

ISSN: 1139-0107

ISSN-E: 2254-6367

MEMORIA Y CIVILIZACIÓN

ANUARIO DE HISTORIA

22/2019

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA,
HISTORIA DEL ARTE Y GEOGRAFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Sheila de Jesús Sanjuan Naranjo -
María de los Reyes Hernández Socorro

La Hermandad Prerrafaelita y el mercado del arte. Estudio de caso

The Pre-Raphaelite Brotherhood and the Art Market. A Case Study
pp. 683-701 [1-19]

DOI: 10.15581/001.22.003



Universidad
de Navarra

La Hermandad Prerrafaelita y el mercado del arte. Estudio de caso

*The Pre-Raphaelite Brotherhood and the Art Market.
A Case Study*

SHEILA DE JESÚS SANJUAN NARANJO

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Sheila_sannar@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-7270-9882>

MARÍA DE LOS REYES HERNÁNDEZ SOCORRO

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
mariadelosreyes.hernandez@ulpgc.es
<https://orcid.org/0000-0002-5857-9305>

RECIBIDO: MARZO DE 2019

ACEPTADO: ABRIL DE 2019

DOI: <https://doi.org/10.15581/001.22.003>

Resumen: En el presente artículo pondremos el acento en la acogida que reciben en el mercado del arte —entre 1990 y 2017— diversas obras realizadas por pintores y pintoras de la Hermandad Prerrafaelita que tienen como objeto de la creación artística la representación de las mujeres en un amplio espectro, que comprende desde la que se desenvuelve en los bajos fondos hasta la que representa a la Virgen María. Nuestro discurso va a tratar de establecer la posible relación entre la temática escogida y los valores alcanzados en las principales casas de subastas.

Palabras clave: Hermandad Prerrafaelita. Mercado del arte. Historia de género

Abstract: In this article we will emphasize the reception at the international art market —from 1990 to 2017— of the paintings created by male and female artists of the Pre-Raphaelite Brotherhood in which they represent the different roles of the womanhood, from the lowest stratus of the society to the Virgin Mary. Our discourse will try to establish the possible relationship between pictorial genre and their results at the main auction houses.

Keywords: Pre-Raphaelite Brotherhood. Art market. Gender History



METODOLOGÍA

En un primer momento, se realizó la selección de pintores, hombres y mujeres, —adscritos a la Hermandad Prerrafaelita— cuyas ventas íbamos a analizar. Para facilitar la comprensión de los gráficos se tomó la decisión de distribuir a estos artistas según su género a fin de poder comparar mejor los resultados obtenidos en el mercado por cada grupo.

Una vez decidido con qué creadores y creadoras se iba a trabajar, se pasó a localizar las ventas de obras protagonizadas eminentemente por mujeres, subastadas durante el período comprendido entre los años 1990 y 2017, a través de las páginas web de las casas de subastas, encontrándonos piezas en las siguientes compañías: [Anderson & Garland](#), [Brunk Auctions](#), [Bukowskis](#), [Canterbury Auction Galleries](#), [Capitolium Art](#), [Chorley's](#), [Dobiaschofsky](#), [Dreweatts](#), [Eldred's](#), [Fieldings Auctioneers Ltd.](#), [Freeman's](#), [Gorrings](#), [Il Ponte Casa D'Aste](#), [Ketterer Kunst](#), [Keys](#), [Lawrences Auctioneers](#), [Leslie Hindman Auctioneers](#), [Lyon & Turnbull](#), [Mallams Auctioneers](#), [Mossgreen](#), [Roseberys](#), [SGL Enchères](#), [Stair Galleries](#), [Tajan](#), [Tennants Auctioneers](#), [Van-Ham](#), [Grisebach](#), [Waddington's](#), [Doyle](#), [Christie's](#), [Sotheby's](#) y [Bonhams](#).

Con los resultados obtenidos se creó una base de datos detallada por artistas en la que se recogía el título de la obra, la fecha de la venta, el valor estimado, el precio de remate, el lugar de la subasta, la casa que la llevó a cabo y el número de lote de cada pieza. Aquellas obras de cuya autoría se dudaba fueron desestimadas, siendo estas las que figuraban en las webs de las casas de subastas consultadas con términos como «a la manera de...», «seguidor de...», «círculo de...», etc. Asimismo, no han sido incluidas en el presente trabajo aquellas pinturas que aparecieron *a posteriori* de las fechas ya reseñadas.

Los artistas seleccionados para este estudio fueron los miembros de la primera y segunda generación de la Hermandad Prerrafaelita, así como los neoprerrafaelitas John William Waterhouse, Edward Robert Hughes y John Byam Liston Shaw. En el caso de las pintoras, las creadoras son Elizabeth Siddal, Sophie Anderson, Eleanor Fortescue-Brickdale, Evelyn de Morgan, Lucy Madox Brown, Emma Sandys y Marie Spartali Stillman.

Una vez recopiladas todas las ventas se llevaron a cabo análisis gráficos comparativos en los que se pudiese apreciar el volumen de obras protagonizadas por mujeres que han salido a subasta en el período estudiado, el porcentaje de piezas dedicadas tanto a las consideradas virtuosas como a las transgresoras ejecutadas por los pintores y las pintoras de la Hermandad, las tipologías más vendidas, así como la evolución de las compras de cada grupo.

LA HERMANDAD PRERRAFaelITA

I. LOS GRANDES NOMBRES DE LOS ARTISTAS DEL PRERRAFaelISMO

Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt y John Everett Millais, plantearon la idea de modificar el panorama artístico del Reino Unido. Desde la fundación en 1768 de la [Royal Academy](#), bajo el auspicio de Jorge III¹ y con la dirección de Sir Joshua Reynolds, el arte inglés experimentó un cambio en su forma de producir obras. Tras observar las preferencias artísticas de los coleccionistas, Reynolds se percató de que las temáticas tratadas por el arte británico, a excepción del retrato, carecían del aprecio de los compradores nacionales, los cuales llegaban a importar este tipo de piezas desde Francia y otras regiones de Europa². Ante esta situación, dicho presidente promovió entre los artistas que estudiaban y exponían en los salones de la Academia la necesidad de inspirarse en el Renacimiento para imbuir a las obras británicas del espíritu artístico de ese momento, siendo Rafael Sanzio el pintor al que todo artífice debía aspirar a convertirse³.

