

museo de las colecciones reales en madrid
museum of royal collections





Se actúa sobre una plataforma tensa, entre el Palacio Real y la Catedral de la Almudena, que abre magníficas vistas hacia el río y a la Casa de Campo. Y alberga en su interior las trazas del núcleo que originó la ciudad y que el tiempo ha consolidado como mirador estratégico. En él, Palacio y Almudena se interrelacionan estableciendo una poderosa composición, en la que se introduce una pieza de carácter intemporal, acceso al nuevo museo, que deja ver, y es pórtico de sosegada presencia para acogida y mirador.

El gran muro de contención basamental de la composición se convierte en fachada del edificio, lo cual representa una enorme responsabilidad ya que queda afectada la fisonomía de la panorámica urbana. Nuestra propuesta potencia ese carácter de basamento. Por ello, debe percibirse desde la lejanía con un carácter pétreo, masivo. El lugar seguirá siendo el soporte sobre el que se elevan, dominando la composición por escala y singularidad, el Palacio Real y la Catedral de la Almudena.

La tecnología y medios a nuestro alcance nos permiten fabricar una fachada de sillería en celosía, como en los hórreos gallegos, en la que domina el macizo con alargadas ranuras horizontales: negras sombras que multiplican un sistemático efecto de apoyo por gravedad. Esta celosía, fachada de poniente, matiza y filtra el sol. Se proyecta como una piel exterior de protección, como un plano continuo e independiente de 100 m de longitud y 20 de altura estabilizado mediante un potente postesado. Detrás se encuentra el cierre de vidrio al que se abren los vestíbulos y áreas públicas.

Se tiene especial cuidado en proteger la masa arbolada del Campo del Moro, que tanta importancia tiene en la monumental composición.

El edificio a proyectar es por propio convencimiento un volumen enterrado, protegido y casi secreto.

Los restos arqueológicos de la muralla, y otros elementos importantes de la historia de Madrid, queden incorporados al vestíbulo, con un efecto escenográfico, para valorarlas y darles uso como piezas vivas del museo.

La exposición y protección de los valiosos fondos del museo se realiza en un hermético "cofre" dentro de un inmenso vacío excavado, con claras referencias a las iglesias enterradas de Eritrea, a la instalación "agua pesada" de James Turrell o a las de Michael Heizer.

Las salas se van sucediendo mediante un recorrido lineal de desniveles espaciales a medias alturas relacionados por rampas que se incorporan al espacio expositivo. Se consigue así que la altura adquiera un fuerte protagonismo, jugando con los espacios comprimidos y los espacios abiertos. Para idear este conjunto fue decisivo el mundo de sugerencias que nos abrió la visita a las fascinantes y desconocidas rampas interiores de bajada desde el Palacio al Campo del Moro, obra de Sachetti.

La potencia y brutalismo del cofre en su aspecto exterior contrasta con la delicadeza interior. El contenedor de hormigón frente al estuche de madera. Madera en color ébano, fondo neutro en el que flotan descontextualizadas las piezas expuestas. El equipamiento escénico con el que están dotadas las salas permite una gran flexibilidad en cuanto a tamaños y disposiciones de las piezas a exponer.

It is located on a taut platform between the Palacio Real and the Catedral de la Almudena, which offers fantastic views of the river and the Casa de Campo. It accommodates in its interior traces of the nucleus from which the city originated and which time has consolidated like a strategic onlooker.

The construction's large basement retaining wall becomes the building's facade, which confers enormous responsibility as a result of its effect on the physiognomy of the urban panorama. Our proposal promotes this type of basement. To achieve this it should be a stone, mass structure which is visible in the distance. The location will continue to be the support network for the elevation, the Palacio Real and the Catedral de la Almudena dominating the composition in terms of scale and singularity.

Technology and the means at our disposal allow us to manufacture an ashlar facade in the lattice as in the Galician granaries, dominated by the solid mass with horizontal slots: black shadows which increase the systematic support effect due to gravity. This lattice on the west facade, blends and filters the sun. It appears as an exterior protective skin, like a continuous and independent plain of 100 m in length and 20 m in height established by means of a powerful structure. The glass shutter which opens onto the vestibule and public areas is found behind.

