

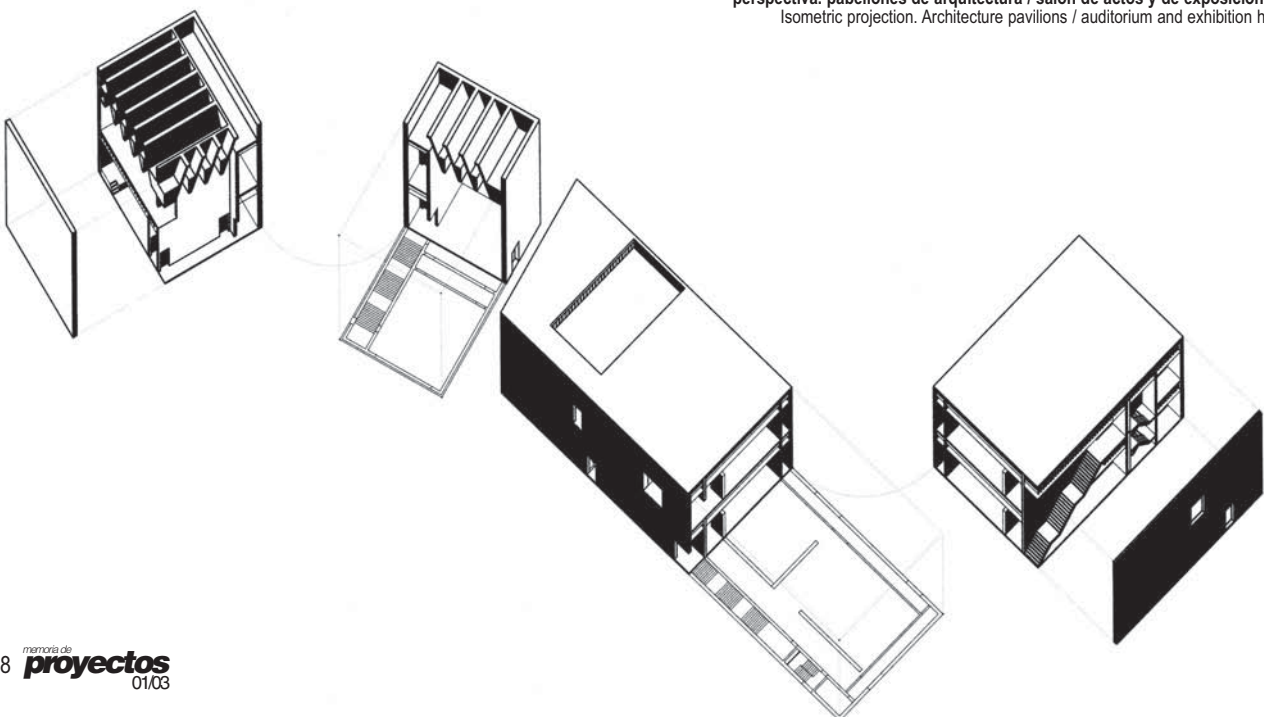
centro de arte contemporáneo en la ciudadela de Pamplona
centre for contemporary art in the citadel of Pamplona

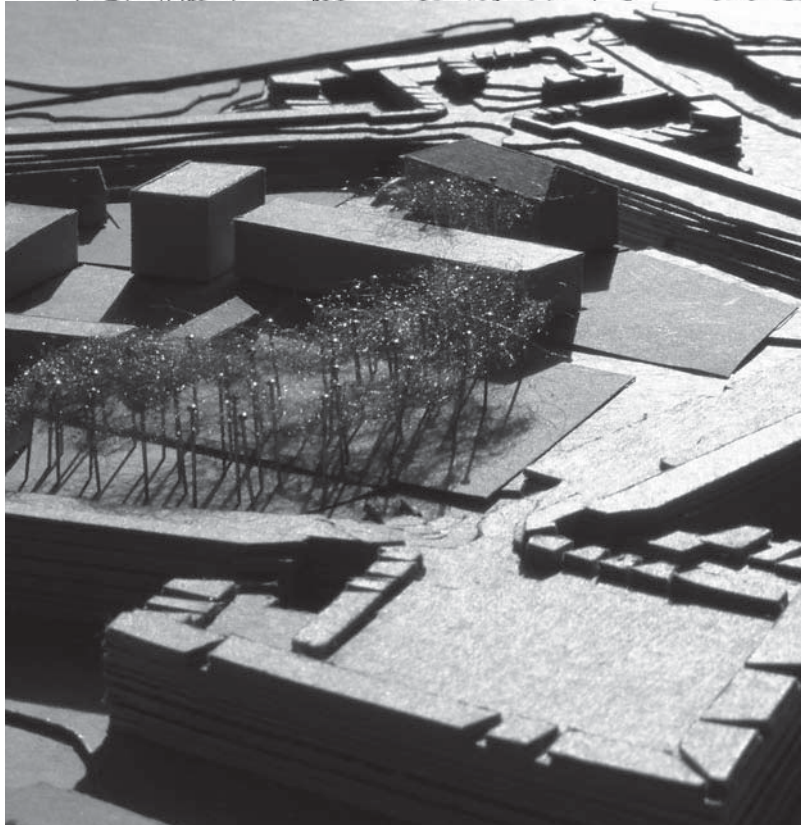
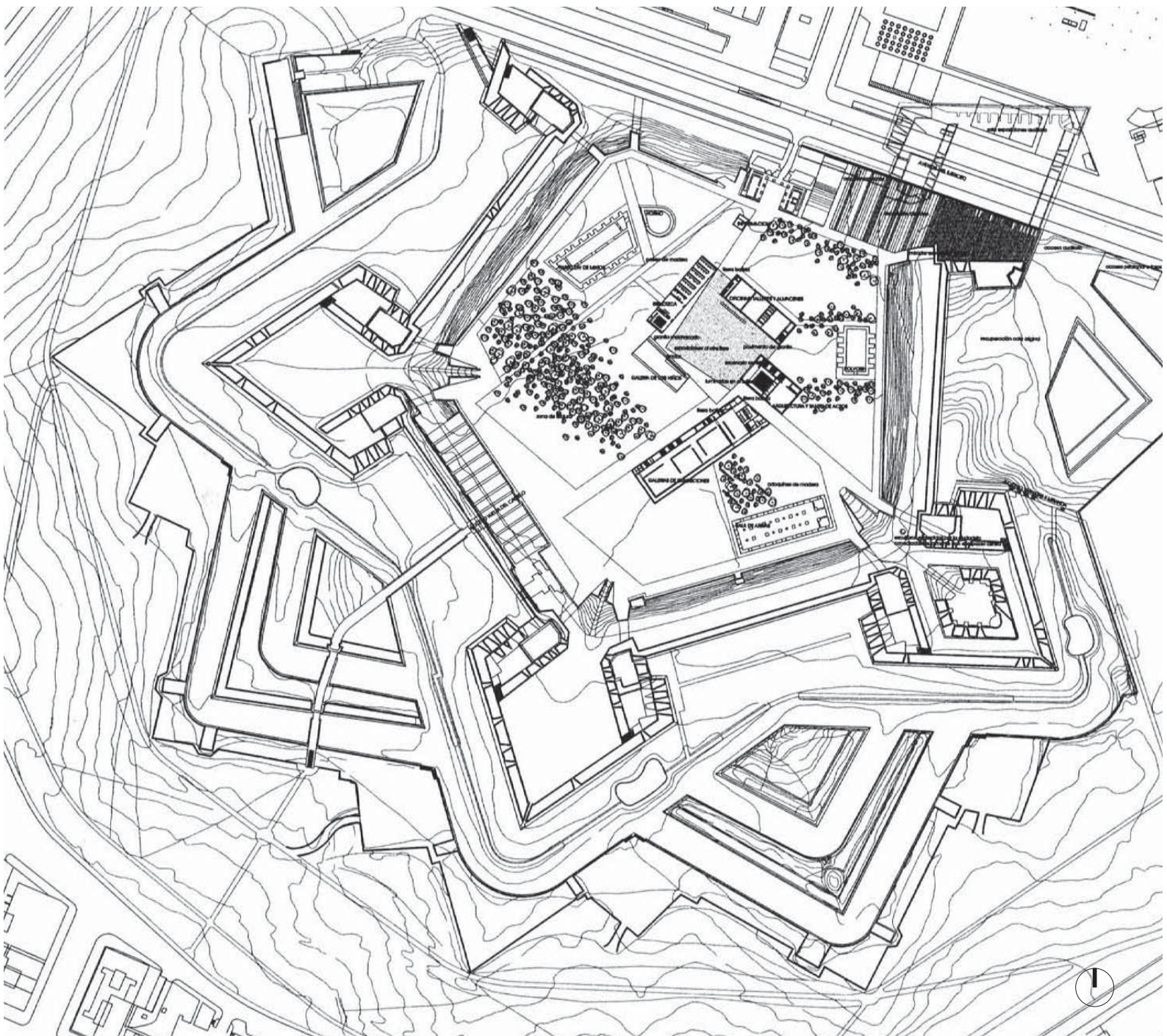
maría góngora arbea

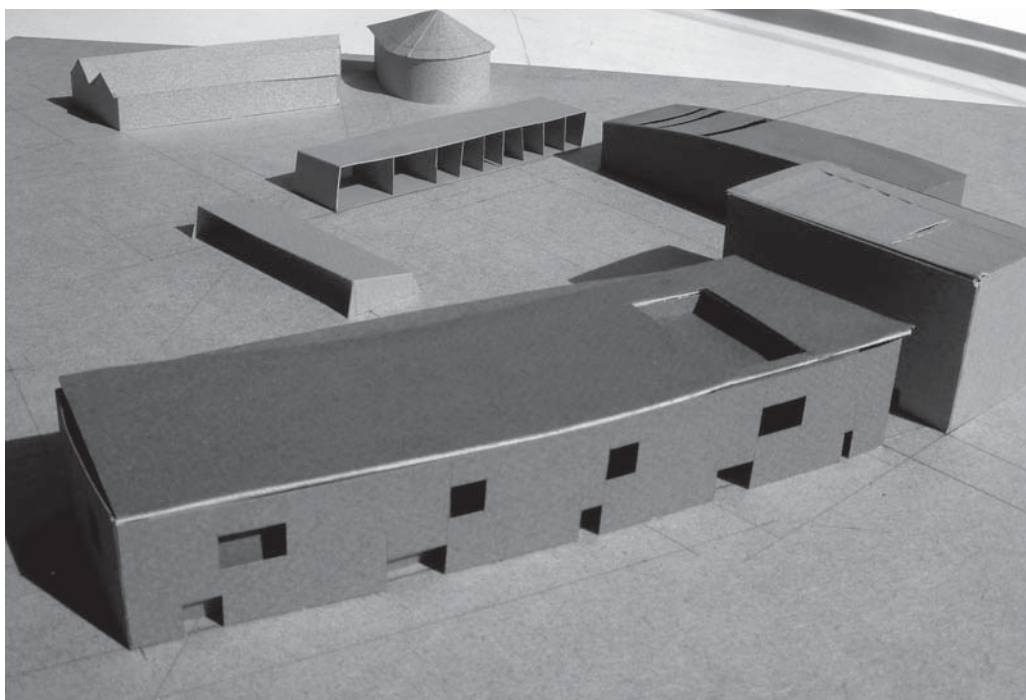
La creación del Centro de Arte Contemporáneo intenta resolver no sólo la dotación de una nueva institución cultural, sino también los problemas urbanísticos, paisajísticos y de preservación histórica que son propios del lugar elegido. Los pabellones se ubican siguiendo la orientación de edificios ya desaparecidos, teniendo en cuenta las vistas y accesos existentes y estableciendo un diálogo con la arquitectura preexistente y heredada. La localización de dichos pabellones en el centro de la Ciudadela da escala al vacío ahora existente, creando un espacio central con carácter de plaza donde eventualmente pueden realizarse exposiciones al aire libre y conciertos. El Centro de Arte Contemporáneo con pabellones de una y dos alturas sobre rasante, no pretende presentarse a la ciudad como una actuación que busque un protagonismo que no necesita, sino más bien como un conjunto de edificios que sin querer pasar desapercibidos se reafirma gracias a su expresividad formal y su austeridad geométrica. La eliminación del muro de la Ciudadela frente a la Avenida del Ejército que se levantó tras derribarse el Baluarte de San Antón intenta potenciar la relación tanto con el Auditorio y Palacio de Congresos como con la Ciudad. El paño se cubre con unas lamas de madera que mantienen la alineación del muro visto en perspectiva, pero frontalmente permiten la permeabilidad visual con el interior de la Ciudadela. La superficie que queda inmediatamente al otro lado de este paño se destina a la exposición de intervenciones paisajísticas temporales. El Centro de Arte mediante intervenciones paisajistas y obras escultóricas localizadas se extiende por la Ciudadela suscitando la curiosidad de los ciudadanos, invitándoles a entrar.

