

ELEMENTOS DE COMPOSICION

Profesor titular: Mariano González Presencio

Profesor asociado: Eduardo Escauriaza

Ayudantes : Iñaki Bergera
Edurne Ureta

Proyecto de ampliación de la Maison Citrohan (Le Corbusier, 1920).

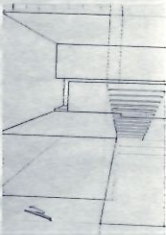
Se pretende favorecer con este ejercicio una primera introducción al lenguaje de la Arquitectura Moderna, a través de las pautas proyectivas de uno de sus más insignes representantes oficiales.

La intervención personal en el desarrollo del proyecto propicia, evidentemente, un acercamiento más eficaz a los procedimientos compositivos de la "nueva arquitectura" que históricamente contribuyera a definir Le Corbusier. Éstos son tomados como objeto específico de análisis en orden a un acercamiento actual a las tareas creativas en el ámbito de la edificación. La estrecha implicación que debe darse entre la propuesta de ampliación y el edificio original previamente completado en su definición hace ejercer a éste, y por tanto a su arquitectura, un cierto papel tutorial al ofrecerse como modelo caligráfico, papel que no implica necesariamente una resolución del problema de la ampliación en clave exclusivamente mimética, sino que propone un enriquecedor diálogo virtual entre maestro y aprendiz sin resultados prefijados.

A project to enlarge the Maison Citrohan (Le Corbusier, 1920).

This exercise is intended to help to introduce the language of Modern Architecture. We shall do so looking at the different procedures of one of its more illustrious official representatives.

Le Corbusier's personal intervention in the development of auspicious projects is evidently the most effective way to understand the composite procedures of "new architecture" more so than that which has historically contributed to define Le Corbusier. These are specific analytical objectives taken in order to access the creative tasks in construction. The close relationship between the proposed enlargement and the original previously complete building by definition gives it, and by so much its architecture, a certain tutorial role. In the same way it offers a calligraphic model, a role that does not necessarily imply a mimetic resolution for the problem of enlargement, but however proposes an enriched virtual dialogue between maestros and student without predetermined results.



Pequeño embarcadero para piraguas en el río Arga.

El objetivo de este ejercicio es, por un lado, el enfrentamiento con el problema del lugar, mediante la ubicación del proyecto en un entorno caracterizado y sugerente.

Sobre esta cuestión inicial -la valoración de la capacidad transformadora que posee la arquitectura- el ejercicio pretende una reflexión racional sobre la atención constructiva del proyecto mediante la introducción de orientaciones precisas sobre los materiales a utilizar y el acercamiento al diseño a pequeña escala a través de la investigación por parte del alumno de los mecanismos de la proyectación desde los principios y esquemas constructivos.

Small jetty for canoes on the river Arga.

The objective of this exercise is, on the one hand, to confront the problem of the site by locating the project in an environment that has character and is evocative.

On this initial issue-the value of the capacity to transform that architecture has-the exercise intends to be a rational reflection on the constructive attention of the project through the introduction of specific requirements on the materials to be used and the relationship with the small scale design. This will be carried out by the students right from the investigation phase up to the mechanisms employed to realise the project, from the principles to the constructive plans.



laura menéndez plaza san fermin aldapa

Pavimentación y amueblamiento urbano de la plaza de San Fermín de Aldapa

En esta ocasión se ha pedido a los alumnos que realicen una intervención en el espacio de la plaza, redefiniendo su carácter sin descuidar la adecuada respuesta a las solicitudes funcionales que dicho espacio tiene, derivadas de sus características topográficas (desniveles en los distintos accesos a las distintas calles y a los distintos edificios).

El ejercicio trata de introducir al alumno en la problemática del lugar más habitual de la arquitectura: la ciudad. Desde un punto de vista operativo, este ejercicio pretende el acercamiento a la manipulación de la topografía subrayando la importancia del plano del suelo desde la exigencia funcional que se produce en este caso. Del mismo modo, se persigue una continuidad entre el análisis y el proyecto de manera que se ponga de manifiesto el carácter de necesidad que sustenta la proyectación.

Paving and urban furnishing of the square of San Fermín de Aldapa.

