

ISSN: 1139-0107

ISSN-E: 2254-6367

MEMORIA Y CIVILIZACIÓN

ANUARIO DE HISTORIA

18/2015

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA,
HISTORIA DEL ARTE Y GEOGRAFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

RECENSIONES

Granja Sainz, José Luis de la, *Ángel o demonio: Sabino Arana. El patriarca del nacionalismo vasco*, Madrid, Tecnos, 2015
(Francisco Javier Caspistegui)
pp. 275-278



Universidad
de Navarra

Granja Sainz, José Luis de la, *Ángel o demonio: Sabino Arana. El patriarca del nacionalismo vasco*, Madrid, Tecnos, 2015, 421 p. ISBN: 9788430966998. 25€

Prólogo: en el sesquicentenario de Sabino Arana (1865-2015). Introducción: Sabino Arana: historia y símbolo. I. **Historia del primer nacionalismo vasco.** 1. Sabino Arana (1865-1903): una breve vida política en tres actos. 2. El *antimaketismo*: la visión de Sabino Arana sobre España y los españoles. 3. El mito bélico y heroico de origen: *Bizkaya por su independencia*. La doctrina fundacional del nacionalismo vasco: el aranismo. 5. La cuna del nacionalismo vasco: *Euskeldun Batzokija* del Bilbao, el embrión del PNV. 6. Sabino Arana y la historia: mito y arma política. 7. Ideología nacionalista y cultura vasca en Sabino Arana y sus sucesores. Fotografías. II. **Símbolos y lugares de memoria del nacionalismo vasco.** 8. Sabino Arana: creador de los símbolos del País Vasco. 9. Ángel o demonio: Sabino Arana como símbolo. 10. El culto a Sabino Arana y la invención de la tradición: el origen del *Aberri Eguna*. 11. Dos lugares de memoria: el caserío de Larrazabal y *Sabin Etxea*. 12. Un cadáver insepulto: la necrolatría a Sabino Arana. *Cronología de Sabino Arana (1865-1903). Bibliografía sabiniana. Apéndice: documentos de Sabino Arana. Índice onomástico.*

La mirada sobre lo vasco ha variado mucho en la historia, y especialmente durante la contemporaneidad. Considerada heroica y traidora de forma casi simultánea durante dos siglos, se ha tendido a asociar a «vasco» la palabra «problema». La pregunta podría ser si la vasca ha sido una realidad histórica más problemática que cualquier otra en Europa y, en cualquier caso, debía llevar a otra más simple en su formulación pero de mucho mayor calado: ¿por qué? No se trata de regresar a viejas formas de explicación que incidan en la esencialidad de un pueblo, aunque solo sea porque, como ya dijeron en los años sesenta Julio Caro Baroja y José Antonio Maravall, las esencias nacionales o grupales no dejaban de ser un mito, por mucho que esos mitos, convenientemente historizados, nos digan tanto sobre aquellos a los que trataban de definir, como probablemente más sobre los que llevaban a cabo esa definición. En cualquier caso, a la hora de enfrentarnos a lo que genéricamente podríamos englobar bajo lo vasco, hemos de ser conscientes de la profusión de mitos que lo rodean, comenzando por las principales figuras de su panteón de personalidades ilustres, entre las que resalta, por encima de todas, la de Sabino Arana, creador y protagonista (en el sentido más etimológico de la palabra: primer luchador), del nacionalismo vasco, figura central de este libro.

No se trata de una biografía, en parte porque, como se preguntaba Jacques le Goff al hablar de San Luis, bien podría partir de una pregunta retórica: ¿existió Sabino Arana? Y no tanto por corroborar su presencia física, sino por recoger

RECENSIONES

el halo en torno a la persona, la construcción de la figura a partir de unas referencias cronológicas (las recogidas en las páginas 355-365). De hecho, en este libro de José Luis de la Granja, el principal especialista académico sobre la figura de Arana, se recoge parte de su producción sobre la figura del patriarca del nacionalismo vasco, publicada de forma dispersa en otros lugares y actualizada en esta edición junto con una serie de útiles materiales, entre los que cabe destacar la colección de fotografías de una persona que cuenta con una imagen real elusiva, desplazada por la de carácter casi exclusivamente mítico elaborada por sus seguidores.

