

Por último, el autor, al comparar las dietas españolas (o mediterráneas) con las del noroeste de Europa, insiste en las carencias (poca carne y productos lácteos) sin señalar sus virtudes (abundancia de frutas y verduras). Es cierto que las dietas mediterráneas tienen menos calorías, pero, ¿y las diferencias climáticas? A mismo peso y trabajo, ¿son necesarias las mismas calorías en Andalucía que en Alemania?

James Simpson publicó esta obra en 1995 con el título *Spanish Agriculture: the long siesta (1765-1965)*, Cambridge, Cambridge University Press. Simpson ha sido también responsable, junto a Pablo Martín-Aceña, de la edición del libro *The economic development of Spain since 1870*, Aldershot, E. Elgar, 1995.

Antonio Moreno
Universidad de Navarra

Moreno Almárcegui, Antonio, *Diversidad Regional de los Modelos de Femenidad. Una explicación desde las ciencias sociales*, Pamplona, Instituto de Ciencias para la Familia. Universidad de Navarra. Ediciones Rialp, 1998, 198 p., ISBN 84-321-3206-3.

Introducción. Parte primera. Masculino y femenino en la Península Ibérica. Parte Segunda. 1. Estructuras regionales y organización social del espacio en el siglo XIX. Orígenes, permanencias y cambios. 2. El protagonismo económico de la mujer a partir del censo de 1887. Contrastes regionales. 3. Algunos aspectos demográficos: mortalidad infantil, esperanza de vida y segundas nupcias en España a mediados del siglo XIX. Contrastes regionales en los sistemas agrarios y las estructuras de la propiedad.

Antonio Moreno, con esta obra, trata uno de los temas de moda: la mujer. Al mismo tiempo, pone de manifiesto la importancia de los estudios interdisciplinarios. Aunque él parte desde el punto de vista económico, al considerar el elemento clave del estudio la participación de la mujer en las tareas productivas, relaciona esta visión con enfoques histórico-culturales, demográficos, sociales e incluso biológicos. No obstante, todo ello queda oculto detrás de un título que parece indicar una obra con un tono más social y de carácter descriptivo.

El trabajo es una síntesis sobre algunos de los aspectos que reflejan la diversidad regional española. Sin embargo la obra va mucho más allá al buscar las causas. La principal, y donde reside el rasgo más original del estudio, es el grado de participación económica que ha tenido la mujer en las tareas productivas.

Según el porcentaje de este tipo de participación, el autor habla de la existencia de unas regiones más femeninas que otras. El término "femenino" puede dar lugar a confusiones y malentendidos si se entendiera que sólo trabajarían las mujeres. Más adecuada sería la calificación, usada por el autor en

escasas ocasiones, de “indiferenciación sexual” para referirse a estas regiones donde se aprecia un número de mujeres trabajadoras agrícolas tan elevado como el de hombres. El caso contrario son las regiones que presentan una fuerte especialización en el trabajo según el sexo: las mujeres se dedican a los trabajos domésticos y los hombres a las tareas productivas.

La utilización de variadas fuentes refleja un largo y diligente proceso de elaboración. De entre ellas, cabe destacar algunas como la de la Dirección general del Instituto Geográfico y Estadística; la Junta Consultiva Agronómica; la Junta General Estadística y Junta general del Reino; Ministerio de Agricultura y Ministerio de Fomento, Dirección General de Agricultura y Montes.

Aunque las fuentes no son novedosas, el trabajo no deja de ser llamativo debido a la interpretación personal que el autor hace de ellas, como por ejemplo la hipótesis de la lectura del Nomenclator de 1888 sobre la calificación de las mujeres agricultoras como sinónimo de propietarias. Esto parece corroborarse con otros estudios que hace el autor en la obra. Sin embargo, este planteamiento es polémico porque para los hombres, ser agricultor, según este Nomenclator, no significa ser propietario.

El trabajo, a su vez, es especialmente interesante en el desarrollo: primero plantea las hipótesis, con previa presentación y crítica de las fuentes que va a utilizar, y a continuación intenta demostrarlas.

En cuanto al contenido, la obra presenta dos partes bien diferenciadas. En la primera, se describen el mayor número de hipótesis. En la segunda, teniendo como base las hipótesis planteadas anteriormente, se profundiza en los contrastes regionales desde cuatro aspectos diferentes: la organización social del espacio; el trabajo de la mujer fuera de casa; la mortalidad y nupcialidad; y la productividad y estructura de la tierra.

