

(2002); y con Julia Pavón, *Ante la muerte: actitudes, espacios y formas en la España Medieval* (2002); con Francisco Crosas, *Rewriting the Middle Ages in the Twentieth Century* (2005).

Israel Sanmartín  
Universidad de Santiago de Compostela

**Juan M. Santana**, *Paradigmas historiográficos contemporáneos*, Fundación Buria, Barquisimeto (Venezuela), 2005. ISBN: 9806087348

Las virtudes del marxismo heterodoxo.

Últimamente, la historiografía nos ha dado algunas alegrías editoriales, como este libro de Juan Manuel Santana<sup>4</sup>, quien se ha tenido que ir a Venezuela para publicar este excelente trabajo. Santana, que es un modernista sobresaliente, también tiene una larga trayectoria como historiógrafo, con trabajos de visibilidad internacional tanto en el mundo anglosajón como en América Latina. Santana, además, abunda en la idea de deslocalizar la historiografía de los contemporaneistas, quienes siempre han intentado acaparar estas temáticas con cierto recelo. Por otro lado, Juan Manuel Santana es un historiador ligado a la Red Internacional de Historiadores Historia a Debate<sup>5</sup> y a muchos de sus proyectos de investigación e historiográficos. Esa pertenencia marca el sístole y el diástole del libro sobre todo en las cuestiones de fondo relativas a la pluralidad con la que se abordan los enfoques, la terminología, los temas y las diferentes opiniones y recurrencias a cuestiones interdisciplinarias como historia de la ciencia (Kuhn, etc.).

Volviendo al libro, como hemos dicho, está publicado en Venezuela gracias a la Fundación Buría y está prologado por Reinaldo Rojas de la *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*, que, además de ser amigo de Santana también es un sobresaliente investigador con un marcado cedazo historiográfico y con mucho contacto con Europa. Este particular debería de hacer reflexionar la política de muchas editoriales peninsulares, que no han sabido ni siquiera reproducir o distribuir en nuestro país esta obra. El libro está dividido en tres partes centrales de exposición: el paradigma positivista, la escuela de Annales y el materialismo histórico. Además de esto, el autor nos ofrece dos capítulos más analíticos relativos a la modernidad/postmodernidad y otro, muy lúcido, sobre la historiografía inmediata del siglo XXI. Para terminar, Juan Manuel nos ofrece un último capítulo propositivo en el que deja claras sus conclusiones y propuestas para el futuro

---

<sup>4</sup> Y el de Jaume AURELL, *La escritura de la memoria. De los positivismos a los postmodernismos*, Publicacions Universitat de València, Valencia, 2005.

<sup>5</sup> Ver <http://www.h-debate.com>

de la historia (cuanto tendrían que aprender algunos historiadores franceses como Noiriel de la claridad y enfoque de Santana)<sup>6</sup>. El libro resulta en su conjunto muy abierto tanto en su planteamiento como en su estructura y enfoque, quizá como resultado de la propia personalidad de Juan Manuel Santana, que se ha preocupado por visitar muchas universidades a lo largo del mundo (y no sólo occidentales ni del Primer Mundo) y ha sabido absorber de ellas lo mejor, percatándose de lo que se debe de evitar de cada una. Santana, quien en lo político es un gran defensor de la democracia directa, ha impregnado su libro con ese mismo espíritu, dándole importancia tanto a las grandes historiografías occidentales como a las grandes historiografías occidentales periféricas, pero sin olvidarse de las historiografías latinoamericanas. Y eso se hace muy evidente tanto en la bibliografía utilizada, donde además de hacer referencia a las grandes obras y autores de las grandes escuelas internacionales, no deja de citar a historiadores españoles y latinoamericanos. Por otro lado, Santana, que es un marxista heterodoxo, también ha dejado que su libro discurriera, con un gran control epistemológico, por un camino -también- poco frecuente. Y eso es muy de agradecer en un trabajo académico. Resultaba absolutamente necesario un texto historiográfico que prestara su justa atención al marxismo y que pusiera los puntos sobre las íes a la escuela de los Annales. Vayamos con estas dos cuestiones, claves en el libro.

