Al tratar el tema de las 'relaciones' entre esta derecha y Azaña durante la República, deja patente su fobia para con el primer cabeza de gobierno legal de la República. No obstante, la visión de tales 'relaciones' queda un tanto incompleta al no presentar la intransigente actitud que mostró Azaña, de escaso acierto político, supuso un reto tan importante como sus propias reformas.

El valor de la obra aumenta con la lectura del último capítulo, en el cual interpreta y explica el universo mental en el que basaban sus justificaciones y planteamientos, así como su manera de legitimar un proyecto político contrarrevolucionario fundamentado en una teología política deudora del pensamiento tradicional, plena de idealismo y con un concepto total y cerrado de entender el mundo que iba más allá de la racionalidad. Concepto que muestra la influencia europea –Hartmann, Bergson, La Tour du Pin, Santo Tomás, entre otros- en un proyecto que pretendía ser exclusivamente español. Todo lo cual deja patente la participación de la realidad española contemporánea en la realidad europea contemporánea, con mayor o menor particularismo, pero siempre inmersa en ella.

Pedro Carlos González Cuevas es autor de *Perfil ideológico de la derecha española (Teología política y orden social en la España contemporánea),* dos tomos, Universidad Complutense, Madrid, 1993. Entre sus últimos trabajos destacaremos: "Carl Schmitt en España", en Dalmacio Negro Pavón (dir.), *Estudios sobre Carl Schmitt*, Madrid, Fundación Cánovas del Castillo, 1996, pp. 231-262. "'Habitus' e ideología. El pensamiento político de Francisco Moreno y Herrera. Marqués de la Eliseda.", en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 1996, pp. 83-104. "Charles Maurras en Cataluña", en *Intelectuales y Nacionalismo*, Madrid; Instituto Ortega y Gasset, 1997, pp. 45-106.

Francisco Javier Fresán Cuenca
Universidad de Navarra

Jon Juaristi, *El linaje de Aitor. La invención de la tradición vasca*, Madrid: Taurus, 1998, 343 pp., ISBN 84-306-0290-9.

Prólogo a la segunda edición. Introducción. I. Sujeto colectivo y visión del mundo: la sociedad tradicional vasca y los fueros. II. Grupo privilegiado e ideología: el movimiento fuerista. III. La literatura fuerista. IV. Chaho, el precursor. V. La generación isabelina. VI. La generación de la Restauración. VII. Nacionalismo vasco y literatura fuerista: el legendismo en la obra de Sabino Arana Goiri. VIII. El fin de siglo. Apéndice: Cantares apócrifos vascos del siglo XIX. Bibliografía. Índice onomástico. Índice de personajes de ficción, legendarios, etc. Índice de obras. Índice de publicaciones periódicas. Agradecimientos.

Una reedición, después de once años, de *El linaje de Aitor* no puede ser sino bienvenida, igual que la de *El* Chimbo *expiatorio. La invención de la*

tradición bilbaina, 1876-1939)[25]. Considerando que esta nueva edición de *El linaje de Aitor* lleva un interesante nuevo prefacio, quizá no esté del todo fuera de lugar centrarse en él en esta reseña. A once años de distancia, resulta difícil decidir si se trata, en términos de Gérard Genette[26], un prefacio ulterior o un prefacio tardío. Un prefacio ulterior sería aquel que se escribe para una edición separada por un breve lapso de tiempo de la primera; el tardío, para una edición separada por un largo periodo de tiempo. Pero la diferencia es también funcional: un prefacio ulterior habitualmente sirve, según Genette, para rebatir las críticas que haya tenido el libro; en un prefacio tardío, en cambio, se relata la génesis del libro, se intenta insertar en una cadena con el resto de los libros del autor, se valora desde la madurez (Genette dice desde la vejez, pero no parece que esto se aplique todavía a Juaristi). En el prólogo que Jon Juaristi pone a esta edición hay un poco de ambas cosas: una respuesta breve a algunos de sus críticos (Juan Mª Sánchez-Prieto y Joseba Agirreazkuenaga), un relato de la génesis del libro (la idea original era realizar un estudio de las fuentes filosóficas del concepto de intrahistoria de Unamuno, que finalmente se cambia por la de un estudio de la influencia en Unamuno de sus lecturas juveniles de literatura regional), un esbozo autobiográfico (evocación afectuosa de profesores y compañeros) y, creo, un intento de reescribir el pasado.

