

# propuesta de ordenación del espacio romareda

## proposal for the refurbishment of the romareda space

El encaje de la superficie a construir propuesta por las bases del concurso en la escasa área del ámbito a ordenar y la obtención de amplias zonas verdes, parecen obligar a la concentración de la edificación en alturas resultantes muy superiores a las edificaciones residenciales colindantes. Por otra parte, la condensación de la edificación en uno o varios edificios en bloques lineales produciría como resultado inevitable un espacio con grandes áreas sombreadas por los propios edificios propuestos que harían inviable la prosperidad de los espacios verdes exigidos por el concurso. Disposiciones edificatorias de esta tipología suelen, además, ser poco flexibles ante la permeabilidad peatonal que reclama un ámbito urbano tan bien dotado de edificios de equipamiento de todo tipo; sanitarios, culturales, administrativos, comerciales, religiosos, sociales y hoteleros, que exigen una cierta discrecionalidad en los flujos circulatorios peatonales.

La propuesta edificatoria que aquí presentamos consiste en la disposición dispersa de una serie de 19 edificios de análogas proporciones, 21 x 21 metros y 14 alturas, sobre un tapiz verde de carácter público que se desarrolla desde la cota de calle (0,00) hasta la cota del terreno de juego del campo de fútbol (-5,00) a través de suaves taludes peatonales. El espacio libre verde conectaría con la plaza Merino Pinedo y la Sala Multiusos dándole un sentido del que hoy carece. El resultado permitiría la obtención de una zona ajardinada muy soleada que admitiría una total libertad de flujos peatonales, y quedaría reforzada por la presencia de dos edificios dotacionales que se desarrollarían desde el nivel viario hasta la cota ajardinada reforzando el uso de este espacio libre.

Para los edificios propuestos de carácter lucrativo, se proponen tres usos básicos: residencial, administrativo y hotelero. De todos ellos se adjunta un estudio de al menos tres tipologías diferentes posibles sobre una planta de 21 x 21 metros, como la propuesta en la ordenación.

Para los edificios dotacionales, se proponen dos usos; un centro de actividades culturales y de espectáculos que complementaría la oferta cultural que actualmente ofrece el Auditorio, y un centro de día que completaría los servicios para la tercera edad que hoy ofrece la residencia existente.

El tratamiento constructivo de la edificación se plantea a partir de un núcleo estructural de comunicaciones que liberaría las plantas para cualquier uso propuesto y que permitiría un acabado exterior vidriado en diferentes texturas y tratamientos, utilizándose el vidrio no sólo como elemento traslúcido o transparente, sino como material de acabado sobre zonas opacas, formando un juego entre dos planos con los cuerpos perimetrales volados, a base de elementos vidriados o mallados que darían un resultado plástico de cierto vigor geométrico no exento de la ligereza que aporta el uso del vidrio en sus distintas expresiones. Con esta disposición se consigue la obtención de privacidad y protección solar necesarios en esta tipología y uso.

La solución planteada para el concurso incluye una serie de posibles desarrollos para los diferentes espacios públicos adyacentes que quedan afectados por la propuesta que mejorarían la calidad urbana del sector. Estas actuaciones se centrarían en los siguientes aspectos: Prolongación del Paseo Fernando el Católico; continuidad del Parque Primo de Rivera; transformación sistema viario confrontante con Auditorio; conexión de la Plaza Merino Pinedo con los sistemas libres propuestos.

In order to obtain wide green zones, one might think that it would be best to build a few, high-rise buildings close together. However, if these buildings were arranged in linear blocks, they would inevitably produce large shady areas, rendering it difficult to obtain wide green zones. Besides, this kind of planning constrains pedestrian flexibility.

Our proposal is a series of nineteen scattered buildings, each rising fourteen floors and taking up a ground area of 21 x 21 metres. They would be built on public green area that begins at street level (0.00) and reaches a football field (-5.00) through gentle pedestrian slopes. The green zone would connect the buildings with Merino Pineda Plaza and a multipurpose hall. The result would be a very sunny landscaped area that would allow pedestrians to move freely. It would be reinforced by two service buildings that would follow the slope from street level to the field.

The nineteen buildings would have residential, administrative or hotel use. The two service buildings would be a cultural center to complement the activities of the auditorium, and a senior citizen center to complement the activities of the already-existing home for the aged.

