

ISSN: 1139-0107

ISSN-E: 2254-6367

MEMORIA Y CIVILIZACIÓN

ANUARIO DE HISTORIA

22/2019

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA,
HISTORIA DEL ARTE Y GEOGRAFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

RECENSIONES

Fuentes, Maximiliano y Ferran Archilés (ed.), *Ideas comprometidas. Los intelectuales y la política*, Madrid, Akal, 2018
(César Rina Simón)
pp. 885-887 [1-3]



Universidad
de Navarra

Fuentes Maximiliano y Ferran Archilés (ed.), *Ideas comprometidas. Los intelectuales y la política*, Madrid, Akal, 2018, 384p. ISBN: 978-84-460-4573-1. 22€ 

Introducción. El malestar en el compromiso (*Ferran Archilés y Maximiliano Fuentes*). 1. Modelos de implicación política de los intelectuales: el caso francés (*Gisèle Sapiro*). 2. Un momento latinoamericano. Voces intelectuales entre la I Conferencia Panamericana y la Gran Guerra (*Paula Bruno*). 3. Un punto de inflexión: los intelectuales europeos y la Gran Guerra (*Maximiliano Fuentes Codera*). 4. ¿Internacionalismo, transnacionalismo o nacionalismo? El difícil compromiso de los intelectuales socialistas europeos al final de la gran Guerra (*Patrizia Dogliani*). 5. Intelectuales judíos y cosmopolitismo (*Enzo Traverso*). 6. Largas y Quebradas. Trayectorias intelectuales del liberalismo al antiliberalismo en España (1898-1945) (*Ismael Saz*). 7. El PCI y sus intelectuales, 1945-1968 (*Albertina Vittoria*). 8. Albert Camus. Un justo en la ciudad (*Jean Yves Guérin*). 9. Equivocarse con Sartre. El precio de la (in)coherencia o Jean-Paul Sartre como paradigma (*Ferran Archilés*). 10. António José Saraiva o el intelectual entre la defensa de la cultura y la crítica de la alienación (*José Neves*). 11. El intelectual comprometido en España (Décadas de 1950 a 1970). Algunas consideraciones a cuenta de Carlos Castilla del Pino y de una instantánea (*Ángel Duarte*). 12. Compromiso político-cultural y antifranquismo. El caso de los intelectuales comunistas de Cataluña (*Giaime Pala*). 13. Los intelectuales de izquierda y la revolución latinoamericana: sueños y pesadillas (1959-1990) (*Carlos Aguirre*). 14. Bajo prueba del desencanto. La desaparición del intelectual de izquierdas y la recomposición del campo intelectual francés (*François Hourmant*).

La experiencia política en la modernidad está íntimamente ligada a la figura del intelectual. Si bien el término surgió en el *Affayre Dreyfus*, durante todo el siglo XIX personajes de letras o del ámbito de la cultura participaron en política, generaron discursos y fueron agentes fundamentales en la construcción de los estado-nación, en la consolidación del liberalismo — y sus salidas—, en la articulación de la comunidad política en el plano local y en la generación de narrativas, símbolos y otros lugares del canon nacional. Es decir, el intelectual irrumpió en la esfera pública un siglo antes de que fuera identificado con tal denominación. Esta premisa es fundamental, en tanto que su concreción en la crisis finisecular francesa ha propiciado que buena parte de los acercamientos a la intelectualidad se hagan desde posturas francocéntricas y con abanicos espaciotemporales bastante restringidos.

La obra que reseñamos trata de romper estos moldes interpretativos centrándose en el marco europeo, manifestando la fértil internacionalización de la historiografía española. Está coordinada por Ferran Archilés y por Maximiliano fuentes, ambos referentes en los estudios sobre nacionalización, ideología y culturas políticas en el período de entreguerras.

La definición en torno a los significados y contornos políticos del término intelectual sigue generando amplios debates. En este sentido, resulta de sumo interés el

RECENSIONES

primer capítulo de la obra, firmado por Gisèle Sapiro —publicado originalmente en *Actes de la recherche en sciences sociales* en 2009—. En él trata de complejizar el término y dotarlo de amplitud para el caso francés, atendiendo a las diversas formas de participar en política de los intelectuales, que además pueden cambiar con el tiempo en cada personaje analizado. Es muy útil la clasificación estructural de los intelectuales y los esfuerzos de Sapiro para no encasillarlos en modelos teóricos rígidos. A este respecto, también es de interés la insistencia de varios autores en destacar que en el genérico «intelectual» caben aquellas personas que intervienen con sus ideas en la esfera pública pero también los productores culturales. El intelectual se mueve entre estas dos aguas con total normalidad. De alguna manera, es un supervisor que reclama por su conocimiento y/o prestigio una intervención política con mayor o menor compromiso. Ostenta el capital cultural, según la conceptualización de Pierre Bourdieu, y por tanto, no hay manera de escapar a la politización, pues siempre partirá de una cosmovisión previa que es política, si bien no tiene por qué ser partidista. Todas las ideologías y las culturas políticas contemporáneas, incluso aquellas que hicieron bandera de la antiintelectualidad, se han sustentado en sus horizontes. Es el caso del antiliberalismo español que analiza Ismael Saz y que remonta a la crisis del 98 centrándose en los postulados antiliberales de Ortega y Maeztu y en la deriva de la intelectualidad franquista: Laín Entralgo, José Pemartín y José María Pemán.

