

Geometría y espacio

El punto de arranque del ejercicio es la serie de dibujos que corresponde a los croquis de desarrollo del proyecto House III de Peter Eisemann. El propio arquitecto basa todo el proceso en la geometría con una clara ambición didáctica; el ejercicio propone al alumno introducirse en el seno del estudio geométrico y plástico variando la función inicial -una casa- pasando del mero juego a un complejo espacial que albergue una función, en este caso poco condicionante, como es una galería de arte para una pequeña colección compuesta por obras pequeñas. Como especificaciones, únicamente un límite de ocho metros de altura, aseos, sala de conferencias y la importancia de la relación interior-exterior; por lo demás, total libertad según la lógica del proyecto.

Objetivos:

La atención principal del ejercicio se dirige a la concepción espacial. Pretende también insistir en la condición de proceso abierto que tiene el proceso arquitectónico mediante la inmersión del alumno en el seno de un proceso creativo que tomará un nuevo rumbo con el trabajo de los distintos alumnos produciendo la diversificación de resultados.

El proceso ha de ser eminentemente gráfico desde la manipulación inicial de los croquis hasta la definición arquitectónica del espacio.

Geometry and space

The starting point for this exercise is the series of drawings which corresponds to the sketches from Peter Eisemann's House III project. The architect himself bases the whole process on geometry with a clearly didactic aim; the exercise invites the student into the heart of geometric and plastic study, varying the initial function -a house- changing from a mere game to a spatial complex which has a function, which, in this case, is not a very determining factor, a small art gallery to house a small collection made up of small pieces. The only specifications are: an eight-meter height limit, toilets, conference room and the importance which should be afforded to the interior-exterior relation. Apart from this, there is total freedom within the logic of the project.

Objectives:

The main focus of the exercise is on spatial conception. It also intends to pay attention to the architectural process's condition as an open process, by immersing the student in the heart of a creative process, which will change direction with each student's work and produce a diversification of results.

The process must be eminently graphical from the initial manipulation of the sketches through to the architectural definition of the space.

Un stand para la Universidad de Navarra

La Universidad de Navarra acude por tercer año consecutivo a Aula, el salón del estudiante y de la oferta educativa. Se trata de una feria que se viene celebrando en el Parque Ferial Juan Carlos I en Madrid y en la que participan diversas universidades e instituciones educativas. El objetivo es informar sobre la variada oferta existente en nuestro país para los estudiantes.

La presencia de las distintas instituciones participantes en la muestra se canaliza a través de un stand, una pequeña construcción de carácter efímero que permite crear un ámbito adecuado para la exposición de objetos y regalos, así como para el suministro de información. Por lo tanto, esta pequeña construcción deberá tener capacidad para exponer tanto fotografías como objetos, disponer de un espacio para consultas y entrevistas, mostradores, etc.

Este año ha correspondido a la Universidad de Navarra un espacio rectangular de 50 m². El ejercicio se plantea en régimen de concurso, ya que aquella propuesta que resulte ganadora será la base del stand de este año.

Objetivos:

El ejercicio que se plantea parece adecuado para el inicio de la reflexión técnica por parte del alumno. Se trata de construir un pequeño artefacto marcado sobre todo por un discurso lógico de apareamiento de los distintos elementos que se introduzcan en el diseño.

La condición de concurso que presenta el ejercicio debe ofrecer el interés añadido de la competencia, algo muy habitual en el ejercicio de la arquitectura desde siempre.

A stand for the University of Navarra

The University of Navarra will be present at Aula, the international educational fair, for the third year running. The fair, in which different universities and educational institutions take part, is held in the Juan Carlos I convention centre in Madrid, and is aimed at providing information on the varied programmes available for students in our country.

Each of the institutions taking part has a stand, a small temporary construction aimed at creating a suitable setting to exhibit objects and gifts, and to provide information. This construction, therefore, needs to have the capacity to exhibit both photographs and objects and contain an area to answer queries and perform interviews, etc.