En 1848, un grupo de estudiantes no concebía que en un mundo cambiante como el del siglo XIX la pintura inglesa siguiese estancada en las enseñanzas que Sir Joshua Reynolds había dictado en el siglo anterior y que dieron como resultado lienzos de temática neoclásica vacíos y carentes de detalles, basados una y otra vez en la pintura rafaelesca⁴. Teniendo en cuenta este inmovilismo pictórico Hunt, Rossetti y Millais junto con otros compañeros de la Royal Academy decidieron fundar la Hermandad Prerrafaelita (PRB⁵) en la casa que éste último poseía en Gower Street.

La primera generación de prerrafaelitas aunaba la pintura, la escultura y la literatura debido a la distinta procedencia artística de sus siete miembros: Dante Gabriel Rossetti (1828-1882), William Holman Hunt (1827-1910), John Everett Millais (1829-1896), James Collinson (1825-1881), William Michael Rossetti (1829-1919), Frederic George Stephens (1828-1907) y Thomas Woolner (1825-1892).

Dante Gabriel Rossetti lideró a la segunda generación de la Hermandad tras conocer a Edward Burne-Jones (1833-1898) y a William Morris (1834-1896), cuando fue profesor de ambos en el Working Men's College. A ellos se unieron Frederick Sandys (1829-1904), Simeon Solomon (1840-1905), John Brett (1831-1902) y Valentine Cameron Prinsep (1838-1904)⁶.

¹ Royal Academy.org [Consultado 20-11-2017].

² Luna, 1990, p. 336.

³ Luna, 1990, p. 336.

⁴ Leroy, 1947, p. 206.

⁵ Siglas de *Pre-Raphaelite Brotherhood*.

⁶ Birchall, 2010, pp.7, 11, 17, 20 y 21; Buendía y Gallego, 1991, p. 530.

Junto a los grandes nombres masculinos asociados al prerrafaelismo también encontramos un significativo número de mujeres artistas que pueden adscribirse a este movimiento⁷, las cuales permanecieron olvidadas durante muchos años, hasta que en 1989 Jan Marsh y Pamela Gerrish Nunn acuñasen el término *Pre-Raphaelite Sisterhood*, otorgándoles un espacio propio. Destacamos a Elizabeth Eleanor Siddal (1829-1862)⁸, rostro del prerrafaelismo por antonomasia desde que el pintor Walter Howell Deverell la descubriese en la tienda de sombreros en la que trabajaba y empezase a posar para los distintos artistas de la Hermandad. Otra artista que inició su carrera en el prerrafaelismo como modelo fue Marie Spartali Stillman (1843-1927)⁹, quien llegó a convertirse en una pintora reputada entre 1870 y 1880. Muy importantes fueron también Evelyn Pickering de Morgan (1855-1919)¹⁰, Kate Elizabeth Bunce (1856-1927)¹¹ o Eleanor Fortescue-Brickdale (1872-1945)¹². Hay que reseñar, por su importancia, a Lucy Madox Brown (1843-1894)¹³, Emma Sandys (1843-1877)¹⁴, [Rebecca Solomon \(1832-1886\)](#)¹⁵, y [Sophie Gengembre Anderson \(1823-1903\)](#)¹⁶.

A lo largo de los últimos años se han desarrollado distintas exposiciones dedicadas a enfatizar a las artistas prerrafaelitas femeninas. Un ejemplo de ello, fue la dedicada a [Eleanor Fortescue-Brickdale](#) en el año 2012 en la Lady Lever Art Gallery, comisariada por Pamela Gerrish Nunn¹⁷. Años más tarde, el Delaware Museum realizaría la primera exposición monográfica de Marie Spartali Stillman entre 2015 y 2016 titulada [Poetry in Beauty: The Pre-Raphaelite Art Of Marie Spartali Stillman](#)¹⁸.

Más recientemente, cabe destacar la exposición dedicada a la obra de [Elizabeth Siddal](#), organizada el pasado año 2018 en la Wightwick Manor¹⁹.

Por otra parte, las propias casas de subastas se están sumando a estas iniciativas dedicadas a dar visibilidad a las pintoras de la Hermandad, como lo demuestra el artículo de *Christie's* de 10 de julio de 2018 titulado [Beyond the Brotherhood: female artists of the Victorian Era](#), publicado un día antes de la subas-

⁷ Prettejohn, 2007, p. 69.

⁸ Marsh y Gerrish Nun, 1989, pp. 66, 68, 70 y 71; Prettejohn, 2007, p. 76.

⁹ Marsh y Gerrish Nun, 1989, pp. 99, 100, 104 y 106.

¹⁰ Marsh y Gerrish Nun, 1989, p. 108 y p. 113.

¹¹ Marsh y Gerrish Nun, 1989, pp. 121, 124 y 125.

¹² Marsh y Gerrish Nun, 1989, pp. 144 y 147.

¹³ Marsh y Gerrish Nun, 1989, pp. 81, 82 y 84.

¹⁴ Marsh y Gerrish Nun, 1989, pp. 89 y 90; Gerard-Powell, 2014, p. 167.

¹⁵ JewishWomensArchive.org [Consultado 17-01-2018]. También en Simeon Solomon Research Archive.

¹⁶ Clayton, 1876, p. 8. CornwallArtists.org [Consultado 18-01-2018].

¹⁷ Liverpool Museums [Consultado 16-10-2016].

¹⁸ Delaware Art Museum [Consultado 14-10-2015].

¹⁹ National Trust [Consultado 03-03-2018].

LA HERMANDAD PRERRAFaelITA

ta de verano dedicada a la pintura victoriana en la que había distintos lotes ejecutados por artistas femeninas asociadas al prerrafaelismo²⁰.

2. VISIONES PRERRAFaelITAS DE CARÁCTER NEGATIVO Y POSITIVO PROTAGONIZADAS POR MUJERES.

No cabe duda de que la mujer es la gran protagonista del imaginario prerrafaelita. Los primeros miembros de este movimiento artístico desarrollaron una iconografía propia que se fue gestando en los estudios de cada uno de ellos y que tomó a Elizabeth Siddal como adalid de la belleza por antonomasia cuando la Hermandad empezó a dar sus primeros pasos.

Las representaciones femeninas tratadas por los artistas masculinos del grupo artístico que nos ocupa se relacionaban con la maldad o la bondad de las mujeres. Con un discurso moralizante podían tratar, por un lado, temas relacionados con la sensualidad de la mujer de los bajos fondos, la atracción de la *femme fatale*, las seductoras Lilith y Eva, o bellas y peligrosas brujas y hechiceras. Por otro, también captaban a las mujeres atrapadas en el hogar, como madres o esposas, las asimilaban con determinadas alegorías, como es el caso de la música, o bien personificaban *Il dolce far niente*, o aludían al ideal de máxima pureza emulando a la Virgen María.

