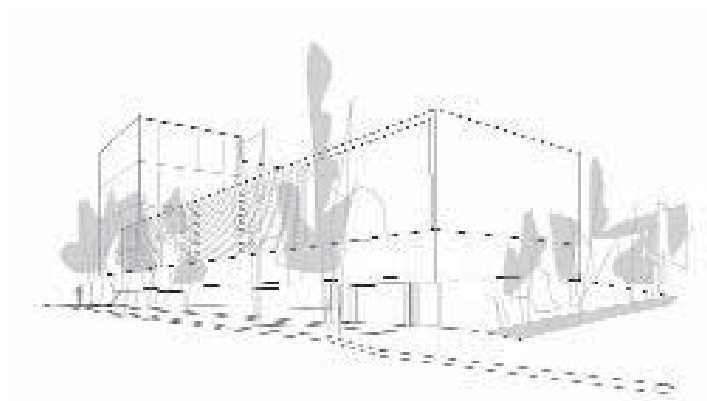


centro de arte en huarte art centre in huarte



El Ayuntamiento de Huarte convoca un concurso para la redacción del proyecto de construcción de un Centro de Arte en Huarte (Navarra). El proyecto plantea su especificidad dentro del mundo de los museos, más como un Centro de Arte que como un Almacén de Colecciones Convencional y esta característica, así como su apertura a las nuevas tecnologías, se convierte en un hecho diferencial en el entorno en que se implanta. El programa funcional debe ser abierto, interconectado y variable. Para ello, tanto las funciones como las instalaciones deben gozar de un nivel de apertura e indefinición que permita el ajuste definitivo.

El centro contiene, básicamente, dos usos principales:

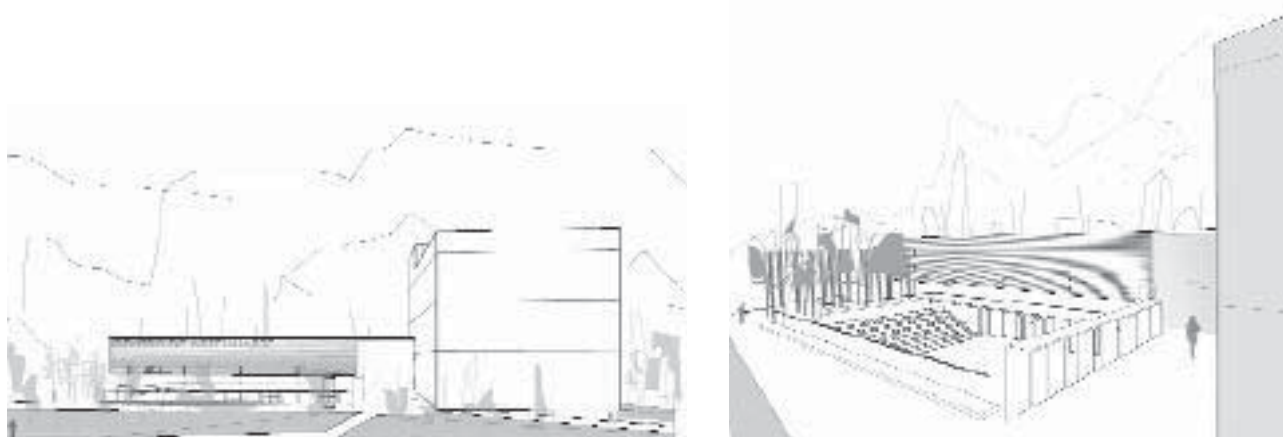
- Un uso expositivo o museístico que debe ser compartimentable en unidades que permitan su entendimiento como piezas independientes o como un conjunto de intervenciones o exposiciones. Un espacio con versatilidad, neutralidad y lógica distributiva que permita su eficaz gestión acompañada de una reserva para archivo de fondos.

