total facilidad el farragoso terreno de los porcentajes y afrontar la investigación desde parámetros cualitativos. Sin duda, el único modelo que Juan Miguel Mendoza se proponía seguir, según lo advierte en la introducción del libro, se ha cumplido con total ejemplaridad: enriquecer el panorama de la delincuencia bajomedieval desde el estudio particular de una región particular, los territorios castellano-manchegos.

Juan Miguel Mendoza Garrido, es autor de varios artículos sobre la organización administrativa y socioeconómica del Campo de Calatrava durante la Edad Media. Entre sus publicaciones relativas al objeto criminal destaca *La delincuencia a fines de la Edad Media. Un balance historiográfico*, en "Historia. Instituciones. Documentos", 20, 1993, pp. 223-261, y *Violencia, delincuencia y persecución en el Campo de Calatrava a fines de la Edad Media*, Ciudad Real, 1995, 274 pp.

Félix Segura
Universidad de Navarra

Silvana Seidel Menchi - Diego Quaglioni (eds.), *Coniugi nemici: la separazione in Italia dal XII al XVIII secolo*, Bologna: Il Mulino (Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento, Quaderni, 53), 2000, 570 pp. ISBN 88-15-07590-9

Premessa. Sommario. Parte prima: Saggi Introduttivi. I processi matrimoniali come fonte storica, Silvana Seidel Menchi. 'Divortium a diversitate mentium'. La separazione personale dei coniugi nelle dottrine di diritto comune (appunti per una discussione), Diego Quaglioni. Parte seconda: Processi con documenti 'Simone ha aderito alla fede di Maometto'. La 'fornicazione spirituale' come causa di separazione (Lucca, 1424), Christine Meek Coniugi nemici: Orsetta, Annibale e il compito dello storico (Venezia, 1634), Joanne Ferraro Il giudice e il principe. Diritto canonico e responsabilità di governo nella vicenda di Matthias Stelzhamer e Giulia Linarolo (Trento, 1664-1666), Luca Faoro L'odio capitale, ovvero l'incompatibilità di carattere. Maria Falcini e Andrea Lotti (Firenze, 1773-1777), Daniela Lombardo. Parte terza: Ricostruzione di processi. Il divorzio di Cateruzza: rappresentazione femminile ed esito processuale (Venezia, 1465), Stanley Chojnacki. Da un tribunale all'altro: il divorzio fra Benedetta Pinelli e Girolamo Grimaldi, principe di Gerace (1609-1653), Irene Fosi. 'Un matrimonio reputato universalmente assai dispari e strampalato'. Caterina Marescotti contro Giandomenico Sansedoni (Siena, 1629), Oscar di Smplicio. Parte quarta: Saggi integrativi. 'An mulier verberari possit'. Una 'quaestio disputata' di argomento matrimoniale, Giovanni Minnucci. Convivenza e separazione a Roma nel primo Rinascimento, Anna Esposito. Interventi dello Stato veneziano nei casi di separazione: i Giudici del Procurator. Alcuni dati degli anni Cinquanta e Sessanta del XVI secolo, Angelo Rigo. Criteri di trascrizione dei documenti. Bibliografia. Indice dei nomi. Indice dei luoghi e delle istituzioni.

Este no es un volumen colectivo al uso. Se trata de la publicación de los primeros resultados de un vasto proyecto de investigación que lleva por título

“Los procesos matrimoniales de los archivos eclesiásticos italianos” y que dirige desde la Universidad de Trento en colaboración con el Instituto de Historia Italo-Germánico los profesores Seidel Menchi y Quaglioni. En este volumen se recogen los trabajos que este grupo de investigadores ha elaborado y discutido en reuniones científicas periódicas durante los últimos años. Esta, por tanto, no es más que la primera etapa de un proyecto de largo alcance que pretende profundizar en la historia del matrimonio en Italia a partir del estudio sistemático de fuentes judiciales eclesiásticas. No pretende ser ni una síntesis ni una de tantas misceláneas de artículos, sino la presentación de los primeros resultados de un proyecto colectivo que sirva a su vez como herramienta para otros investigadores. El tema que se propone en este caso resulta tan interesante como problemático: la separación conyugal en época tardo-medieval y moderna. El volumen se divide en cuatro apartados de distinta entidad: dos ensayos introductorios a cargo de los propios editores, comentario y edición de algunos documentos significativos, reconstrucción de varios procesos y, por último, varios estudios específicos.