Structurally the buildings would have a vertical communication core that would render the floors free to take on any of the uses contemplated, as well as allow a glazed exterior finish of different textures and treatments. That is, glass would be used not only as a translucent or transparent element, but as a finish on opaque surfaces, thereby creating an interplay of the two planes with the projecting perimetral volumes, all this through glazed or meshed elements that would, formally, produce a certain geometric vigor not exempt of the lightness that the use of glass creates in its different expressions. Such an arrangement would ensure the privacy and solar protection necessary in typologies and uses of this kind.

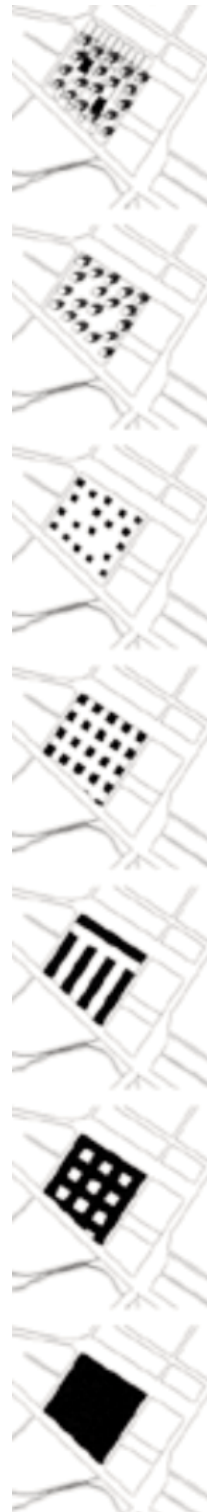
The solution being submitted for competition includes a series of possible developments for the different public spaces adjacent to the project that would necessarily be affected by the proposal, and this would improve the urban quality of the district at large. The operations would focus on the following: prolongation of Paseo Fernando el Católico; continuity of Parque Primo de Rivera; transformation of the road system around the auditorium; and connection of Plaza Merino Pinedo to the proposed free systems.

**proyecto/building project:**  
Propuesta de ordenación del Espacio Romareda  
Concurso - Segundo Premio

**arquitectos/architects:**  
Ricard Balcells, Manuel Castillo, Julio Clúa, Jaime Clúa, Pilar Longás, J. Antonio Ros, Alejandro San Felipe, Antoni Sunyer, Elena Vallino