Ferran Archilés y Maximiliano Fuentes han planteado la obra como un diálogo entre la trayectoria de los intelectuales en el siglo XX y la aparente orfandad de los mismos en el presente. En primer lugar, resulta fundamental diferenciar entre el intelectual y el opinólogo o todólogo. El intelectual de alguna manera marca temáticas, forja opinión y promueve discurso, mientras que el opinólogo se limita a responder lo que se le pregunta sobre cualquier tipo de asunto. En segundo lugar, cabría cuestionar la noción de orfandad o de pérdida de compromiso generalizada del intelectual, en tanto que el compromiso sigue vigente aunque se esconda en formulaciones apolíticas u otros mecanismos de construcción de hegemonías. Volviendo a Bourdieu, no hay que olvidar que el poder se consolida en el momento en que deja de ser percibido como poder. Si podríamos hablar de una crisis generalizada del pensamiento crítico tras la caída del muro de Berlín o de la tendencia a la unanimidad en los principales medios condicionados por sus derivas empresariales. La capitalización de los debates públicos en los medios provoca que el intelectual crítico no tenga espacio o bien que sea resignificado o fagocitado por la lógica del consumo.

De entre la panoplia de capítulos que abordan la cuestión desde puntos de partida conceptuales diferenciados pero unidos por el *leitmotiv* de lo intelectual, cabría destacar el capítulo de Maximiliano Fuentes sobre los intelectuales europeos y la Gran Guerra a partir del análisis de la crisis de la idea de progreso. Buena parte de la intelectualidad europea se volcó en la santificación de la guerra como mecanismo de regeneración nacional, como redención patria que generó posturas enfrentadas en una «guerra de manifiestos» legitimando intelectualmente el enfrentamiento. El compromiso bélico de buena parte de la intelectualidad allanó el camino del conflicto. Los que se opusieron a la deriva belicista y a la exaltación patriótica no lograron detener el conflicto. Incluso en países neutrales como España la intelectualidad tomó partido activo por

RECENSIONES

los bandos. De tal forma, la experiencia de la Gran Guerra consolidó principios políticos, ideológicos y nacionalistas y que nuevamente entrarían en conflicto dos décadas más tarde.

En relación a la disidencia, Patrizia Dogliani analiza las tensiones entre intelectuales internacionalistas, transnacionalistas o nacionalistas en Europa en un capítulo de temática clásica pero en constatación de la revisión. La autora constata la debilidad de los intelectuales marxistas occidentales a la hora de frenar el proceso bélico. Enzo Traverso dedica su estudio al cosmopolitismo de los intelectuales judíos y a las tensiones dialécticas con las pulsiones nacionales.

Jean-Yves Guérin y Ferran Archilés se encargan de los dos modelos de intelectual más reconocibles del siglo XX: Camus y Sartre. Como señala Guérin, estos dos autores han sido patrimonializados por campañas políticas que trataban legitimarse a partir del prestigio de intelectuales que supuestamente habían defendido sus postulados. Este mecanismo ha provocado demasiado confusión y ruido en torno a estos dos intelectuales y ha identificado de forma demasiado maniquea a Camus en el campo del liberalismo democrático y a Sartre en el marxismo. Una lectura atenta a sus obras y a la evolución diacrónica de su pensamiento relativizaría estos usos públicos del intelectual. Es el caso del estudio que emprende Ferran Archilés sobre la obra de Sartre, en el que el filósofo francés es confrontado con su tiempo. Tras la caída del mito del intelectual sartriano se ha producido una recomposición del concepto en Francia, temática que aborda François Hourmant en el último capítulo.

En definitiva, hay suficientes ingredientes en este libro que invitan a repensar la figura del intelectual desde diferentes aportaciones teóricas. Además, la obra ha sido editada en la colección Reverso-Historia Crítica, coordinada por Juan Andrade, que tan buenos trabajos está publicando.

Maximiliano Fuentes Codera es profesor de Historia Contemporánea en la Universitat de Girona, donde también dirige la cátedra Walter Benjamin, Memoria y Exilio. Ha dedicado una parte relevante de sus trabajos a la Primera Guerra Mundial y a los intelectuales españoles. Entre sus últimos libros destacan *España en la Primera Guerra Mundial. Una movilización cultural* (2014, Akal), *A Civil War of Words. The cultural impact of the Great War in Catalonia, Spain, Europe and glance to Latin American* (2016, coed. junto a Xavier Pla y Francesc Montero) y *Un viaje por los extremos. Eugenio d'Ors en la crisis del liberalismo* (2017). **Ferran Archilés** es profesor de Historia contemporánea de la Universitat de València. Sus investigaciones se han centrado en el estudio del nacionalismo y de los procesos de construcción nacional, con especial atención al papel de los discursos y prácticas intelectuales. Entre sus últimas publicaciones cabe destacar *No sólo cívica. Nación y nacionalismo cultural español* (2018, coord.), *Ondear la nación. Nacionalismo banal en España* (2018, coed. Junto a Alejandro Quiroga) y *¿Naciones de nación? Nación y nacionalismo en España (1975-2016)* (Akal, en preparación).

César Rina Simón
Universidad de Extremadura