En el primero de los artículos introductorios la profesora Seidel Menchi ofrece un análisis profundo sobre el siempre problemático uso de fuentes procesales para la investigación histórica en general y para el estudio de la historia de la separación matrimonial en particular. Por una parte expone sistemáticamente las posibilidades de esta rica, aunque tantas veces infravalorada, documentación -los temas a los que se puede acceder a través de ella, la riqueza e inmediatez de los testimonios, la constante presencia femenina-, pero por otra advierte sobre las dificultades particulares que conlleva su uso -las trampas de la práctica y del lenguaje judicial, el problema de los mediadores, etc. Un ensayo muy útil en el que se analiza exhaustivamente la historiografía sobre el tema en italiano, alemán, francés e inglés, de lectura obligada sobre todo para profundizar en los problemas metodológicos de la investigación histórica basada en fuentes procesales. El profesor Quaglioni, por su parte, propone una síntesis erudita sobre un tema más técnico y específico de la historia del derecho como es la problemática distinción entre *separatio corporalis* y *separatio sacramentalis* -entre separación y divorcio- y su práctica jurídica desde la edad media hasta prácticamente nuestros días.

La segunda parte es, en general, la más irregular de todo el volumen. Se trata de la edición y comentario de varios procesos significativos de ruptura matrimonial. En el primero de ellos Christine Meek presenta un interesante caso de separación debido a la conversión al islamismo del cónyuge, consecuencia de las intensas, conflictivas y tantas veces ambiguas relaciones entre las orillas norte y sur del mediterráneo. Desgraciadamente, y a pesar de lo sugerente del tema, la autora se conforma con comentar superficialmente la transcripción del documento. Las contribuciones de Joanne Ferraro, Luca

Faoro y Daniela Lombardi, sin embargo, además de exponer con claridad el desarrollo de sus respectivos procesos los contextualizan adecuadamente. De estos tres artículos extraemos dos conclusiones: por una parte, el contraste entre discurso jurídico y práctica real, y por otra, la importancia de la red de apoyos de los encausados para su sostenimiento durante la causa e incluso influenciar el desarrollo del proceso.

Los artículos de Irene Fosi y Oscar di Simplicio reconstruyen dos procesos de separación conyugal particularmente complejos. El primero de ellos enfrenta a dos miembros de la alta aristocracia genovesa en un largo proceso de separación que arrastrará a las familias de ambos cónyuges a entablar una sucia lucha en defensa de sus respectivos intereses, y no sólo ante los tribunales. Las vicisitudes del enfrentamiento permiten ir más allá del caso concreto para adentrarnos en la red de jurisdicciones, clientelas e influencias en la que se insertaba la alta aristocracia italiana del siglo XVII. Dos aspectos llaman positivamente la atención en este estudio: por una parte, el seguimiento paralelo por parte de la autora de los procesos iniciados en Génova y en Nápoles sobre este caso, con todas sus implicaciones jurisdiccionales y políticas; por otra, el uso de fuentes epistolares entre las partes y algunos miembros de la curia romana ligados de un modo u otro a las dos facciones enfrentadas. Aunque desde un punto de vista diferente el proceso tratado por Oscar di Simplicio, también del siglo XVII, es igualmente interesante y complejo. El proceso enfrenta a una dama de cierta edad casada en segundas nupcias con un hombre sensiblemente más joven y de un estrato social algo más bajo que no presta ninguna atención a su esposa. El móvil del enfrentamiento conyugal fue curiosamente el de la pasión insatisfecha -“*per non dir frenesia*”- (p. 469) de la esposa. Desgraciadamente las posibilidades de este documento no son explotadas. El artículo consiste básicamente en la descripción -y en ciertos momentos sólo en la citación- del proceso. No hay ninguna mención a la bibliografía existente sobre la historia de la sexualidad y de los sentimientos, tan solo una crítica genérica y superficial de lo que el autor llama “post-modernismo” (464-465). Por su parte Stanley Chojnacki compara tres casos de mugeres solicitantes de separación conyugal, de las cuales sólo una consiguió su propósito. A pesar de las lagunas en la documentación, la comparación establecida por el autor nos da una visión interesante de los argumentos y la imagen con que se presentaban las esposas ante el tribunal siguiendo una estrategia judicial determinada.

