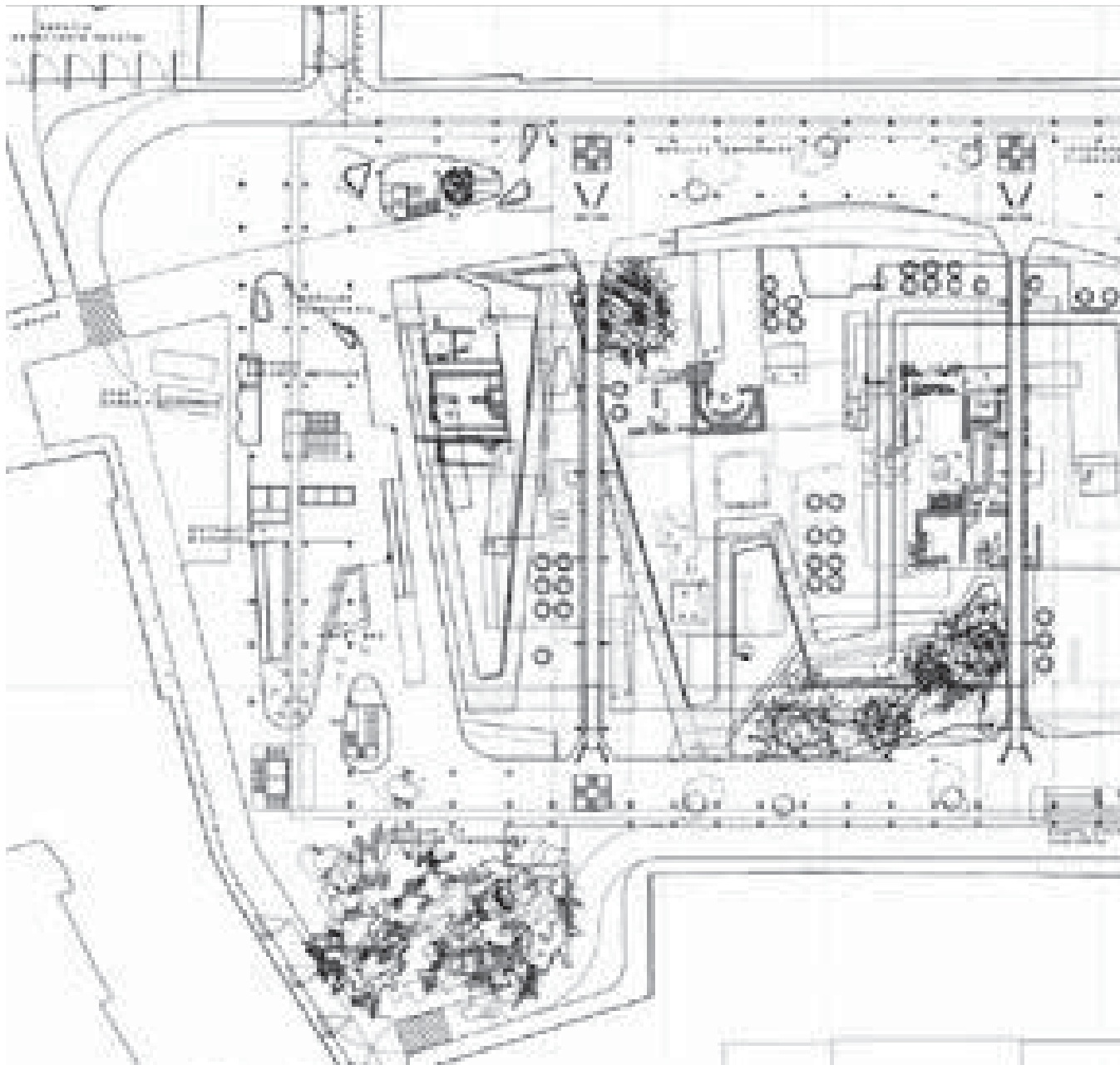


concurso internacional de ideas la encarnación de sevilla

∞
andrés perea



Transformamos la plaza de La Encarnación en un plano inclinado que resuelve la relación del viario urbano con el nivel inferior del recinto acotado por la pantalla de hormigón. El espléndido ficus y los plátanos se mantienen protegidos por islotes de la nivelación del terreno natural.

