

Domanska, Ewa, *Encounters. Philosophy of History after postmodernism*, University Press of Virginia, Charlottesville and London, 1998. 288p., ISBN: 0813917662 (Hardcover, \$55,00) ISBN: 0813917670 Paperback, \$19,50.

Acknowledgments. About the Contributors. Introduction. Allan Megill. Interviews: Hayden White; Hans Kellner; Franklin R. Ankersmit; Georg G. Iggers; Jerzy Topolski; Jorn Rusen; Arthur C. Danto; Lionel Gossman; Peter Burke; Stephen Bann; Ewa Domanska (self-interview). Postscript; Lynn Hunt; Works Cited; Index.

Hayden White se define como un marxista; Hans Kellner no se considera un filósofo de la historia; Franklin R. Ankersmit le gustaría vivir en el siglo XVIII; y la gran ambición de Athur C. Danto fue la de ser un artista. Son detalles que se pueden saborear en el fantástico libro, *Encounters. Philosophy of History after postmodernism*, de la profesora de la Universidad Adam Mickiewicz, Ewa Domanska.

Domanska ha conversado y entrevistado a diez de los grandes historiadores de los últimos veinte años y les ha hecho opinar sobre muchas de las cuestiones teóricas, historiográficas y metodológicas que interesan a la comunidad de historiadores. Franklin R. Ankersmit, Stephen Bann, Peter Burke, Arthur C. Danto, Georg G. Iggers, Lionel Gossman, Lynn Hunt, Hans Kellner, Allan Megill, Jörn Rüsen, Jerzy Topolski y Hayden White, son los elegidos para responder a sus preguntas. La prestigiosa lista de nombres se completa con dos "guindas". Por un lado, Allan Megill¹ escribe la introducción del libro, y, por otro lado, Lynn Hunt² cierra el trabajo con un epitafio de siete páginas. Lo curioso es que estas "guindas" son la parte más floja del libro. Ninguno de los dos ha acertado al resumir la intencionalidad del libro, su metodología, cuales son sus premisas y sus conclusiones. Quizá no sea culpa de ellos y seguramente la raíz del problema está en la indefinición metodológica del trabajo en sí mismo. En este sentido, se echa de menos una introducción de Domanska donde presente el libro. ¿Cual es la finalidad del libro?, ¿por qué se eligen esos autores?, ¿se ha ofrecido la oportunidad de participar en las conversaciones a otros historiadores?, ¿tiene algún sentido de conjunto?, ¿la selección de autores se debe a alguna premisa

¹ Conocido entre otros trabajos por: MEGILL, Allan, *Rethinking objectivity*, Durham, Duke Univ. Press, 1994; MEGILL, Allan, "Grand narrative and the discipline of History" en *A new philosophy of history*, Frank Ankersmit and Hans Kellner (ed.), pp. 151-173, Chicago, Univ of Chicago Press, 1995; y numerosos artículos en la revista de filosofía de la historia *History and Theory*.

² Destacan: HUNT, Lynn, *Politics, culture and class in the french revolution*, Berkeley, Univ of California Press, 1984; HUNT, Lynn y otros, *Telling the truth about history*, New York, Norton, 1994.

en particular? La conclusión a la que se puede llegar es que se trata de un libro de silencios. Silencios en todas esas preguntas. Los únicos datos que da la autora se refieren a los días y la forma donde se hicieron las entrevistas (algunas fueron hechas por E-mail). No sería ningún trabajo para Domanska introducir el libro con la metodología que utiliza en las entrevistas, la receptividad del entrevistado y algunos detalles más personales. Seguramente, para ofrecer un aspecto más riguroso y académico ha eliminado muchos flecos simpáticos, objeciones, interjecciones de los entrevistados. Obviar esos detalles en el género de la entrevista es un error. Se echa en falta un apoyo teórico para la realización de las entrevistas, muchas de las mismas son unitemáticas; otras demasiado dispersas. Sobre todo influye el factor humano, es decir, la "química" personal que surge entre entrevistado y entrevistador. ¿Ha respetado algunos "off the record"? Evidentemente, no se trata de un trabajo periodístico pero se podría utilizar algún manual para darle más rigurosidad al trabajo, o trabajar algo más el aspecto desde la "historia oral". Pese a todo, podemos comprobar que han quedado reflejados algunos detalles interesantes.

