tras el artículo de Bonifàcio, puede ser leída a modo de antídoto contra el aguijoneo de la «vieja historia».

Más allá de numantinas reivindicaciones a favor de un «eterno retorno de lo idéntico», se interrogan los historiadores sobre los matices —rigor analítico contra desbordada floración de la doxa»— que sugiere este rejuvenecer de los viejos-nuevos géneros historiográficos: ¿narración = no-cientificidad?; ¿puede la biografía individual contribuir a explicar la biografía colectiva?; ¿qué relaciones establecer entre lo político, lo militar y lo económico-social? Un largo etcétera de cuestiones abiertas al debate. A saber: F. Colomer, S. Strozzi, A. Morales Moya, C. Prochasson, J. F. Schaub, J. J. Ruiz Ibáñez y A. Espino López.

Con LA HISTORIA ENSEÑADA [Capítulo Cuarto, Tomo III] llegamos al final de nuestro recorrido por *HaD*. En este índice temático se abordan los temas de Universidad y enseñanza media en su vertiente docente.

Por último, las actas se completan con la edición de tres apéndices de gran interés, que circunscriben a una temática concreta el espíritu del congreso. América Latina, Galicia y Medieval son los tres tomos donde historiadores latinoamericanos como el cubano S. Guerra, o los mexicanos B. Echeverría y García de León; medievalistas de la importancia de P. Freedman o T. Ruiz e historiadores gallegos como X. Castro, realizan aportaciones del máximo interés para el debate en sus respectivos ámbitos de investigación, haciendo realidad la idea de que España, desde la periferia, está en una situación privilegiada para ser foco de debate europeo y con América Latina.

José Luis Álvarez
Israel Sanmartín
Universidad de Santiago de Compostela

Olábarri, Ignacio - Caspistegui, Francisco Javier (dirs.), *La «nueva» historia cultural: la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad,* Madrid: Editorial Complutense, 1996, 309 p. ISBN 84-893365-70-9. 2500 ptas.

Introducción. *Primera parte. Conferencias*: Roger Chartier, La historia de hoy en día: dudas, desafíos, propuestas; Donald R. Kelley, El giro cultural en la investigación histórica; F.R. Ankersmit, La verdad en la literatura y en la historia; Lucian Hölscher, Los fundamentos teóricos de la historia de los conceptos (Begriffsgeschichte); José Manuel Sánchez Ron, Ciencia e historia: el caso de la física; Peter Burke, Historia cultural e historia total; Santiago Sebastián, Nueva lectura de Las Meninas: un retrato emblemático y pedagógico; Ignacio Olábarri, La resurrección de Mnemósine: historia, memoria, identidad; José Andrés-Gallego, Historia cultural e historia religiosa. *Segunda parte. Mesas redondas*. El «pueblo» y su cultura (Donald R. Kelley, Roger Chartier, Peter Burke, José Andrés-Gallego, Daniel Innerarity); La tradición (Peter Burke, Jon Juaristi, Donald R. Kelley, Daniel Innerarity); Utopía, mitos e imaginarios sociales (Lucian Hölscher, Jon Juaristi, Juan María Sánchez-Prieto, F.R. Ankersmit); Las formas de expresión (el habla, la escritura, el gesto) (Roger Chartier, Francisco Javier Caspistegui,

Antonio Morales Moya). Apéndice: Zília Osório de Castro, La historia cultural en Portugal.

El profesor Olábarri, el más veterano de los directores de esta obra colectiva, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Navarra, ha venido realizando, desde mediados de la década de los ochenta, una destacada tarea de evaluación historiográfica en la que ha combinado un extraordinario esfuerzo de documentación con penetrantes análisis de las diferentes corrientes historiográficas y, más en concreto, del panorama español en el quehacer histórico. En esta ocasión, junto a Francisco Javier Caspistegui, uno de los más prometedores profesores del departamento de historia contemporánea de esa universidad, nos ofrece en este volumen los resultados de las reflexiones que se escucharon en el verano de 1994 en El Escorial, con ocasión de un curso del mismo título desarrollado en el marco de los cursos de la Universidad Complutense.