La mujer como objeto de la representación artística va a tener también un significativo papel en las obras realizadas por las pintoras prerrafaelitas. Hay que reseñar que no se aprecia una gran diferencia entre las temáticas tratadas por ellos y las trabajadas por ellas. Mas sí se puede distinguir la forma en la que los artistas representan a las mujeres en ciertos temas.

Las pintoras también trataron asuntos relacionados con la brujería y hechicería, interesándose, asimismo, por el papel de la mujer en cuanto a madre y esposa. Además, cultivaron las representaciones alegóricas en las que la mujer encarnaba valores positivos como la paz y la pureza.

3. ACOGIDA DE LAS OBRAS PRERRAFaelITAS PROTAGONIZADAS POR ROSTROS FEMENINOS EN EL MERCADO DEL ARTE (1990-2017)

Al analizar la presencia de obra prerrafaelita protagonizada por mujeres en el mercado del arte, durante los veintisiete años objeto de nuestro estudio, se observa que, de las 478 piezas subastadas correspondientes a esta categoría, el 80% de las mismas provienen de los pinceles de artistas masculinos, siendo

²⁰ Christies.com [Consultado el 10-07-2018].

los que mayor número de obras han vendido Burne-Jones (98 pinturas), Rossetti (65 piezas) y Waterhouse (58 obras).

En contrapartida, sólo un 20% fueron ejecutadas por las pintoras afiliadas al prerrafaelismo, destacando el hecho de que el 7% —del citado porcentaje— proviene del estudio de Sophie Anderson, artista que centró su carrera en los retratos femeninos infantiles.

Si nos atenemos a esa dualidad entre mujer virtuosa y mujer disoluta y/o transgresora, a la que hacíamos mención con anterioridad, cabe destacar que del cómputo total de obras analizadas sólo 158 pueden ser encuadradas de forma inequívoca dentro de esas dos categorías al representar brujas, hechiceras, *femmes fatales*, madres, santas o personajes literarios femeninos que personifican esas dos vertientes. Así pues, la presencia en el mercado de obras con estas características demuestra que el 56% de las ventas totales están protagonizadas por mujeres virtuosas. Sin embargo, la distancia a la que se quedan las piezas dedicadas a la faceta menos amable de las féminas no es tan alejada (44%).

Es conveniente resaltar que los artistas masculinos con mayor presencia en el mercado —Rossetti, Burne-Jones, Frederick Sandys y Waterhouse— son también los que más representaciones de mujeres transgresoras y/o disolutas realizaron [Gráfico 1]. Asimismo, esa connotación negativa de la mujer prácticamente no es explorada por parte de las pintoras, siendo Spartali Stillman la única artista que cuenta con dos piezas de estas características: una escena de brujería —*Pharmakeutria (Brewing the Love Philtre)*— y *The Rose From Armida's Garden*, una representación de Arminda, la hechicera de la obra de Torquato Tasso, *La Gerusalemme liberata* (1581).

Esto demuestra que las pintoras suelen ser más amables con la representación que hacen de su propio género pese a encuadrarse en el mismo marco pictórico que sus compañeros. Si bien las piezas que demuestran la faceta más negativa de la mujer son las que mayor fama granjearon a los pintores, ellas no ahondan en esa representación tipológica.

Es muy probable que la razón por la cual no lo hagan con tanta asiduidad como ellos radique en que las artistas sean más sutiles al representar a mujeres peligrosas, optando por una actitud más sosegada o incluso como si fuesen ajenas al mal que están a punto de ejecutar, o que ya han ejecutado. Podemos aludir, a título de ejemplo, a la obra *Medea* de Evelyn de Morgan²¹, en la que la bruja recorre un pasillo profusamente decorado en mármol con un vial en el que se encuentra el veneno que va a verter —o bien ya ha vertido— en el vesti-

²¹ Art Renewal Center [Consultado 12-09-2018].

LA HERMANDAD PRERRAFaelita

do de Glauca, la hija del rey de Corinto con la cual va a casarse Jasón, su marido²².

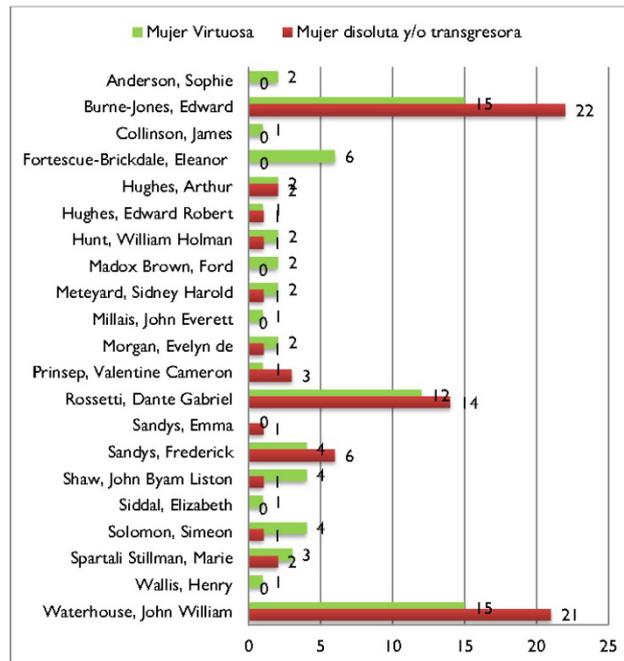


Gráfico 1. Representación por artistas de las obras subastadas en función del tipo de mujer (1990-2017). Fuente: Christie's, Sotheby's, Bonhams et al. [Elaboración propia]

En relación a la tipología de las obras vendidas [Gráfico 2], se aprecia claramente la pujanza de los pintores frente a las pintoras, siendo los retratos las piezas con mayor presencia en el mercado para ambos géneros, hecho natural teniendo en cuenta que muchos bocetos elaborados por los artistas, para obras de otras temáticas, fueron auténticos retratos de las modelos que posaron para ellos/as. Tenemos también que tener en cuenta las representaciones que mujeres de alto rango social encargaban a miembros de la Hermandad, a fin de ser immortalizadas. Tanto ellos como ellas aceptaban porque suponían una significativa fuente de ingresos.