Dice Juaristi que, pese al subtítulo de su libro, la obra con la que más afinidad tiene la suya no es *The Invention of Tradition* (Cambridge, 1983), de E. Hobsbawm y T. Ranger, sino un ensayo de Diego Catalán y un libro de Bernard Lewis. Dice también que no pretendía desmitificar el nacionalismo vasco, sino efectuar un estudio de la construcción de identidades colectivas. Supongo que resulta presuntuoso cuestionar lo que un autor dice a propósito de su propia obra, pero creo que la lectura del texto que sigue al prólogo ofrece un resultado algo distinto. La oposición entre literatura e historia que recorre el texto no sólo se aplica al siglo XIX, sino que tiene su correlato en la práctica del propio Juaristi: la historia es el instrumento con el que se desmontan las falsedades de la literatura, y, en este sentido, el artículo de H. Trevor-Roper sobre el *kilt* escocés es, en su ferocidad, modélico[27]. No sé si es exagerado sugerir que la historia funciona en *El linaje de Aitor* como paradigma de verdad: el pecado original del fuerismo es su incapacidad para forjar una historia nacional que otorgara legitimidad a sus presupuestos ideológicos. En este sentido, el ejercicio de la historia aplicado a la literatura fuerista sí consiste en la desmitificación.

---

[25] Madrid: Espasa Calpe, 1999.

[26] Gérard GENETTE, *Seuils*, París: Éditions du Seuil, 1987, especialmente pp. 150-270. Por "prefacio" entiende Genette todo tipo de nota previa a un texto, ya se llame prefacio, prólogo, nota liminar, presentación...

[27] Hugh R. TREVOR-ROPER, "The Invention of Tradition: The Highland Tradition of Scotland" en Eric HOBWBAWM & Terence RANGER (eds.), *The Invention of Tradition*, Cambridge: Cambridge University Press, 1983, pp. 15-41.

No menciono lo anterior como una denuncia (ni como una desmitificación) de un proceso de reescritura que me parece, por lo demás, perfectamente legítimo. Creo, más bien, que muestra la evolución del propio Juaristi. Hace dos años, en un artículo publicado en *Claves de Razón Práctica*[28], criticaba la identificación del término invención con el de falsedad e impostura, y concluía abogando por una "nación española de ciudadanos conscientes de la condición artificial o *inventada* de su identidad colectiva" (p. 9, énfasis en el original).

Esta concepción de la identidad, que se encuentra, por ejemplo, en *Vestigios de Babel* (Madrid, 1992), no está, me temo, en el libro que ahora comento. En todo caso, como dice Genette, para eso están los prefacios, para proponer cómo debe leerse un libro (en opinión de su autor).

El linaje de Aitor es, en todo caso, una obra que merece ser leída. Los capítulos dedicados a Chaho y a Unamuno y Baroja son especialmente brillantes. No creo, sin embargo, frente a lo que afirma Juaristi, que la invención de la identidad vasca se dé únicamente en la literatura. Joseba Zulaika ha mostrado, por ejemplo, la importancia de la antropología. Cabría preguntarse, por último, si la atención crítica prestada por Juaristi a una literatura justamente olvidada no puede tener el efecto paradójico de darle un valor que antes no poseía. La idea (que no es mía) me parece un tanto retorcida, pero no enteramente impertinente.

Jon Juaristi es catedrático en la Universidad de País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Es autor de numerosos libros y artículos, entre los que mencionaremos *Euskararen Ideologiak* (San Sebastián, 1976); *La leyenda de Jaun Zuría* (Bilbao, 1978); *Vestigios de Babel. Para una arqueología de los nacionalismos españoles* (Madrid, 1992); *El* Chimbo *expiatorio (La invención de la tradición bilbaina, 1876-1939)* (Madrid, 1994 y 1999); *El bucle melancólico. Historias de nacionalistas vascos* (Madrid, 1997).

Santiago Leoné
Universidad de Navarra

Friera Suárez, Florencio, *Ramón Pérez de Ayala: testigo de su tiempo*, Gijón: Fundación Alvargonzález, 1997, 570 pp., ISBN 84-605-4422-2.

Prólogo. Primera Parte. El sistema Restauracionista y sus crisis. Actitud y escritos de Pérez de Ayala. I. La Restauración y el intelectual Pérez de Ayala. II. La crisis de 1905, de 1909 y de 1913. III. Acontecimientos biográficos en la vida de un escritor de la generación de 1914. IV. Ante el impacto de la Primera Guerra Mundial. V. La crisis de 1917 y el camino hacia la dictadura. VI. Actitud crítica a la dictadura de Primo de Rivera. Segunda Parte. Más allá de las bardas del huerto. (De la agrupación

[28] Jon JUARISTI, "La invención de la nación. Pequeña historia de un género", en *Claves de Razón Práctica*, 73, 1997, pp. 2-9.