

### **Antonio Cañellas Mas**

Licenciado en Historia por la Universidad de Baleares, con Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Alcalá de Henares y Doctor por la Universidad de Navarra, donde está centrando sus estudios dentro de la Línea de investigación *Historia de España, siglo XX*. Ha participado en diferentes congresos y ha colaborado en revistas de especialización como *Aportes, Hispania, Historia Abierta, Studia Histórica Contemporánea*.

### **Luis R. Corteguera**

Luis Corteguera, doctorado por la Universidad de Princeton, es Profesor Titular (*Associate Professor*) en el Departamento de Historia de la Universidad de Kansas, en los Estados Unidos. Publicó *For the Common Good: Popular Politics in Barcelona, 1580-1640*, Ithaca (2002), cuya traducción catalana, *Per el bé comú. La política popular a Barcelona, 1580-1640* (2005), recibió Mención Honorífica en Historia por el jurado del “Premi Ciutat de Barcelona”. Editó con Marta Vicente una colección de artículos titulada *Women, Texts and Authority in the Early Modern Spanish World* (2003). Recientemente acabó un libro sobre encuentros imaginados y reales entre súbditos y monarcas en la España moderna. En la actualidad investiga temas sobre política y cultura visual el imperio español. Ha publicado artículos en revistas como *Sixteenth Century Journal, Social History* y *Pedralbes*, y en diversas colecciones en España, Estados Unidos y México.

### **Víctor Mínguez**

Profesor titular de Historia del Arte. Director del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I. Especialista en el análisis de las imágenes del poder, en el arte iberoamericano y en historia del urbanismo. Investigador principal del grupo Iconografía y Arte, de la Universitat Jaume I. Entre sus libros publicados se encuentran los siguientes: *Los reyes distantes. Imágenes del poder en el México virreinal* (1995), *Los reyes solares. Iconografía astral de la monarquía hispánica* (2001), *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)* (coeditor, 2003), *El imperio sublevado. Monarquía y naciones en España e Hispanoamérica* (coeditor, 2004), *Ceremoniales, ritos y representación del poder* (coeditor, Castellón, 2004), *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América. Siglos XV-XVIII* (con Inmaculada Rodríguez, 2006), *Visiones de la monarquía hispánica* (editor, 2007) y *El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad* (coeditor, 2009). Comisario de exposiciones internacionales como *Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas* (Santillana del Mar, Madrid, México, 2003/04), *Ecuador. Tradición y Modernidad* (Madrid, 2007) y *Las Cartujas de ValdeCrist y Portacelli. Memoria del arte y espíritu de las cartujas valencianas* (Valencia, Castellón, 2009/2010).

### **Santiago de Pablo**

Santiago de Pablo es Catedrático de Universidad en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea en Vitoria. Codirector de la revista de investigación y cultura vasca *Sancho el Sabio*, editada en Vitoria-Gasteiz y Miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España. En la actualidad es Investigador invitado en el *Center for Basque Studies* de la Universidad de Nevada, Reno (Estados Unidos). Entre sus publicaciones, cabe destacar: *En tierra de nadie. Los nacionalistas vascos en Álava* (2008); *Tierra sin paz. Guerra Civil, cine y propaganda en el País Vasco* (2006); *Eman ta zabal zazu. Historia de la UPV/EHU* (2006, coautor); *El péndulo patriótico. Historia del Partido Nacionalista Vasco* (2005, coautor); *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX* (2002, coeditor); *De Túbal a Aitor. Historia de Vasconia* (2002, coautor);

*Documentos para la historia del nacionalismo vasco. De los Fueros a nuestros días* (1998, coautor); *Los cineastas. Historia del cine en Euskal Herria, 1896-1998* (1998, editor y coautor); *Cien años de cine en el País Vasco* (1996); *Trabajo, diversión y vida cotidiana. El País Vasco en los años treinta* (1995); *Los problemas de la autonomía vasca en el siglo XX* (1991); *La Segunda República en Álava* (1989).

#### **Jon Penche González**

Jon Penche González es Doctor en Historia por la Universidad del País Vasco y Diplomado en Gestión del Patrimonio Histórico por la Universidad de Deusto. Su Tesis Doctoral, defendida en noviembre de 2008, se tituló *Republicanos en Bilbao (1868-1937)*, y está en vías de publicarse por el Servicio Editorial de la UPV/EHU bajo ese mismo nombre. Actualmente es investigador contratado por el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco (Campus de Leioa), y está adscrito al grupo de investigación "Biografía y Parlamento" que encabeza Joseba Agirreazkuenaga. Es coautor del *Diccionario Biográfico de los Parlamentarios de Vasconia (1876-1939)* y ha publicado varios artículos acerca del republicanismo bilbaíno.

#### **Teofilo F. Ruiz**

Licenciado en la Universidad de Nueva York y doctor en Historia por la Princeton University (1974), desde 1998 hasta la actualidad es Professor of History en UCLA y Professor de español y portugués desde 2008. Previamente fue Professor of History, en el Brooklyn College y el Graduate Center, CUNY, desde 1973 a 1998. Ha sido Visiting Professor, en Princeton (1995), Michigan-Ann Arbor (1990); Visiting Martin Luther King Jr. Professor, Michigan State University (1990). Es uno de los componentes del Board of Directors, ACLS, 2009-2012 y Vicepresidente de la División de Investigación de la American Historical Association. Fue Presidente de la American Academy of research Historians of Medieval Spain (2005-08); Premio del Rey, AHA Biennial Award for the best book on Spanish History; Director of Studies, École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), 1993, 1987, 1983; Lecturer, International Workshops, Erice, Italy, 1988; Visiting Fellow, Denys Hay Seminar in Medieval and Renaissance History, University of Edinburgh, 1986; Member of the Institute for Advanced Study, Princeton, 1983-84. Entre sus publicaciones, cabe destacar los libros siguientes: *Spain: Centuries of Crises, 1300-1474* (2007); *Medieval Europe and the World* (con Robin Winks, 2005); *From Heaven to Earth* (2004); *A Social History of Spain, 1400-1600* (2001); *Crisis and Continuity: Land and Town in Late Medieval Castile* (1994); *The City and the Realm: Burgos and Castile in the Late Middle Ages* (1992); *Sociedad y poder real en Castilla* (1981); Co-editor de *Order and Innovation in the Middle Ages: Essays in Honor of Joseph R. Strayer* (1976).

#### **Fernando Sánchez Costa**

Fernando Sánchez Costa (1984) es licenciado en Humanidades (2006) y Periodismo (2007) por la Universitat Internacional de Catalunya. Con una beca de Formación del Profesorado Universitario (Ministerio de Educación), realiza actualmente su tesis doctoral sobre "La configuración del espacio republicano. Memoria pública y dialéctica política en Barcelona (1931-1936)". En el año 2010, publicará en la revista *Pasado y Memoria* el artículo "La cultura histórica: una aproximación diferente a la memoria colectiva". También se encuentra en trance de publicación un artículo del que es coautor, "Identities, Memories and Street names in Barcelona, Lima and Manila", que presentó en una conferencia internacional en Shanghai. El doctorando ha realizado estancias de investigación en Alemania y Holanda.

**Florian Schnürer**

Florian Schnürer es Research Assistant en el Department of History y Associated fellow of the Research Training Group “Transnational Media Events from the Early Modern Times to the Present”, Justus-Liebig-University Giessen. El tema de su tesis es: “The Air War in the First World War as Transnational Media Event”. Obtuvo el Magister Artium en historia en Giessen en 2005.