

eso, siempre que publicaba algo era como una pequeña joya que irradiaba un nuevo punto de vista, un hilo narrativo propio, un argumento expuesto con elegancia y soltura". *Repensar el 98* es un ejemplo de cómo se debe afrontar un trabajo de estas características e indudablemente es y será una referencia para nuevas generaciones de historiadores.

Vicente Cacho Viu (1929-1997) ha sido catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de la Laguna, la de Barcelona y la Complutense de Madrid. Ha trabajado vinculado a dos prestigiosas fundaciones: la Fundación Ortega y Gasset y la Fundación Isaac Albéniz. Autor de *Las tres Españas de la España contemporánea* (1962), *La Institución Libre de Enseñanza* (1963) y *Revisión de Eugenio d'Ors* (1997), además de artículos en revistas especializadas.

José M^a Aymerich
Universidad de Navarra

Trapiello, Andrés, *Los nietos del Cid: La nueva Edad de Oro de la literatura española (1898-1914)*, Barcelona: Planeta, 1997, 405p., ISBN 84-08-02171-0, 3.300 pts.

Prólogo que trata de algunas nociones generales. Agradecimientos. Capítulo primero o bazar un poco confuso, para qué decir otra cosa, donde cabe un poco de todo: las consideraciones generales, que siguen, las figuras de Galdós, Echegaray o Campoamor o la más sutil de Camilo Bargiela, que se extravió en Casablanca como errática luciérnaga. Capítulo segundo para hablar de los escritores un poco inútiles pero muy pintorescos, desde Silverio Lanza y don Ciro Bayo hasta Ruiz Contreras, pasando por otros muchos de muy genuina y honrada locura y bohemia. Capítulo tercero donde aparecen algunos maestros del ensayo, cuando este género formaba parte de la literatura. Capítulo cuarto que se les dedica a don Ramón Marfa del Valle Inclán y a Pío Baroja, dos hombres que fueron incomparables en todo y cuyas obras son en cierto modo incompatibles, se diga lo que se diga. Capítulo quinto breve y de transición para tratar de un escritor que fue el más rico de su tiempo, pero no el mejor, y del que era difícil hablar en otro lugar de esta obra ni relacionarlo con nadie. Capítulo sexto en el que se habla de Azorín y cuantos escritores entendieron la literatura como una sola página, ordenada, bruñida, sin mácula, en la que debía caber el mundo, como cabe el mundo en un rayo de luz o el mar océano en un hoyo de la playa. Capítulo séptimo sólo para ocuparse de Miguel de Unamuno, un hombre que lo llenaba todo él solo allá donde fuere. Capítulo octavo donde aparecen los poetas que se llamaban a sí mismos modernistas con el orgullo de quien arroja un guante a la sociedad, desde Rubén Darío hasta el pobre Francisco Villaespesa, pasando por otros de desigual mérito y nombre. Capítulo noveno donde se sigue hablando de los poetas modernistas, menores y mayores, o incluso inexistentes, como Gregorio Martínez Sierra. Capítulo décimo que tratará de los escritores y pintores que en Cataluña iniciaron la renovación de su literatura, desde Maragall a Rusiñol y Carner. Capítulo undécimo que es uno de los capítulos más curiosos del libro, porque se habla en él de escritores que todos, o sea, los cinco que están en esto, suelen decir que fueron muy importantes, pero que nadie se ha tomado la molestia de leer para corroborar esta generosa

opinión o refutarla. Capítulo undécimo y último para hablar de esos escritores que no siempre se merecen ni la letra pequeña ni los últimos capítulos. Un corto epílogo. Índice onomástico.

Andrés Trapiello es un autor con un amplio público y eso es fácilmente constatable en la excelente acogida que ha tenido la aparición de sus *Diarios* en las librerías. Quizá su faceta como investigador de la historia literaria no sea tan conocida. Desde luego que no es un investigador "académico" y en un coloquio con universitarios les aconsejaba que no pusieran nada de todo lo que él hablara sobre literatura en los exámenes, porque al ser lo contrario de lo que aparece en los manuales seguramente suspenderían. A Trapiello le gusta identificarse no como un historiador de la literatura sino como un ávido lector, que se ha recorrido las librerías "de viejo" en busca de raras ediciones y que ha puesto por escrito sus impresiones. Bajo esta apariencia un tanto iconoclasta no puede ocultar un profundo conocimiento de la literatura española de entresiglos y no sólo de las grandes figuras sino de autores menores olvidados por los críticos. Es cierto que a lo largo de las páginas de este libro predominan las impresiones subjetivas y trata de derrumbar mitos sobre ciertos autores "consagrados", tratando por el contrario de rescatar a otros que han quedado olvidados. Pero no deja de ser de indudable utilidad para el historiador conocer un universo literario tan rico como el que presenta Trapiello, máxime cuando nunca la literatura, filosofía e historia han estado tan íntimamente imbricadas como en las décadas que abarcan la "nueva Edad de Oro" de la literatura española. Quizá el investigador echará de menos las notas a pie de página que den un apoyo documental a la cantidad de información inédita o tremendamente dispersa que encontrará en estas páginas, pero se verá recompensado por la pluma deliciosa del autor y su suave ironía.

Andrés Trapiello es escritor de novelas, diarios, poesía y crítica literaria. Algunas de sus obras son *Las vidas de Miguel de Cervantes* (1993), *Las armas y las letras: literatura y guerra civil (1936-1939)* (1994), *Las nubes por dentro* (1995), *Los caballeros del punto fijo* (1996), *Las cosas más extrañas* (1997) o *El buque fantasma* (1998).

José M^a Aymerich
Universidad de Navarra

Melograni, Piero, *Storia Politica della Grande Guerra 1915-1918*, Milán: Mondadori, 1998, 529 pp. ISBN 88-04-44222-0. 16.000 Lire.

Prefazione. Premessa. Elenco delle abbreviazioni. I. Dal radioso maggio al funereo autunno. II. L'adattamento del soldato alla guerra. III. I Contrasti tra il governo e lo stato maggiore nel 1916. IV. Soldati e ufficiali nella guerra "cronica". V. Il 1917 prima di Caporetto. VI. La battaglia di Caporetto: cause e svolgimento. VII. L'ultimo anno di guerra. Epilogo. Indice dei nomi.