En estas páginas, junto a unos hitos biográficos más orientadores que sistemáticos, por medio de los cuales se analizan los hitos principales de su curso vital y la formulación de sus ideas, se realiza de forma más amplia lo que el autor llama un estudio de la figura *post-mortem*, un análisis de lo que se construyó alrededor del ser humano que transitó por el mundo entre 1865 y 1903, y cuya influencia se prolonga hasta nuestros días, en los que su figura sigue manifiestamente viva para sus seguidores. Este dualismo analítico se corresponde con una valoración de su figura que el tiempo ha hecho igualmente contrapuesta, como se recoge en el título: ángel o demonio. Esta alternativa, en el libro de José Luis de la Granja, no es tanto un juicio de valor como la constatación de su ambivalencia y su contraste con la que quizá es la única personalidad que le hace cierta sombra en el nacionalismo vasco, José Antonio Aguirre; aunque con una diferencia sustancial, y es que Aguirre «fue mitificado, pero no sacralizado como Arana» (p. 250). En cualquier caso, su evolución personal o la de sus ideas siempre ha estado marcada por la recepción que su vida y su pensamiento tuvo posteriormente. Buen ejemplo de ello es la famosa evolución españolista, que el autor engloba dentro de las contradicciones de su pensamiento (antitodo, lo califica, p. 84), y de las dificultades de sus últimos momentos de vida, pero que la exégesis nacionalista posterior simplemente descartó, eliminando los textos que tocaron este aspecto de las obras completas. El objetivo era destilar las esencias aranistas sobre las cuales se ha construido el PNV y a las que se ha regresado a través del patriarca. Valga de ejemplo el intento de creación de una literatura nacionalista vasca, que solo tuvo cierto éxito en el teatro por su mayor capacidad de difusión, algo que también intentó el carlismo desde principios muy similares. Valga también el papel central como creador del universo simbólico del nacionalismo vasco, por más que, como recuerda el autor, se mantenga el disenso sobre el nombre, el territorio y elementos como el himno o la fiesta nacional del territorio vasco (251). Una paradoja en cualquier movimiento nacionalista, máxime cuando durante mucho tiempo ha estado al frente de la comunidad que lo originó.

No deja de mostrar esta recepción la importancia de la fabricación mítica de su figura, lo que justifica la necesidad de análisis críticos y desmitificadores, como se reivindica en estas páginas. Tal vez si hubiera que justificar esta actitud

RECENSIONES

podiera valer con la importancia que Arana atribuyó a la historia, con la que fundamentó buena parte de sus ideas o los argumentos en contra de todo lo que fuera español y, en cualquier caso, a partir de la cual se creó una historiografía nacionalista vasca (pp. 157-72). En buena medida prolongó esta el interés de Arana por el pasado, incorporando a él, ensalzándolos, todos aquellos aspectos de la trayectoria e hitos principales del fundador que sirvieran para crear los *lieux de mémoire* a través de los cuales se configuró su aura mítica, como el case-río de Larrazábal o *Sabin Etxea*. Como ocurrió con la propuesta de Pierre Nora, la enumeración de esos hitos definitorios del grupo contribuía a la consolidación del mismo. Esta suma de elementos destinados a la sacralización del personaje contribuye a tener en cuenta el afán totalizador que por voluntad del propio Arana y posteriormente de sus seguidores, buscaba crear un movimiento más que un partido, una comunidad que englobase todos y cada uno de los aspectos de la vida de sus integrantes, en buena medida una opción deudora de su acendrada religiosidad, omnipresente en buena parte de sus propuestas y lógica al partir de un integrismo de raíz carlista y de su declarada admiración y amor a la Compañía de Jesús, tal como recoge en la carta que dirigió al Padre provincial de la orden en 1892 (p. 381) y en su equiparación con lo vasco, como cuando afirmaba: «la bandera que tremolamos es es [sic] íntegramente católica y [...] por lo mismo, admiramos y fervientemente amamos a esa perseguida por santa y fuerte Orden religiosa vanguardia de Cristo y hueste valerosa capitaneada por el gran santo euskeriano San Ignacio de Loyola, Patrón de Bizkaya» (p. 383). En definitiva, como afirma el autor, la construcción en torno a Sabino Arana constituiría una doble religión, en el sentido estricto y en el político, como puede verse en la cita y en buena parte de su pensamiento.

No se agota la riqueza de este libro en lo recogido hasta ahora, más bien nos muestra la capacidad para el análisis que es una de las tareas primordiales de la historia como disciplina. No se trata de juzgar contenidos o propuestas, sino de exponer la historicidad de los fenómenos del pasado, sus ambivalencias y contradicciones, sus elementos centrales y la evolución de sus principios. En el fondo, se trata de conocer mejor lo ocurrido y hay que decir que este libro contribuye a ello con solidez.

José Luis de la Granja Sainz es catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea. Ha sido profesor visitante en la Universidad de Provence, en la de Reno y en Alicante. Sus investigaciones se han centrado en la historia del nacionalismo vasco, la II República y la guerra civil, períodos y aspectos sobre los que ha publicado, entre otros: *El nacionalismo vasco: claves de su historia* (2009); *Nacionalismo y II República en el País Vasco: estatutos de autonomía, partidos y elecciones: historia de Acción Nacionalista Vasca, 1930-1936* (2008); *El oasis vasco: el nacimiento de Euskadi en la república y la guerra civil* (2007). Ha coordinado y escrito, en solitario y con otros autores: *La*

RECENSIONES

política como pasión: el lehendakari José Antonio Aguirre (1904-1960) (2014); *Indalecio Prieto: socialismo, democracia y autonomía* (2013); *Diccionario ilustrado de símbolos del nacionalismo vasco* (2012); *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía* (2010); *El lehendakari Aguirre y sus gobiernos: de la Guerra Civil al exilio = Agirre lehendakaria eta haren Gobernuak: Gerra Zibiletik erbestera* (2010); *Gerra Zibilak Euskadin izan zuen bilakaerari buruzko iturri dokumentalen eta bibliografikoen gida (1936-1939) = Guía de fuentes documentales y bibliográficas sobre la Guerra Civil en el País Vasco (1936-1939)* (2009).

Francisco Javier Caspistegui
Universidad de Navarra