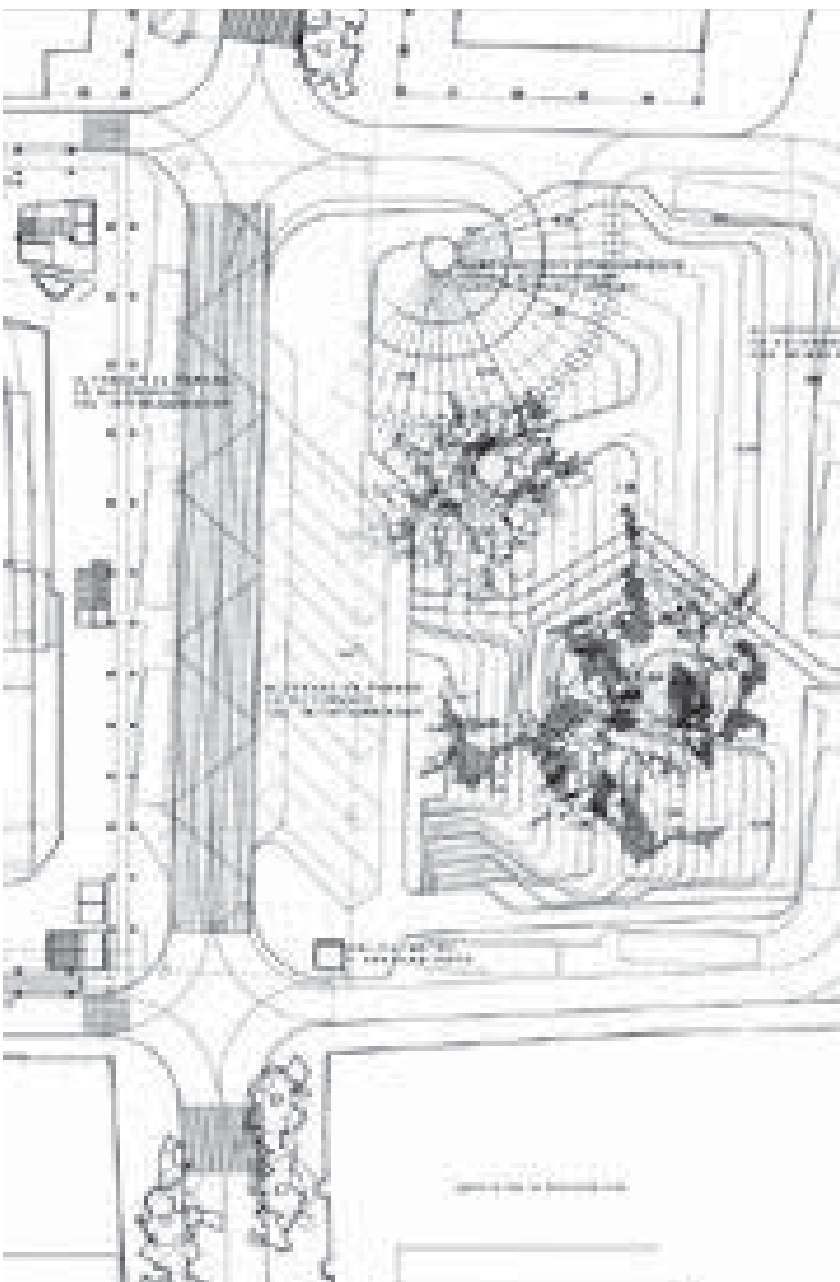
La plaza está resuelta trazando en el lado este la rampa de acceso y salida del aparcamiento: en el opuesto, mirando a naciente, una amplia escalera-graderío para unir los niveles de la calle existente con el Parque Arqueológico. El plano de la propia plaza sustenta itinerarios, con pendientes entre el 5 y 10 %, propiciando el tránsito peatonal entre la circulación urbana y el nivel del parque.

La relación entre los distintos niveles de la Encarnación y su entorno, que proponemos para conexionar de forma eficaz el Jardín Arqueológico con el intercambiador (salida de metro, aparcamiento, etc.) y el perímetro urbano actual, se precisa mejor para optimizar el flujo ciudadano norte - sur a través del recinto tanto a nivel de calle, como en el plano de Jardín Arqueológico y a lo largo de las suaves rampas que resuelven la circulación ciudadana entre los niveles descritos.

