

ISSN: 1139-0107

ISSN-E: 2254-6367

MEMORIA Y CIVILIZACIÓN

ANUARIO DE HISTORIA

22/2019

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA,
HISTORIA DEL ARTE Y GEOGRAFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

RECENSIONES

Esteban, Asunción, Dunia Etura y Matteo Tomasoni (coord.), *La alargada sombra del franquismo. Naturaleza, mecanismos de pervivencia y huellas de la dictadura*, Granada, Comares, 2019

(César Rina Simón)

pp. 899-902 [1-4]



Universidad
de Navarra

Esteban, Asunción, Dunia Etura y Matteo Tomasoni (coord.), *La alargada sombra del franquismo. Naturaleza, mecanismos de pervivencia y huellas de la dictadura*, Granada, Comares, 2019, 464p. ISBN: 978-84-9045-790-0. 41,80€ 

Introducción (Asunción Esteban Recio, Dunia Etura y Matteo Tomasoni). Prólogo (Isaías Lafuente). I. LA NATURALEZA DEL FRANQUISMO. LAS RAÍCES IDEOLÓGICAS DEL FRANQUISMO. El franquismo: de la Victoria a una larga supervivencia (Pere Ysàs). Franquismo y nacionalcatolicismo en el tiempo largo de los nacionalismos (Alfonso Bott). La delgada línea azul. Identidad falangista y convergencia contrarrevolucionaria en la formación del fascismo español (1931-1936) (Ferran Gallego). La continuidad innecesaria: consideraciones sobre los orígenes históricos de la historiografía franquista (Ignacio Peiró Martín). LA CONSTRUCCIÓN DE LA DICTADURA. Control Social, autarquía y miseria (Carme Molinero). Los poderes de Franco. Dictadura soberana y doctrina(s) del caudillaje (Ismael Saz Campos). El régimen de Franco en la Europa de preguerra, guerra y posguerra (1936-1947) (Enrique Moradiellos). La cultura en el franquismo: historia de un fracaso (José-Carlos Mainer). II. LOS MOTIVOS DE SU LARGA PERVIVENCIA. LOS INSTRUMENTOS DE DOMINACIÓN DEL RÉGIMEN. Cirugía de cuerpos y almas. *Totalcatolicismo* y educación franquista (Raimundo Cuesta Fernández). *ATADO Y BIEN ATADO*. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DURANTE LA DICTADURA. Radio Nacional de España en el laberinto franquista. Nacimiento y consolidación de la radiodifusión estatal (1937-1962) (Salvador Gómez García). Prensa atada y prensa desatada en el franquismo (Carlos Barrera). LEGITIMAR EL RÉGIMEN A TRAVÉS DE LAS MUJERES: LA MUJER IDEAL FRANQUISTA. Legitimar a golpe de ley: la imposición de la mujer ideal franquista (Rosario Ruiz Franco). La mujer ideal del franquismo: el quiero y a veces no puedo del régimen (Raquel Osborne Verdugo). El primer franquismo «visto desde abajo». Resistencia armada y resistencias cotidianas (1930-1952) (Mercedes Yusta Rodrigo). III. LAS HUELLAS DEL FRANQUISMO. La necesidad de la pedagogía de la memoria en Europa y España (Philippe Raxon). La herencia político-institucional del franquismo en *ABC* y *El País* (Marie-Claude Chaput). Todos somos franquismo sociológico (Emilio Silva Barrera). La pervivencia del franquismo (Guillem Martínez). IV. LOS ARCHIVOS DEL FRANQUISMO. POSIBILIDADES DE INVESTIGACIÓN Y LIMITACIONES DE ACCESO. El acceso a los archivos, derecho a saber, derecho a la verdad (Antonio González Quintana). Los fondos del franquismo en los archivos del Estado (Evelia Vega González). Los fondos de la represión franquista en el Centro Documental de la Memoria Histórica: posibilidades de investigación y condiciones de acceso (Manuel Melgar Camarzana). Los fondos documentales del franquismo en los archivos militares (María del Carmen Rial Quintela). Los fondos del franquismo en los archivos históricos provinciales: el ejemplo de Salamanca (Luis Miguel Rodríguez Alfageme).

