

plaza en el campus tecnológico del actur en la universidad de zaragoza

tecnologic actur campus square in zaragoza university

9
carlos labarta

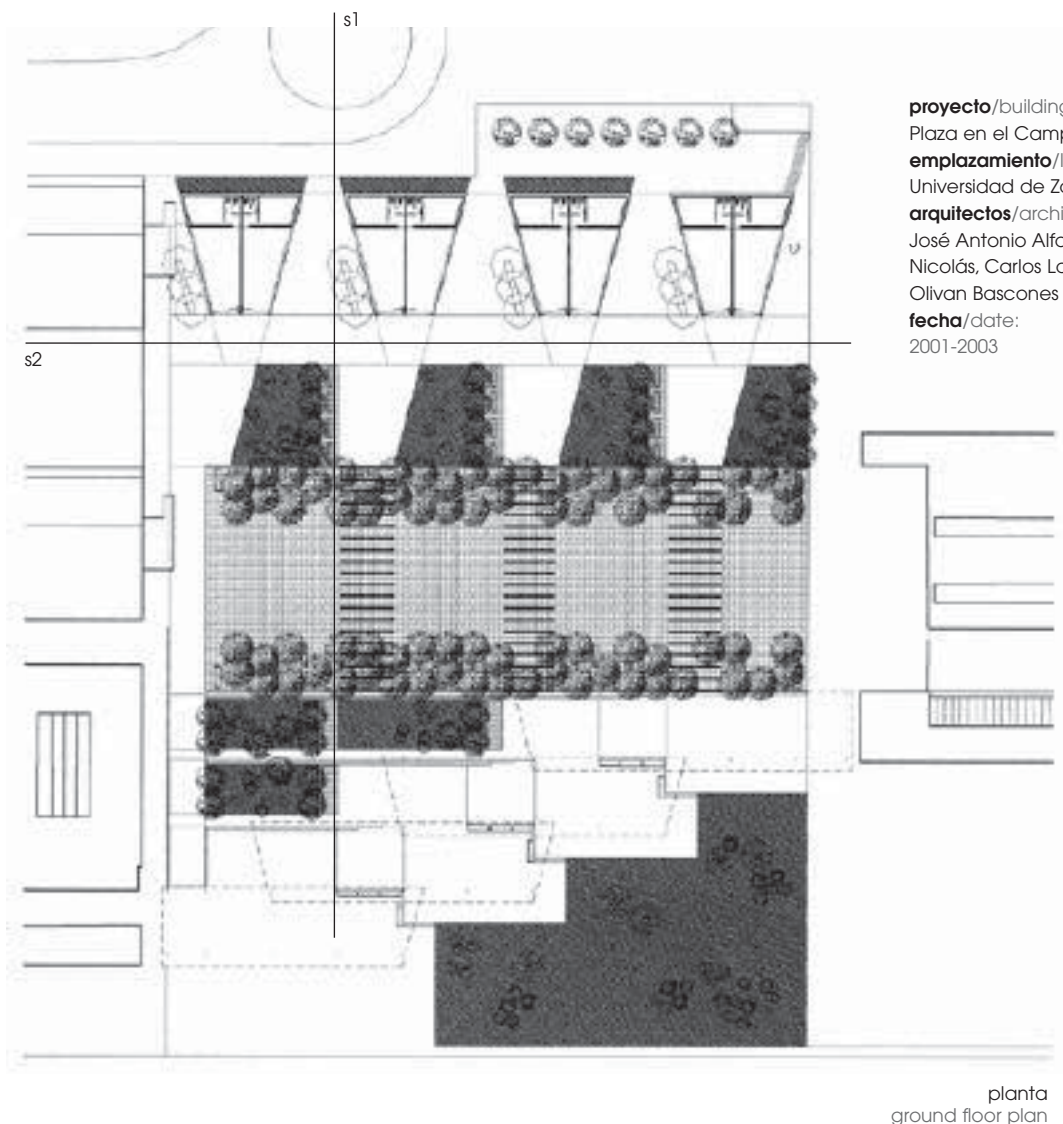


La arquitectura debe resolver problemas sin crear otros nuevos. Esto es lo que hemos intentado en esta plaza.