Proponemos otro tipo de usos complejos y atípicos pero inherentes a la vida cotidiana. La floricultura y la más evidente de las manifestaciones de la cotidianidad doméstica en Andalucía. Los balcones y ventanas llenos de macetas, los patios (cuando los hay) son el medio inmediato y precario de esta manifestación social. Proponemos un soporte elemental para la práctica colectiva o individual de esta forma de cultura en el parque arqueológico, por supuesto, pero también sobre la estructura y los paseos perimetrales que bordean el parque.

La comunicación y la energía son fundamentales en la civilización y cultura de nuestro tiempo, pero mucho más en el futuro que nos espera. Son, por tanto, protagonistas de nuestra propuesta. Protagonistas programáticos, pero muy especialmente protagonistas culturales de este trabajo. Figuración, espacio, forma y carácter conceptual, arquitectónico y urbano de esta apuesta por una nueva arquitectura y un nuevo urbanismo, está desarrollado en un paso más en el documento especializado de esta entrega.

encarnación international ideas contest of seville



proyecto/building project:

Concurso Internacional de Ideas Encarnación de Sevilla

arquitecto/architect:

Andrés Perea Ortega

arquitectos colaboradores/collaborator architects:

Elena Gómez Merino y Concha Maza Luque

otros colaboradores/other collaborators:

José Manuel Garrido, Carmen Mazaira Castro, Francisco

Nieto Díaz de Yela y Fernando Pérez Castro

maquetistas/modelers:

Nivel + Maquetas



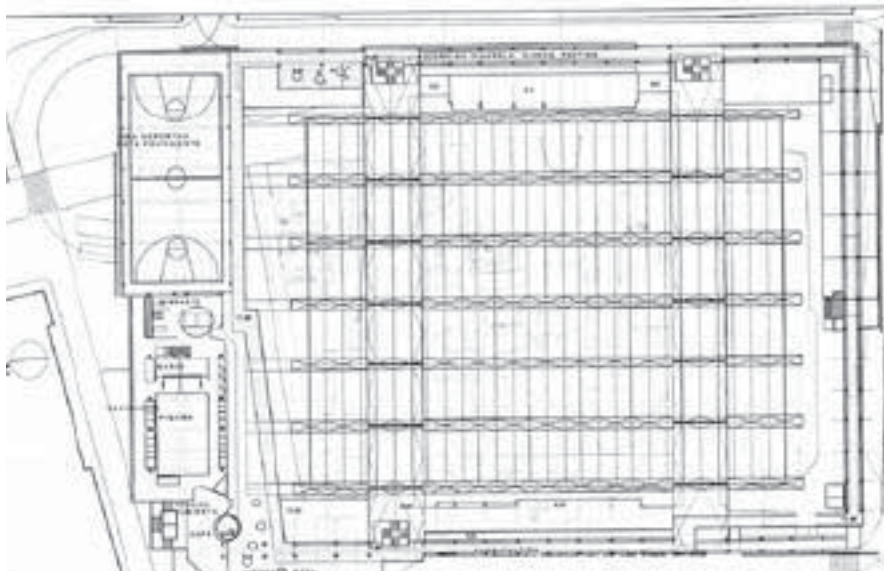
We transform the square of La Encarnación in an inclining plain which resolves the issue of the relationship between the urban roads and the lower level of the site enclosed by the concrete screen. The splendid ficus and banana trees are protected by islets created by the natural land.

The square is accessed on the East side by means of the parking entrance and exit access ramp. On the other hand looking towards the East a large staircase – unites the levels of the existent street with the Archaeological Park. The map of the square supports itineraries, with slopes of between 5 and 10 % favouring pedestrian transit between the urban traffic and the park level.