Lo que el autor quiere demostrar a lo largo de este trabajo es que existe una gradación de la participación económica de la mujer del Cantábrico al Mediterráneo. Las zonas donde la mujer tiene un papel considerable se caracterizan por presentar un hábitat disperso (con predominio de aldeas) y una estructura de familia compleja. Además, dominan regímenes de baja presión, con baja nupcialidad y baja mortalidad. También predomina la productividad de la tierra frente a la del trabajo. El minifundio es la estructura de la propiedad dominante. La tierra es explotada por la familia, muchas veces en forma de arrendamientos, y los precios de los productos agrícolas suelen ser bajos. El porcentaje de la ganadería es alto, abundando el vacuno. Por otro lado, son zonas donde se da un bajo número de segundas nupcias porque prima la descendencia sobre el carácter conyugal. En cambio, en las villas, donde el hombre asume un claro protagonismo en las tareas de producción, se encuentra un panorama totalmente opuesto, como ser zonas de hábitat concentrado. La estructura de la familia es nuclear: Se caracterizan por ser zonas donde predomina la productividad del trabajo y la estructura de propiedad típica es el latifundio. La explotación suele hacerse de forma

directa y los jornales son altos. La ganadería es de tipo mular-caballar y está relacionada con el movimiento de maquinaria y transporte, etc.

Otro de los rasgos que queda perfectamente demostrado a lo largo de la obra es que algunos aspectos como la estructura familiar y la organización social del espacio, se mantienen prácticamente inalteradas entre las décadas de 1860 y 1920.

Antonio Moreno es profesor agregado en la Facultad de Ciencias Económicas e investigador del Instituto de Ciencias para la Familia en la Universidad de Navarra. En los últimos años, ha estado especialmente interesado por el estudio de los sistemas familiares. En esta línea, cabe destacar algunas de sus obras como la monografía *Sangre y Libertad. Sistemas de parentesco, diversidad cultural y modos de reconocimiento personal*. Instituto de Ciencias para la Familia, Pamplona. 1993. También hay que señalar el trabajo presentado junto a Ana Zabalza Seguí, "Fraternidad y género en un sistema de heredero único. La Navarra prepirenáica (1550-1725)" en Dolors Comas d'Argemir (ed.). *Familia, Herencia y Derecho Consuetudinario*. Instituto Aragonés de Antropología. Zaragoza, 1996.

Cayetano Fernández Romero
Universidad de Navarra.

Aymes, Jean-René - Fernández Sebastián, Javier (eds.), *La imagen de Francia en España (1808-1850)*, Bilbao: Presses de la Sorbonne Nouvelle - Universidad del País Vasco, 1997, 364 p., ISBN 84-7585-924-0, 3365 ptas.

Préface. I. L'histoire et l'idéologie. 1. Antonio Moliner Prada, *La imagen de Francia y de su ejército en Cataluña durante la Guerra del Francés (1808-1814)*. 2. Jean-Louis Guereña, *Fête nationale, fête populaire? Les premières commémorations du 2 mai (1809-1833)*. 3. Juan Francisco Fuentes, *Aproximación al vocabulario sociopolítico del primer liberalismo español (1792-1823)*. 4. Alberto Gil Novales, *La guerra de 1823. Consideraciones historiográficas*. 5. Emilio La Parra López, *Godoy en el París de Luis Felipe. La atracción de una imagen de prosperidad*. 6. Claude Morange, *Une tentative précoce de diffusion en Espagne de l'industrialisme saint-simonien (octobre 1820)*. 7. Antonio Elorza, *El tema de Francia en el primer republicanismo español*. 8. Javier Fernández Sebastián, *La recepción en España de la Histoire de la civilisation de Guizot*. II. La littérature et la culture. 1. Jacques Ballesté, *Algunos aspectos de la influencia francesa en la vida y obra de Braulio Foz (1791-1865)*. 2. Marie-Claude Lécuyer, *Ramon de la Sagra et la France*. 3. David Gies, *Histeria versus historia: Sobre la imagen del francés en el teatro español*. 4. Luis Lorenzo-Rivero, *Mariano José de Larra y sus opiniones sobre el teatro de V. Ducange, V. Hugo y A. Dumas*. 5. José Escobar, "Castellano viejo", "Castellano regañón": *Sobre la enseñanza en el extranjero en El Pobrecito Hablador (1832) y La Revista Española (1833)*. 6. Leonardo Romero Tobar, *Espanoles en París. Contactos de románticos españoles y escritores franceses contemporáneos*. 7. Jean-François Botrel, *L'Espagne et les modèles éditoriaux français (1830-1850)*. 8. Jean-René Aymes, *L'image de George Sand en Espagne (1836-1850)*. 9. Colette Rabaté, *Deux "modèles" français de la Avellaneda: Madame de Staël et George Sand*. 10. Carmen