²² Birchall, 2010, p. 92.

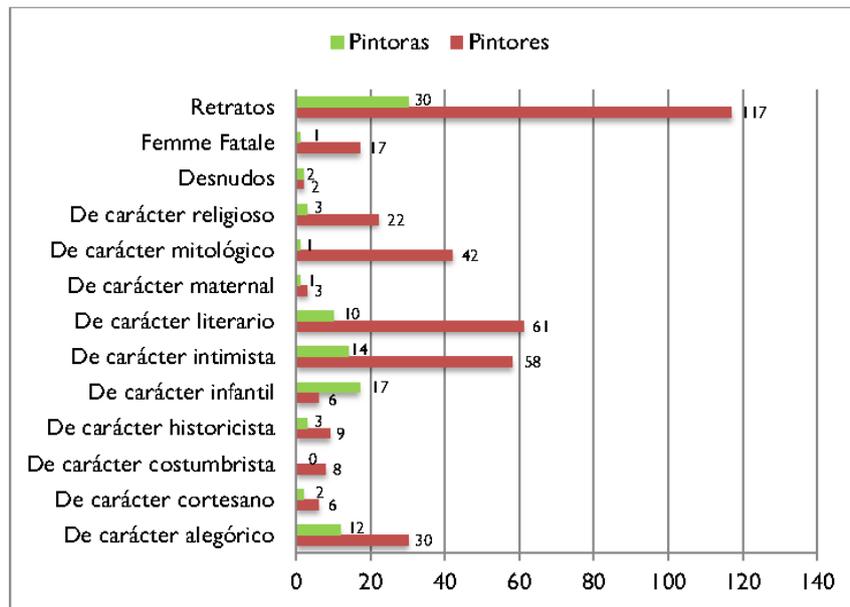


Gráfico 2. Tipología de las pinturas con representación femenina en función del género (1990-2017).

Fuente: Christie's, Sotheby's, Bonhams et al. [Elaboración propia]

Si bien los retratos son ejecutados por encargo, al igual que otras muchas piezas, existe un importante número de ellas que suelen responder al gusto personal o a las inquietudes que pueda tener el/la artista en ese instante de su carrera, motivado/a por la realidad social o por la literatura. En un grupo como el prerrafaelita cuya trayectoria ha sido minuciosamente estudiada, no hay lugar a dudas sobre la libertad creativa que estos artistas experimentaban, creando un lenguaje estilístico propio que atrajo a distintos coleccionistas que esperaban ansiosos por ver en qué obra trabajaba su artista favorito e incluso realizarles encargos específicos.

Las pinturas de carácter literario se encuentran entre las más comunes en el mercado. Este dato no resulta una gran sorpresa pues las obras de escritores como Tennyson, Keats, Boccaccio, Alighieri o Shakespeare fueron una de las fuentes más prolíficas para los prerrafaelitas, focalizando su atención en los personajes literarios femeninos siendo [Ophelia](#)²³, a raíz de la obra homónima ejecutada por Millais en 1851-1852, una de las más representadas. De hecho, cinco de las piezas subastadas adscritas a esta tipología tienen como título el

²³ Tate.org [Consultado 12-09-2018].

LA HERMANDAD PRERRAFaelITA

nombre de dicha heroína, si bien fueron realizadas por diferentes artistas —Hughes, Rossetti, Liston Shaw, Solomon y Waterhouse—.

Las representaciones de corte intimista son también de las más habituales dentro de la producción prerrafaelita. Mujeres dormidas, mirando hacia un punto indeterminado, ensimismadas, desnudas, realizando actividades cotidianas, o incluso ejerciendo la prostitución²⁴, son el tipo de obra que se engloba dentro de esta temática. La pujanza de este tipo de pinturas responde al culto al sueño que se popularizó durante la era victoriana al establecer una relación íntima entre el sueño y la muerte²⁵. Muestran también estas obras la plasmación de la realidad, sin aditivos, que la Hermandad quería reflejar captando las bondades y miserias de las calles de Inglaterra.

Igual de pujantes son las pinturas espirituales como las religiosas y las alegorías. Si bien el prerrafaelismo se centró en sus inicios en mantenerse alejado de lo intangible, la evolución llevada a cabo por determinados artistas y la apertura hacia el Simbolismo con la Segunda Generación, supusieron una entrada natural hacia estos temas.

La representación de las santas y de la Virgen se convirtieron en un *leitmotiv* para los artistas, especialmente las figuras de Santa Agnes y de Santa Cecilia, quienes fueron las más inmortalizadas. En el caso de la primera, la razón radicaría en el poema homónimo que Tennyson le dedicó, mientras que para Santa Cecilia se debería a la relación de esta con el mundo musical. Y es que la música fue una de las alegorías más tratadas por los creadores que nos ocupan, junto con la de los cuerpos celestiales. Burne-Jones fue el pintor que abrió este camino para los futuros prerrafaelitas.

Otra de las tipologías más tratadas se encuadra en la mitología clásica con las representaciones de Medusa, ninfas, sirenas, diosas como Venus y distintas heroínas clásicas.

Es interesante destacar que, de las 18 piezas dedicadas a las *femmes fatales* [Gráfico 2], categoría en la que hemos incluido a aquellas mujeres peligrosas, seductoras, que atraen a los hombres a su destrucción además, entre otras, de las consideradas magas y hechiceras, 17 fueron pintadas por hombres y tan sólo una fue realizada por una mujer. En consecuencia, el mayor número de estas obras son de factura masculina, siendo Waterhouse el artista que más brujas ha representado, en especial a Circe, la hechicera por antonomasia de la *Odisea*.

²⁴ Se han subastado dos dibujos preparatorios para la obra de Dante Gabriel Rossetti *Found* [Consultado 12-09-2018].

²⁵ Sobre este tema véase el documental de López Linares, 2009.

Dentro de esta categoría podemos destacar, también, a las mujeres vanidosas, como es el caso de la pintura de Frederick Sandys [The Pearl](#)²⁶.

Es evidente la imagen que pintores como Sandys, Rossetti o Waterhouse transmiten de las féminas, pues no olvidemos que estos artistas, en especial los dos primeros, dedicaron una parte importante de sus carreras a la mujer lujuriosa, arrebatadoramente bella y sensual que encontraba en la magia el epítome de su poder²⁷. Sin embargo, vemos que este tipo de obras no ha sido muy común entre las pintoras prerrafaelitas, ya que, como indicábamos con anterioridad, solo una pieza de estas características ha sido adjudicada durante la etapa cronológica que abordamos, tratándose de [Pharmakeutria \(Brewing the Love Phil-tre\)](#)²⁸ de Spartali Stillman, subastada en el año 1991 por valor de 22 492€ en *Christie's*.