El último apartado está compuesto por tres estudios que analizan cuestiones específicas en materia de separación conyugal. Las contribuciones de Anna Esposito y Angelo Rigo resultan especialmente interesantes, mientras que la de Giovanni Minucci analiza con demasiada brevedad una *quaestio disputata* de tema matrimonial, un aspecto técnico jurídico complejo que

hubiera merecido mayor explicación. Anna Esposito presenta los primeros resultados de su investigación sobre la convivencia y separación de uniones estables ajenas al sacramento del matrimonio, una práctica muy extendida en el primer Renacimiento, a través de la documentación notarial romana anterior al Concilio de Trento. Por su parte Angelo Rigo estudia la intervención de un poder laico como la República de Venecia, a través de la institución de los *Giudici del Procurator*, en la resolución de disputas conyugales con el consentimiento del Patriarca veneciano, a contracorriente de la tendencia general que durante los años del Concilio se estaba fraguando a favor del monopolio eclesiástico en materia matrimonial. Aunque las conclusiones de ambos estudios no pueden considerarse definitivas a falta de una análisis sistemático de sus respectivos fondos documentales, los autores presentan brillantemente su problemática aportando elementos originales para el debate.

El volumen resulta interesante y coherente en su conjunto. Por una parte, la especificidad del tema escogido para el volumen permite un tratamiento específico, y por otra el arco cronológico –desde la baja edad media hasta la última edad moderna– ofrece una perspectiva amplia del tema. El lector puede así identificar, periodizar y jerarquizar las diversas cuestiones que plantea este tipo de documentación, especialmente al dar voz –y de hecho un papel principal– a algunos agentes históricos, como es el caso de las mujeres, que de otro modo quedarían en la mayor parte de los casos sumidos en un inquietante e irreductible silencio histórico. No obstante hay que advertir que este es un libro para especialistas. Una parte significativa del volumen está dedicada a largas transcripciones de documentos –en latín o en vulgar– intercaladas a lo largo del texto que podrían haberse agrupado en un apéndice. Un primer paso hacia adelante para un proyecto de investigación que sin duda promete resultados importantes.

Silvana Seidel Menchi es profesora de historia moderna de la Universidad de Trento y del *Istituto Storico italo-germanico* de Trento. Sus áreas de interés son la historia de la reforma protestante, el erasmismo en Italia y la historia del matrimonio. Entre sus publicaciones más importantes *Erasmus in Italia, 1520-1580*, Turín (1987). Diego Quaglioni es profesor de historia de las doctrinas políticas e historia del pensamiento jurídico moderno en la Universidad de Trento. Ha estudiado, editado y comentado obras de importantes juristas medievales y modernos como Bartolo y Bodin. Algunos de sus estudios: *Politica e diritto nel Trecento italiano : il "De tyranno" di Bartolo da Sassoferrato, 1314-1357*, Florencia (1983), *I limiti della sovranità : il pensiero di Jean Bodin nella cultura politica e giuridica dell'età moderna*, Padua (1992), y en colaboración con Anna Esposito ha editado *Processi contro gli ebrei di Trento (1475-1478)*, 2 vols., Padua (1990).

Fernando Chavarría Múgica
European University Institute (Florencia, Italia)