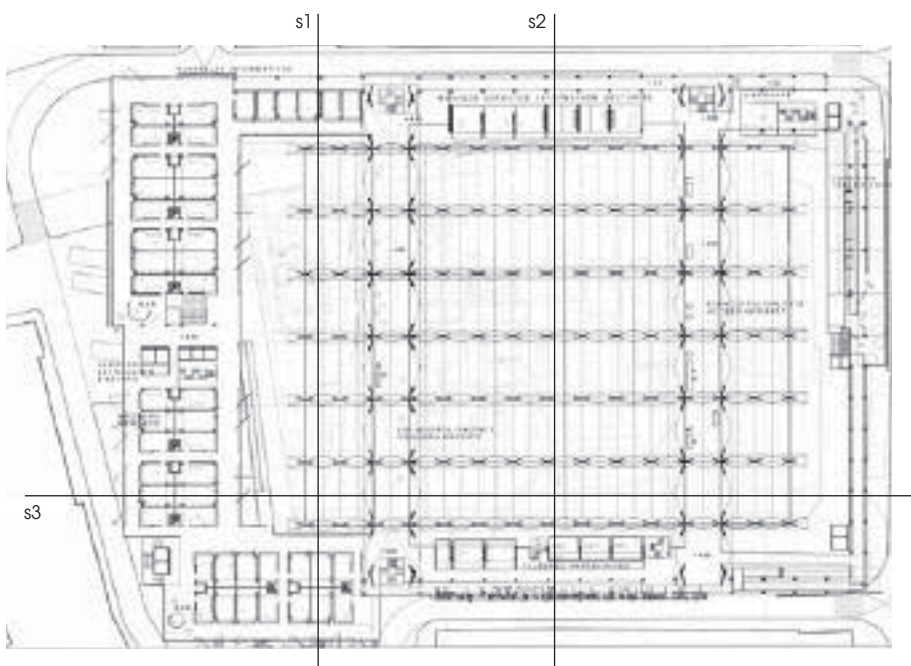
The relationship between the different levels of La Encarnación and its surrounding areas which we propose to efficiently connect the Archaeological Garden with the facilities (metro station, parking etc) and the current urban perimeter, it is believed will optimise the flow of citizens from North to South through the site both on street level, as in the plan for the Archaeological Garden and by means of the gentle ramps which will permit pedestrian circulation between the levels described.

(...) We propose other types of uses considered complex and atypical but inherent to daily life. Horticulture is the most evident manifestation of domestic daily life in Andalucía. The balconies and windows full of flowerpots, the patios (where there are patios) are an immediate and precarious means of illustrating this social manifestation. In consequence we propose elemental support for the collective or individual enjoyment of this type of culture in the archaeological park, of course incorporating the structure and perimeter paths which border the park.

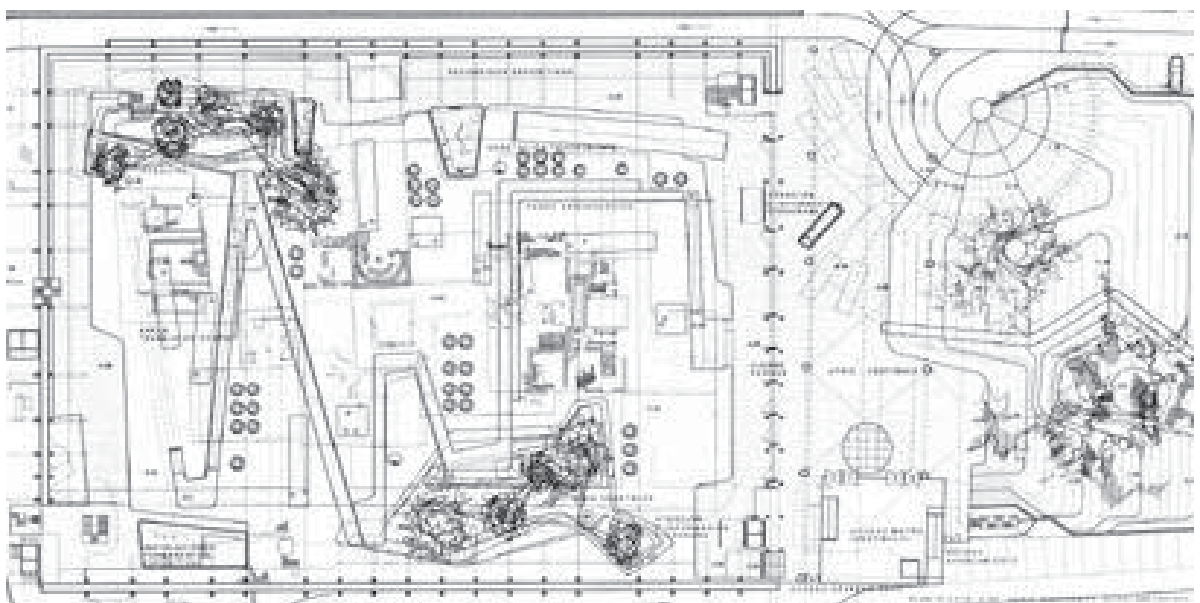
(...) Communication and energy are fundamental in our modern civilisation and culture but even more so in the future which awaits us. They are therefore, protagonists of our proposal. Programmatic protagonists, but particularly in this work cultural protagonists. Representation, space, shape, conceptual, architectural and urban character of this pursuit for a new form of architecture and town planning is developed a step further in a specialised document within this issue.



