

historia intelectual española contemporánea; una obra ambiciosa cuyo planteamiento, llevado a sus últimos extremos, debería equivaler a analizar la organización, uso y función de la escritura de la historia en la España contemporánea; lo que, hoy por hoy, es impracticable. Como el autor señala en una de sus frases lapidarias, “*there is certainly more than ample evidence, within the politically polarized modern history of Spain, to support Hayden White’s celebrated contention that any and every assessment of the historical past carries with it its own specifiable ideological implications*” (186). Un análisis concienzudo sólo puede hacerse por lo tanto teniendo en cuenta “*any and every assessment of the historical past*”.

Derek Flitter, es Reader en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Birmingham y co-editor de la *Galician Review*; sus investigaciones se centran en el romanticismo español y su relación con otros periodos de la historia intelectual española. Destacan sus obras *Spanish Romantic Literary Theory and Criticism* (1992), *Teoría y crítica del romanticismo español* (1995) y *Don Álvaro et le drama romantique espagnol* (2003).

Santiago Santiño
Universidad de Navarra

Liza Picard, *Victorian London. The Life of a City 1840-1870*, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 2005. xvi+368 pp. ISBN: 0297847333

List of illustrations, p. xi; Preface, p. xiii; Smells, p. 1; The River, p. 9; The Streets, p. 22; The Railways, p. 34; Buildings, p. 45; Practicalities, p. 59; Destitution and Poverty, p. 70; The Working Class, p. 81; The Middle Class, p. 95; The Upper Class and Royalty, p. 109; Domestic Service, p. 120; House and Gardens, p. 131; Food, p. 148; Clothes and so on, p. 162; Health, p. 179; Amusements, p. 179; The Great Exhibition, p. 213; The Crystal Palace at Sydenham, p. 225; Education, p. 234; Women, p. 250; Crimes and Punishments, p. 269; Religion, p. 282; Death, p. 296; Appendix 1: What you got for your money, p. 310; Appendix 2: Currency and measurements, p. 313; Appendix 3: The Retail Price Index, 1840 – 1870, p. 314; Notes, p. 315; Index, p. 355.

El objetivo que la autora se plantea en la introducción es mostrar un amplio cuadro de la vida cotidiana del Londres victoriano; lo cumple con envidiable solvencia literaria y científica. No obstante, no es éste el libro para aquellos que busquen un estado de la cuestión sobre el mundo victoriano, sino para quienes quieran dar un agradable paseo, a veces no tanto, por el Londres de mediados del siglo XIX.

Liza Picard realiza un recorrido sumamente descriptivo por la vida de la ciudad y de sus habitantes: llama la atención, literalmente, sobre los olores, sonidos, colores y sabores que podían percibirse; muestra la enorme multitud y variedad de pobladores, desde proscritos a miembros de la realeza, incidiendo en todos los aspectos posibles que pueden atañer a la vida de una persona y una sociedad. La verdad es que resulta difícil encontrar un evento

[MyC, 9, 2006, 263-338]

de la realidad cotidiana de un ser humano, incluyendo el entorno material en el que se desenvuelve, al cual no haga referencia. Sin embargo, no es una mera historia de la vida cotidiana y, aunque el argumento se construya en referencia a multitud de historias individuales, el protagonismo de la ciudad es indiscutible: las andanzas de los personajes no podrían entenderse en otro ambiente, ni debidas a otras circunstancias que no fuesen las de la gran metrópolis del momento, el Londres de Victoria y Alberto.

Las fechas de 1840 y 1870, sólomente sobrepasadas en comentarios explicativos, son aleatorias pero no arbitrarias pues permiten tratar con suficiente extensión, y desde diferentes perspectivas, acontecimientos claves en la vida de la ciudad: la Gran Exposición Universal de 1851, el “Gran Hedor” de 1858, la red de alcantarillado y canalización del Támesis de Bazalgette de 1862, la inauguración de la primera línea de tren subterránea en 1863... son sólo algunos de los hitos que singularizan el período y permiten a la autora dar muestra de talento como historiadora; en todo momento se describe un mundo en ebullición y cambio permanente, cambio perceptible por los sentidos y hoy día constatable: mucho de aquel mundo, desde numerosos edificios e instituciones a negocios diversos o marcas comerciales, todavía está presente.

