

ciudad de la cultura villa del prado

villa del prado city of culture

9 julio grijalba

proyecto/building project:

Ciudad de la Cultura Villa del Prado
Concurso

arquitectos/architects:

Eduardo Carazo Lefort, M^a Paloma Gil Giménez, Alberto
Grijalba Bengoetxea, Julio Grijalba Bengoetxea, Víctor J.
Ruiz Méndez

colaboradores/collaborators:

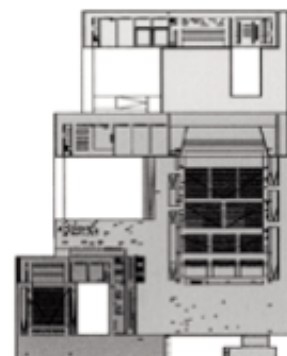
Cesar Fernández Prados, arquitecto
Efrén Doncel Merchan, estudiante de arquitectura
Aitor Lopéz Osua, estudiante de arquitectura

emplazamiento/location:

Valladolid

Escuela Superior de Arte
Dramático

Conservatorio Profesional
de Música



El proyecto es una respuesta al lugar y al programa. El lugar se considera como dato esencial, tanto por la topografía y por sus límites, como por la ubicación respecto de la ciudad.

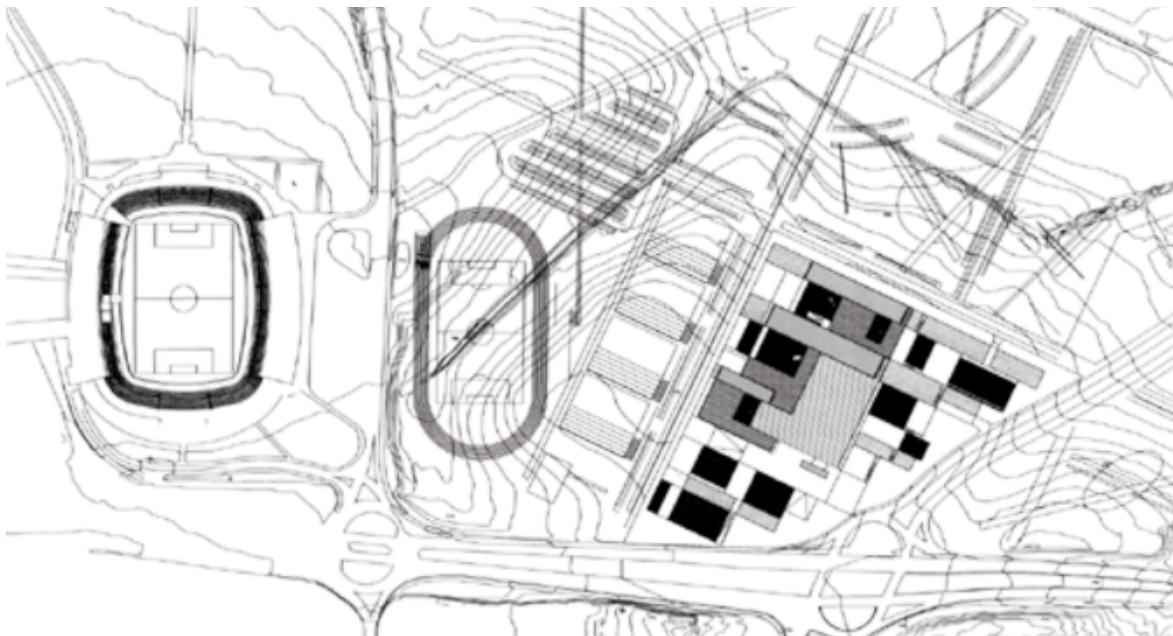
Existe un cambio de nivel en la parcela que induce a organizar la propuesta mediante la articulación de plataformas, de modo que los elementos importantes se vayan progresivamente encontrando con el suelo, no enfrentándose a él con geometrías ajenas. Mediante una idea controlada de los niveles se produce el tallado de la superficie del terreno a la manera griega, para la ubicación de los patios de butacas exigidos.

El cambio de cota de la parcela ha impulsado también la idea de una cubierta totalizante como plataforma que se muestra a la ciudad en analogía a los cerros planos que circundan el territorio próximo y que son tan característicos del paisaje castellano. La cubierta está cargada de contenido en su extensión, su masa y su textura, ya que se implica absolutamente en la estructura de tapices que alimenta el proyecto. De esta estructura forman parte los patios, paseos o plantaciones, así como otras cubiertas menores que se observan desde el exterior y en recintos ordenados en secuencias horizontales y verticales desde el interior.