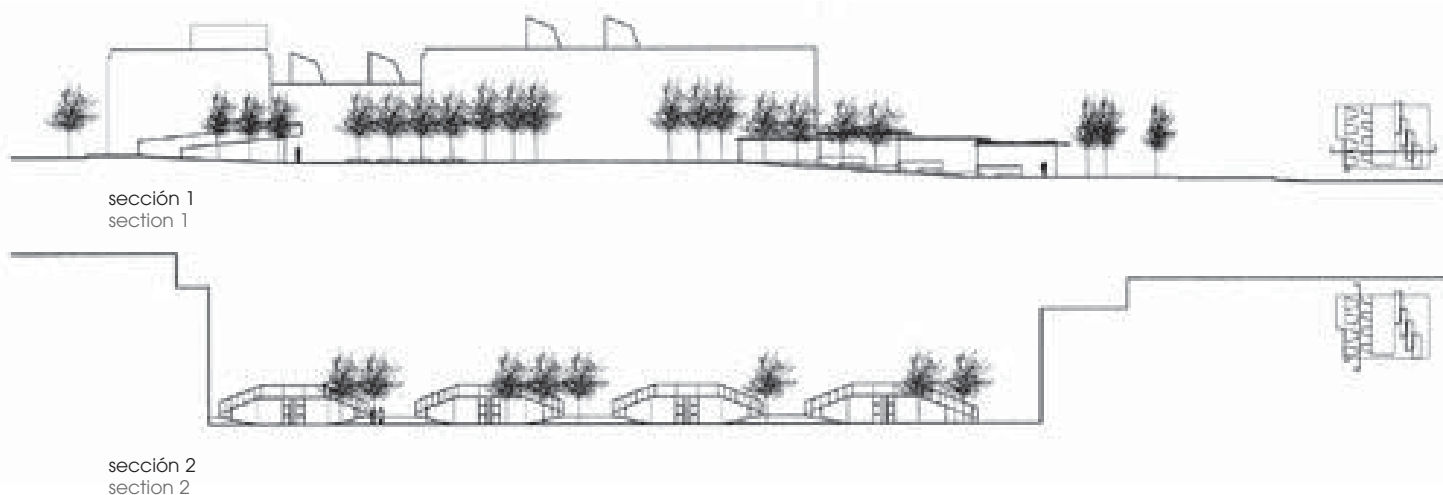
El tránsito de profesores y alumnos entre las dos escuelas de ingeniería existentes en el campus se resuelve mediante unas marquesinas contrapeadas, tanto en planta como en sección. Este solapamiento de planos nos aleja de la evidencia de una única pieza conectora, a la vez que responde a la diferencia de cotas. Así, la zona de paso se convierte además en estancia con pequeños ámbitos de descanso junto a los jardines.

En el límite norte se acota la actuación mediante unos módulos para usos diversos. Esta frontera se define de una manera más rotunda. El resto del espacio adecua la transición entre las dos actuaciones descritas compatibilizando las geometrías y respondiendo, en su vacío, al eco del dignísimo edificio situado al este.

La materialización del conjunto, que cristaliza con la resolución del programa, se ha regido por criterios visuales sustentados en la construcción transformando un lugar inhóspito en un espacio de encuentro universitario.



proyecto/building project:
Plaza en el Campus Tecnológico del Actur
emplazamiento/location:
Universidad de Zaragoza
arquitectos/architects:
José Antonio Alfaro Lera, Pablo de la Cal
Nicolás, Carlos Labarta Aizpún y Gabriel
Olivan Bascones
fecha/date:
2001-2003