On this occasion students have been asked to intervene in the square. To redefine its character without neglecting to give an adequate response to the functional necessities that said space has. This comes about as a consequence of its topographic characteristics (different gradients in the different accesses to the different streets and to the different buildings).

This exercise tries to introduce to the student the problems found in the habitual environment of an architect: the city. From an operating point of view, this exercise intends to help in the understanding of the manipulation of topography, underlining the importance of the gradient of the ground via the functional demands that are produced in this case. In the same way, a continuity is pursued between the analysis and the project so that the character of the demands of the site are highlighted.

Casa para Carl Lewis en Santa Mónica.

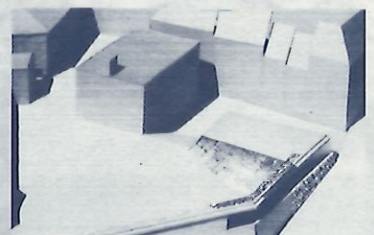
Se trata de proyectar un refugio individual para Carl Lewis junto a una playa desierta en la zona de Santa Mónica, dotada de un estar, un dormitorio y un baño, así como un gimnasio, complementado con una pista de velocidad de 100 m, de longitud, y un foso de salto de longitud.

La intención de este proyecto es enfrentar al alumno a un proyecto atípico, en el que se mezcla una serie de elementos heterogéneos, muy poco convencionales en el planteamiento de una vivienda (nos referimos, por supuesto, a la pista de velocidad y el foso de salto), reunidos en un programa muy reducido. Esto, lejos de ser un problema, se convierte en un acicate desde el punto de vista del fomento de la creatividad del alumno.

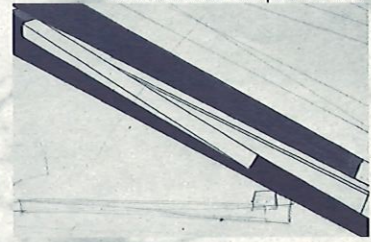
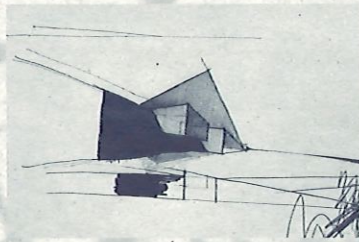
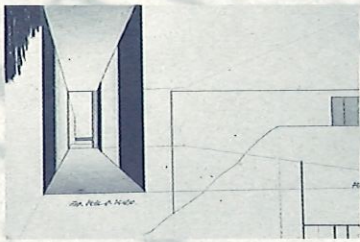
House for Carl Lewis in Santa Mónica.

Here we are dealing with a project for a private refuge for Carl Lewis near a deserted beach near Santa Mónica. The house contains a dormitory and a bathroom, as well as a gymnasium, along with a running track of 100m. in length and a long jump pit.

The intention of this project is to present the student with an atypical project in which a series of heterogeneous elements are mixed. These are very unconventional in terms of a house (we refer ourselves, of course, to the running track and the long jump pit), all gathered together in a very reduced programme. This, far from being a problem, is converted into a spur for the students promoting their creativity.



belén gonzález plaza san fermin aldapa



laura menéndez casa para carl lewis

Museo gráfico de la Catedral de Pamplona en la Plaza de San José.

El proyecto consistirá en la realización de un museo gráfico de la Catedral de Pamplona en el que se exhibiría toda la posible documentación gráfica que se pueda conservar sobre el edificio: planos, dibujos, fotografías, reconstrucciones, etc. Se ubica en una de las edificaciones más antiguas de Pamplona, en la plaza de San José, junto a la Catedral. El solar tiene la planta regular característica de la lotización gótica, de fachadas muy estrechas y gran profundidad.

Debe conservarse la fachada a la plaza de San José, con su arco apuntado en planta baja y el hueco en la primera planta, aunque el volumen se aumentará en dos plantas hasta nivelarse con las viviendas con las que comparte la medianera; la fachada posterior puede rehacerse en su totalidad, existiendo también libertad total para determinar forma y características de la cubrición.