- Un uso genérico de servicios que acompañe las acciones de las salas, talleres o workshops pero cuya utilización independiente debe otorgar una gran versatilidad de gestión y uso a un edificio que debe ser motor del desarrollo cultural de Huarte. El edificio se define como un diedro abierto al paisaje que establece una relación de referencia con el cruce y la ribera del río Arga. Se configura como un referente monumental del municipio para asumir su papel configurador de uno de los accesos históricos de Huarte.

El edificio se organiza como una macia de dos volúmenes diferenciados pero interconectados: una pieza ciega de gran volumen que genera un espacio deprimido exterior sobre el que se instala un volumen ligero de servicios que cierra el conjunto al norte y protege los accesos. Volúmenes simples pero cualitativamente diferentes: uno vertical y pétreo, otro horizontal y ligero, creando un diedro de tensiones que activa el lugar y genera un nuevo espacio urbano, un centro de actividad cultural para Huarte, un espacio público de paseo, acceso y mirador urbano.

Un amplio vestíbulo común sirve como acceso al área expositiva, al área disponible en semisótano y al área de servicios con un corredor que se abre sobre el área expositiva o teatro exterior, conectado con los espacios polivalentes de semisótano como talleres, workshops, etc. El bloque de mayor altura y preferencia urbana, contiene las salas de exposición con tres plantas de doble altura "apoyadas" sobre una sala en semisótano con fácil acceso exterior. Las salas se conectan con una escalera-rampa de trazado cómodo, como un paseo interior con vistas sobre el monte, que va dando acceso a entreplantas que pueden dar lugar a balcones sobre la sala principal o espacios expositivos autónomos, cuyo sentido es configurar un recorrido independiente del uso de cada sala.

El proyecto se desarrolla identificando las piezas pero con una voluntad de neutralidad estética en sus salas expositivas que lo acerca a una estética industrial de espacios "desnudos" pero tecnológicamente adaptados. Hay una voluntad explícita de rehuir el diseño de las salas, ocultando en sus paredes laterales los sistemas de acondicionamiento y creando un sistema de iluminación variable por carriles que permiten adaptar el espacio al uso. Las salas resultan así como cuerpos negros, como cajas estancas y anónimas, que el artista puede modificar a voluntad y que el propio centro puede ajustar a usos específicos mediante la definición concreta de un soporte museográfico.



The Huarte Town Council announced a contest for the development of construction project for an Art Centre in Huarte (Navarra). The project posed its specificity within the museum world, more as an Art Centre than a Conventional Collections Warehouse and this characteristic in addition to its openness to new technology converts it into a differential attraction in the environment within which it operates. The functional programme should be open, variable and interconnected. To this end both the functions and the facilities should enjoy a level of openness and definition which allows the definitive adaptation.

The centre includes basically two principal uses:

- An exhibitory or museum use which should be divisible in units allowing consideration of independent pieces or as part of a collective event or exhibition. A space with versatility, neutrality and distributive logic which permits efficient management along with a reserve for core development.