The creation of a Centre for Contemporary Art has as its primary objective not only to establish a new cultural institution, but also to offer a solution to the difficulties of urban development, landscaping and historical preservation present in the chosen area. The buildings are situated according to the direction in which the once existing pavilions stood, keeping in mind the existing views and entrances and establishing a dialogue with the pre-existing and inherited architecture. Situating these buildings in the centre of the Citadel lends a sense of scale to the existing void, creating a central plaza-like area where outdoor exhibitions and concerts can eventually take place. The aim of the Centre for Contemporary Art, comprised of one and two storey buildings set on a slope, is not to announce itself to the city as a project seeking a prominence it does not require, but rather as a grouping of buildings which, while not wishing to go unnoticed, is strengthened due to its formal expressiveness and geometric austerity. By eliminating the wall of the Citadel facing the Avenida del Ejército, built following the demolition of the Fortress of San Antón, the links with both the Auditorium and Convention Centre and the City are strengthened. The face is covered with wooden slats which maintain the alignment of the wall when viewed in perspective, but which frontally allow the view to penetrate the interior of the Citadel. The surface which is just on the other side of this face has been conceived of for the exhibition of temporary landscaping shows. The Centre for Contemporary Art encompasses the entire area of the Citadel through landscaping exhibits and localized works of sculpture, arousing the curiosity of residents and visitors alike, inviting them to enter.

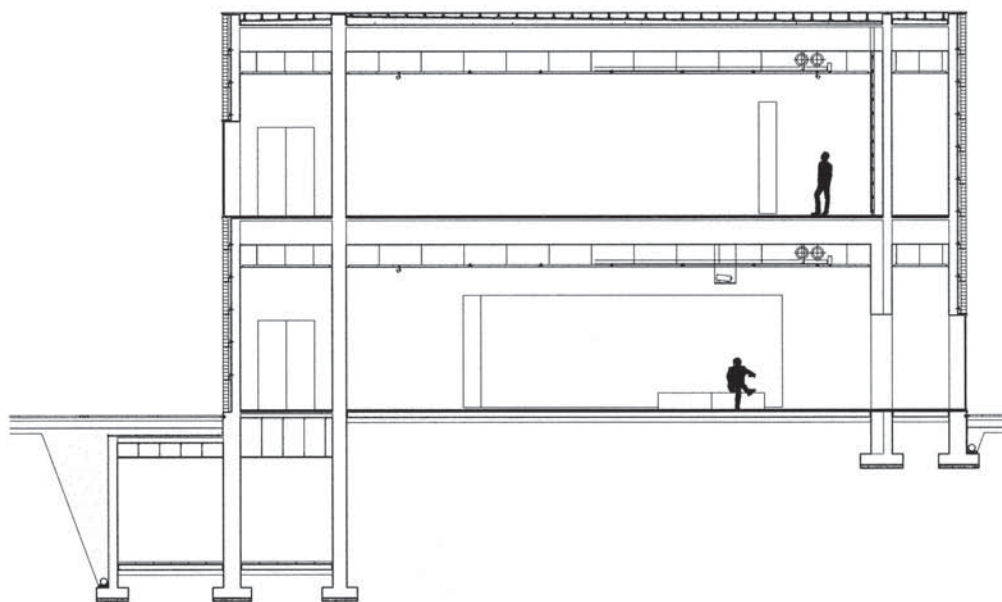
perspectiva. pabellones de arquitectura / salón de actos y de exposiciones
Isometric projection. Architecture pavilions / auditorium and exhibition hall



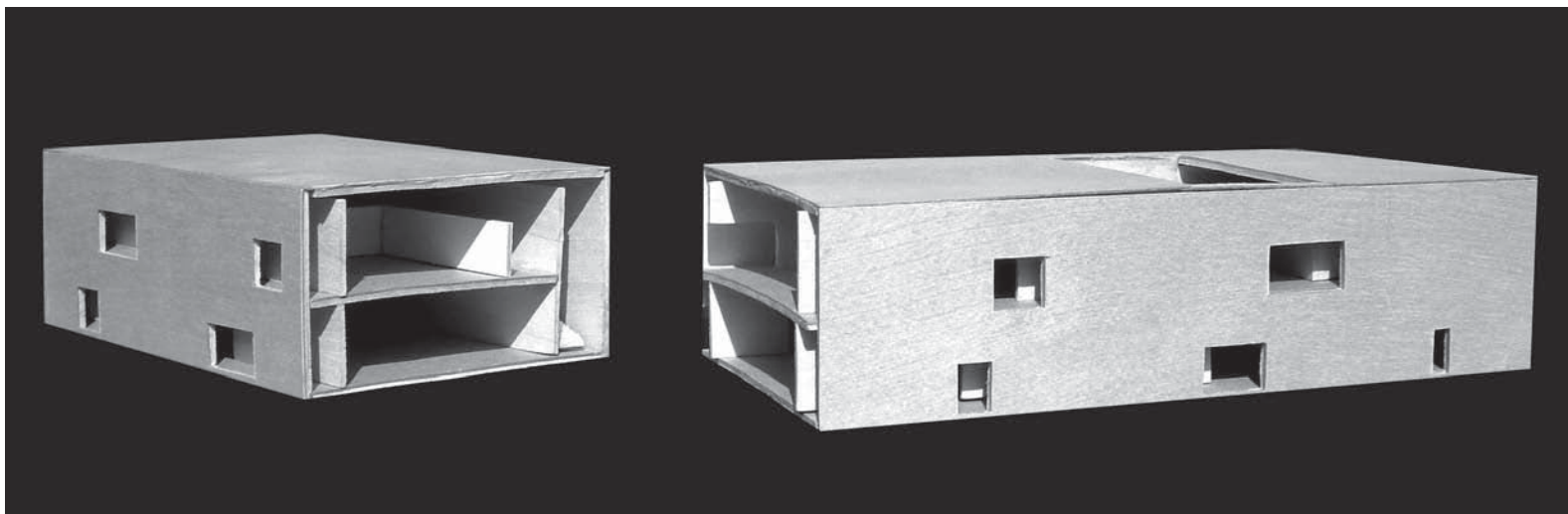




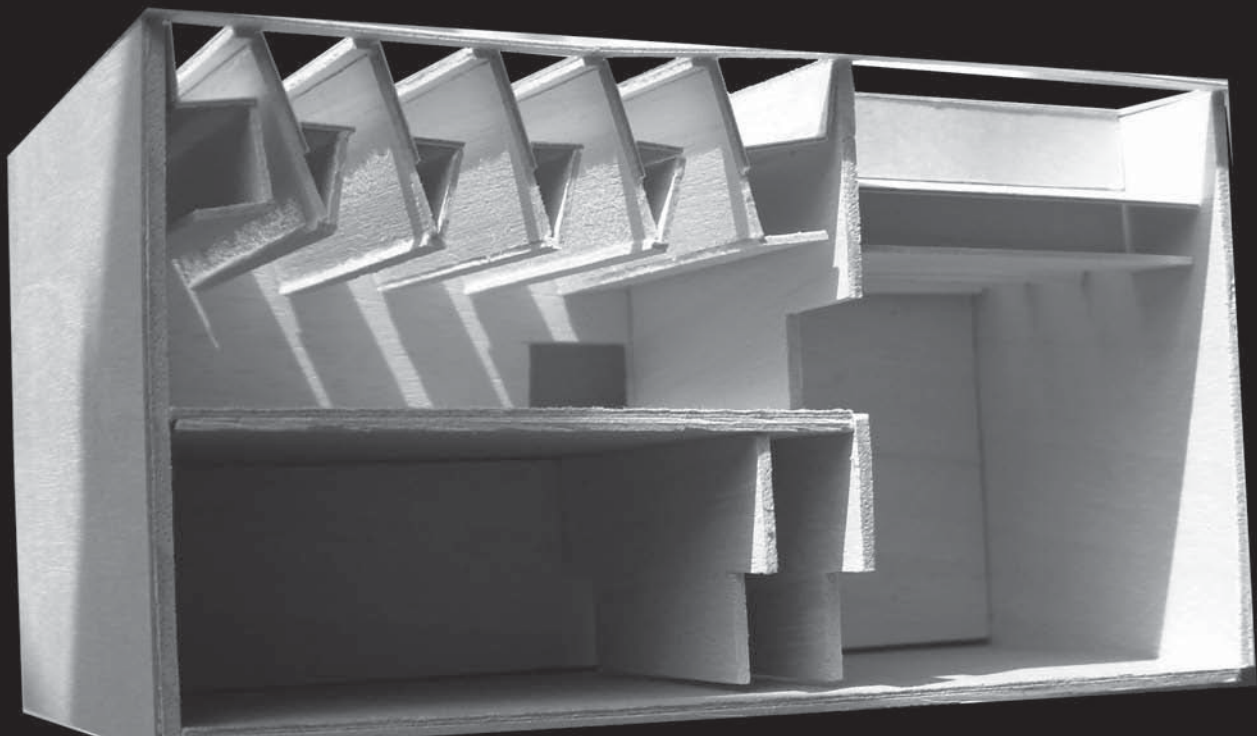
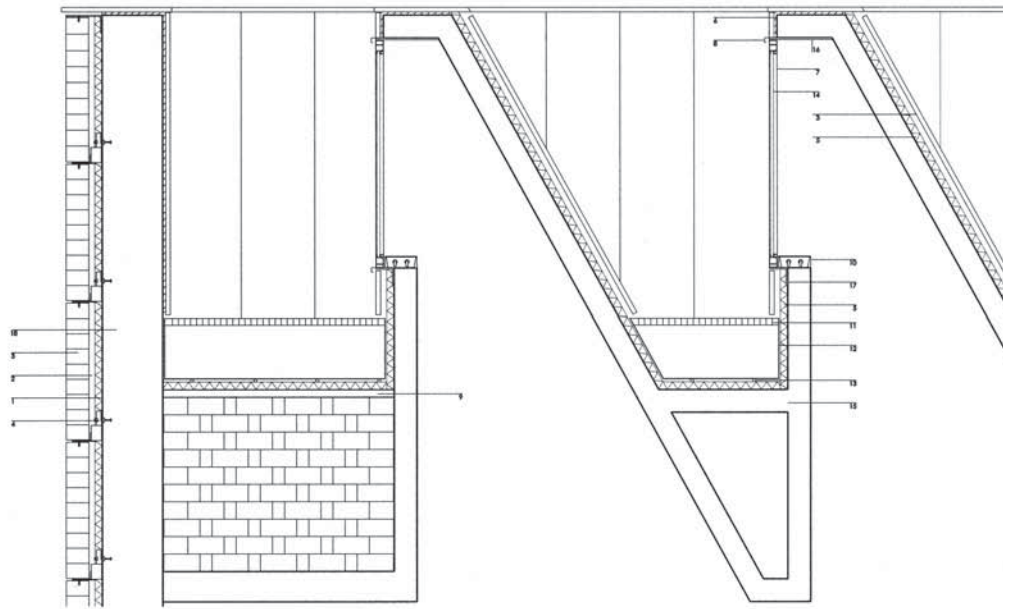
- aislante rígido 1
- cámara de aire ventilada 2
- piedra arenisca de Villamayor 30x15x10 cm 3
- anclaje de acero inoxidable 4
- paneles rígidos de poliestireno extruido 5
- mortero de cemento cola 6
- carpintería de acero inoxidable cristal fijo 7
- chapa vierteaguas de acero galvanizado plegada 8