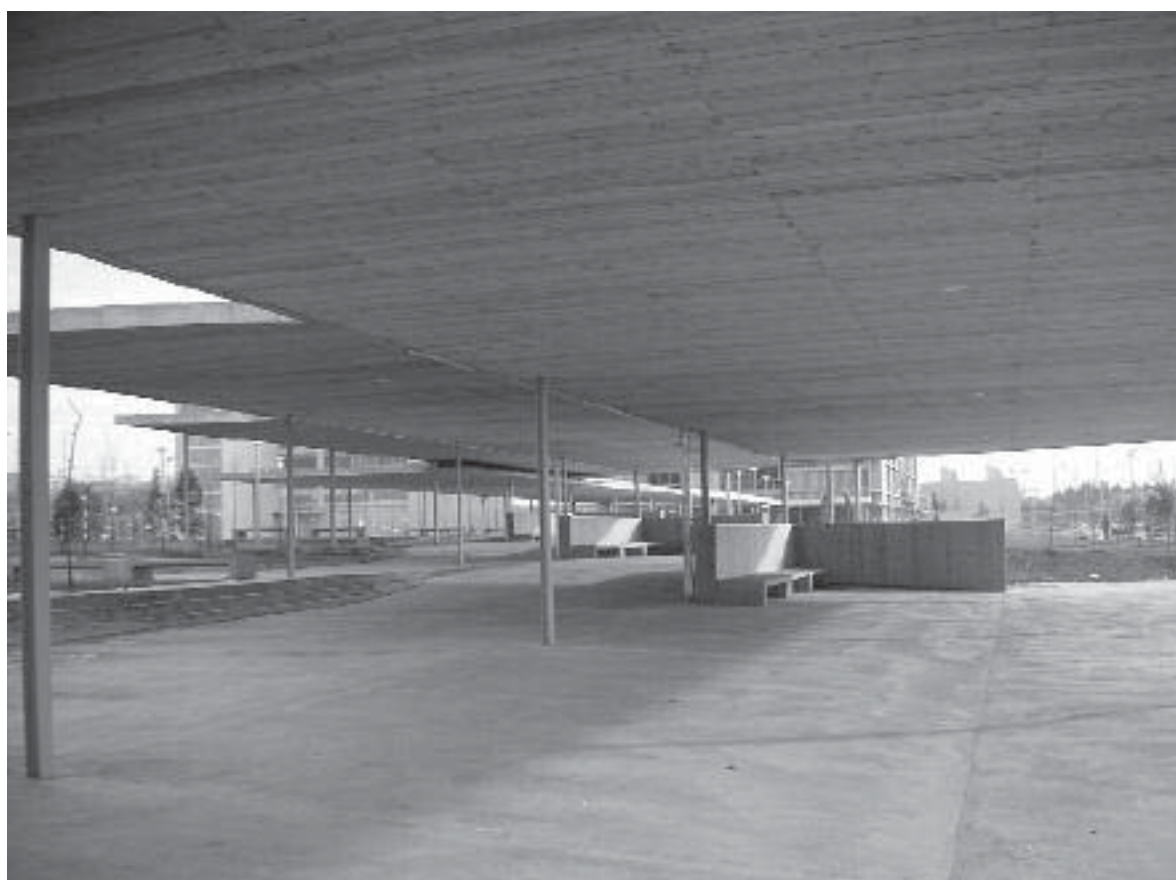
Architecture should resolve problems without creating new ones. This is what we have attempted to achieve in the construction of this square.

The movement of lecturers and students between the two existent schools of architecture is by means of grained wood shelters, used both on floor level and in the various sections. This overlapping of plans distances us from the concept of one sole connecting part, while responding to the numerous different levels. In this way the passageway is converted in a open space which include small leisure areas alongside the gardens.