El programa se ha respetado en los tres usos planteados por las bases y se ha establecido como una unidad atomizada en partes, de manera que puedan ser uno y tres simultáneamente. El volumen del conjunto se refuerza con tres pantallas de escala monumental. Las pantallas son entendidas a modo de condensadores de los usos complementarios a los auditorios o salas de actos de las tres instituciones: CPM, OCYL, ESAD.

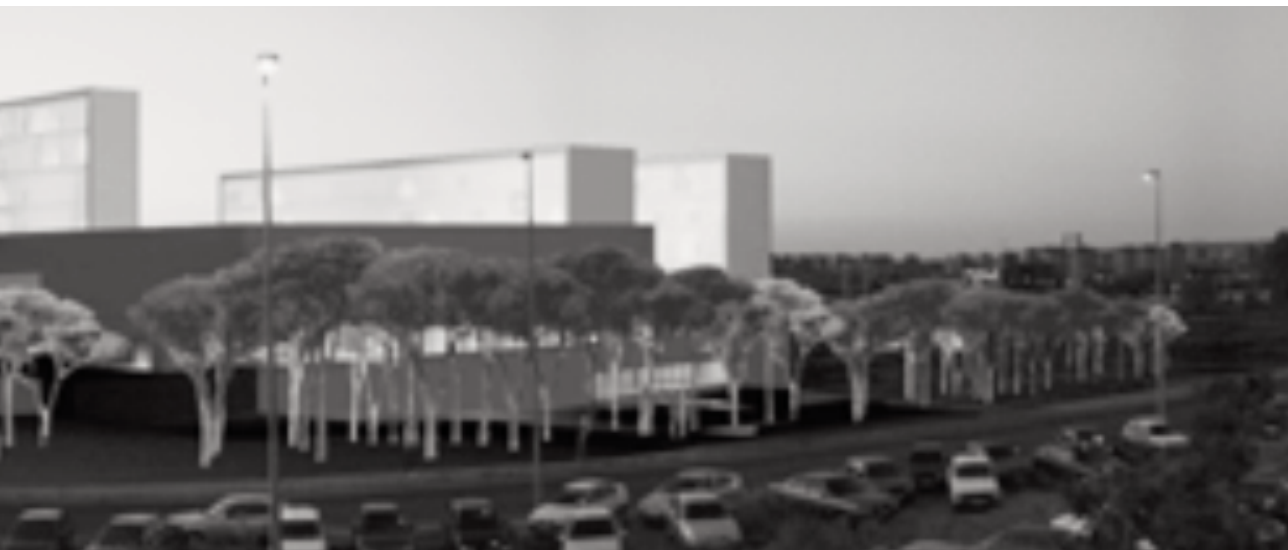
Se trata de que la actividad se represente a sí misma según se está realizando; por este motivo, las pantallas juegan al valor de la transparencia como renovada acepción del concepto de carácter.

Ante un entorno diverso, en el que coexiste las vías rápidas de circulación, lo residencial, grandes superficies comerciales, dotaciones deportivas de gran escala y extensas zonas de estacionamiento, proponemos la implantación de un edificio múltiple en su atribución de usos, de un reconocimiento no convencional, sino versátil a la vez que consistente en su manera de significarse, la polisemia frente a la indiferencia.



planta de situación
site plan

0 100 m



The project is a response to place and program. The place is considered essential as data, as much for its topography and limits as for its location with respect to the city.