La intención principal que pretende este ejercicio se centra en la manipulación del espacio entendido como materia proyectual. Para ello el alumno trabaja con un bloque espacial bien definido, proyectando en su interior un itinerario matizado por la luz. En este bloque se intenta que los alumnos planteen el proyecto como la realización de una escultura espacial que puede ser recorrida mediante operaciones de sustracción y transparencia aplicadas al sólido virtual espacial originario.

La localización del proyecto en un lugar comprometido no apunta tanto a la complicación del problema proyectual mediante la inclusión de la atención cultural y simbólica como al hecho de que las propias y muy singulares características del solar puedan actuar como desencadenantes imaginarios que exciten la puesta en marcha del propio proceso de proyecto, al tiempo que el exagerado contraste de escalas que ya se encuentra presente en el lugar tenga un efecto liberador para las posibles propuestas que se puedan efectuar.

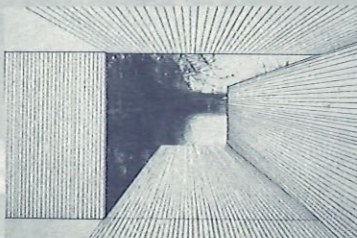
Graphic Museum for Pamplona's Cathedral in the Plaza of San José.

The project will consist in the building of a graphic museum for the Cathedral of Pamplona in which would be exhibited all the possible graphic documentation that could be kept in the building: plans, drawings, photographs, reconstructions, etc. It is located in one of the most ancient buildings of Pamplona, in the square of San José, near the Cathedral. The site has a regular layout characteristic of the Gothic, very close facades with great depth.

The square of San José's facade has to be conserved, with its arch and the opening on the first floor. However, two floors must be added in order to reach the same height as the surrounding housings thus increasing the volume. The resulting facade can be entirely new and there is total freedom in determining the form and characteristics of the roof.

The principal intention of this exercise is centred on the manipulation of the space, i.e. the main material of the project. In order to do this the students shall be working with a well-defined spatial block, projecting in the interior an itinerary subtly manipulating the light. Within this block we hope that the students will outline the project as if it were a spatial sculpture that can be moved through via use of subtraction and transparency applied to the original virtual spatial solid.

The location of the project in a complicated site does not seek to highlight the project's problem of incorporating the symbolic and cultural. More so as to the fact that the very singular characteristic of the site could unchain the imagination and thus excite the project process. At the same time the exaggerated contrasts of scale that already exist in the site has a liberating effect on the possible proposals that could be undertaken.



ariza astiz barrenetxea embarcadero

Pabellón del agua en el lago de Mendillorri.

Como su mismo nombre indica, este pabellón toma el agua como tema de referencia, teniendo como función la lúdica, exclusivamente. Continúa así la larga tradición de pequeñas edificaciones construidas en los jardines, con la misión de dotarles de una geografía imaginaria autónoma de carácter simbólico e incluso onírico y que cuenta con ejemplos en todas las épocas de la arquitectura, desde Bomarzo a La Villette pasando por los períodos barroco y romántico, etapas de esplendor en el diseño de jardines.

Se pide que el tema del agua se recoja en el proyecto a través de la abstracción, evitando soluciones evidentes derivadas de un figurativismo excesivo.

El objetivo es, en esta ocasión, hacer uso de la capacidad de la arquitectura para revestirse de significados al tiempo que apunta hacia la abstracción como el camino lingüístico adecuado para conseguirlo. El alumno debe empezar a entender el carácter cultural de la arquitectura y comprender que el concepto de función que se ha ido desarrollando a lo largo del curso admite nuevos registros que ensanchan, matizan y complejizan el entendimiento de la arquitectura como respuesta a una necesidad.

Por otra parte, el obligado recurso a la abstracción que se deriva del planteamiento del proyecto pretende forzar en el alumno una concepción más intelectualizada de los mecanismos de la proyectación a través del descubrimiento de la capacidad semántica de los objetos arquitectónicos.

Water pavilion for the lake at Mendillorri.