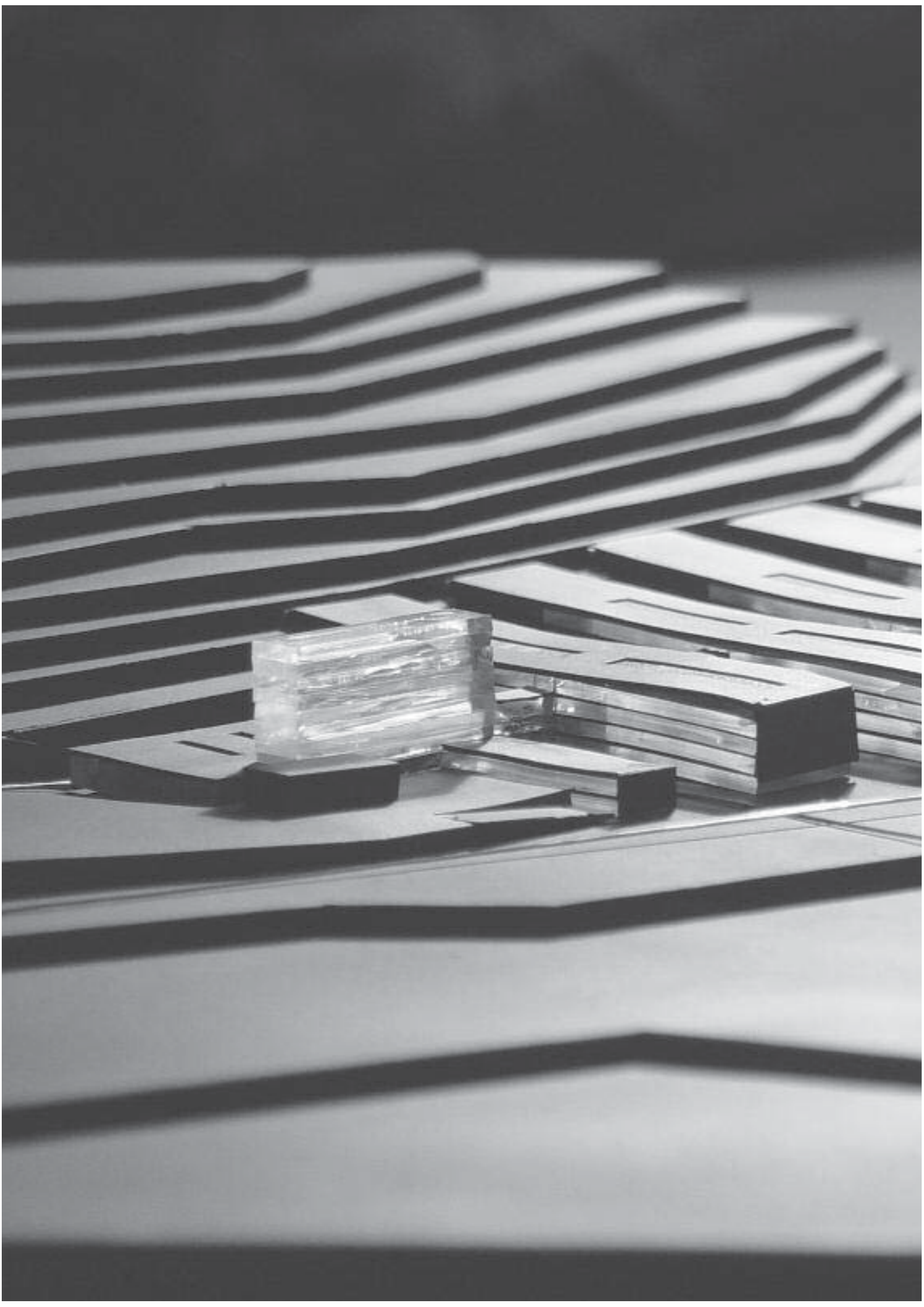
The northern border encloses the plot by means of a number of functional facilities. This border is more circular in definition.

The rest of the space adapts to the transition between the two areas described, ensuring the compatibility of its geometry and responding within its emptiness to the echo of this dignified building situated on the east side of the plot.

The materialisation of this area, supported by the successful implementation of the plans, has been governed by visual criteria based on construction, transforming a inhospitable open area into a university meeting place.









proyectos projects

- | | | |
|--|------------------|----|
| 1 miguel á. alonso del val | rufino hernández | 50 |
| centro de arte en huarte | | |
| art centre in huarte | | |
| 2 césar a. azcárate | tonet sunyer | 54 |
| nuevo hospital de burgos | | |
| new burgos hospital | | |
| 3 estudio cano laso | | 60 |
| museo de las colecciones reales en madrid | | |
| museum of royal collections | | |
| 4 conrado capilla | josé v. vallejo | 66 |
| pasarelas peatonales sobre el río cidacos | | |
| pedestrian footbridges over the river cidacos | | |
| 5 josé antonio martínez lapeña | elías torres | 70 |
| sede de f.c.c. | | |
| building for f.c.c. | | |
| 6 juan miguel otxotorena | | 74 |
| ampliación del nuevo museo canario | | |
| extension of canarian museum | | |
| 7 juan miguel otxotorena | | 80 |
| rehabilitación de la antigua prisión de jaén | | |
| rehabilitation of the old jaén prison | | |
| 8 andrés perea | | 86 |
| concurso internacional de ideas la encarnación de sevilla | | |
| encarnación international ideas contest of seville | | |
| 9 joao álvaro rocha | | 90 |
| museo de los sanfermines | | |
| los sanfermines museum | | |
| 10 enric soria | | 96 |
| rehabilitación y restauración del "mercat del born" en biblioteca pública provincial | | |
| rehabilitation and restoration of the "mercat del born" in the provincial public library | | |