Del volumen cabe destacar, en primer lugar, la oportunidad del tema. Una reflexión sobre la nueva historia cultural equivale a situarse, desde finales de la década de los ochenta, en el centro de la tormenta desencadenada por el reconocimiento de una profunda crisis epistemológica reconocida aun desde ámbitos que, como *Annales,* eran los bastiones de una forma de entender la historia, especialmente atenta a las estructuras y a los procedimientos cuantitativos.

En el desencadenamiento de la crisis han tenido un papel determinante, por una parte, la aplicación de conceptos tomados de la antropología y, por otra, las reflexiones de los lingüistas sobre los mecanismos internos de cualquier narración, entre las que no puede quedar excluida la historia.

La historia cultural ha quedado así como una enorme playa en la que han ido recalando los restos del naufragio provocado por esa crisis, hasta el punto de que, como ocurriera hace años con la historia social, la misma amplitud de la denominación contribuiría a hacer difícil precisar los contornos de lo que ahora entendemos como historia cultural. Son muchos los objetos de investigación que se presentan con esta etiqueta y, de hecho, la aproximación por la vía cultural resulta a veces, como sugiere Peter Burke en este volumen, la opción preferida de quienes mantienen la aspiración —que es vital para este oficio— de realizar una historia total.

En el volumen que ahora nos ocupa, los editores del libro han tenido el indudable mérito, que sólo puede ser fruto de una presencia viva en los ámbitos científicos que han sido escenario de la polémica, del acierto en la selección de los participantes. Si, como es normal, son todos los que están pero no están todos los que son, hay que reconocer que los organizadores de las jornadas escurialenses han procurado que estuvieran la mayor parte posible de los que son. Algunos, como también es normal, no pudieron acudir, pero es importante subrayar que, al organizar el seminario, se ha puesto un decidido interés en que no hubiera ninguna corriente o posición historiográfica que pudiera considerarse marginada.

Las nueve conferencias que se recogen en el volumen, a las que acompañan las intervenciones en cuatro mesas redondas y un apéndice —no se reproducen los debates generales porque hubiera sido una empresa editorial desmesurada— permiten recoger los puntos de vista de hasta quince participantes sobre una gran variedad de temas que sería difícil reducir a tan pocas líneas. Si la enumeración de todos los nombres pudiera resultar tediosa, la distinción de algunos de los nombres más conocidos podría resultar injusta para un volumen que tiene también el mérito de una gran homogeneidad en la detección de los problemas que Lawrence Stone resumió en su sonada advertencia sobre los peligros del postmodernismo y la historia.

Algunas de las conclusiones, en todo caso, apuntan en la dirección marcada por el propio título general del volumen. La interdisciplinariedad se ha impuesto, también por la necesidad de integrar y dar sentido a la fragmentación de objetivos que hoy experimenta el trabajo histórico. En su abrumadoramente documentada aportación al volumen, el profesor Olábarri recuerda que «uno de los grandes cambios entre la historiografía de hace un siglo y la actual, radica en la nueva conexión presente-pasado-futuro, nacida de la convicción de que siempre, también cuando recordamos o proyectamos, estamos viviendo en el presente, en nuevo presente» (p.172).

Tal vez es posible que ese intenso sentido del presente nos proporcione muchas claves para navegar en las turbias aguas del momento, agitadas por las violentas corrientes que han contribuido a esa crisis de confianza que ahora se experimenta.

Este libro, en cualquier caso, será siempre una buena guía de navegación para quien se pudiera aventurar mar adentro.

Ignacio Olábarri es Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Navarra. Autor de *Relaciones laborales en Vizcaya, 1890-1936* (1978), *¿Lucha de ideas o conflicto de intereses?* (1991) y coordinador, junto con V. Vázquez de Prada de *La historiografía en Occidente desde 1945* (1985) y de *Understanding social change in the nineties* (1995). Francisco Javier Caspistegui es profesor Titular de Historia Contemporánea, autor *de El naufragio de las ortodoxias. El carlismo 1962-1977*, (1998), coordinador y coautor de *Rusia entre dos Revoluciones, 1917-1991* (1994) y de *Navarra 1500-1850. Trayectoria de una sociedad olvidada* (1994).

Octavio Ruiz Manjón-Cabeza
Universidad Complutense