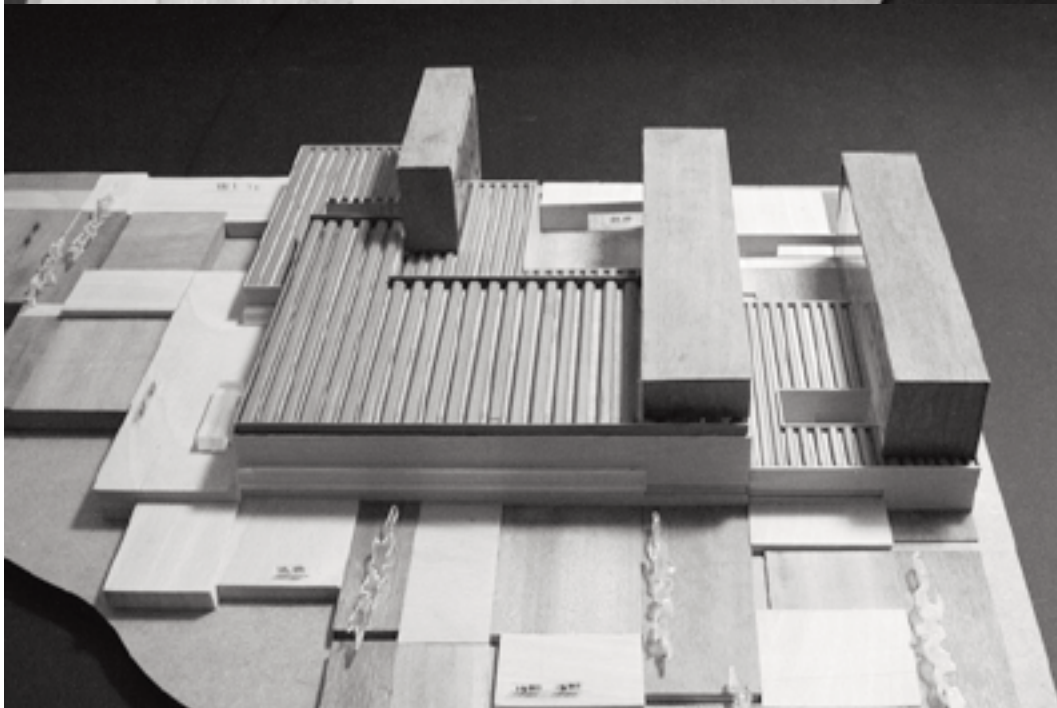
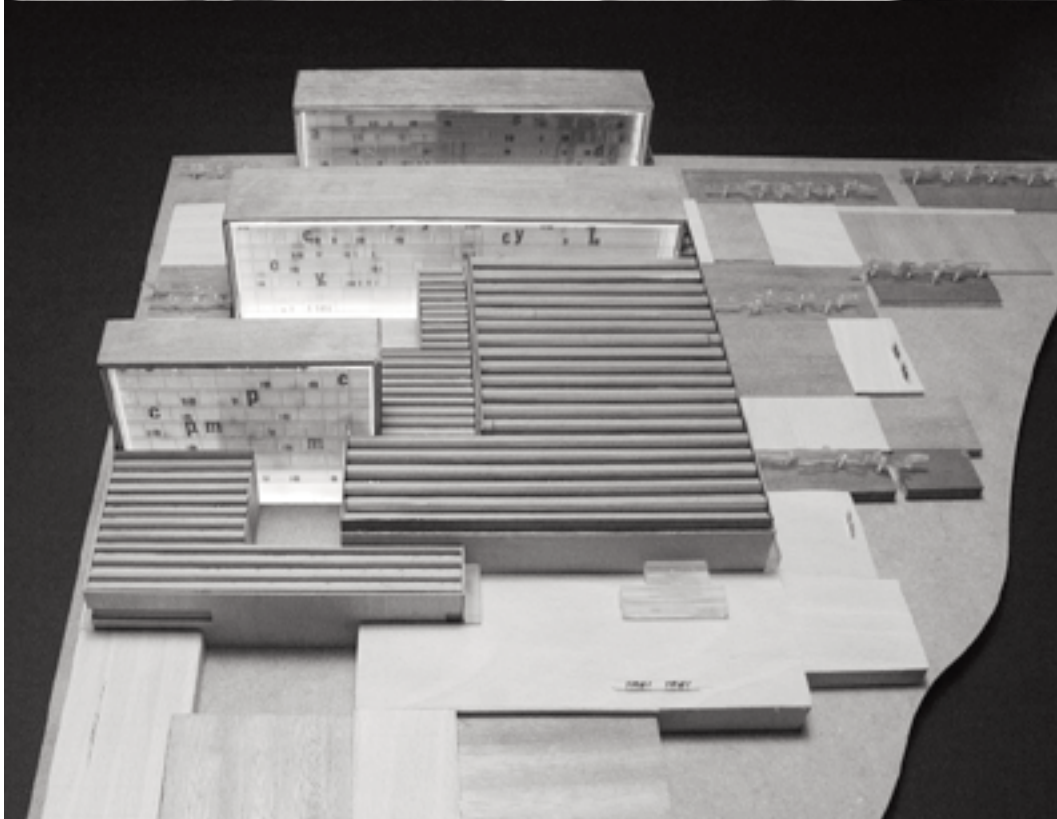
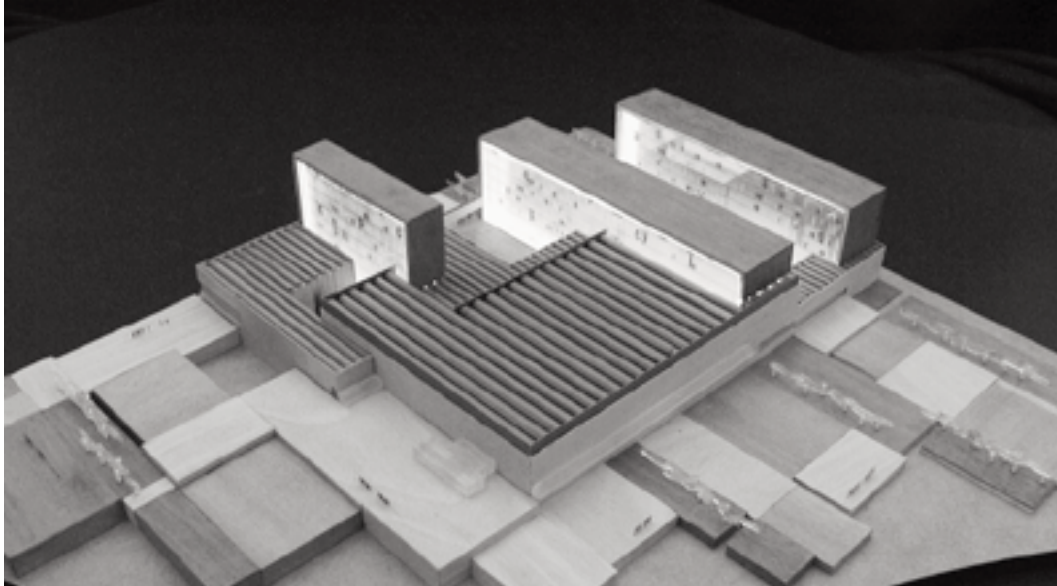
There is a change of grade in the lot, so the project is organized on the basis of platforms. In this way, the important elements go about touching base with the ground, confronting it with strange geometries. Through a controlled idea of levels the surface of the terrain is carved in a Greek manner, and on this the required capacity is placed.