planta cota +11.30. cubiertas, paseos y recorridos, pista deportiva, baños , cafetería
+11.30 height plan. decks, explanades and routes, sport courts, toilets, coffe bar

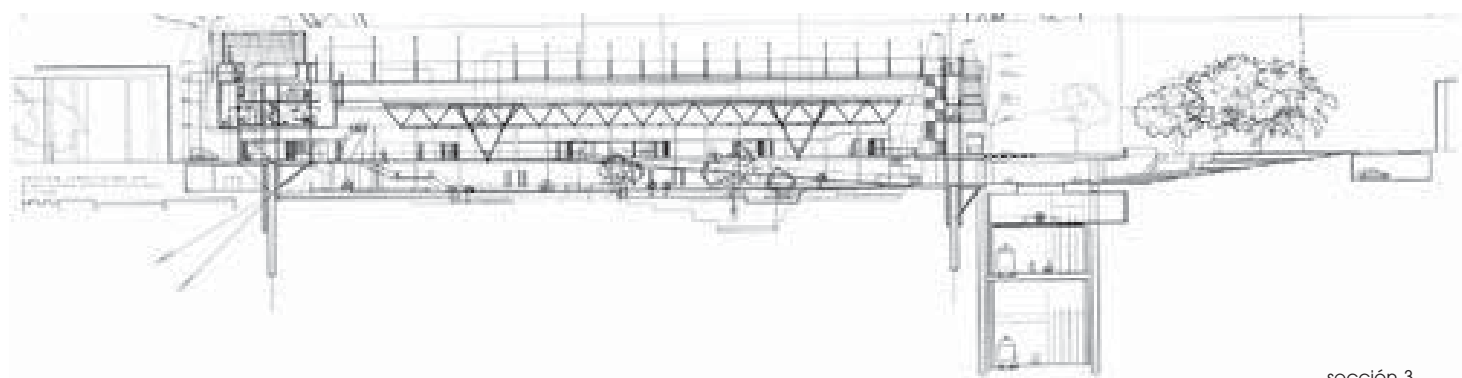
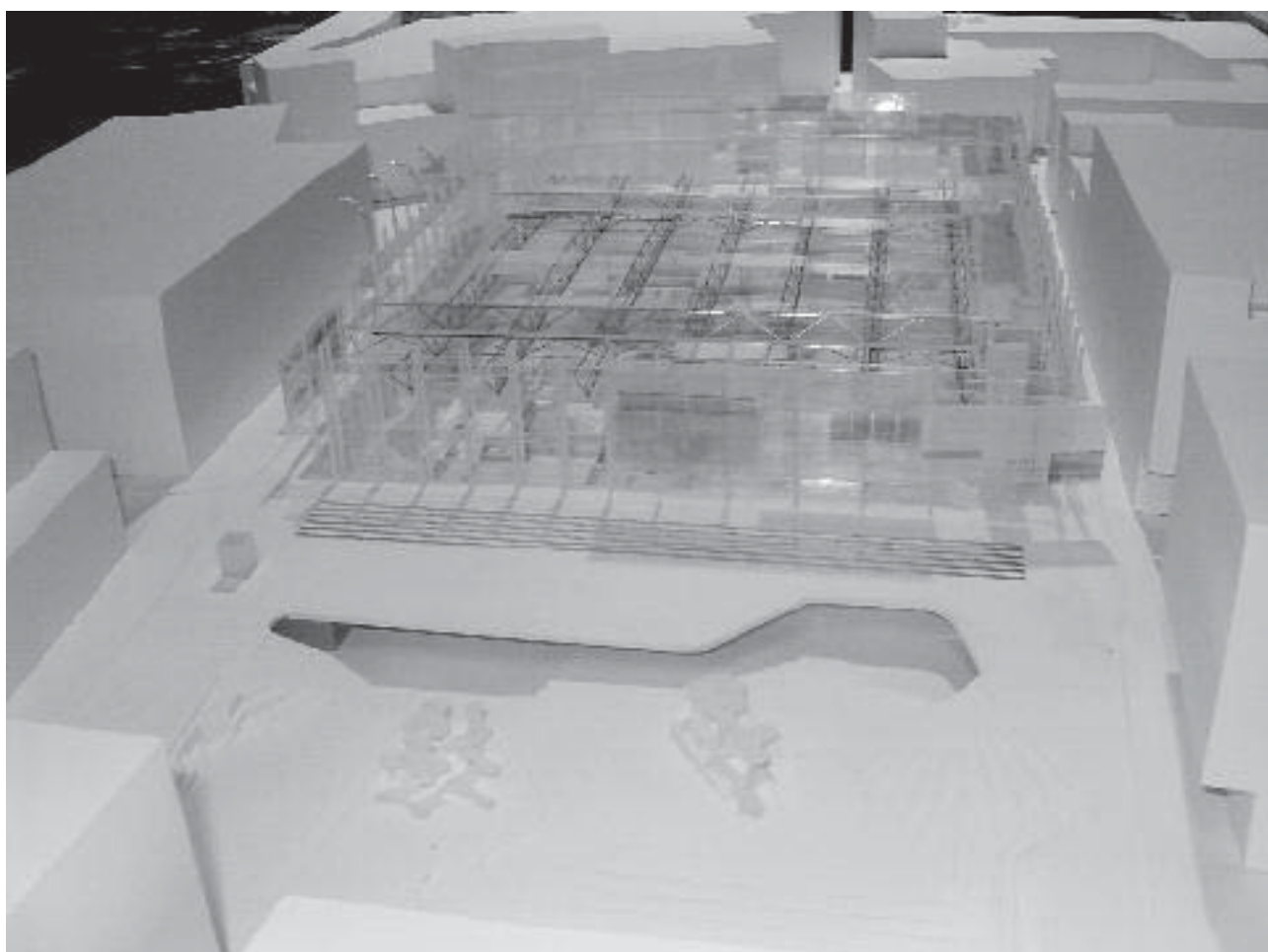


