

Puddu, Raffaele, *I nemici del re: il racconto della guerra nella Spagna di Filippo II*, Roma: Carocci Editore, 2000, 140 p., ISBN 88-430-1738-1. 28.000 Liras It.

Indice. Prefazione. La mezzaluna. Eretici e ribelli. La milizia indiana.

Pese a no prodigarse demasiado, el profesor Puddu es reconocido a escala internacional como un gran especialista en cultura militar de la edad moderna. En esta ocasión nos propone un interesante ejercicio comparativo que aunque breve resulta enormemente sugerente: el análisis de distintos relatos bélicos (relaciones, tratados y poemas épicos) correspondientes a los tres teatros de guerra que marcaron la política exterior de la Monarquía Hispánica en tiempos de Felipe II: la lucha contra el Islam en el mediterráneo, la guerra contra los rebeldes del Norte y finalmente, la “Conquista” de la lejana frontera del Nuevo Mundo. Conforme a este criterio el libro queda dividido en tres capítulos de extensión similar. El propósito será el de perfilar los rasgos fundamentales de la cultura militar española de la segunda mitad del siglo XVI a través de las diversas formas que este tipo de narrativa adoptó para adecuarse tanto al contexto político y social general, como a la situación específica de cada teatro de operaciones.

La mezzaluna (“La medialuna”). El relato de la lucha contra moros y turcos en el escenario mediterráneo parece la prolongación lógica de la tradición épica castellana de la Reconquista, representada por los *romances fronterizos*. El Islam como rasgo distintivo esencial del enemigo, ciertos aspectos bélicos arcaizantes y la participación de una nobleza aventurera en algunas empresas favorecieron el desarrollo de una narrativa de tintes caballerescos. Sin embargo, no se trató de simple continuismo, también hubo que dar cabida a las nuevas condiciones militares: la batalla naval, el uso generalizado de la pólvora y el protagonismo de la infantería, principalmente. El resultado es la superposición de estas dos tradiciones aglutinadas en torno a la idea secular de “cruzada” y sobre todo de servicio al rey.

Eretici e ribelli (“Herejes y rebeldes”). Flandes se nos presenta de un modo muy distinto. Las características mucho más sofisticadas de la guerra entre cristianos, los medios, la dureza y prolongación del conflicto apenas dejaban lugar a sueños caballerescos; la comparación con la I Guerra Mundial resulta para Puddu inevitable (p. 82). De este escenario crepuscular nace una narrativa más cruda escrita de la mano del soldado veterano, curtido en la dura infantería de los Tercios. Los peligros de Flandes, sin embargo, no sólo eran de índole bélica: paralelamente fue desarrollándose una tratadística doctrinal encaminada a evitar el peligro de contagio herético, reforzando la cohesión ideológica de la tropa.

La milizia indiana (“La milicia indiana”). Los veteranos indios abogaban por trasplantar al Nuevo Mundo la cultura social y militar españolas para

que sus hazañas fueran recompensadas y reconocidas con la misma dignidad y en los mismos términos con que lo eran las que se realizaban en el Viejo. La narrativa bélica tratará de reivindicar estas aspiraciones. Sin embargo, la adaptación técnica y táctica a la guerra de frontera, la lejanía de los centros de poder y el enfrentamiento con un enemigo desconocido, considerado bárbaro y pagano, planteaban dificultades a las que trató de darse distintas soluciones. Tanto Ercilla, aplicando el esquema tradicional de la poesía épica clásica, como García de Nájera, con su descripción realista y pormenorizada de las particularidades de las guerras araucanas, pretendían evitar que los méritos de los soldados al servicio de Dios y del Rey en la lejana frontera chilena quedaran relegados al olvido.

A pesar de esta disparidad de textos y escenarios, cuando se examinan en conjunto, apunta como conclusión Puddu, es posible percibir el perfil de una cultura militar unitaria basada en un sentido providencialista de la historia y un deseo de servicio a la Monarquía, tanto con las armas como con la pluma, caracterizada por una síntesis imperfecta entre retórica caballeresca y pragmatismo moderno. Esta mentalidad queda resaltada en los relatos bélicos por una representación especular doblemente antagónica de “los enemigos del rey”: musulmanes/infieles, herejes/rebeldes y paganos/bárbaros, respectivamente.

Sin embargo, para terminar, habría que señalar algunas limitaciones de este estudio. En primer lugar, el uso exhaustivo de fuentes narrativas nunca queda matizado o contrastado con fuentes de otro tipo. Del mismo modo, las interesantes reflexiones en torno a la representación de la guerra y el papel del combatiente, que salpican toda la obra, no llegan nunca a desarrollarse y al no concretarse en un capítulo conclusivo quedan finalmente diluidas y aparentemente deshilvanadas. En este sentido es de notar que el aparato crítico se ciñe casi exclusivamente a la cita de fuentes primarias, situándose así al margen de cualquier debate teórico o historiográfico. En cualquier caso, *I nemici del re* es un ensayo comparativo exhaustivo y muy valioso para aquellos interesados en profundizar en la “representación” y “mentalidad” bélicas del siglo XVI, dos aspectos apenas desarrollados en el ámbito de la Historia Militar española.

Raffaele Puddu es profesor de Historia Moderna en la Universidad de Cagliari en Cerdeña (Italia). Sus estudios se centran principalmente en el estudio de la cultura militar hispánica del siglo XVI. Algunas de sus publicaciones anteriores: *Eserciti e monarchie nazionali nei secoli XV e XVI* (1975) y sobre todo *Il soldato gentiluomo* (1982; *El soldado gentilhombre*, 1984).

Fernando Chavarría
Instituto Europeo de Florencia