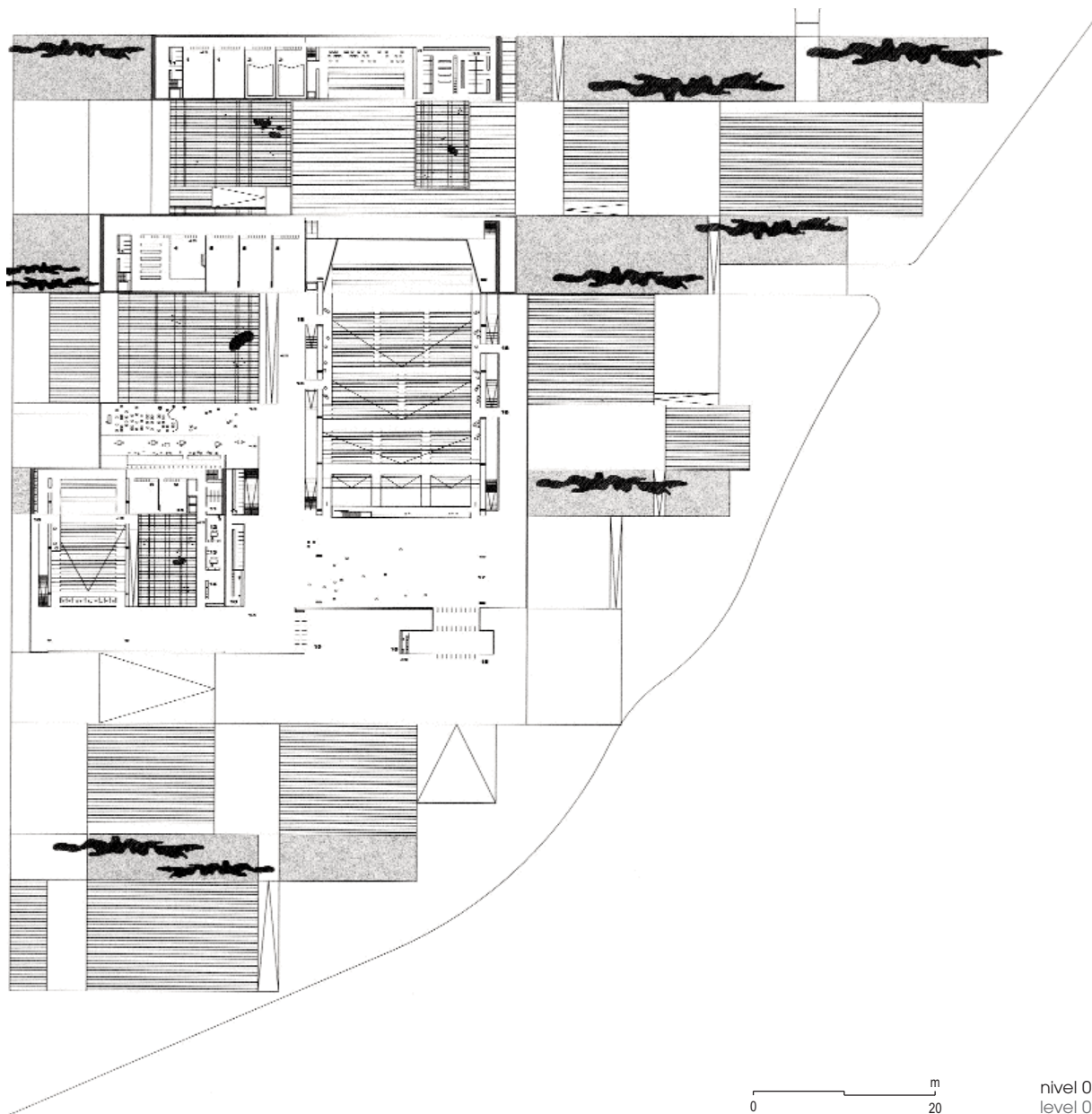
The site's change of grade also invited the idea of a roof-platform that presents itself to the city in analogy to the plateaus that surround the immediate territory and that are so typical of the Castilian landscape. The roof is charged with content in its size, its mass, and its texture, being so absolutely involved in the structure of tapestries that nourishes the project. Part of this structure are the courtyards, walks, and plantations, as well as other, smaller roofs that can be contemplated from outside, and from the inside as orderly precincts forming horizontal and vertical sequences.