RECENSIONES

En las últimas décadas, el franquismo se ha consolidado como el tema de investigación hegemónico de los contemporaneístas españoles. Es inabarcable la bibliografía que aborda las múltiples facetas y la evolución diacrónica de la dictadura. Por este motivo, son necesarios libros que traten de aunar múltiples perspectivas de análisis y tradiciones historiográficas en una obra coral cuya aportación no sea la unidad discursiva sino la plataforma de análisis divergentes de un proceso histórico transitado, hasta la actualidad, por múltiples significantes y usos públicos.

La gran aportación de esta obra es que aúna a los autores más referenciados de la disciplina, lo que la convierte en un proyecto enciclopédico de exposición de las interpretaciones más consolidadas de la dictadura en la actualidad. La otra aportación, y quizá más novedosa en este tipo de trabajos, es la ruptura del bloque cronológico 1936-1975, concibiendo el franquismo también desde sus orígenes doctrinarios —palpable en el capítulo de Alfonso Botti sobre el nacionalcatolicismo como proyecto de larga duración en la historia contemporánea— y, principalmente, a partir de las huellas que dejó la dictadura a lo largo de la etapa democrática y que da nombre al libro. Ninguno de los trabajos es novedoso *strictu sensu*. Sin embargo, encontrarlos juntos supone una contribución fundamental al estudio de la historiografía franquista y vislumbra una serie de temáticas de investigación aun pendientes de abordaje: historia socio-cultural, historia desde abajo, análisis de la recepción y perpetuación de la dictadura por las escalas intermedias, herencias inconscientes del franquismo y sus memorias en disputa. Todos estos aspectos están transitados por la lógica de la transdisciplinariedad, que tantas vías de investigación e hipótesis está aportando en el quehacer historiográfico.

El libro se divide en cuatro bloques, centrados cada uno de ellos en cuestiones que protagonizan hoy el debate disciplinar sobre el franquismo. El primero de ellos, aborda la naturaleza del franquismo, no tanto desde sus perfiles políticos sino desde los debates ideológicos, la capacidad camaleónica de la dictadura para sobrevivir a contextos diversos y los mecanismos de construcción de legitimidad y consensos en torno al nuevo Estado. Este subgrupo incluye trabajos de Pere Ysàs, Ferrán Gallego, Ismael Saz o Enrique Moradiellos. En relación a la construcción de la cultura franquista, Ignacio Peyró hace hincapié en el control historiográfico y de las redes de conocimiento en la articulación de una narrativa de la «continuidad» que ocultaba la *tabula rasa* que en el ámbito académico representó la dictadura en prácticamente todas las áreas. En esta línea, José-Carlos Mainer aborda la construcción fracasada de una cultura al servicio del poder y volcada en la profundización de los significantes del régimen. También en este primer apartado Carme Molinero hace un repaso a las aportaciones de la historia social relativas al control y la generación de consenso a través de la autarquía y la miseria.

El segundo bloque aborda uno de los debates más recurrentes de la dictadura y no por ello cerrado: el de su supervivencia. En este campo, los análisis son transversales a diferentes enfoques disciplinares. Raimundo Cuesta Fernández propone como uno de los ejes fundamentales de la supervivencia el control del sistema educativo, desde los contenidos, los rituales simbólicos perpetuados en el aula y la «brutal cirugía de los cuerpos docentes» que estableció un modelo educativo sustentando en docentes comprometidos con el régimen o al menos no desafectos. Salvador Gómez García y Carlos

RECENSIONES

Barrera analizan por su parte el papel de la prensa franquista en la perpetuación de los imaginarios de la dictadura y su papel en la articulación de consensos. La radio, la prensa escrita y, posteriormente, la televisión, fueron herramientas de socialización y de nacionalización potentísimas ante los nuevos hábitos de consumo de ocio y el surgimiento del espectador con hábitos diarios. Este apartado culmina con tres investigaciones relativas a la construcción de un modelo ideal de mujer, que basculó desde el falangista hasta el doméstico-católico. Rosario Ruiz Franco, Raquel Osborne Verdugo y Mercedes Yusta Rodrigo abordan el problemático encaje entre la proyección de ideal de mujer y la realidad social, bastante más compleja.