La única tipología, en la que las pintoras destacan sobre sus compañeros es en las obras de carácter infantil, si bien es debido a que esta categoría está representada únicamente por la figura de Sophie Anderson quien, como ya mencionamos, dedicó su carrera a la representación de la infancia femenina.

En los distintos gráficos presentados a lo largo de este artículo se ha podido constatar la preeminencia de las ventas por parte de los artistas masculinos en el mercado del arte al ubicar un mayor número de obras protagonizadas por mujeres en este.

El acceso al mercado de las pinturas prerrafaelitas se produce de una forma natural, ya que las grandes casas de subastas británicas operaban desde el siglo anterior (*Christie's* fue fundada en 1766 y *Sotheby's* en 1744). Por ello, hay constancia de piezas prerrafaelitas que han accedido al mercado siendo vendidas directamente desde el taller del artista tras el fallecimiento del mismo. Un ejemplo de ello fue la subasta ejecutada por *Christie's* el 16 de julio de 1898 de varias obras de Edward Burne-Jones, fallecido un mes antes, entre las que figuraban piezas de diverso tipo como [Paradis, avec l'adoration de l'agneau](#)²⁹.

Además, también se aprecia la enajenación de obras que habían sido adquiridas en un primer momento por un coleccionista y que posteriormente accedían a los salones de las casas de subastas, como por ejemplo el caso de [Pandora](#) de Dante Gabriel Rossetti, pieza ejecutada en 1871 encargada al artista por parte de John Graham, un comerciante de vino y textiles que la había adquirido por 750 guineas y que en 1887 se subastó en *Sotheby's* por 577,10 £³⁰.

²⁶ Sothebys.com [Consultado 12-09-2018].

²⁷ Fagence Cooper, 2003, pp. 46-47.

²⁸ Leicester Galleries [Consultado 12-09-2018].

²⁹ Christies.com [Consultado 10-10-2018].

³⁰ Sothebys.com [Consultado 10-10-2018].

LA HERMANDAD PRERRAFaelITA

Si analizamos la progresión de dichas ventas en el período comprendido entre 1990 y 2017 [Gráfico 3] comprobaremos que el volumen de negocio generado por los artistas masculinos es muy elevado, encontrándose la tendencia habitual del mismo entre los 100 000 y el millón de euros, siendo los años más activos el 2000 y el intervalo entre 2012 y 2014, en el que se produjeron hasta ocho ventas millonarias.

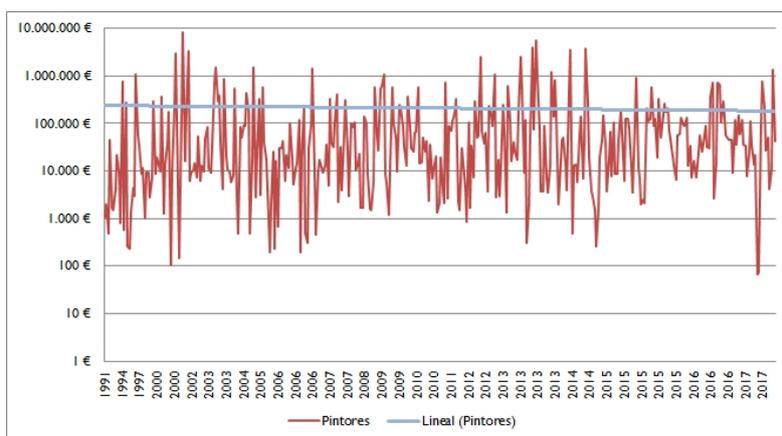


Gráfico 3. Remates obtenidos por las obras realizadas por los pintores de la Hermandad Prerrafaelita con representación femenina (1990-2017). Fuente: Christie's, Sotheby's, Bonhams et al. [Elaboración propia]

Una de las piezas subastadas que mayor expectación generó en 2014 fue la obra de William Holman Hunt *Isabella and the pot of basil*. Este óleo procedente directamente de las paredes del Delaware Art Museum fue adjudicado en 3 614 850 € en Christie's, convirtiéndose en la obra más cara vendida por este artista en los últimos veintisiete años.

Si comparamos el resultado obtenido por *Isabella* con el de otra pieza similar de este artista, como por ejemplo *Il dolce far niente*, es innegable que la procedencia museística del primero fue lo que le granjeó tan buen resultado. *Isabella and the pot of basil* había tenido distintos propietarios desde que el artista la creó en 1867, entre los que figuraban varios coleccionistas británicos y estadounidenses, hasta que en 1947 el Delaware Art Museum la adquirió, permaneciendo fuera del mercado a lo largo de 65 años. Durante todo ese tiempo, la obra fue mencionada en más de diez publicaciones relevantes, participando por otra parte, en torno a veinte exposiciones internacionales³¹.

³¹ Christies.com [Consultado 14-10-2018].

Por su parte, *Il dolce far niente*³², un óleo sobre lienzo de mayor tamaño que *Isabella* (el primero mide 101 x 21.2 cm y el segundo 60.6 x 38.7 cm), había permanecido siempre en suelo británico en manos de distintos coleccionistas desde su creación, siendo mencionada en 27 publicaciones y formando parte de 17 exposiciones internacionales. Ante esto, si *Il dolce far niente* tenía unas dimensiones superiores, un mayor número de menciones en su historial y casi el mismo nivel de intercambios comerciales que *Isabella*, además de la gran calidad técnica que ambas compartían al ser obras de madurez ejecutadas por el artista con apenas un año de diferencia, ¿por qué fue adjudicada por sólo 780 250 €? No cabe duda, ante lo anteriormente expuesto, que la presencia en un museo de *Isabella and the pot of basil* durante tantos años fue el elemento clave que hizo que esta pieza destacase de una forma tan significativa.



Ilustración I. *Saint Cecilia* de John William Waterhouse (1895)

Sin embargo, el mejor resultado obtenido por los pintores prerrafaelitas, con diferencia, tuvo lugar en el año 2000 con la adquisición por parte del coleccionista y compositor Andrew Lloyd Webber³³ de la *St Cecilia 'In A Clear Walled City On The Sea, Near Gilded Organ Pipes... Slept St Cecily'* de Waterhouse [Ilus-

³² Christies.com [Consultado 14-10-2018].