The program has been respected in the three uses established by the brief, and it has been established as a unit atomized into parts, in such a way that they could be one and three simultaneously. The volume of the complex is reinforced by three screens of monumental scale. The screens are understood as condensers of uses complementary to the auditoriums of the three institutions housed within: CPM, OCYL, ESAD.

The idea is that the activity being housed by the complex represent itself as it is going on, and so it is that the screens play with transparency as a new manifestation of the concept of character.

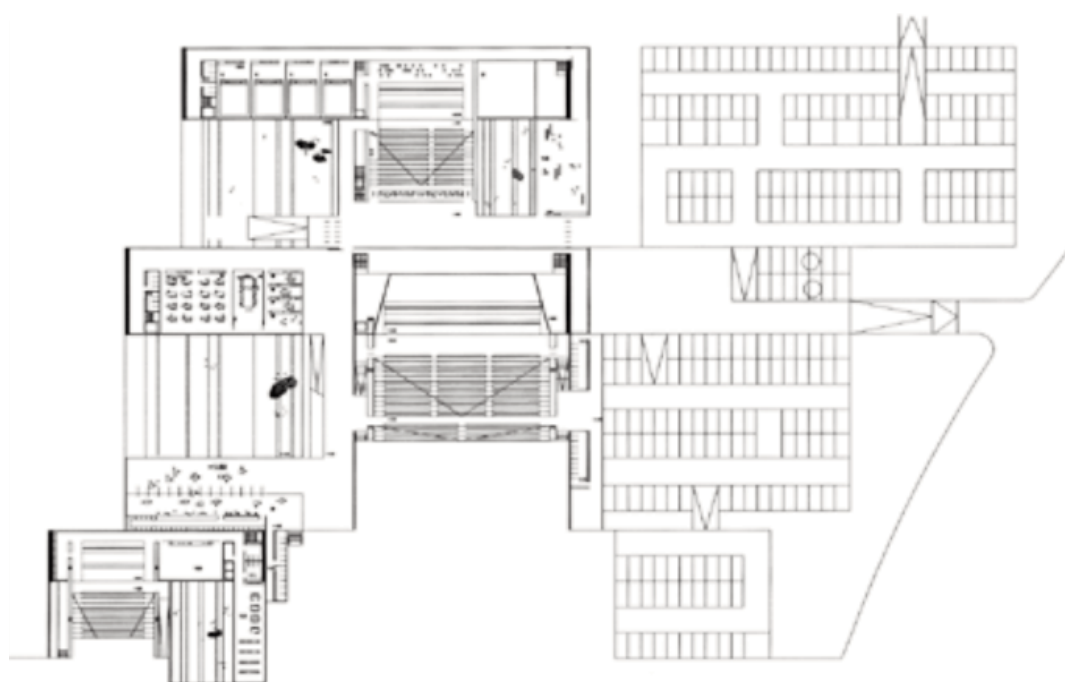
For a diverse environment where roads of fast circulation coexist with residential complexes, large commercial areas, large-scale sport facilities and extensive park areas we proposed a multi-use building that is not conventional but versatile as well as consistent in its way of representing itself: polysemy against indifference.



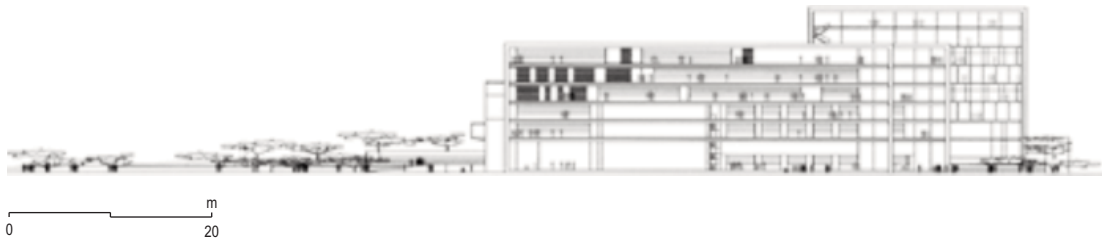
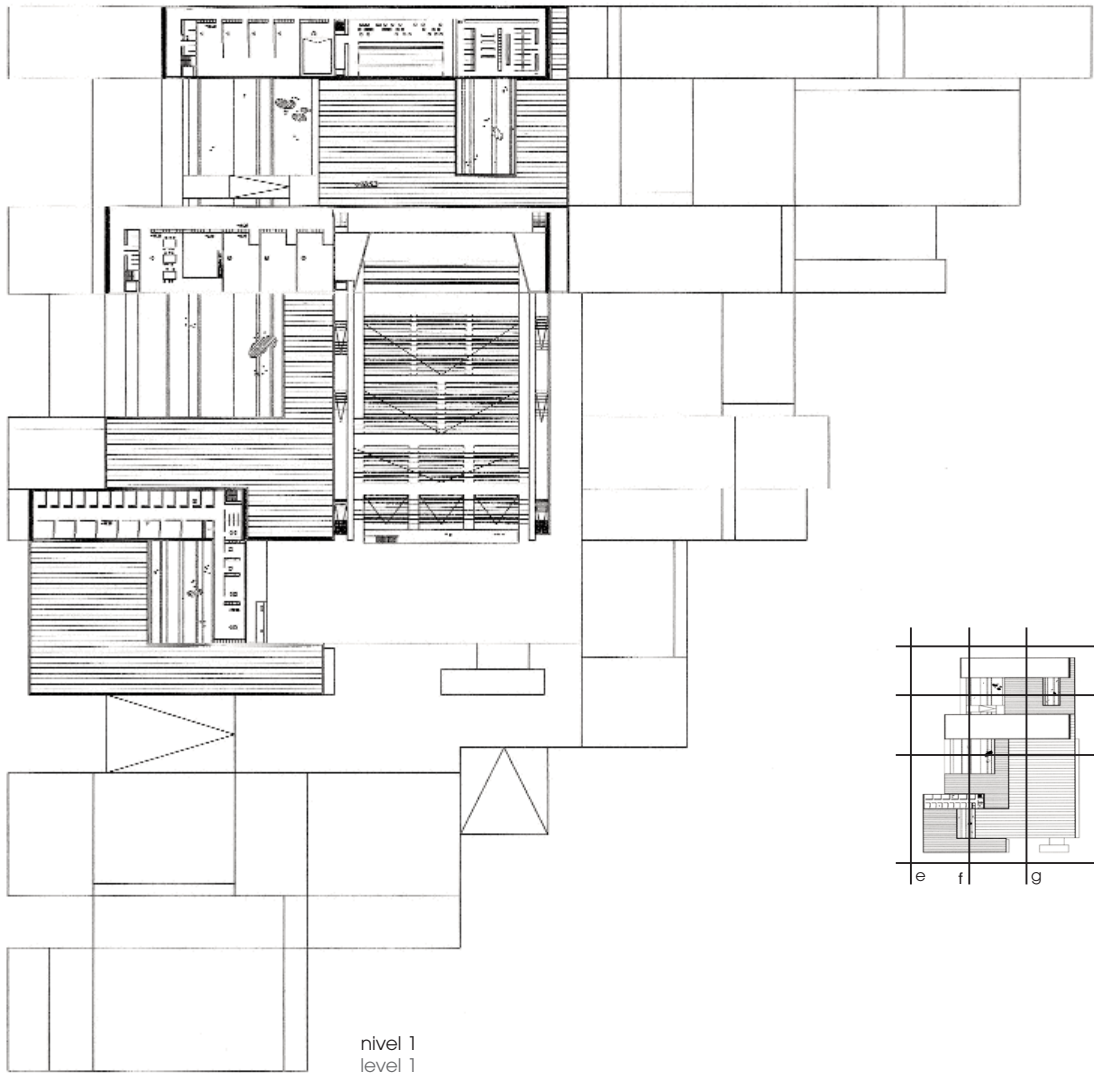