Se puede conceptualizar el libro como un libro de documentos, como hacen los medievalistas o modernistas. Lo que ha conseguido Domanska es un documento de casi trescientas páginas donde los historiadores deben recurrir para analizar, para leer, para utilizar lo que dicen los afamados historiadores para otros fines. Se trata de un libro para ser utilizado documentalmente y quizá no tanto para ser leído como curiosidad. De todas formas, el resultado es postmoderno. Su parcelamiento, falta de un sentido o guía, dispersidad y falta de definición, así lo atestiguan. No obstante, contiene un detalle de ingenio de la autora; se autoentrevista a sí misma. Esa es una forma magistral de autodefinirse y de mostrar sus ideas, muy postmodernas. La autoentrevista alcanza instantes de surrealismo, como cuando le dedica tres páginas de las diez que dura su entrevista a explicar por qué ha estudiado historia.

Los temas que trata el libro están divididos según los autores. Y se nota una gran diferencia temática entre los que pertenecen al entorno de *History and Theory* (Kellner, White, Ankersmit, Iggers, Rüsen, Danto o la propia Domanska) y los demás. Alrededor de estos historiadores giran los temas principales del libro. El primer gran bloque temático del libro está indirectamente dedicado al libro de White, *Metahistoria*³, algo ya habitual últimamente (recuérdense los monográficos dedicados por las revistas *History and Theory* o *Storia della Storiografia*). Lo paradójico es que se discute más la primera parte de *Metahistoria*, donde expone la teoría de los tropos; que la segunda, donde hace una investigación de historia intelectual sobre algunos de los principales filósofos del siglo XIX. Las continuas preguntas de Do-

³ WHITE, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, Siglo XXI, México, 1992.

manska sobre el libro de White provocan que durante muchas páginas sea el tema principal de conversación. Se revela que el libro surgió primero de un artículo y después una editorial le pidió que lo convirtiera en libro; también se desvela la gran influencia del libro en otras disciplinas como la teoría literaria, la lingüística y la tardía recepción por parte de los historiadores; y se pone de manifiesto el carácter histriónico de White.

Otro eje del trabajo gira entorno a la cuestión de si la historia es una ciencia o sólo es una cuestión narrativa dentro del gran debate modernidad/postmodernidad. Se hacen muchísimas alusiones a la idea de crisis de la historia; desde decir que es su estado normal hasta negarla. En muchas ocasiones aparece la importante cuestión semántica de diferenciación entre la Historia con H mayúscula de la historia con h minúscula. Este aspecto es uno de las pequeñas contribuciones del debate entre la filosofía de la historia (los historiadores hacen historia tal y como la conciben conscientemente), la filosofía analítica de la historia (el historiador está posicionado fuera de la realidad que estudia, hay una única realidad que pertenece a la realidad y esa verdad se logra a través del lenguaje) y la nueva filosofía de la historia (que trata de reconstruir las ideas del historiador mediante la autoreflexión, nuevos modelos y pluralidad de autores).

Por otro lado, existe un gran caos en torno a lo que es historia intelectual, nueva historia intelectual, historia intelectual e historia de las ideas. Esta confusión tiene su origen en la pluralidad de significados de muchos de esos términos y sus extrañas equivalencias a ambos lados del Atlántico. Pero lo que verdaderamente llama la atención es la ausencia de autores franceses. En este sentido la respuesta puede estar en Ricoeur: "La historiografía de lengua francesa desconfió constantemente de la filosofía, a la que identifica fácilmente con la filosofía de la historia de estilo hegeliano, que a su vez se confunde por comodidad con las especulaciones de Spengler o de Toynbee"⁴. En definitiva, un libro de buenos documentos que será de muy buen uso para aquellos historiadores interesados en las últimos pensamiento sobre teoría de la historia e historiografía anglosajonas.