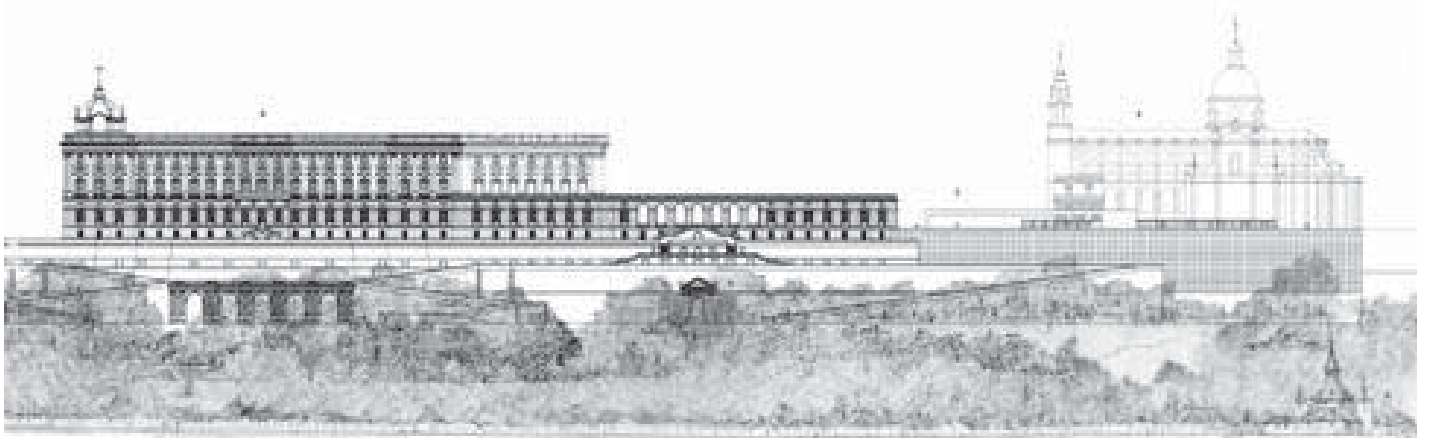
Special care was taken to protect the green area of the Campo del Moro, whose monumental composition is of such importance. The building to be developed is by its own conviction a forgotten, protected and almost secret structure.

The archaeological remains of the wall and other important elements of the history of Madrid remain incorporated in the vestibule, providing a stage effect, allowing these pieces to constitute a live part of the museum and be thoroughly appreciated.

