

ISSN: 1139-0107

ISSN-E: 2254-6367

MEMORIA Y CIVILIZACIÓN

ANUARIO DE HISTORIA

23/2020

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA,
HISTORIA DEL ARTE Y GEOGRAFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

RECENSIONES

García García, Bernardo J., Katrin Keller y Andrea Sommer-Mathis (eds.),
De puño y letra. Cartas personales en las redes dinásticas de la Casa de Austria,
Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2019
(Jesús Dorado Blanco)
pp. 837-841



Universidad
de Navarra

García García, Bernardo J., Katrin Keller y Andrea Sommer-Mathis (eds.), *De puño y letra. Cartas personales en las redes dinásticas de la Casa de Austria*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2019, 415p. ISBN: 978-84-9192-022-9. 36€ 

Introducción. I. ASPECTOS PERSONALES EN LA CORRESPONDENCIA DE LOS AUSTRIAS. Asuntos privados y diferencias de género en la correspondencia entre María de Hungría, Carlos V y Fernando I (*Christopher F. Laferl*). Vísperas, misas cantadas y sermones: prácticas devocionales de la duquesa de Saboya Catalina Micaela (*Magdalena S. Sánchez*). Tiempo y salud en las cartas familiares de la infanta Isabel Clara Eugenia a su hermano Felipe III (1611-1621) (*Bernardo J. García García*). La infanta María Ana y la vida de familia en la corte imperial a través de la correspondencia con su marido Fernando III (*Andrea Sommer-Mathis*). II. REDES FAMILIARES E INFLUENCIA POLÍTICA EN LA CASA DE AUSTRIA. The Archduchess, the Queen, a Jesuit and a Carinthian Nobleman: The Correspondence of Mary of Styria (1551-1608) with the Spanish Court (*Katrin Keller*). Intereses dinásticos y vínculos familiares. La red epistolar transnacional de la gran duquesa María Magdalena de Austria (1608-1631) (*Alejandra Franganillo Álvarez*). Private Letters to Emperor Ferdinand III at the Riksarkivet (Stockholm): Letters of Electress Maria Anna of Bavaria (*Renate Schreiber*). Las emociones en la correspondencia del archiduque Leopoldo Guillermo con su hermano el emperador Fernando III (*Pia Zachary*). Cartas domésticas, cartas familiares: The Familial and Political Networks of Queen Mariana of Austria (1665-1696) (*Silvia Z. Mitchell*). III. CARTAS CONFIDENCIALES EN EL ENTORNO FAMILIAR DE LOS HABSBURGOS. «Signora di molta stima in questa corte». La duquesa de Villahermosa Juana de Pernstein a través del epistolario conservado en el Archivo de la Casa de Alba (*Pavel Marek*). Entre confidencial y ministerial: uso público de un epistolario privado de la infanta Isabel con fray Iñigo de Brizuela (1621-1628) (*Alicia Esteban Estríngana*). Cartas para Johanna: una aproximación a la red epistolar de la condesa de Harrach (1661-1700) (*Laura Oliván Santaliestra*). La influencia política, la devoción privada y la educación femenina a través de la correspondencia de las mujeres Habsburgo y el padre Marco d'Aviano (1681-1699) (*Rocío Martínez López*). *Sobre los autores*.

La expresión castellana «De puño y letra» hace referencia a un documento que está escrito por la misma persona que lo firma. De esta expresión toma su título el libro *De puño y letra. Cartas personales en las redes dinásticas de la Casa de Austria*. En este caso, el modismo se refiere a la literatura epistolar dirigida a parientes o confidentes y que, por tanto, eran escritas por la propia mano de los miembros de la Casa de Austria en su totalidad o al menos en cierta medida. En su mayor parte este tipo de epistolarios son los analizados en los capítulos que el volumen reúne.

RECENSIONES

Las cartas y correspondencia de los monarcas, las familias reinantes y los miembros de grandes casas nobiliarias se han estudiado de forma habitual a lo largo del tiempo como fuentes históricas de primer orden. En los últimos años no se ha abandonado su estudio, si bien la tendencia historiográfica se ha centrado en su uso como fuente para la investigación de las redes de influencia y de los actores de la gestión política. Pese a ello, la correspondencia femenina se ha dejado de lado en estas investigaciones, puesto que durante mucho tiempo no se consideró que tuviera ninguna relevancia. Afortunadamente en la actualidad este tipo de epistolarios ha suscitado el interés y la atención de diversos proyectos. En las aportaciones que contiene el libro tan solo una tiene como objeto una correspondencia exclusivamente masculina, aquella entre el Archiduque Leopoldo Guillermo y su hermano el emperador Fernando III; se advierte de esta manera el especial hincapié que se ha hecho en este volumen para poner de relieve las figuras femeninas, tantas veces oscuras en la historiografía por sus contrapartidas masculinas.