**emplazamiento/location:**  
Estadio de fútbol de la Romareda - Zaragoza

**cliente/customer:**  
Ayuntamiento de Zaragoza



esquemas de trabajo



equipamiento

peatonal PB

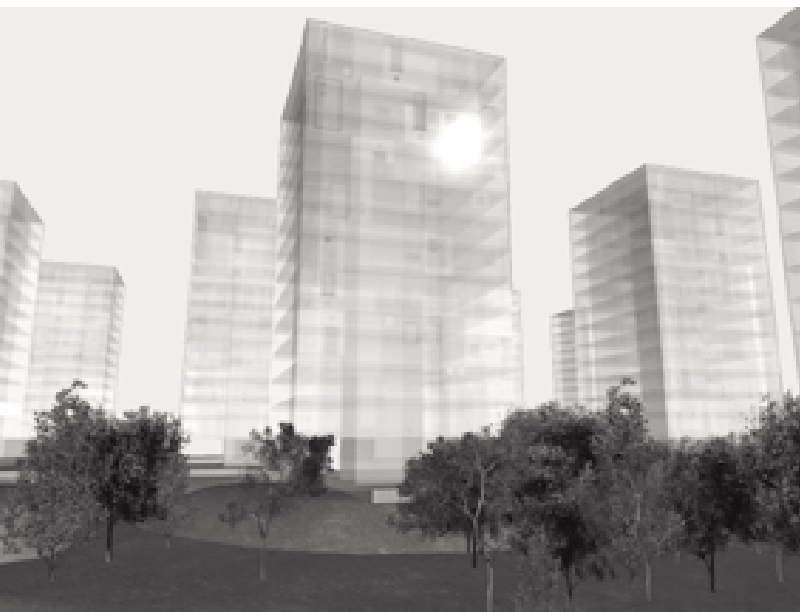
rodado PB

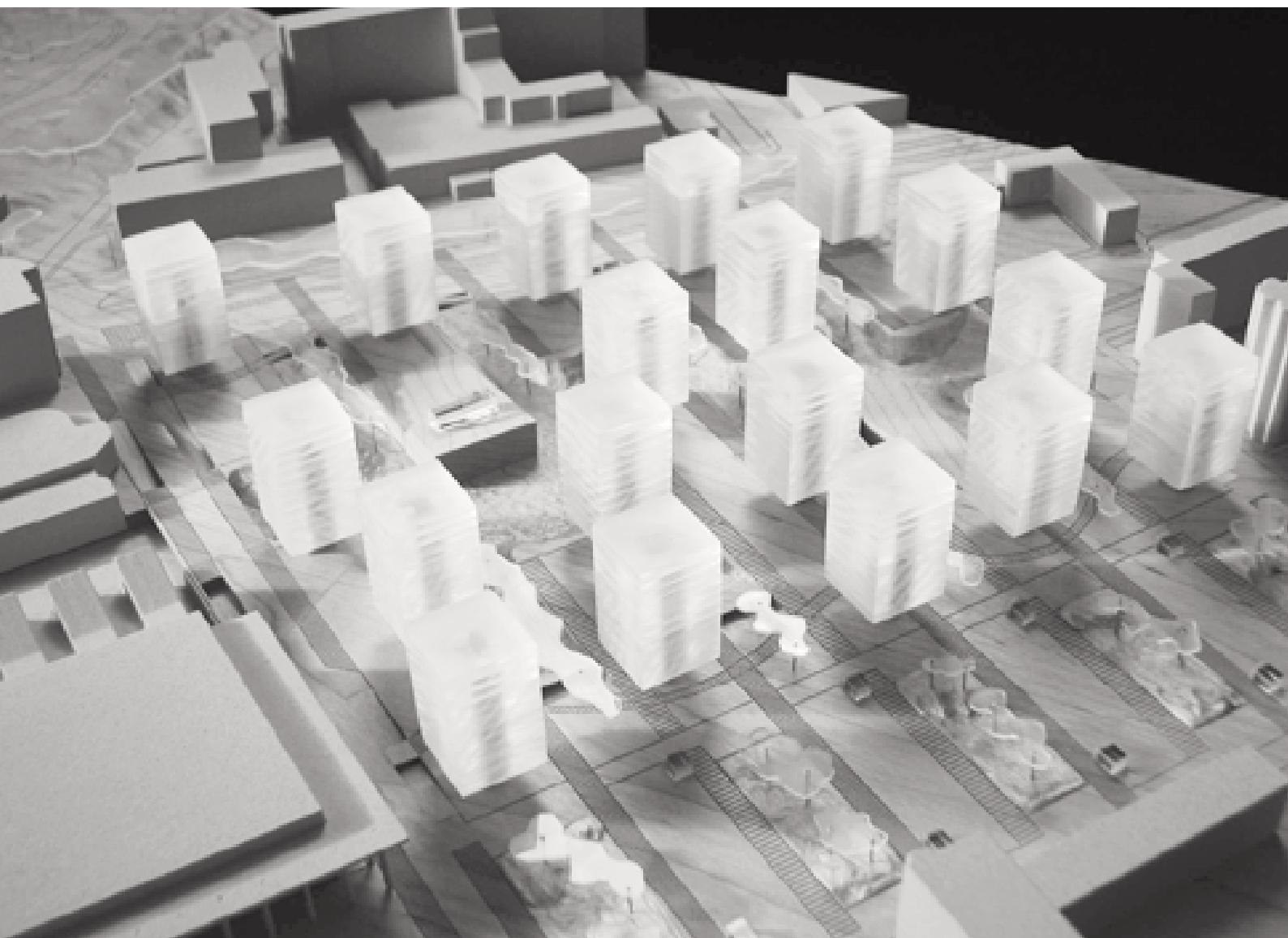
peatonal S-2

rodado S-1

equipamiento

verde

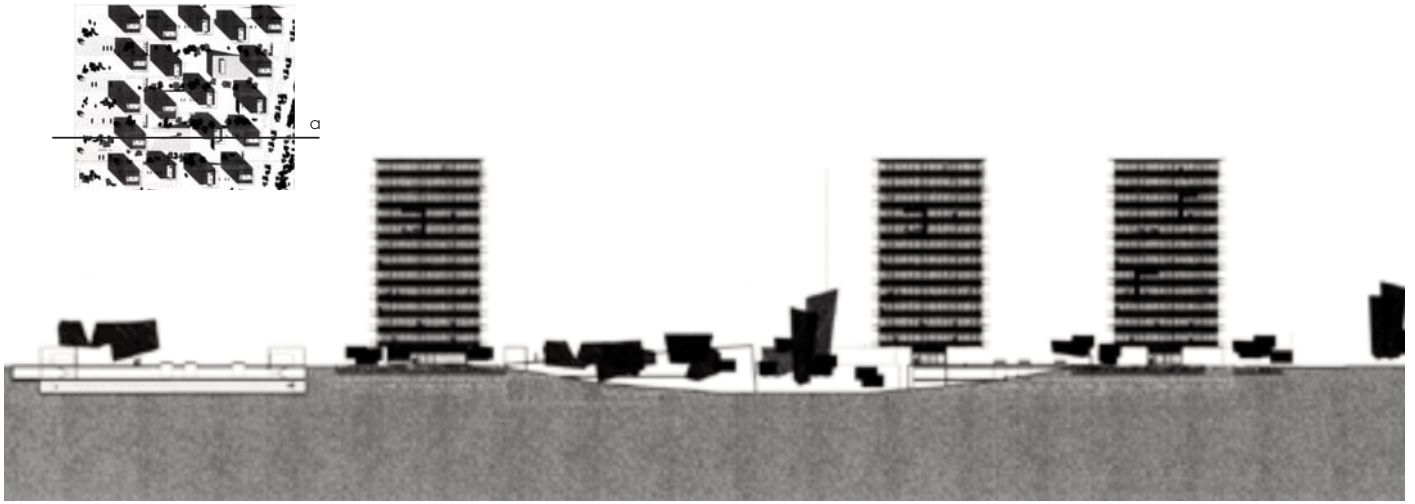