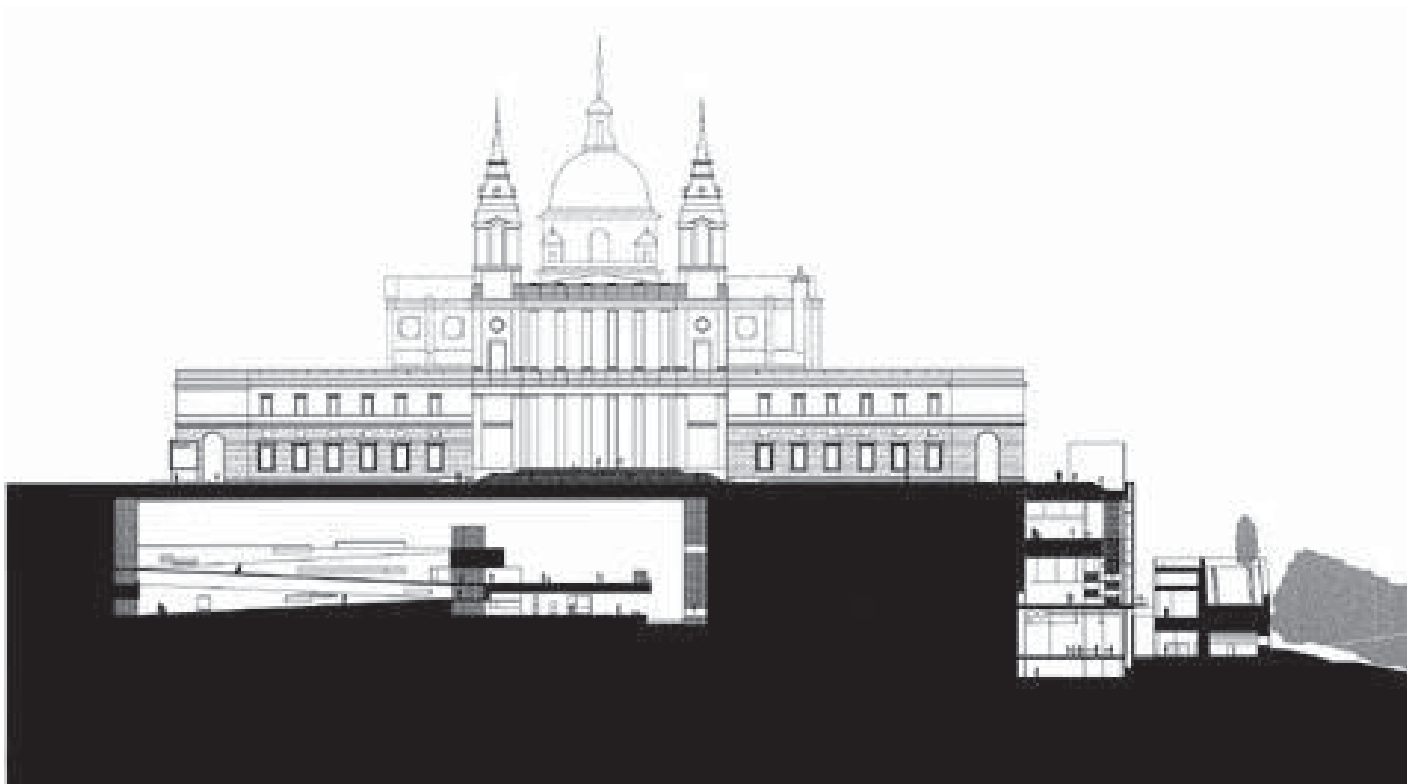
The exhibition and protection of the museum's valuable core is undertaken in a hermetic "trunk" within an immense excavated space, with clear references to the underground churches of Eritrea, and the installation of James Turrell and Michael Heizer's "weighted water".

The rooms are arranged along a lineal passageway, spatially unlevelled in terms of height connected by ramps incorporated into the exhibition area. In this way height acquires the role of protagonist, acting in restricted spaces and open areas. In conceiving this layout the world of suggestions was prompted by the visit to the fascinating and unknown interior descending ramps of the Palacio al Campo del Moro, work of Sachetti.

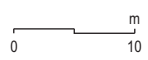
The chest's power and brutality due to its exterior aspect contrasts with its interior delicacy. The concrete container faced with the wooden case. Ebony coloured wood, a neutral core in which the exhibited pieces float out of context. The scenic equipment with which the rooms are installed allows greater flexibility with regard to the size and position of the pieces to be shown.

