

organización de la corte, y en especial de la casa del rey, como de los diferentes oficios que hay en ella aunque sin entrar en detalles.

En la segunda parte de la obra, "Los oficiales de la casa del rey", el profesor Salazar realiza un estudio pormenorizado de cada uno de los oficios que ha encontrado en la casa del rey de Castilla a lo largo de la Edad Media. Se trata de un análisis a partir de la documentación y de las fuentes y que culmina, en la tercera parte de la obra, en el catálogo prosopográfico, base y metodología de este trabajo. Teniendo en cuenta la dificultad que conlleva la realización de una buena base de datos prosopográfica y el esfuerzo de síntesis de información que es necesario realizar para presentar de un modo eficaz y práctico el gran volumen de personajes que se ha manejado, es realmente de agradecer que el autor se haya tomado el trabajo de publicar este catálogo. En lo sucesivo será una herramienta de enorme utilidad, un elemento imprescindible sin ninguna duda para futuras investigaciones.

Jaime de Salazar y Acha es historiador y doctor en Derecho. Es académico numerario de la Real Matritense de Heráldica y Genealogía y está especializado en el estudio de los linajes medievales, por lo que su labor como prosopografista resulta realmente minuciosa y de un gran rigor científico. Juto a otros especialistas es autor de obras como *Génesis y evolución histórica del apellido en España* (1991) y *La Divisa, Solar y Casa Real de la Piscina* (1993).

María Narbona Cárceles
Universidad de Navarra

Aurell, Martí, *La dama en la corte bajomedieval*, Pamplona, EUNSA, 2001, 181 p. ISBN: 84-313-1878-3.

Martí Aurell: *Las mujeres de la corte en el siglo XV*. Philippe Contamine: *Ser princesa en Francia en el siglo XV*. Françoise Autrand: *Dos duquesas a fines de la Edad Media: Juana de Armagnac, condesa de Poitiers y duquesa de Berry (1359-1388) y Juana de Boulogne, duquesa de Berry (1389-1422)*. María Narbona Cárceles: *La "Discreción Hermosa": Blanca de Navarra, reina de Francia. Una dama al servicio de su linaje*. Javier Martínez de Aguirre Aldaz: *El sepulcro de la dama en la Navarra medieval*.

La dama en la corte bajomedieval es una obra surgida a raíz de una jornada que tuvo lugar en marzo de 1999 en la Universidad de Navarra. En ella intervinieron medievalistas franceses y españoles, algunos de ellos de gran talla intelectual y reconocido prestigio internacional.

Los artículos que estos cinco historiadores han realizado para esta publicación a partir de lo que se trató en dicho encuentro, versan sobre el papel que tuvieron las mujeres en los entornos cortesanos de la monarquía francesa así como del reino de Navarra entre los siglos XIV y XV. En el ánimo de sus

autores está el interés por demostrar que la mujer tuvo, en este medio palatino, una importancia mucho mayor de la que tradicionalmente se le había atribuido. Es decir, estas damas no sólo ejercían un papel de primera importancia en todos los asuntos domésticos del palacio, sino que su capacidad de intervención llegaba prácticamente a todos los niveles, incluso a la vida pública, a la política y a la diplomacia. En algunos casos, ellas ostentaban el poder por derecho propio en calidad de regentes o gobernadoras, pero en otros muchos casos, en la mayoría de ellos podríamos decir, se trataba de lo que el profesor Martí Aurell, director de la obra, ha llamado un “poder informal”: no consistía en un poder de derecho, sino más bien fáctico. Ellas eran quienes estaban detrás de las grandes decisiones y acciones políticas de los hombres que, con mucha más frecuencia de lo que se cree habitualmente, se dejaban aconsejar por ellas e incluso dejaban importantes asuntos en sus manos.

En los dos primeros artículos que componen esta obra los profesores Martí Aurell (Universidad de Poitiers) y Philippe Contamine (Universidad de la Sorbonne-Paris IV), exponen una visión general de la participación de las mujeres nobles en los asuntos públicos y privados de las cortes de los últimos siglos del medioevo. En particular, el profesor Aurell en su artículo “*La mujer de la corte en el siglo XV*” realiza un análisis del papel representado por ellas en tres etapas de la vida, durante su juventud, al contraer matrimonio y a partir de su viudez. Se trata de un sugerente estudio del tema a partir de fuentes de la época y de bibliografía muy reciente, que sirve realmente para introducir al lector en el núcleo temático de la obra.

Por otro lado, Philippe Contamine, en “*Ser princesa en Francia a fines del siglo XV*”, pone su atención únicamente en el reducido grupo de los príncipes y las princesas de Francia, es decir, aquellos, entre los miembros de la alta nobleza, que ocupaban el escalafón más alto. Se trata de las élites de las cortes que el profesor Contamine conoce con detalle, como demuestra presentando abundante y diversa documentación. El autor va tratando diferentes aspectos de la vida de estas grandes damas como la espiritualidad, la cultura, o la relación que estas mujeres tenían entre ellas y con sus familiares masculinos. El artículo del Dr. Contamine presenta, por lo tanto, un enorme interés para la comprensión del fenómeno de la dama en la escena cortesana francesa del siglo XV.