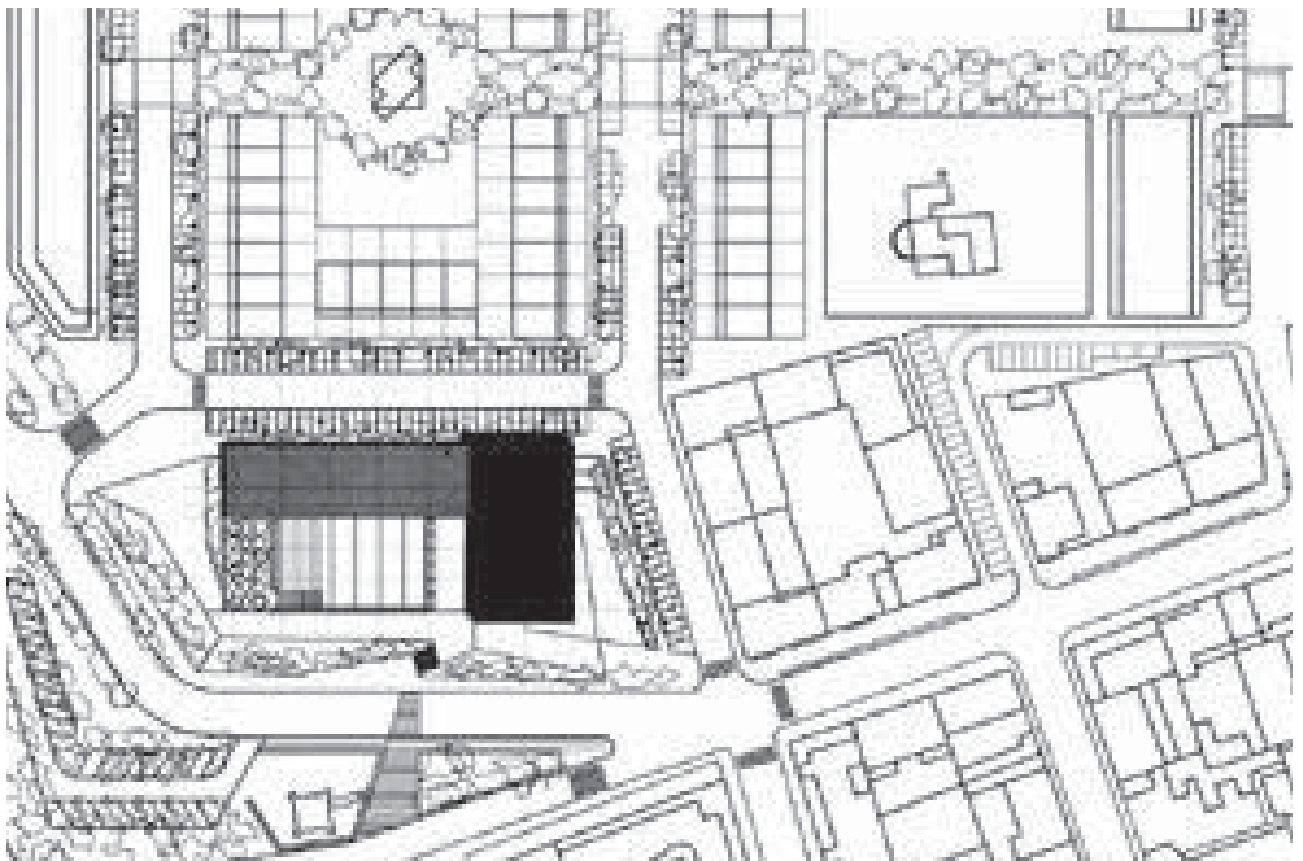
- A generic use of services which compliments the activities in the halls, factories or workshops but whose independent use should offer great versatility for management and utilisation for a building which should be a motor for the cultural development of Huarte.

The building is defined as dihedral open to the landscape which established a reference point with the transept and bank of the river Arga. It acts as a monumental reference for the municipality and assumes its configuring role as one of the historic accesses of Huarte.