0 20 m

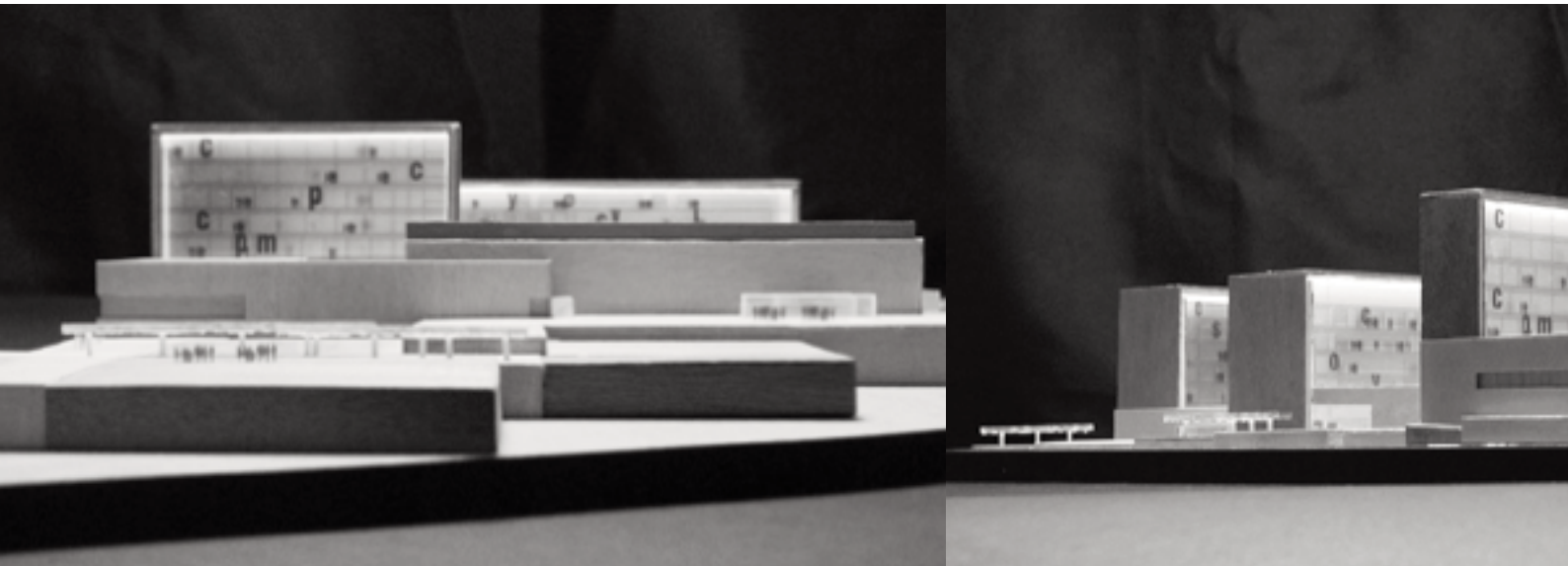
nivel 0
level 0



nivel -1
level -1

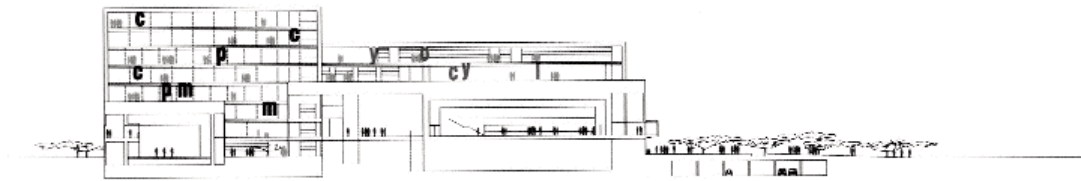


alzado d
elevation d

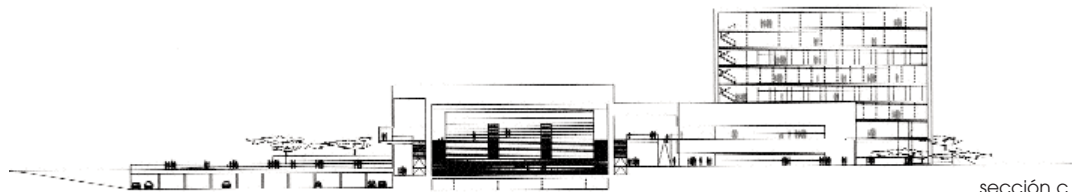




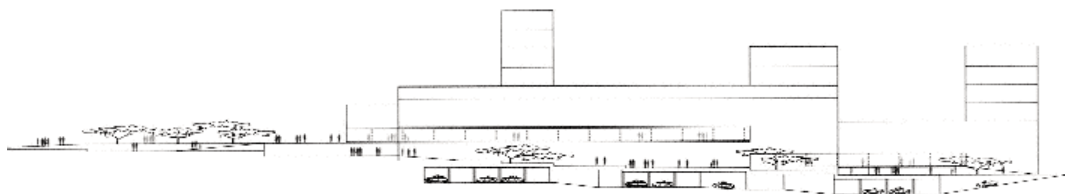
alzado a
elevation a



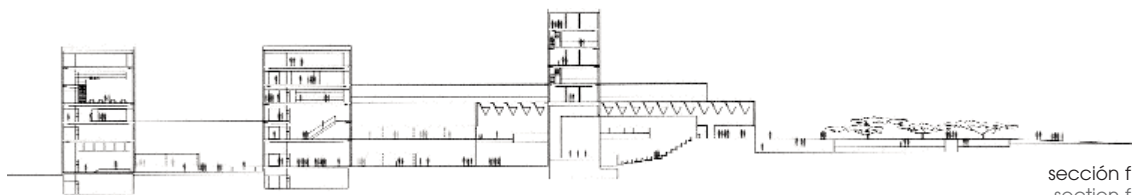
sección b
section b



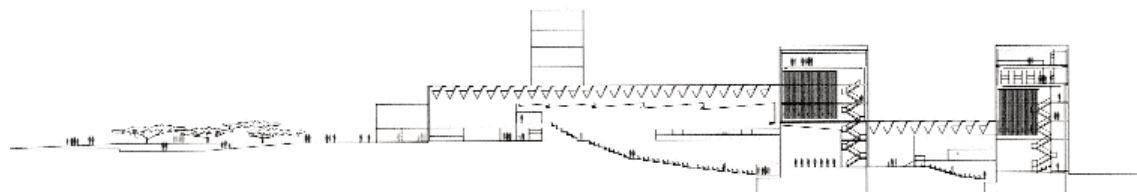
sección c
section c



alzado e
elevation e



sección f
section f



sección g
section g

0 m
20