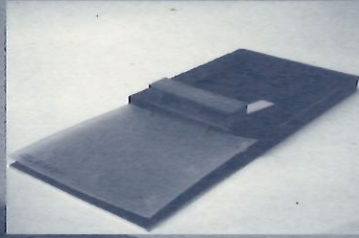
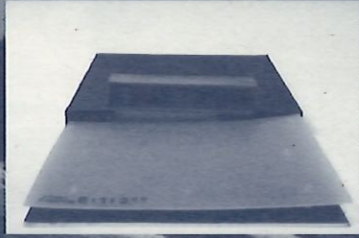
As its same name indicates this pavilion takes water as its topic of reference having an exclusively as whimsical function. There is a continuity of small constructions traditional built in gardens. They have the task of endowing them with an autonomous imaginary geography of symbolic character and even oniric and that has examples in all eras of architecture. We find them from Bomarzo to La Villette through the romantic and baroque periods, brilliant periods in the design of gardens.

It is requested that the topic of water be incorporated in the project via abstraction avoiding obvious solutions derived from excessive use of the figure.

The objective is, on this occasion, to make use of the capacity of architecture to carry meaning and at the same time move towards abstraction as the adequate linguistic road to obtain it. The student must begin to understand the cultural character of architecture and to understand that the functional concept that has developed along the way admits new records that broaden, shade and make complex the understanding of architecture as a response to a need.

On the other hand, the obliged use of abstraction, that is derived from the position of the project, intends to force upon the student a more intellectual conception of the mechanisms of a project through the discovery of the semantic capacity of architectural objects.

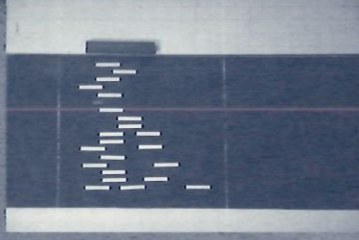
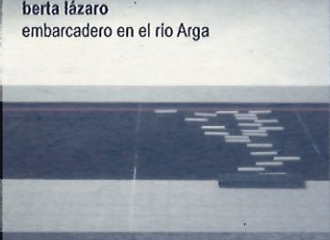
ñaki ciganda
embarcadero en el río Arga



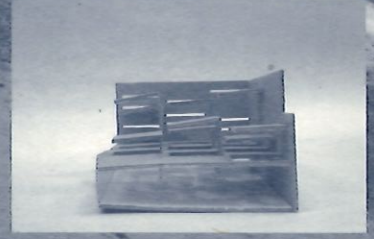
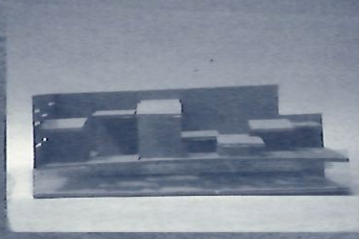
bettina rosasko
embarcadero en el río Arga



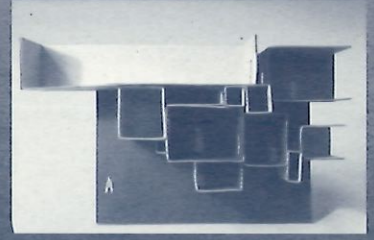
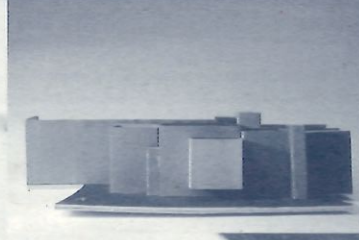
berta lázaro
embarcadero en el río Arga



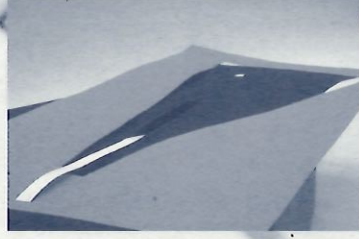
sara fernández
museo de artes gráficas



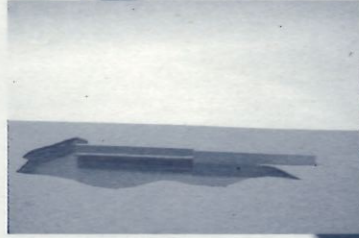
laura menéndez
museo de artes gráficas



laura menéndez
pabellón del agua en el lago de Mendillorri



miren olanguren
pabellón del agua en el lago de Mendillorri



maite zabala
estudio arquitectónico: Maison Cárdenas