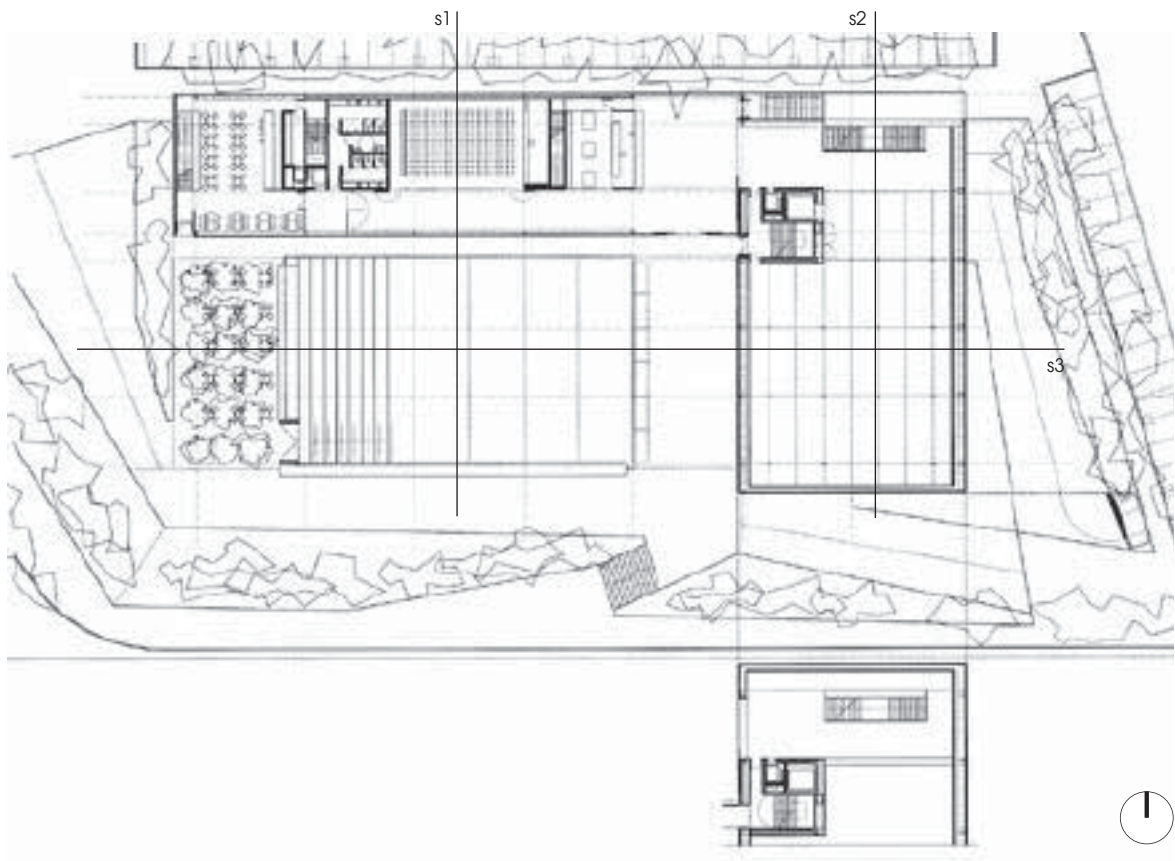
The buildings is designed as a two volume link between two differentiated but interconnected structures: a large dimensioned blind area which gives rise to a depressing exterior area over which a light service area is constructed which encloses the north side of the building and protects the access points.. Simple structures but qualitatively different: one vertical and stone, another horizontal and light creating a dihedral of tensions which activate the place and generate a new urban space, a cultural activity centre for Huarte, a public area for walks, access and urban views.

An ample common vestibule provides access to the exhibition area, the available area in the semi-basement and the service area with a corridor which opens onto the exhibition area or exterior theatre, connected with the polyvalent areas in the semi-basement such as workshops, labs etc. The tallest block and that of highest urban preference contains the exhibition rooms on three floors "supported " on a semi-basement room with easy exterior access. The rooms are connected with a basic design stair-ramp, as an interior passageway with views over the mountain and which give access to the mezzanine levels leading to balconies over the principal area or autonomous exhibition areas, whose purpose is to provide an independent option for each room.

The project is developed identifying the parts but pursuing aesthetic neutrality in its exhibition rooms which brings it closer to the industrial aesthetic of the "naked" spaces although technologically adapted. There is an explicit wish to alter the design of the room, hiding the conditioning systems in the lateral walls and creating an illumination system variable by channels which permit the space be adapted to different uses. The rooms in this way are like black bodies, like anonymous and water-tight boxes, that the artist can modify at his will and that the centre itself can alter the specific use through concrete definition of museographical support.