³³ Dorment y Barringer, 2003, p. 130.

LA HERMANDAD PRERRAFaelITA

tración 1] adquirida en la subasta de ese mismo año celebrada por *Christie's* por valor de 8 431 000 €.

Si dividiésemos las ventas en función del tipo de mujer que protagonizan las obras se observaría que el valor neto obtenido por las piezas dedicadas a las mujeres virtuosas alcanza los 30 millones de euros, mientras que las relacionadas con la versión más negativa de las féminas solo llega a los 12 millones de euros. Un hecho de lo más llamativo teniendo en cuenta que durante las primeras líneas de este apartado ya señalamos que había un mayor número de pinturas dedicadas a las mujeres disolutas y/o transgresoras frente a las de mujeres virtuosas. Sin embargo, es la venta de *St. Cecilia* de Waterhouse lo que inclina la balanza a favor de las últimas.

En líneas generales, se observa que las obras firmadas por los pintores han logrado situar al menos diecisiete pinturas por encima del umbral del millón de euros. ¿Cómo les habrá ido a las componentes de la *Sisterhood*? [Gráfico 4].

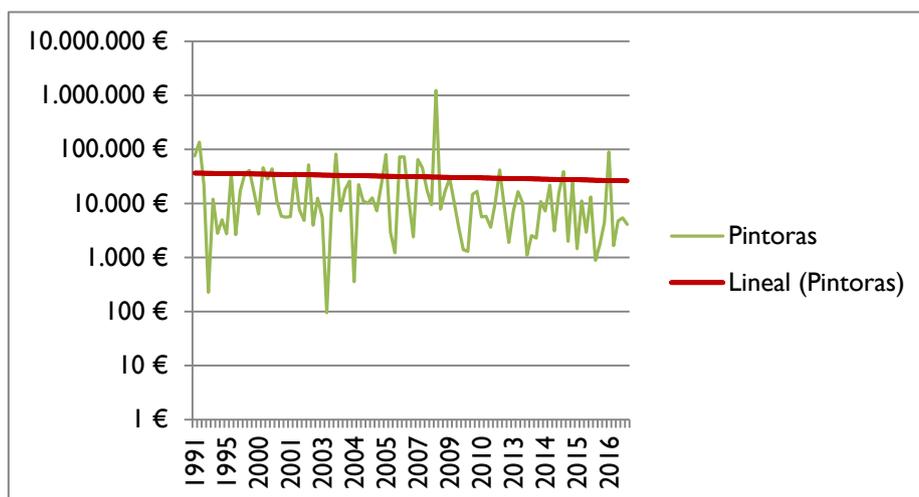


Gráfico 4. Remates obtenidos por las obras realizadas por las pintoras de la Hermandad Prerrafaelita con representación femenina (1990-2017). Fuente: *Christie's, Sotheby's, Bonhams et al.* [Elaboración propia]

No cabe duda de que los resultados obtenidos por las pintoras son diametralmente opuestos a los de sus compañeros. Con sólo 97 piezas subastadas en los últimos veintisiete años —ante las 382 de los pintores—, el volumen de ventas generado por la *Sisterhood* es realmente bajo, encontrándonos la línea de tendencia entre los 10 000€ y los 100 000€, demostrando que, pese a que los coleccionistas han tenido acceso a piezas de artistas de renombre y de dilatada carrera como Spartali Stillman, Fortescue-Brickdale, De Morgan o Anderson, los resultados no terminan de deslumbrar.

Parece que cuando las mujeres se sitúan ante el lienzo como artistas, sus creaciones no valen lo mismo que cuando lo hacen como modelos para los pintores. Este hecho lo experimentan las obras de Siddal y Spartali Stillman, dos mujeres que estuvieron a ambos lados del espejo. Durante los últimos veintisiete años, las piezas en las que ellas aparecían han llegado a superar las seis cifras, como es el caso de un boceto de Dante Gabriel Rossetti titulado [Study of Marie Stillman for a Vision of Fiammetta](#)³⁴ adquirido por 294 073 € en *Sotheby's*, superando con creces los 87 324 € obtenidos por un autorretrato de la artista subastado por la misma compañía.

Un hecho similar ocurre con las obras de Elizabeth Siddal. Su pintura mejor vendida fue [St. Agnes' Eve](#)³⁵ en el año 2014 al alcanzar los 21 881 € en los salones de *Christie's*. Sin embargo, Siddal consigue mejores resultados como modelo, incluso cuando se trata de una acuarela de pequeño formato ejecutada por Rossetti, [The Annunciation](#)³⁶, la cual fue adjudicada por valor de 145 890€, también en *Christie's*.

Conviene reseñar que el acceso al mercado del arte por parte de piezas ejecutadas por mujeres es más tardío que el de sus compañeros. Basándonos en las obras subastadas durante los veintisiete años que hemos cotejado, se aprecia que un gran número de ellas permanecieron en manos de familiares de las artistas o en colecciones privadas. Un ejemplo lo podemos encontrar en la obra de Marie Spartali Stillman, [The Rose From Armida's Garden](#)³⁷, ejecutada en 1894, cuyo paradero era desconocido hasta que fue subastada en *Christie's* por primera vez en el año 1936.

Una de las piezas que fue vendida por la cantidad más baja registrada para la obra de una fémina de la *Sisterhood* fue un dibujo realizado a tiza por Emma Sandys titulado [Mabel](#)³⁸, el cual salió a subasta en *Bonhams* en el año 2003, en dos ocasiones, siendo finalmente adjudicado la segunda vez por 95€.

Y es que la única venta millonaria firmada por una mujer tuvo lugar en el año 2008 en *Sotheby's*, cuando la obra de Sophie Anderson *No walk today* alcanzó la cifra de 1 236 108 €. Según el [catálogo de la pieza](#)³⁹, redactado por la casa de subasta, esta pintura había pertenecido desde 1926 a Sir David Montagu-Douglas-Scott⁴⁰ (1887-1986), permaneciendo en préstamo entre 2007 y la fecha de la subasta (2008) en el Fitzwilliam Museum. Esta circunstancia, además de

³⁴ Sothebys.com [Consultado 14-10-2018].

³⁵ Christies.com [Consultado 14-10-2018].

³⁶ Christies.com [Consultado 14-10-2018].

³⁷ Christies.com [Consultado 14-10-2018].

³⁸ Bonhams.com [Consultado 14-10-2018].