En relación a la escuela de los Annales, Santana se sacude todos los prejuicios que existen en las historiografías periféricas hacia la escuela francesa y dice que: “su talante abiertamente renovador convive con su conservadurismo; es renovador en tanto que combate al historicismo, pero es igualmente conservador en tanto que aspira a contrarrestar el avance de otras corrientes más vanguardistas de la investigación histórica. O dicho de otro modo, su ruptura con el historicismo-positivismo, aunque importante, es sólo parcial, no es llevada a sus últimas consecuencias”. Este párrafo es absolutamente revelador y totalmente necesario, junto con la denuncia de la debilidad teórica de los Annales, el fracaso de la “historia total” o el tratamiento “superficial” e “incorrecto” de lo económico y de lo social. Por último, Santana hace una crítica necesaria y valiente sobre los tres niveles braudelianos y su carácter más descriptivo que explicativo. Valorar a la historiografía francesa y a sus historiadores en su justa medida era algo pendiente en determinadas historiografías periféricas, pero con libros como este parece que nos vamos liberando de algunos vicios y hasta nos atrevemos a hacer propuestas (como es el caso que nos ocupa). en su justa medida. Esta parte es totalmente audaz y brillante

---

<sup>6</sup> Gérard NOIRIEL, *Sur la crise de l'histoire*, París, 1996.

En cuanto a la explicación de la historiografía marxista, el autor intenta poner la lupa sobre esta escuela y prestarle la atención que se merece, sobre todo después de los tambaleos ocurridos desde la caída del Muro de Berlín. En este apartado Santana hace gala de un gran conocimiento tanto del marxismo en sí mismo como de su evolución y de los diferentes autores y peculiaridades geográficas de los distintos marxismos. En una estrategia expositiva muy bien pensada, Santana nos va acercando y llegando muy lentamente en la argumentación hacia la presentación de los seis puntos que él considera claves en el marxismo heterodoxo que él defiende.

Pasando página de la cuestión Annales/marxismo, otra característica básica del libro de Santana es la relación que siempre tiene presente entre historia e historiografía y teoría de la historia. El autor es consciente que la historia que se hace está íntimamente relacionada con el contexto histórico, con la propia personalidad del historiador y con la pertenencia a una determinada Comunidad Científica. En otro sentido, todas esas circunstancias hacen que Santana nos ofrezca un relato historiográfico global no eurocéntrico ni pro-occidental, como se puede constatar con las diferentes alusiones a historiografías e historiadores latinoamericanos y de otras latitudes geográficas.

Por último, Santana nos ofrece toda una serie de propuestas que él considera necesarias para el desarrollo de la historiografía del futuro. En todo el planteamiento del autor habría que hacer una precisión. Está muy bien pensar que el motor de la historia es la lucha de clases pero ese no es, ni debe ser, el único motor. Existen muchos otros y son cambiantes dependiendo de contexto y circunstancias. Esto no quiere decir nada, salvo la diferencia, necesaria, de pareceres. Pese a todo, el libro de Santana es un gran paso adelante en dejar de ser simples marionetas en manos de las grandes historiografías, tan interesadas en buscar coros y ecos donde fuere. Quizá libros como éste son la confirmación de que las historiografías periféricas y emergentes ya piensan con cabeza propia y con varias ideas a la vez, y eso parece inquietar a los grandes centros de poder de la comunidad internacional de historiadores. Y esa preocupación es buena, porque puede llevar a grandes cambios en la historiografía y en los historiadores.

Juan Manuel Santana Pérez es Profesor Titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Israel Sanmartín  
Universidad de Santiago de Compostela

**Josef Fleckenstein**, *La caballería y el mundo caballeresco*, Madrid, Siglo XXI (en coedición con la Real Maestranza de Caballería de Ronda y la Fundación Cultural de la Nobleza Española), 2006, 245 pp. ISBN 84-323-1222-3. 20,00 €.

[MyC, 9, 2006, 263-338]