La Fundación Carlos de Amberes junto con el *Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte* de la Academia de Ciencias de Austria y el *Institut für Österreichische Geschichtsforschung* de la Universidad de Viena organizaron en Viena los días 3 y 4 de diciembre de 2015 el seminario internacional «In Their Own Hands: Personal Letters in Habsburg Dynastic Networks». Este libro es resultado de dicha reunión científica, cuyo objetivo era poner en común las distintas investigaciones y ediciones críticas que se están llevando a cabo actualmente de la correspondencia de diversos miembros de la familia Habsburgo durante el siglo XVI y XVII. El periodo tratado específicamente es aquel comprendido entre 1519 y 1700, época en la que la Casa de Austria gobernó tanto la Monarquía Hispánica como el Sacro Imperio y ostentó la hegemonía política sobre Europa. Por esta razón, sus redes personales abarcaban un gran número de países y personajes, más aun teniendo en cuenta que la política de los Habsburgo estaba en buena parte basada en alianzas matrimoniales, como reza el aforismo «Tu, felix Austria, nube», lo que propiciaba que muchas de las mujeres de la dinastía llegaran a cortes extranjeras y allí estableciesen nuevas redes. Pese a que la historiografía tradicional no les ha asignado un papel muy relevante, las fuentes revelan que estas mujeres eran, en palabras de la profesora Magdalena S. Sánchez, «criaturas políticas» que intentaban favorecer los intereses de la dinastía y asumían más poder del que aparentaban. Debido a la amplia dispersión de los miembros de la Casa es una tarea ardua reconstruir el flujo epistolar que debieron de desplegar. A esta dificultad se le añade la escasa consideración con que se trató en el pasado a los epistolarios femeninos, con la consiguiente división de los fondos o, en el peor de los casos, su destrucción. Por ello cobran aún más importancia y valor los estudios aquí reunidos.

El volumen se divide en trece capítulos, agrupados en tres secciones. La primera de ellas se refiere a los aspectos personales de la correspondencia; la segunda, a las redes familiares y la influencia política que estas desplegaban; y la última sección versa sobre las cartas confidenciales entre miembros de la dinastía y diferentes cortesanos y confidentes. Como se puede observar la división tiene como fundamento los diferentes niveles de intimidad en las correspondencias, partiendo, en primer lugar, de las investigaciones sobre cartas entre esposos o hermanos y la manera familiar e íntima con la que se tratan entre sí; en segundo lugar, se muestra cómo los miembros de la Casa de Austria se

RECENSIONES

relacionaban entre sí intentando influir políticamente; y, por último, se amplía el círculo de confianza y se extiende a los confidentes, cortesanos o asesores que los Habsburgo tenían en sus redes clientelares.

Así pues, en el primer bloque nos encontramos un estudio de Christopher F. Laferl que analiza el grado de intimidad que manifestaban entre sí Carlos V, su hermano Fernando y su hermana María de Hungría a la hora de transmitirse noticias familiares y si existían entre ellos diferencias relativas al género. Prosigue el libro con la comunicación por medio de misivas que estableció la infanta Catalina Micaela con su esposo Carlos Manuel I de Saboya. En este capítulo Magdalena S. Sánchez se centra en las prácticas devocionales de los esposos, en la adaptación de la infanta a las costumbres saboyanas y en el flujo cultural entre la corte de Madrid y la de Turín de objetos religiosos y devociones a santos. Por su parte, Bernardo J. García García nos hace partícipes de la familiaridad con que se trataban en su correspondencia Felipe III y su hermana Isabel Clara Eugenia a través de dos tópicos epistolares: el tiempo y la salud. En este caso, resultan especialmente interesantes las críticas de la infanta a las modas estéticas difundidas entre las jóvenes que perjudicaban su salud, modas como la bucarofagia o los chapines demasiado altos. Concluye este apartado una revisión en clave personal de las cartas que escribía la infanta María Ana de Austria a su marido Fernando III. Con esto, Andrea Sommer-Mathis nos descubre la espontaneidad de la infanta a la hora de escribir sobre sus hijos y de describir la vida cotidiana de la corte imperial.