This year, the University of Navarra has been allocated a 50 m² rectangular area.

The exercise is designed as a call for bids, since the best proposal will be used as the basis for this year's stand.

Objectives:

This exercise is suitable for student's to start to apply a process of technical consideration. The idea is to build a small artefact based primarily on a logical connection between the different elements used in the design.

The fact that the exercise is conceived as a call for bids gives it the added interest of a competitive nature, which has always been a very common situation for architects.

Técnica y función: una gasolinera en La Vaguada

La gasolinera constituye un tipo característico del siglo XX, a menudo utilizada para la investigación en nuevas formas debido a su carácter de estrecha síntesis entre técnica y función.

El ejercicio plantea, por tanto, la realización de un proyecto de una estación de servicio. La ubicación será la zona conocida como La Vaguada, el espacio urbano que prolonga la Avda. de Sancho el Fuerte de Pamplona en dirección a la variante.

El ejercicio se propone exclusivamente en el plano teórico, sin entrar en la polémica sobre su posible construcción ni en los prejuicios urbanos y sociales que pudieran derivarse de ella.

Objetivos:

La atención principal es la de la función, aquí íntimamente ligada con la reflexión técnica. El interés por ambas cuestiones quedará bien patente en el diseño y ordenación del conjunto del proyecto así como la preocupación por las características y texturas de los materiales a utilizar.

Technique and function: a petrol station in La Vaguada

The petrol station is a characteristic building type of the twentieth century. It has often been used for investigation of new forms, due to the close synthesis between technique and function.

The exercise, then, consists of a project for a service station. The location will be the area known as La Vaguada, the area at the end of Avda. de Sancho el Fuerte in Pamplona in the direction of the by-pass.

The exercise is focused exclusively on a theoretical level, attending neither the question of its possible construction nor the urban and social disturbance, which could arise as a result.

Objectives:

The main emphasis is on function, which is here inseparably linked to technical reflection. The interest in both of these questions will become obvious in both the design and organisation of the project as a whole and the concern with the characteristics and textures of the materials to be used.

Espacio y abstracción

Se proponen ocho pinturas derivadas de la investigación pictórica desarrollada a lo largo de este siglo en el terreno de la abstracción. Cada alumno deberá elegir una de ellas e iniciar un proceso gráfico que tome como punto de partida el cuadro elegido. Una exploración formal que se desarrolle en el ámbito del lenguaje plástico propuesto por la obra. El motor de la transformación será la introducción de una tercera dimensión que haga derivar del cuadro una composición espacial coherente en términos de lenguaje con el cuadro de origen.

A partir de este punto el alumno deberá proponer una función que permita transformar la composición espacial obtenida en una propuesta arquitectónica. El último paso será la transformación de la volumetría abstracta en una solución arquitectónica a través del desarrollo de la función propuesta. Las pinturas propuestas son las siguientes:

1. Suprematismo, Kasimir Malevich.
2. Broadway Boogie-Woogie, Piet Mondrian.
3. Cíclopes, Baziotés.
4. T. 1956-11, Hartung.
5. Movimiento en la tierra fértil, Paul Klee.
6. Arquitectura pictórica anaranjada, Liubov Serguéievna Popova.
7. En marea baja, Nicolás de Staël.
8. Sin título (escenas urbanas), Rafael Canogar.

Objetivos:

El ejercicio pretende una inmersión radical en el lenguaje de la abstracción así como exploraciones plásticas de condiciones funcionales, sin olvidar la necesaria componente gráfica de la proyectación.

Space and abstraction

Eight pictures derived from research of this century's painting in the domain of abstraction are proposed. Each student will choose one painting, and start a graphic process based on the chosen painting. A formal exploration developed within the scope of the plastic language proposed by the work. The driving force for this transformation will be the introduction of a third dimension that will lead the work towards a spatial composition that is coherent, in language terms, with the original painting.

The student will then propose a function to transform the spatial composition obtained into an architectural proposal.

