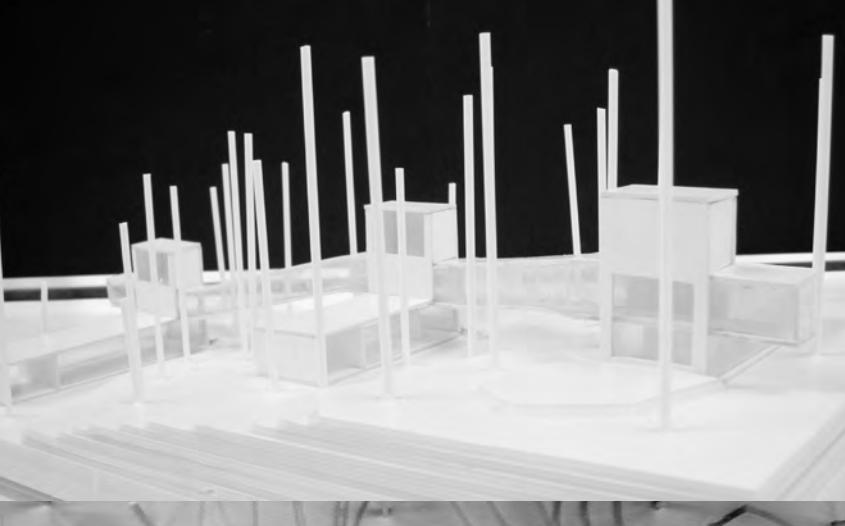




JOSÉ MARÍA PASTRANA

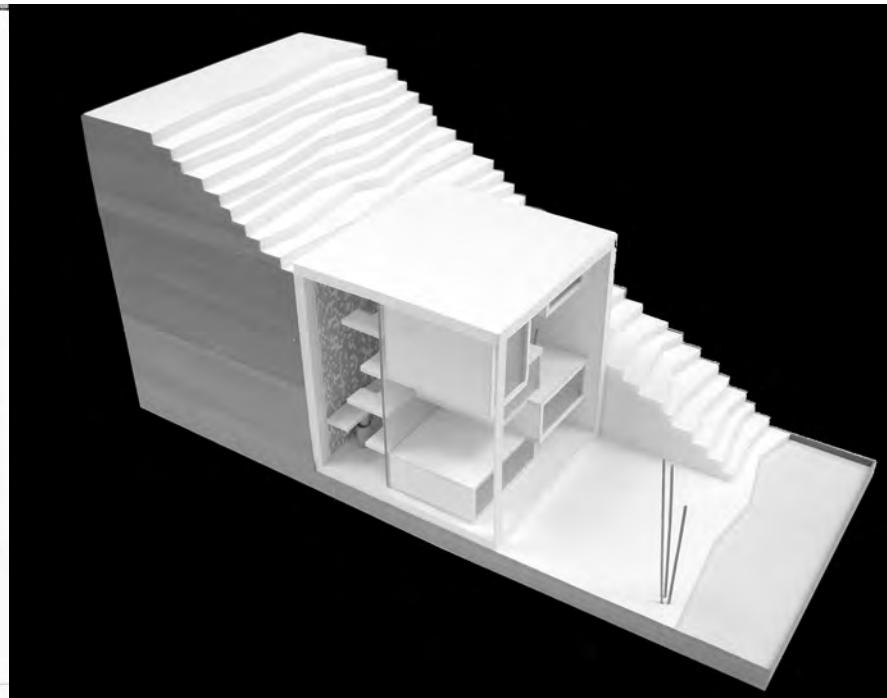
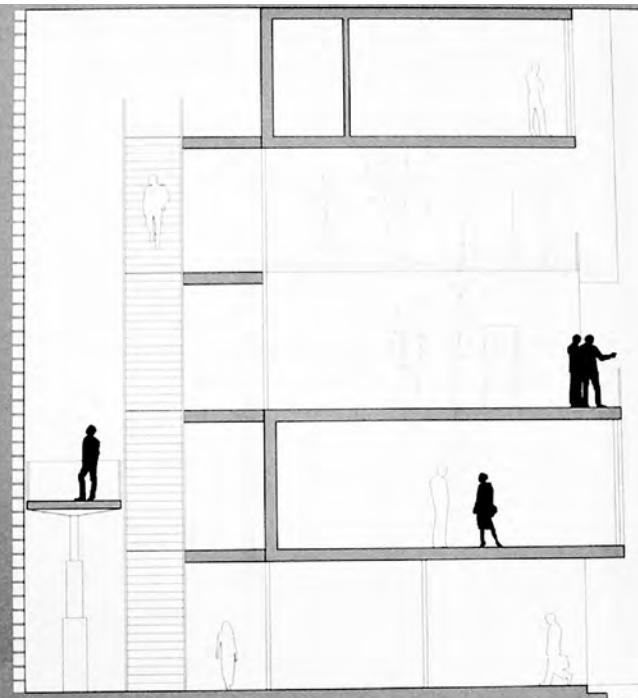
MARÍA JOSÉ ORIHUELA