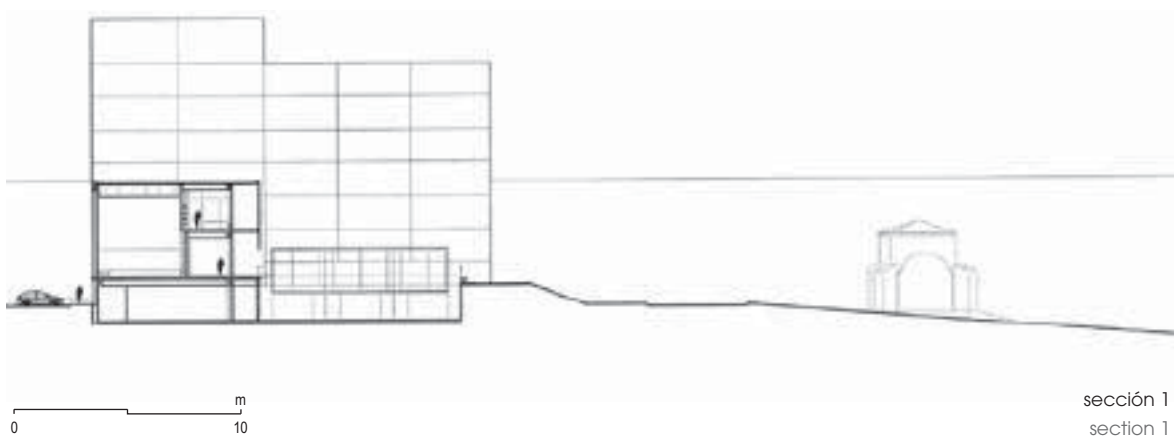
planta de situación
site plan



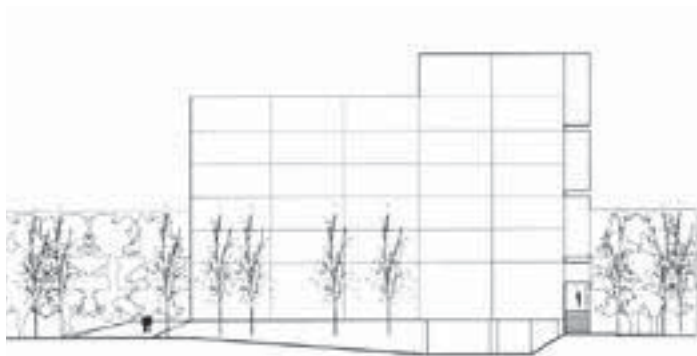
planta baja y entreplanta
ground floor plan



alzado norte
north elevation



sección 1
section 1



alzado este
east elevation

proyecto/building project:

Centro de Arte en Huarte

emplazamiento/location:

Huarte (Navarra)

arquitectos/architects:

Miguel A. Alonso del Val

Rufino J. Hernández Minguiñón

colaboradores/collaborators:

Belén González Marín

Paula Lestard

Carlos Revenga Frauca

promotor/promoter:

Ayuntamiento de Huarte

fecha proyecto/project date:

Julio 2003

presupuesto/budget:

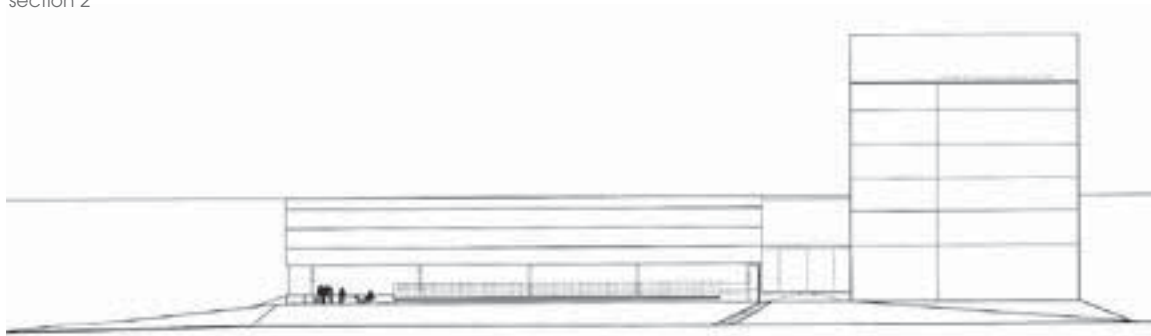
4.358.679,74 €

superficie construida/surface built on:

6.366,37 m²



sección 2
section 2



alzado sur
south elevation



sección 3
section 3