The paintings proposed are the following:

1. Suprematism, Kasimir Malevich.
2. Broadway Boogie-Woogie, Piet Mondrian.
3. Cyclops, Baziotés.
4. T. 1956-11, Hartung.
5. Movement in fertile earth, Paul Klee.
6. Orange painterly architectonics, Liubov Serguéievna Popova.
7. At low tide, Nicolas de Staël.
8. Untitled (urban scenes), Rafael Canogar.

Objectives:

The exercise aims to bring about both a radical immersion in the language of abstraction and free plastic exploration of functional conditions, without forgetting the necessary graphical component in design.

Albergue junto al Camino de Santiago

En la salida de Pamplona en dirección a Cizur Menor justo en el punto en que el camino de Santiago se separa, existe una pequeña construcción abandonada con dos plantas de altura.

El ejercicio plantea un proyecto de reutilización del edificio conservando estructura, volumetría y cubierta; dada su ubicación, la función propuesta es un albergue de peregrinos para el camino. También será objeto de proyecto la introducción de un espacio libre afecto al edificio con carácter de jardín de dimensión y cerramiento libres.

Objetivos:

Se pretende ampliar la reflexión en relación con la condición transformadora de la arquitectura introduciendo la idea de la preexistencia. Aquí volvemos a la importancia de la geometría y la función como medios para el diseño final.

Youth hostel next to Camino de Santiago

On leaving Pamplona towards Cizur Menor, just where Camino de Santiago forks, we find a small abandoned, two-storey construction.

The exercise proposes a project for reutilisation of the building whilst maintaining its volumetric structure and roof. Given its location, the function proposed is that of pilgrims' hostel. Another aspect of the project will be the introduction of an adjoining free area to be used as a garden. The dimensions and closure of the garden are free.

Objectives:

The aim is to widen reflection with respect to the transforming condition of architecture by introducing the idea of pre-existence. Here, we return to the importance of geometry and function as means for the final design.

Crucero-refugio para el Camino de Santiago

Se pretende aprovechar la reflexión abierta en el ejercicio anterior acerca del carácter y significado del Camino de Santiago. Se plantea la revisión, a través del diseño, de uno de los elementos más caracterizados de la fisonomía del trazado del Camino: el crucero.

Los crueros tuvieron en su origen una doble misión: por un lado, contribuían a la identificación física del trazado del Camino, del que se constituían en hitos que pautaban las distintas etapas; y, por otro, actuaban como recordatorios del significado y los valores que motivaban la propia existencia del Camino y la condición de peregrinos que poseían aquellos que lo recorrían.

La respuesta ha de ser más abstracta y genérica en su programa atendiendo a los intereses de los peregrinos. La relación con el paisaje y la luz aparecen como referencias básicas para la proyectación, entendiendo el proyecto como algo de reducidas dimensiones.

Objetivos:

Atiende principalmente a la capacidad de la arquitectura para revestirse de significados a la vez que apunta hacia la abstracción; el alumno debe empezar a entender el carácter de objeto cultural que tiene la arquitectura y comprender que el concepto de función admite nuevos registros.

Stone cross-refuge for Camino de Santiago

The intention is to take advantage of the reflection opened up in the previous exercise about the character and meaning of the Camino de Santiago. What is proposed is a revision, through design, of one of the most characteristic elements in the physiognomy of the Camino de Santiago: the stone cross.

The Stone Crosses were originally for two purposes: on the one hand, they helped to physically identify the Way, and became milestones that marked progress, and on the other, they reminded pilgrims of the meaning and values behind the Way itself.

The response must be more abstract and generic in its programme and attend to the pilgrims. The relation to the landscape and light appear as basic references for the design. The project is understood as being something which is small in dimension.

Objectives:

This is principally to consider architecture's capacity to take on meanings whilst pointing towards abstraction; the students should begin to understand architecture's character as a cultural object and to understand that the concept of function accepts new registers.

ELEMENTOS DE COMPOSICION

Profesor: Mariano González

Profesor asociado: Eduardo Escauriaza
Ayudante: Íñigo Beguiristáin