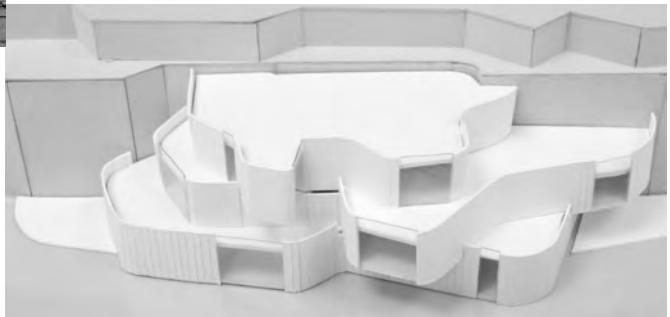
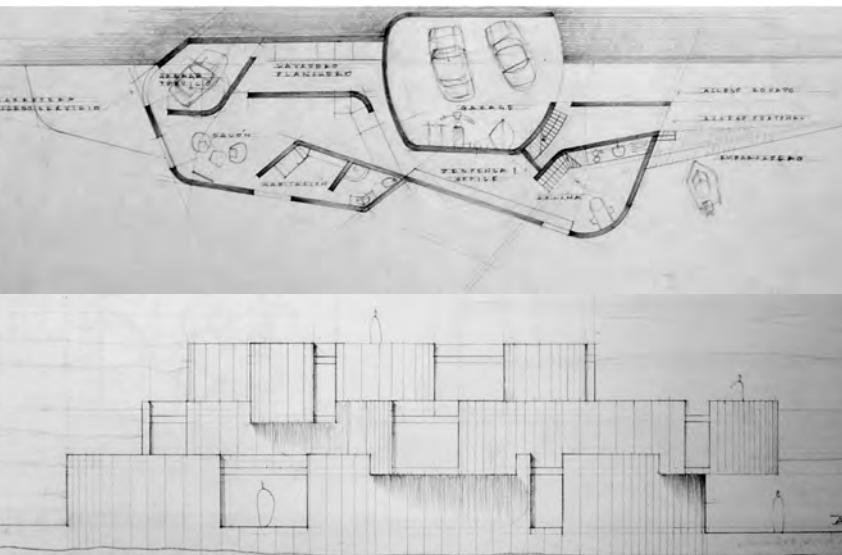