El tercer bloque es el más original, tanto en las contribuciones como en las propuestas. Con un tono más ensayístico y libre en el formato analítico, Phillippe Raxhon, Mari-Claude Chaput, Emilio Silva Barrera y Guillem Martínez plantean las supervivencias culturales e institucionales de la dictadura a partir de 1977 y el debate del franquismo sociológico que tiene ecos en múltiples actitudes, creencias, imaginarios y comportamientos actuales, resultado de cuatro décadas de intensa hegemonía. A este respecto, lo interesante de estas aportaciones es que abren los debates historiográficos a otros campos más relacionados con la actualidad y ponen en relación el oficio con problemáticas contemporáneas que cuestionan los esquemas cronológicos cerrados de la historia política y que establecían el final de la dictadura en la muerte de Franco en 1975 o en la celebración de elecciones libres en 1977.

El último de los bloques aborda un tema fundamental para la historiografía que no siempre encuentra su hueco en publicaciones de este tipo: los archivos del franquismo y las limitaciones de acceso a cierta documentación. La imposición de modelos de acreditación profesional basados en parámetros científicos y en la publicación de artículos cortos, entre otros factores, ha provocado que en las últimas décadas las fuentes archivísticas hayan sido paulatinamente sustituidas por bibliografía, consolidando unas prácticas historiográficas volcadas en temas ya transitados y generando una comunidad autoreferencial. Sin embargo, los nuevos caminos transitables por la historiografía del franquismo pasan por ahondar en archivos —algunos de ellos apenas transitados— y por rastrear documentación no específicamente política pero cuyo interés relativo a la legitimidad y perdurabilidad cultural del régimen es fundamental. Se hace necesario adentrarse en archivos como el que está conformando la Universidad de Navarra con fondos de las personalidades centrales de la dictadura o en el inagotable Archivo General de la Administración. Los trabajos publicados versan sobre los fondos franquistas en los archivos del Estado, en el Centro Documental de la Memoria Histórica, en los archivos militares y en el Archivo Histórico Provincial de Salamanca y aportan informaciones útiles sobre su acceso y fondos. Como decimos, el franquismo, pese a ser ampliamente abordado, aún cuenta con auténticos océanos documentales ignotos, de cuya investigación se perfilarán las nuevas tendencias historiográficas en las próximas décadas.

El libro también incluye la colección de actas del I Congreso Territorios de la Memoria celebrado en la Universidad de Valladolid en noviembre de 2017 en formato de libro digital: *Las huellas del franquismo: pasado y presente*. Suponen casi dos millares de

RECENSIONES

páginas que permiten calibrar las inquietudes, temáticas abordadas e interrogantes abiertos por los jóvenes historiadores.

En definitiva, una obra que por sus dimensiones y la polifonía de voces que pone en juego se convertirá en un manual básico de estudio del franquismo y en un estado de la cuestión general de la historiografía y los caminos que quedan aún por transitar, que no son pocos.

Asunción Esteban es doctora y profesora titular de Historia Medieval en la Universidad de Valladolid. Sus líneas de investigación se articulan en torno a la Historia Social (*Conflictos sociales urbanos en la Baja Edad Media*) y la Historia de Género (*mujer y herejía*). Asimismo ha desarrollado una intensa actividad de gestión como organizadora de jornadas y debates sobre temas de Memoria Histórica, dirigidos tanto a la comunidad universitaria como a la ciudadanía. Dentro de este ámbito de trabajo ha coordinado las publicaciones *La memoria de los olvidados* (2004), *Memoria de la Transición* (2010), *La revolución educativa en la Segunda República y la represión franquista* (2014) y *¿Fachadolid? Jornadas ciudadanas sobre el franquismo en Valladolid* (2018). **Dunia Etura** es doctora y profesora del área de Periodismo de la Universidad de Valladolid. Ha realizado investigaciones sobre igualdad y violencia de género, la inclusión del feminismo en la televisión en España y sobre las mujeres en el franquismo y la transición democrática. Ha coordinado la publicación *La comunicación en clave de igualdad de género* (2016) y es autora del libro *Textos periodísticos españoles para la Historia (1661-2016)* (en prensa). **Matteo Tomasoni** es doctor en Historia por la Universidad de Valladolid. Su ámbito de investigación se centra en el estudio de la historia política del periodo de entreguerras y del fascismo transnacional. Es miembro de la redacción de las revistas *Diacronie-Studi di Storia Contemporanea* y *Zibaldone. Estudios italiani*. Entre sus publicaciones más recientes recordamos: *El Caudillo olvidado. Vida, obra y pensamiento de Onésimo Redondo* (Comares, 2017).