planta +4.80. mercado, talleres, módulos servicios, conexión tercer entorno
+4.80 height plan. Market, workshops, service modules, third enviroment conection

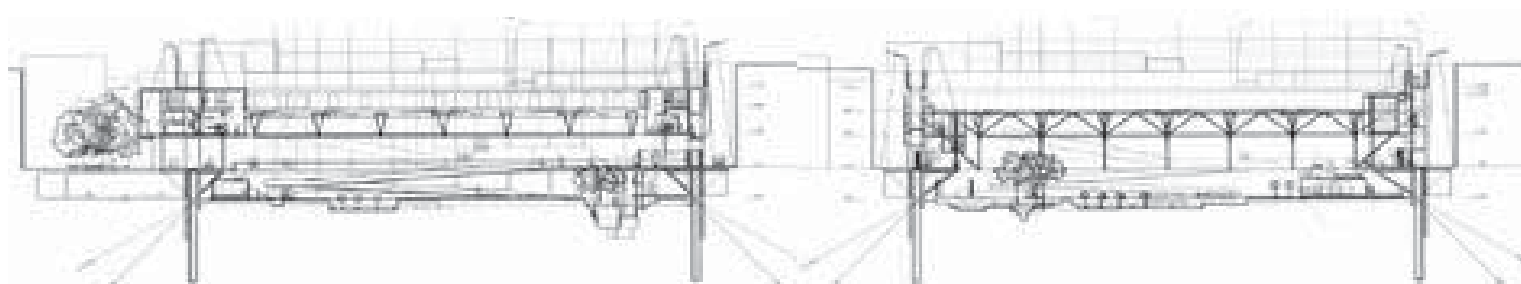


planta cota -4.08. jardín arqueológico, acceso aparcamiento
-4.08 height plan. archaeolological garden, parking access

0 10 m



sección 3
section 3



sección 1
section 1

sección 2
section 2