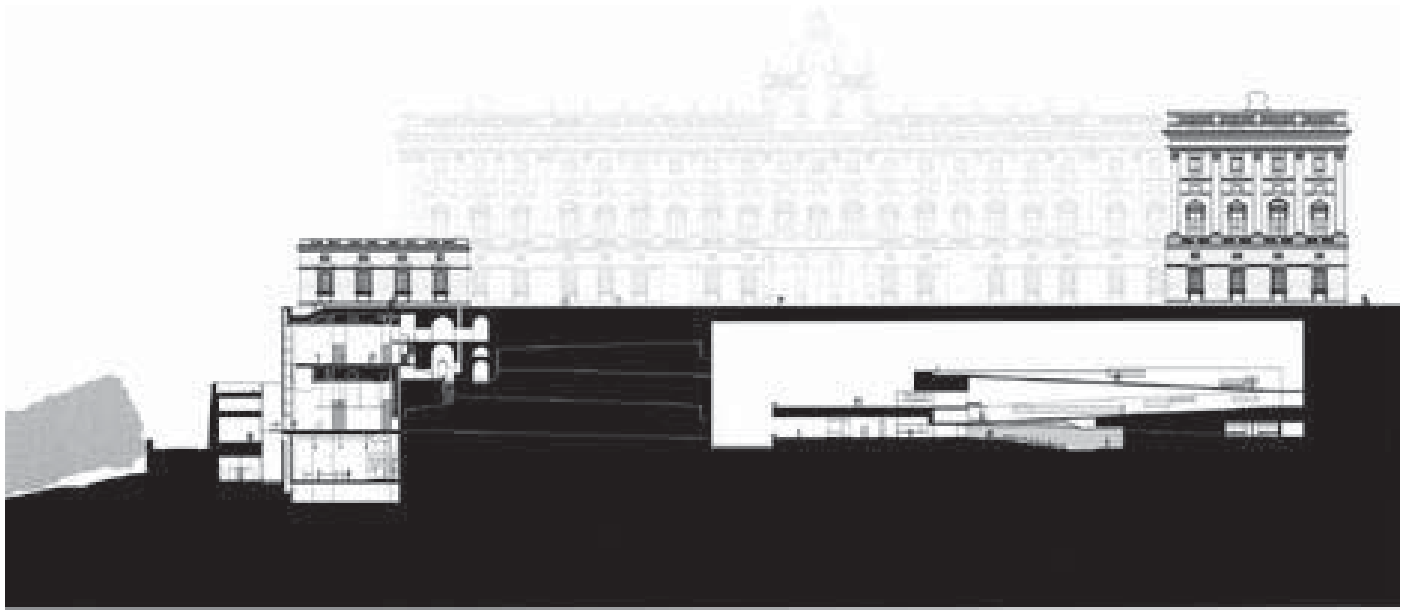


alzado
elevation

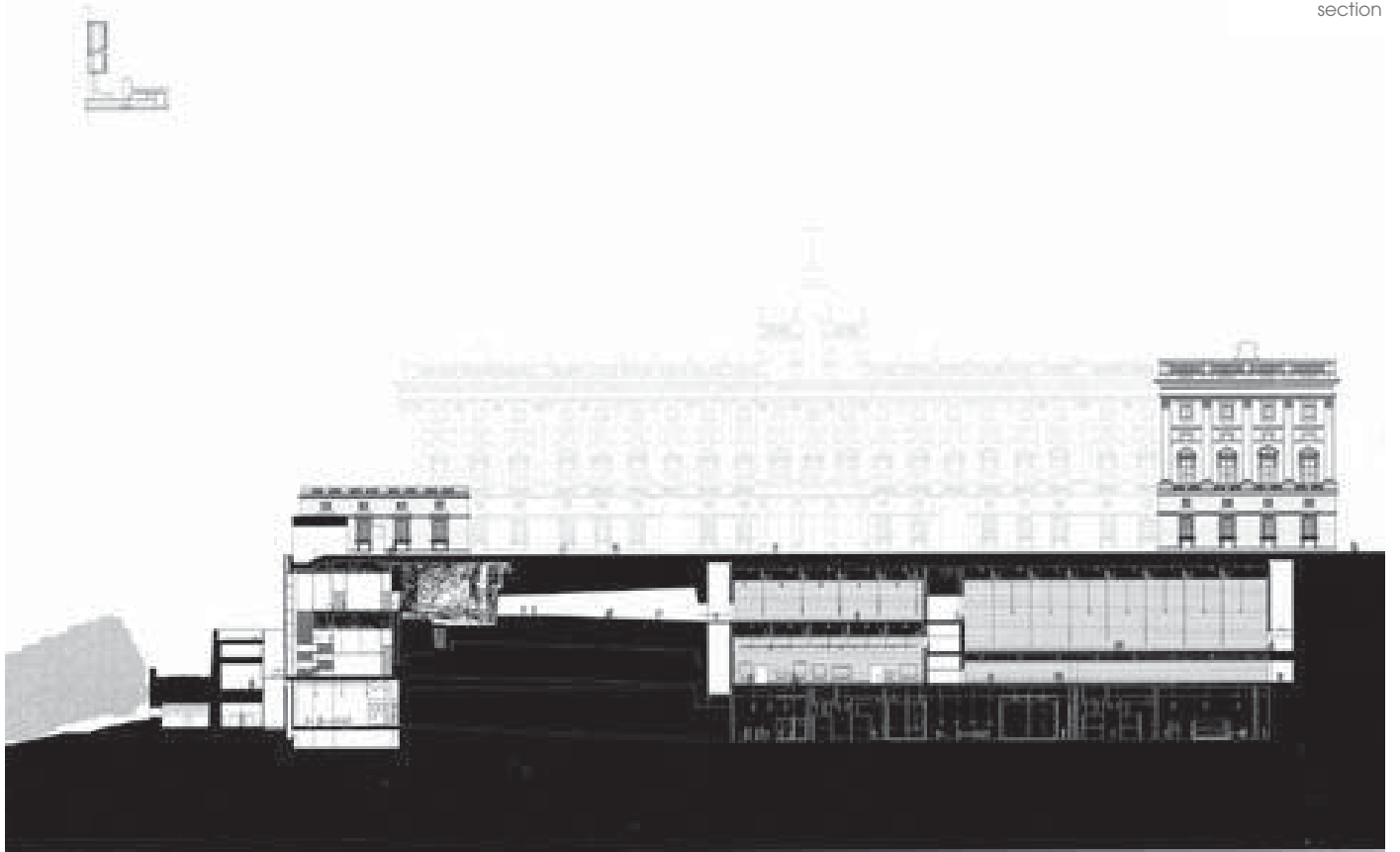


sección
section



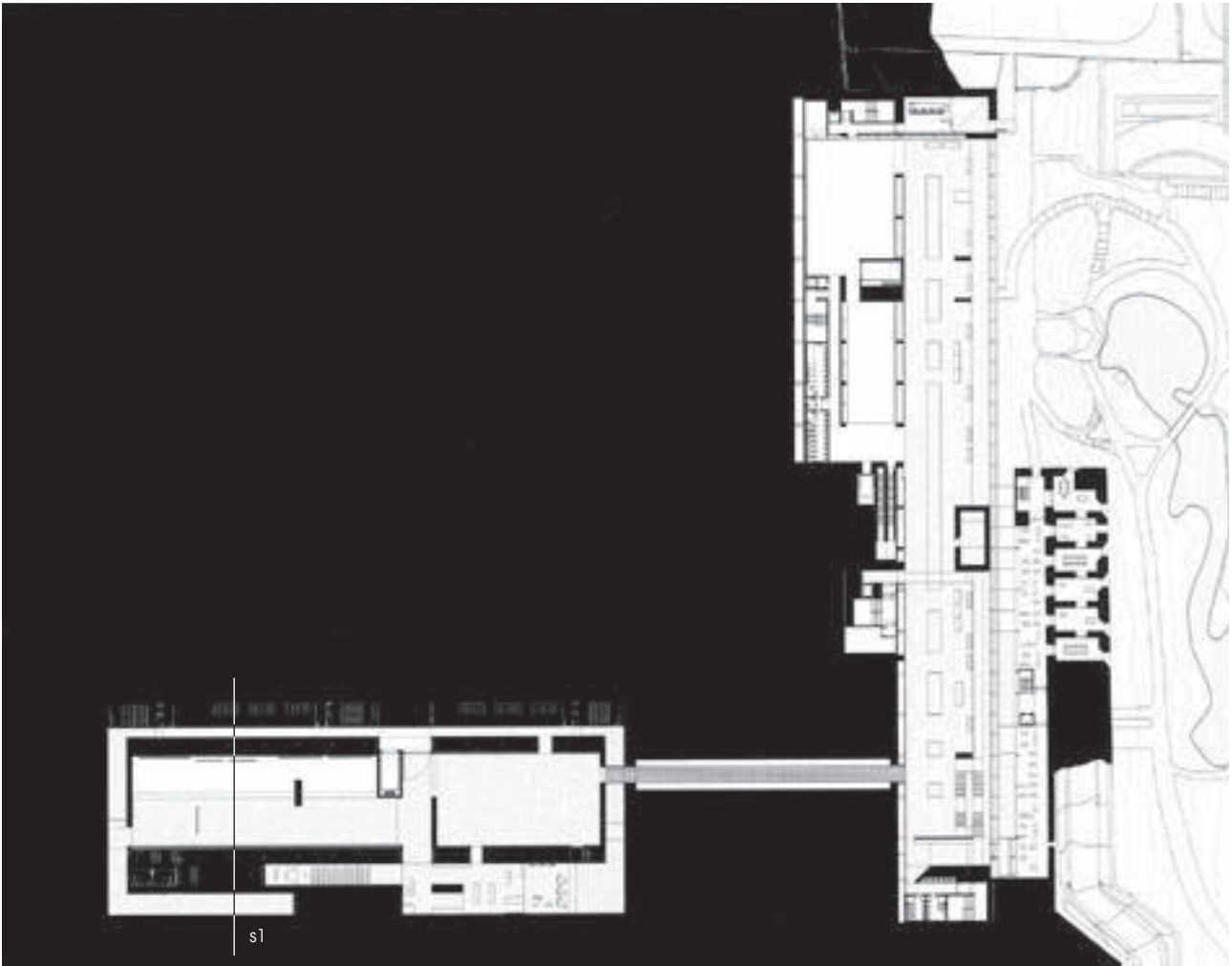


sección
section

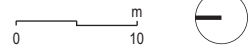


sección
section

0 m
10



planta de acceso
access floor