Ewa Domanska, historiadora polaca, es profesora de la Universidad Adam Mickiewicz, y se dedica a la historiografía y la teoría de la historia postmoderna. Algunos de sus trabajos son: "Metaphor-mith-mimesis: reflections on Hayden White's concept of historical narration", *Historyka* 22, 1992, pp. 29-44; "Contemporary philosophy of art and narrativist philosophy of history: the case of Arthur Danto", *Historyka* 25, 1995, pp. 75-87; "The postmodern era's historiography after postmodernism: retrospection", en *Wobec kultury. Problemy antropologa*, Ewa Karpinska (ed.), pp. 111-129, Łódź, Wyd, 1996; "From postmodern narrative to post-postmodern experience: Ankersmit's proposal", *Teksty drugie*, n.º 2-3, 1996, pp.190-209; "Post-

⁴ RICOEUR, Paul, *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*, Ediciones Cristiandad, Madrid, 1987, p.173.

postmodernist romanticism: sensitivism-the "new" philosophy of history- Franklin R. Ankersmit", *Kultura Współczesna*. N° 1-2, 1996, pp. 69-86.

Israel Sanmartin

Universidad de Santiago de Compostela

Ruiz-Domènec, José Enrique, *Rostros de la historia. Veintiún historiadores para el siglo XXI*, Barcelona, Península, 2000, 378 p., ISBN: 84-8307-252-1.

En la Encrucijada. Georges Duby: la mirada del artista. Jacqueline de Romilly: la gran dama de Grecia. Natalie Zemon Davis: una feminista en apuros. Eric J. Hobsbawm: la fortuna del marxismo. Hans Blumenberg: el pensador de la modernidad. Paul Veyne: la sombra del amigo. Martín de Riquer: la razón y el buen discurso. Hayden V. White: las fronteras de la verdad. Julio Caro Baroja: el laberinto vasco. Lev Nikolaevic Gumilev: el honor de la madre. Yuri M. Lotman: cultura y explosión. Arno Borst: la levedad de la vida. François Furet: la muerte de una ilusión. Reinhart Koselleck: el reto del federalismo. Edward W. Said: un palestino contra el imperialismo. Stephen E. Toulmin: el sueño de cosmópolis. Gabrielle M. Spiegel: una americana en París. Stephen J. Greenblatt: postal desde Bali. Franco Cardini: colinas como montañas blancas. Yi-Fu Tuan: la tierra y el espíritu humano. Simon Schama: los ojos del mundo.

Me enteré de la inminente publicación de esta obra por boca de su mismo autor. Fue en una de esas largas y sugerentes conversaciones -no se mira el reloj- en que dos historiadores intercambian puntos de vista y experiencias, y que tienen la virtud de devolverle a uno la ilusión por un oficio que tiene más de vivencia que de profesión.

Pensé en las cualidades del autor. En su haber tenía un profundo conocimiento de las diferentes tradiciones historiográficas europeas, no sólo a través del estudio sino también de la vivencia personal: formado en los ambientes filosóficos e historicistas de la introvertida Alemania de los setenta, buen conocedor del complejo y academicista ambiente de la tercera generación de los *Annales* franceses, apasionado del original e imprevisible espectro historiográfico italiano, siempre al corriente de la dinámica historiografía americana, respetuoso admirador de la tradicional historiografía británica, experimentado sujeto pasivo de los vaivenes de la historiografía española y atento observador de las restantes tradiciones.

Continué con mi reflexión. En el "debe" del autor, había otra circunstancia que me hizo recelar en un principio de la oportunidad de uno de los múltiples proyectos que tenía entonces encima de la mesa (en esa misma conversación, hablamos también de sus dos últimos proyectos: la historia de las mujeres en la Edad Media y su original y documentada biografía de un mercader barcelonés del siglo XI, aparecida ya en su versión italiana). Su modo apasionado de vivir la historia y sus continuos contactos con los historiadores