Esta perspectiva presentista es constante en la obra y en ocasiones puede hacer la función de útil guía histórico-turística para comparar el Londres de la actualidad con el de entonces. Incluso los apéndices, un listado y un índice de precios al consumo en valores actuales, están encaminados a incidir en esa visión comparativa. Además, la autora no mitiga su intención de hacer partícipe activo al lector de aquello que está estudiando. Así, nos encontramos con constantes alusiones a la incomodidad del miriñaque, argumentaciones sobre las ventajas del retrete de tierra patentado en 1860, o explicaciones gráficas a partir de la propia casa (y las numerosas experiencias personales) de la autora. En absoluto son extravagancias pues están en perfecta consonancia con los principales testimonios usados por la autora: diarios y escritos diversos de personas que vivieron aquella época, con especial atención a los testimonios aportados por visitantes extranjeros.

Esta “subjetividad” frente a lo narrado hace que el libro sea sumamente entretenido. Picard no puede, ni pretende, mostrarse imparcial a la hora, por ejemplo, de mostrar su admiración por Bazalgette (su monumento conmemorativo es *the whole of Victorian London*, p. 5), mostrar su feminidad (y feminismo), o escatimar en apreciaciones y vivencias personales si la ocasión lo permite. Estas características hacen del libro una obra personalísima y amena, pero sin perder la rigurosidad que otorga el conocimiento profundo y uso adecuado de fuentes primarias: diarios personales, prensa, informes oficiales, memorias y escritos de diversa índole a excepción, expresa, de novelas y poemas. Eso sí: hemos de tener siempre

presente que estamos ante una obra divulgativa, no académica, a la cual podemos permitir ciertas veleidades. Resulta sumamente divertido de leer, y las continuas menciones al presente y alusiones al lector logran que éste participe y se implique en la lectura del libro.

Liza Picard (1927), abogada, investigadora independiente especializada en la historia social de Londres. Con anterioridad ha publicado, también en Weidenfeld & Nicols, *Elizabeth's London* (1997), *Restoration London* (2000) y *Dr Johnson's London* (2003).

Santiago Santiño
Universidad de Navarra

Yayo Aznar y Diana Wechsler (comps.), *La memoria compartida. España y la Argentina en la construcción de un imaginario cultural (1898-1950)*, Buenos Aires, Paidós, 2005. ISBN: 950-12-6549-8. Págs. 337. 18€

Los autores. Introducción: una memoria compartida. PARTE I: *Representación histórica, representación imaginaria*. Capítulo I: La enseñanza de la historia. Capítulo II: Lazos de bronce y mármol. España y la Argentina en los monumentos de la ciudad de Buenos Aires. Capítulo III: La maquina retórica. Construcciones de género, resistencia y sabotaje de las cinematografía argentina y española. PARTE II: *Coleccionismo, mercado y exposiciones*. Capítulo IV: Terreno de debate y mercado para el arte español contemporáneo: Buenos Aires en los inicios del siglo XX. Capítulo V: Espacios de representación de la memoria. Argentina en España. Museos y Exposiciones (1892-1971). Capítulo VI: Eva Perón, icono de la hispanidad. Capítulo VII: El segundo “desembarco”. La Exposición de Arte Español Contemporáneo (Buenos Aires, 1947). Capítulo VIII: Los envíos internacionales de arte: acerca de los hilos invisibles que tejen los vínculos entre países. PARTE III: *Viajes, migraciones y exilios*. Capítulo IX: Los “gallegos”, el arte y el poder de la risa. El papel de los inmigrantes españoles en la historia de la caricatura política en Buenos Aires (1880-1910). Capítulo 10: Bajo el signo del exilio. Bibliografía general. Índice onomástico.

El presente libro reúne un conjunto de estudios sobre la formación de una memoria cultural construida y compartida entre España y la Argentina, desde fines del siglo XIX a mediados del siglo XX. Las autoras de los textos, de ambos lados del Atlántico, son especialistas en historia del Arte.

El libro se presenta dividido en tres partes. En la primera parte “Representación histórica, representación imaginaria” se incluyen tres trabajos. El primero de ellos, de Yayo Aznar, aborda cómo se construyó la versión oficial, en España, de la historia de América tanto historiográfica como visualmente. Discursos e imágenes que se mantuvieron con cierta continuidad en las décadas siguientes. En el segundo trabajo, Marina Aguerre, muestra la participación de artistas españoles en la construcción de monumentos conmemorativos en la ciudad de Buenos Aires a fines del siglo XIX, con la mira puesta en los festejos del primer centenario de la revolución