³⁹ Sothebys.com [Consultado 14-10-2018].

⁴⁰ Uno de los primeros coleccionistas de pintura victoriana.

LA HERMANDAD PRERRAFaelITA

quien había sido el propietario de la obra, así como su permanencia en una institución museística, propiciaron tan importante resultado en su venta.



Ilustración 2. *No Walk Today* de Sophie Gengembre Anderson (1823-1903)

Como se ha podido comprobar, las obras ejecutadas por los pintores reciben una mejor acogida por parte del mercado del arte que aquellas realizadas por mujeres, demostrando que el mercado actual siente predilección por ellos. Sin embargo, conviene destacar que estos buenos resultados han ido incrementándose a lo largo de los años, produciéndose un sismo entre el valor real que los artistas consideraban que tenían sus piezas con el que, dos siglos más tarde, poseen en el mercado. Hay que tener en cuenta que en 1908 Arthur Hughes

escribió una carta a Margaret Finch declinando la oferta de 75£ que ella le ofrecía por *A passing cloud* alegando que era un precio demasiado elevado por su obra y que solo aceptaría 60£⁴¹. ¿Qué pensaría el artista al saber que esa misma pieza sería subastada 102 años más tarde por 103 250£?

Sin lugar a dudas, el prerrafaelismo ha experimentado una importante revalorización a lo largo de los años, desde que en 1848 las primeras piezas empezaron a estar disponibles para los coleccionistas victorianos hasta la actualidad. Mas conviene recordar que no están solos en el mercado, ni antes ni ahora.

Si comparásemos sus remates a lo largo de los veintisiete años que nos ocupan con los obtenidos por importantes pintores academicistas como Frederic Leighton, Edward John Poynter, William Blake Richmond, William Powell Frith o Frederick Goodall [Gráfico 5], se apreciaría que la tendencia en las ventas de la Hermandad se encuentra en una situación ligeramente superior a la de sus coetáneos, pues el grueso de los lotes subastados se ubican en los 100 000 euros, mientras que los academicistas se encuentran unos puntos por debajo, no llegando a superarlos. Si bien hay que señalar que, en las últimas décadas, se ha experimentado un repunte en los remates obtenidos por estos.

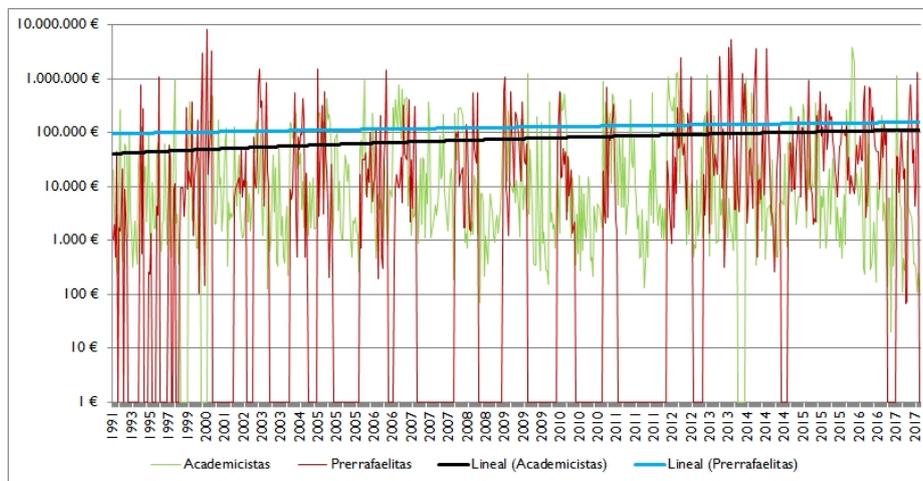


Gráfico 5. Remates obtenidos por las obras realizadas por los pintores de la Hermandad Prerrafaelita y por los Academicistas (1990-2017). Fuente: Christie's, Sotheby's, Bonhams et al. [Elaboración propia]

Por ejemplo, en 1991 las primeras obras subastadas por ambos grupos adquirieron muy diversos resultados. La venta inicial protagonizada por los

⁴¹ Christies.com [Consultado 14-10-2018].

LA HERMANDAD PRERRAFaelITA

prerrafaelitas en febrero de ese año fue [«Hermione», head study of a young lady](#) de Edward Robert Hughes, adjudicada por 1966€, una cantidad irrisoria si la comparamos con los 20 064€ que consiguió la [Lucilia](#) de John William Godward, ambas subastadas en *Christie's*⁴².

Si avanzamos en el tiempo y observamos los resultados obtenidos en 2009, un año destacable por ser en el que la crisis económica derivada de la caída de Lehman Brothers, en 2008, empezó a sentirse en el mercado⁴³, comprobaremos que la dicotomía prerrafaelita *versus* academicista se vio alterada. Ese año, *Sotheby's* subastó [The love letter](#), también de Godward⁴⁴ por 507 093 €. Sin embargo, los prerrafaelitas tuvieron más éxito gracias a los 601 000 € que [Paradis, avec l'adoration de l'agneau](#) de Burne-Jones obtuvo en la venta organizada por *Christie's* París a principios de 2009, una pieza que, además, se encuadraba en la venta de los bienes del modisto Yves Saint Laurent, fallecido el año anterior⁴⁵.

Ya en 2017 el academicismo vuelve a encontrar en Godward su adalid, al ser la primera venta del año de ese grupo, rematada en 1 111 530 € con [A Sietta](#), superando con creces los 36 930 € obtenidos por [The Garland](#), también de Burne-Jones⁴⁶.

Estas ventas son una muestra de que el prerrafaelismo y el academicismo son las dos caras de una misma moneda, siendo esta la de la venta de pintura victoriana, en la cual se observa que el aprecio que los compradores tienen por ambos grupos permite una cierta estabilidad en los precios, si bien existen obras que atraen más la atención y, por consiguiente, las pujas.

CONCLUSIONES.

I. Pese a formar parte de un mismo grupo artístico y de fundamentarse en idénticos principios, los pintores y pintoras prerrafaelitas no reciben una acogida similar en el mercado. Esto podría estar fundamentado en el hecho de que ellas han sido las grandes olvidadas de este sector, pues es constatable que cuando se hace mención de este grupo pictórico en libros de textos o manuales de arte, los nombres destacados son los de Rossetti, Millais, Hunt y Burne-Jones, siendo Elizabeth Siddal la única mujer a la que se referencia, pero siempre en su faceta como modelo.