Los dos artículos siguientes, por el contrario, se centran más bien en ejemplos concretos que pueden ayudar a conocer con mayor detalle el papel de las mujeres nobles en el medio áulico. Se trata de los artículos de Françoise Autrand (École Normale Supérieure, París) y María Narbona (Universidad de Navarra, Pamplona). La profesora Autrand en *Dos duquesas a fines de la Edad Media: Juana de Armagnac, condesa de Poitiers y duquesa de Berry (1359-1388) y Juana de Boulogne, duquesa de Berry (1389-1422)*, traza la trayectoria de dos mujeres que representaron un importante papel en

el mundo cortesano de la Francia del siglo XIV. En este artículo, a partir del ejemplo de las dos esposas del duque de Berry, Françoise Autrand realiza un interesante análisis de algunos aspectos de la mujer como protagonista de las alianzas políticas, especialmente a través de las alianzas matrimoniales de las que la dama es objeto pero también autora, ya que era ella misma quien concertaba y establecía estas alianzas. En el caso de estas dos esposas del duque de Berry, Françoise Autrand ha encontrado dos buenos ejemplos para argumentar estos conceptos, a partir de una magnífica investigación y mejor exposición, ilustradas con gran cantidad de documentación original.

Por otro lado, María Narbona aporta en "*La "Discreción Hermosa": Blanca de Navarra, reina de Francia (1331?-1398). Una dama al servicio de su linaje*", otro ejemplo de una mujer de gran talla en un entorno cortesano. Se trata de la reina Blanca de Evreux-Navarra, esposa de Felipe VI de Francia; aunque quedó viuda muy joven, siempre fue considerada reina en la corte francesa. En este artículo, María Narbona analiza el testamento de la reina, redactado en los últimos años del siglo XIV, y que revela diversos aspectos de la vida de esta dama: su espiritualidad, cultura, mentalidad, la relación que mantenía con las gentes de su hostel, así como su relación con el resto de los miembros de la familia real de Francia, y con sus familiares del linaje Evreux que reinaba en Navarra. También destaca la imagen que esta mujer dio a los suyos que le hizo aparecer como un modelo, así como la fama que le sobrevivió hasta nuestros días. También se aprecia en esta dama el "poder informal" de que se viene hablando y que fue algo muy patente en el caso de la reina Blanca.

Por último, Javier Martínez de Aguirre (Universidad Rovira i Virgili. Tarragona) en "*El sepulcro de la dama en la Navarra medieval*" realiza un estudio de los sepulcros monumentales de damas de la nobleza ligadas a la corte que se conservan en Navarra. El autor, a partir de los monumentos estudiados *in situ*, realiza un recorrido por diferentes aspectos relacionados con el tema como la elección del lugar de sepultura por parte de la mujer, el atuendo con el que éstas aparecen en la estatua yacente o la participación de éstas en la realización del monumento funerario, entre otros. Todo ello argumentado también a partir de la documentación que se conserva, principalmente, en archivos navarros así como a través de abundante bibliografía.

Esta obra, por tanto, se inserta dentro de una serie de estudios sobre la corte observada desde una nueva óptica. Tradicionalmente, las cortes reales o principescas se habían visto como ámbitos minoritarios y elitistas, y se habían estudiado únicamente desde el punto de vista biográfico o anecdótico. Afortunadamente, en la actualidad proliferan en toda Europa, y también en la producción historiográfica española, análisis cada vez más completos sobre estas cortes, como un modo de comprender la sociedad en su conjunto, ya que la corte fue un elemento que determinó, en muchas ocasiones, el carácter de la sociedad bajomedieval.

Por otro lado, a lo largo de toda la obra los autores han mostrado a las mujeres actuando por ellas mismas, es decir, siendo en muchos casos las protagonistas de sus propias vidas, e interviniendo activamente en los grandes y pequeños conflictos en los que se veían involucradas; muchas veces junto a sus maridos, pero otras muchas veces en solitario. El victimismo con que en ocasiones se ha retratado la figura femenina en estos siglos de la historia, desaparece en cierto modo en esta obra al mostrar que, al menos en el entorno cortesano, las mujeres tenían mucha más capacidad de actuación y decisión de lo que tradicionalmente se había creído.

En definitiva, se trata de una obra de gran interés y muy novedosa en cuanto a temática se refiere, al menos en el ámbito de la Península Ibérica. Por otro lado, la participación en ella de historiadores consagrados asegura el rigor y la actualidad del contenido.

Martí Aurell es catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Poitiers (Francia). Los temas en los que ha centrado sus investigaciones han sido principalmente la nobleza, la mujer, las estructuras de parentesco o el mundo de los trovadores en los siglos centrales de la Edad Media. En la actualidad sus investigaciones se centran en el estudio del linaje de los Plantagenet, fruto de lo cual es la obra colectiva que ha dirigido él mismo *La cour Plantagenêt, 1154-1204*, aparecida recientemente.

Roberto Ciganda
Universidad de Navarra

O'Malley, John W., *Trent and all that. Renamig Catholicism in the Early Modern Era*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2000, 219 p. ISBN 0-674-00087-0.

Introduction. What's in a Name? 1. How it All Began. 2. Hubert Jedin and the Classic Position. 3. England and Italy in Jedin's Wake. 4. France, Germany and Beyond. Conclusion. Bibliography. Notes. Acknowledgements. Index

¿Por qué la eclosión del protestantismo en la primera mitad del siglo XVI es conocida unánimemente como la era de la "Reforma"? ¿Por qué el catolicismo, en el mismo período, no ha contado con esa uniformidad conceptual y se ha intentado calificar con una variada cantidad de nombres que sólo en parte satisfacen? El origen del libro del padre O'Malley —fruto de su participación, en 1993, en las "D'Arcy Lectures" en Champion Hall en la Universidad de Oxford— está precisamente en su deseo analizar en profundidad tales denominaciones: cuándo surgen, quiénes las proponen, qué significan... Pues, detrás de todas ellas hay algo más que un simple nombre: hallamos toda una manera de entender y de abordar un apasionante período de cambio..

[MyC, 4, 2001, 283-333]