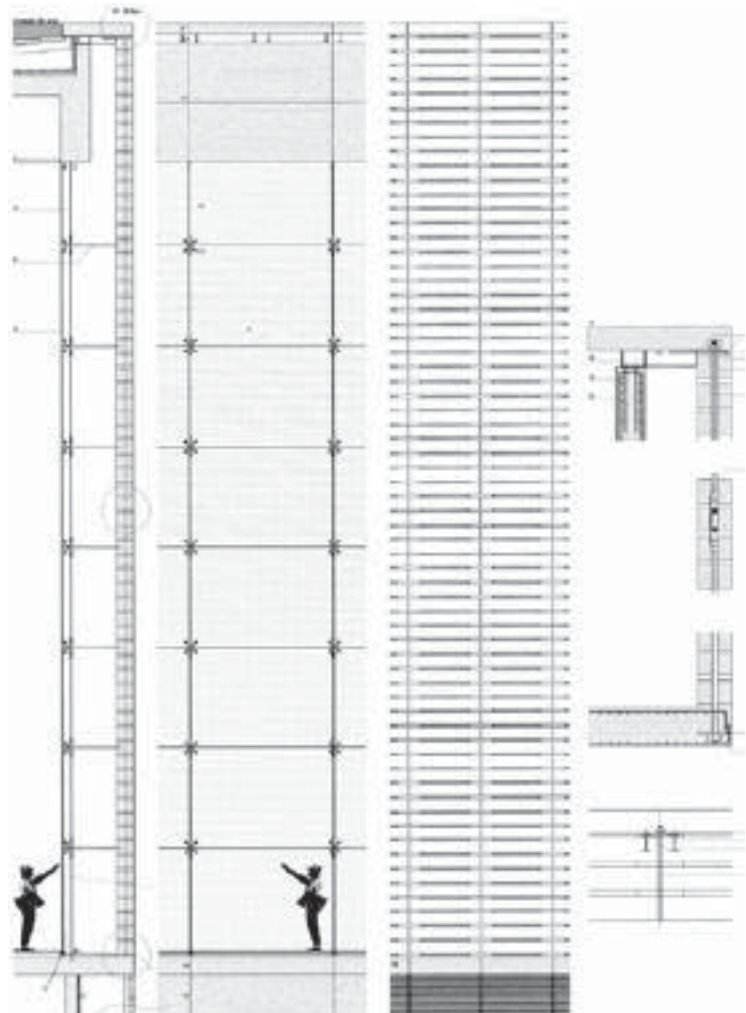


sección 1
section 1



planta -1
floor -1

proyecto/building project:
Museo de las Colecciones Reales
emplazamiento/location:
Madrid
arquitectos/architects:
Estudio Cano Lasso
estructura/estructure:
FHECOR
instalaciones/installations:
Aguilera Ingenieros
control económico/economic control:
APARTEC
gestión y control/gestion and control:
Bovis Lend Lease
cliente/customer:
Patrimonio Nacional.
fecha proyecto/project date:
2001
premio/prize:
Concurso Internacional Primer Premio.
Proyecto de Ejecución realizado
(Anulado judicialmente)



detalle del cerramiento
wall detail