⁴² Christies.com [Consultado 14-10-2018].

⁴³ Artprice, 2009, p. 5.

⁴⁴ Sothebys.com [Consultado 14-10-2018].

⁴⁵ Christies.com [Consultado 14-10-2018].

⁴⁶ Christies.com [Consultado 14-10-2018].

2. Las pinturas que los artistas de la Hermandad, tanto hombres como mujeres, realizan en torno a la mujer son de lo más variopintas, si bien las obras que plasman la imagen más amable de las féminas han sido las que mayor presencia tienen en el mercado. No obstante, no existe tanta diferencia entre estas y las piezas que las representan con connotaciones consideradas de carácter negativo.

3. En relación a la representación de la *femme fatale*, los cuadros que mejores resultados obtuvieron en subasta fueron los ejecutados por artistas como Rossetti, cuya producción se centró, a partir de 1856, en la imagen de mujeres hipersexualizadas. Esto demuestra que los coleccionistas prefieren las obras preciosistas, de colores vivos y que despierten algún tipo de emoción al contemplarlas.

4. La visión que las pintoras tienen de su propio género es diametralmente opuesta a la de sus compañeros. Con solo una pieza subastada, con apreciación negativa, podemos concluir que, en el período cronológico estudiado, ellas permanecen alejadas de esa idea de mujer peligrosa.

5. Entre 1990 y 2017, el prerrafaelismo y el academicismo han ido de la mano a los salones de venta experimentando unos resultados de lo más variados para ambos grupos, que permiten a los prerrafaelitas conseguir una tímida mejor posición.

6. Si nos retrotraemos dos siglos, es más que evidente la importante revalorización que han vivido las obras firmadas por la Hermandad, fruto del mayor conocimiento que existe a día de hoy de este grupo. Si bien aún queda mucho trabajo por hacer para lograr que las piezas ejecutadas por las artistas que conforman lo que Jan Marsh bautizó como la *Pre-Raphaelite Sisterhood* puedan alcanzar las cotas marcadas por nombres como Rossetti, Sandys, Millais o Waterhouse.

BIBLIOGRAFÍA

- Birchall, Heather, *Prerrafaelitas*, Köln, Taschen, 2010.
- Buendía, J. Rogelio y Julián Gallego, *Summa Artis. Historia General del Arte. xxxiv. Arte Europeo y Norteamericano del siglo XIX*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- Clayton, Ellen C., *English Female Artists. II*, London, Tinsley Brothers, 1876.
- Fagence Cooper, Suzanne, *Pre-Raphaelite Art in the Victoria & Albert Museum*, London, Victoria and Albert Museum Publications, 2003.
- Leroy, Alfred, *Historia de la pintura inglesa (1800-1938). Su evolución, sus maestros*, Barcelona, Luis de Caralt, 1947.
- López Linares, José Luis, *La bella durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce*, Madrid, Museo Nacional del Prado, López-Li Films y esMADRIDtv, 2009 [Documental].
- Luna, Juan J., *Summa Artis. Historia General del Arte. xxxiii. Pintura británica (1500-1820)*, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- Marsh, Jan, *Pre-Raphaelite Women. Images of Femininity in Pre-Raphaelite Art*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1987.

LA HERMANDAD PRERRAFaelITA

- Marsh, Jan y Pamela Gerrish Nunn, *Women artists and the Pre-Raphaelite Movement*, London, Virago, 1989.
Dorment, Richard y Timothy Barringer, *Pre-Raphaelite and Other Masters. The Andrew Lloyd Webber Collection*.
London, The Royal Academy of Arts, 2003.
Prettejohn, Elizabeth, *Art of the Pre-Raphaelite*, London, Tate Publishing, 2007.

WEBGRAFÍA

- [Anderson & Garland Auctioneers](#) [Consultado 06-01-2018].
[Arcadja.com](#) [Consultado 23-01-2018].
[Artprice Annual Art Market Report for 2009](#)
[Bonhams](#) [Consultado 10-09-2017].
[Brunk Auctions](#) [Consultado 07-01-2018].
[Bukowskis](#) [Consultado 07-01-2018].
[Canterbury Auction Galleries](#) [Consultado 07-01-2018].
[Capitolium Art](#) [Consultado 07-01-2018].
[Chorley Auction House](#) [Consultado 08-01-2018].
[Christies.com](#) [Consultado 27-08-2017].
[CornwallArtists.org](#) [Consultado 18-01-2018].
[Delaware Art Museum](#) [Consultado 17-02-2018].
[Dobiaschofsky](#) [Consultado 08-01-2018].
[Doyle](#) [Consultado 10-01-2018].
[Dreweatts](#) [Consultado 12-01-2018].
[Eldred's](#) [Consultado 08-01-2018].
[Fieldings Auctioneers Ltd.](#) [Consultado 08-01-2018].
[Freeman's](#) [Consultado 08-01-2018].
[Gorrings](#) [Consultado 09-01-2018].
[Grisebach](#) [Consultado 10-01-2018].
[Il Ponte Casa D'Aste](#) [Consultado 09-01-2018].
[JewishWomensArchive.org](#) [Consultado 17-01-2018].
[Ketterer Kunst](#) [Consultado 09-01-2018].
[Keys Fine Art Auctioneers](#) [Consultado 09-01-2018].
[Lawrences Auctioneers](#) [Consultado 09-01-2018].
[LeicesterGalleries.com](#) [Consultado 27-11-2017].
[Leslie Hindman Auctioneers](#) [Consultado 09-01-2018].
[Liverpool Museums](#) [Consultado 13-02-2018].
[Lyon & Turnbull](#) [Consultado 09-01-2018].
[Mallams Auctioneers](#) [Consultado 09-01-2018].
[Mossgreen](#) [Consultado 10-01-2018].
[Roseberys London](#) [Consultado 10-01-2018].
[RoyalAcademy.org](#) [Consultado 20-11-2017].
[SGL Enchères](#) [Consultado 10-01-2018].
[Sotheby's](#) [Consultado 01-09-2017].
[Stair Galleries](#) [Consultado 10-01-2018].
[Tajan](#) [Consultado 10-01-2018].
[Tate Britain](#) [Consultado 11-02-2018].
[Tennants Auctioneers](#) [Consultado 10-01-2018].
[The National Trust Houses](#) [Consultado 10-02-2018].
[Van-Ham](#) [Consultado 10-01-2018].
[Waddington's](#) [Consultado 10-01-2018].