- placa de hormigón prefabricada 9
- bañador de pared con lente difusora 10
- rejilla galvanizada 11
- canalón en doble capa de PVC 12
- calce de neopreno 13
- U-glass montado con cámara 14
- viga prefabricada de hormigón blanco 15
- chapa pintada en blanco 16
- perfil L 120.120.10 17
- muro en hormigón blanco visto hacia el interior 18



galería de exposiciones. sección transversal
exhibition gallery. cross section



- 1 rigid insulation
- 2 ventilated air chamber
- 3 sandstone from Villamayor 30x15x30 cm
- 4 stainless steel anchorage
- 5 rigid extruded polystyrene panels
- 6 cementitious adhesive mortar
- 7 stainless steel metalwork with permanent glass panels
- 8 formed galvanized steel rain spout
- 9 prefabricated concrete shield
- 10 wall shower with diffuser lens
- 11 galvanized screen
- 12 double layer PVC gutter
- 13 neoprene wedge
- 14 U-glass assembled with chamber insulation
- 15 prefabricated white concrete beams
- 16 white painted metallic sheets
- 17 L 120.120.10 section
- 18 wall in white concrete seen from the inside



pabellón de arquitectura y salón de actos. sección longitudinal
 architecture pavilion and conference hall. longitudinal section