planta general  
general plan

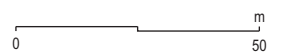


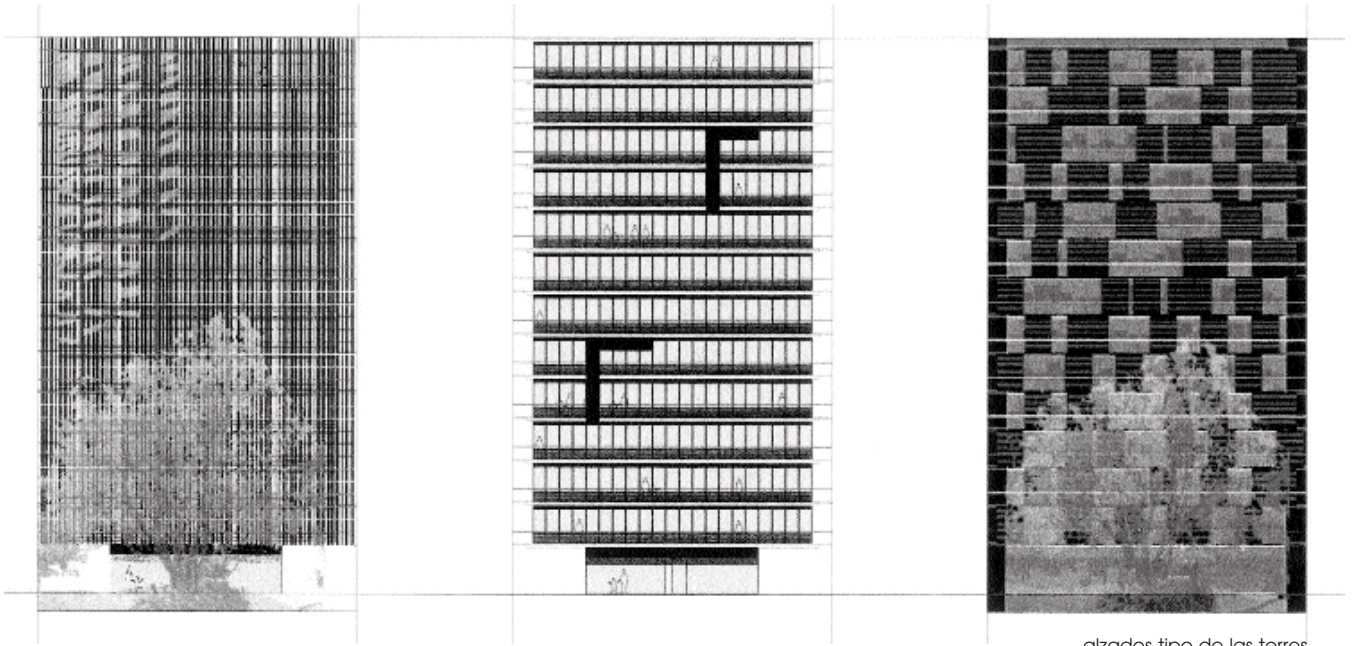


sección a  
section a

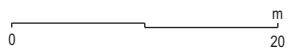


planta de acceso  
access floor





alzados tipo de las torres  
towers type elevations



plantas tipo de las torres con distintos usos  
towers type plan with various uses