EMILIO LÓPEZ

MIGUEL ARRIETA





PABLO ANTÓN
XABIER PÉREZ DE ARENAZA



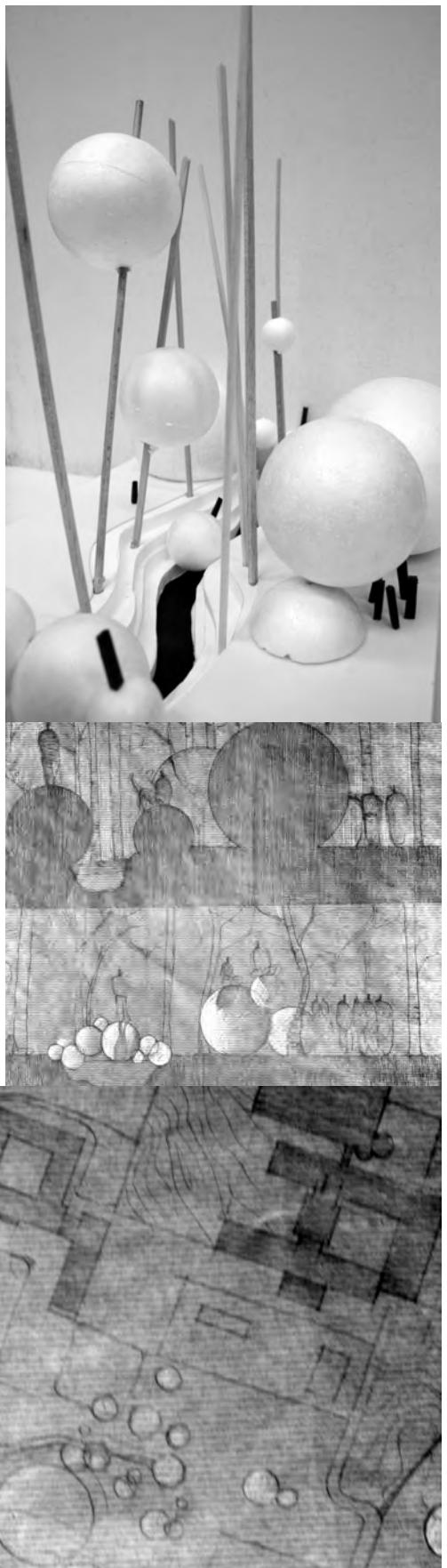
Río en el campus

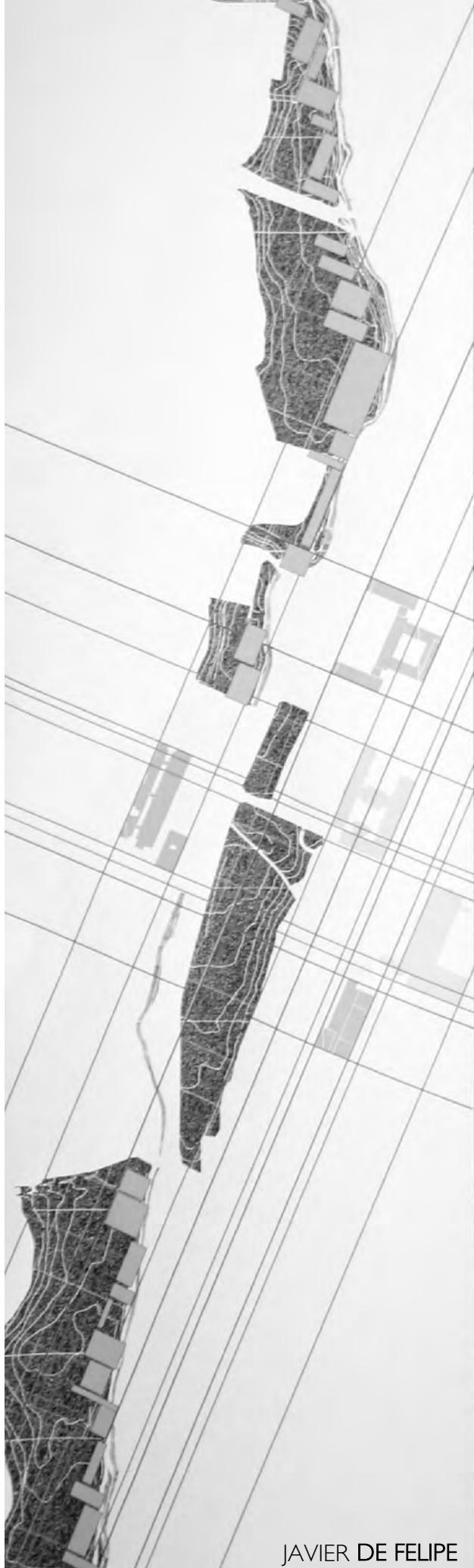
River at campus

El campus de la Universidad de Navarra se vertebría alrededor del curso del río Sadar, un accidente natural que aporta calidad paisajística al gran jardín en que se constituye el campus. En paralelo al referido cauce se desarrollan las principales circulaciones que conectan los distintos edificios, no sólo las rodadas sino también las peatonales; en general éstas últimas se resuelven de un modo natural y sencillo en sintonía con el carácter "no diseñado" con el que se ha concebido el conjunto del campus: una cuidada y amplia zona verde en la que los edificios se disponen de un modo un tanto azaroso que sugiere la carencia de una planificación previa, a la manera de las superficies análogas de las universidades sajonas, optando por un modelo de implantación claramente diferenciado respecto del desarrollado en la mayoría de las universidades españolas y europeas. El ejercicio consiste en la redacción de una propuesta de intervención global en los márgenes del río Sadar en el tramo que recorre la Universidad, desde el edificio de Jardinería hasta el cruce de la Venta de Andrés. Las propuestas deben ser absolutamente libres y el carácter de la intervención debe derivarse del análisis del propio campus y de las intenciones que cada autor quiera plantear, incluso el tipo de intervención (continua, puntual,...) y las funciones a introducir (paseo, descanso, lugar de encuentro,...) quedan a criterio del proyectista.

Navarra University's campus is organized along the Sadar river, a natural trait that provides landscaping quality to the large garden that makes up the campus. The main routes connecting different buildings run parallel to the river, not only car paths but also pedestrian tracks; most of these are solved in a natural and simple manner according to the "non-designed" spirit of the whole campus: a wide green area where buildings are placed in a rather random manner suggesting the absence of previous planning, similar to similar spaces of Saxon universities, choosing a clearly different arrangement to those of most Spanish and European universities. The exercise aims at proposing a global intervention on the riverbed that runs through the campus, from the gardening building to the junction of Venta de Andrés. The proposals must be absolutely free and the character of the project must derive from the analysis of the campus itself and the intentions that every author wants to propose. Even what sort of intervention (continuous, or isolated) and the functions to include (promenade, resting space, meeting point...) are up to the designer to decide.

PABLO ANTÓN





JAVIER DE FELIPE