La sección dedicada a las redes familiares y a la influencia que se ejercía a través de ellas comienza con la aportación de Katrin Keller que estudia la correspondencia de la archiduquesa María Ana de Baviera con la corte española, especialmente con el embajador imperial Hans Khevenhüller y con Richard Haller, confesor de la reina Margarita de Austria, hija suya y esposa de Felipe III. Resulta complementario el siguiente capítulo a cargo de Alejandra Franganillo Álvarez, pues nos muestra las redes personales de la gran duquesa de Toscana, María Magdalena de Austria, hermana de la reina Margarita e hija de la archiduquesa María Ana de Baviera. De su madre heredará las conexiones con la corte española, lo que le servirá para establecer un triángulo epistolar entre Florencia, Madrid y Viena. Los estudios de Renate Schreiber y de Pia Zachary tienen un mismo origen: la toma de Praga a manos de las tropas suecas en 1648. Durante el saqueo los suecos se hicieron con parte de los archivos imperiales, incluyendo la correspondencia del emperador Fernando III. De esta forma, y a través de diversos avatares, estas cartas se conservan hoy en día en el Riksarkivet de Estocolmo. Renate Schreiber nos acerca a esta colección epistolar centrándose en las misivas que la electriz María Ana de Austria, esposa de Maximiliano I de Baviera, le remitía a su hermano. Las cartas están fechadas entre 1646 y 1648, justo en los últimos años de la Guerra de los Treinta Años y nos revela la función de enlace de María Ana entre el elector de Baviera y el emperador. Por otra parte, las emociones son el punto central del análisis de Pia Zachary, la cual estudia la correspondencia que mantiene el archiduque Leopoldo Guillermo con su hermano Fernando III. Ambas investigaciones, al tratar la relación de Fernando III con sus hermanos, permiten establecer comparaciones, no solo entre sí sino también con el estudio de Christopher Laferl. Por último, cierra el apartado un ensayo acerca de la red epistolar de la reina Mariana de Austria con su hermano, el emperador Leopoldo I, y con su hijo, Carlos II.

RECENSIONES

De especial interés resulta el papel de la correspondencia de la reina durante la regencia. No se conservan todas las cartas, pero Silvia Z. Mitchell ha analizado las que se han preservado y también las reconstrucciones, a partir de otros documentos, de las que faltan.

El último bloque, que tiene por objeto los epistolarios dedicados a confidentes y cortesanos que operaban dentro de las redes de los Habsburgo, comienza presentándonos la figura de Juana de Pernstein, duquesa de Villahermosa, y confidente principal de la emperatriz viuda María de Austria en su retiro a España. Esta noble bohemia se convirtió en intermediadora entre la emperatriz y los clientes que se habían quedado en centro-Europa, como ha podido comprobar Pavel Marek, a través de las cartas conservadas en el Archivo de los Duques de Alba. Este estudio abre la vía para futuros proyectos sobre Juana de Pernstein, que esperamos se lleven a cabo cuando se pueda consultar el Archivo de los Duques de Villahermosa. A continuación, Alicia Esteban Estríngana analiza las cartas que dirige entre 1621 y 1628 la infanta Isabel Clara Eugenia, gobernadora entonces de los Países Bajos, a Fray Iñigo de Brizuela, presidente del Consejo Supremo de Flandes, radicado en Madrid. Se trata de una relación epistolar que trasciende lo oficial, pues son cartas hológrafas, caracterizadas por un tono cordial y cercano, entre la infanta y quien había sido un fiel servidor de ella y de su marido durante veinte años. Por otra parte, Laura Oliván Santaliestra nos introduce a una noble muy singular: Johanna Theresia, condesa de Harrach. Hija de un embajador imperial en España y esposa de otro, Johanna Theresia estableció una red femenina de contactos que duró 55 años y en la que se incluyeron dos reinas, Mariana de Austria y Mariana de Neoburgo, y dos emperatrices, Leonor Gonzaga-Nevers y Claudia Felicitas de Austria. De esta manera se convirtió en un eslabón clave en la comunicación entre Viena y Madrid. Termina el libro con la relación entre Marco d'Aviano, conocidísimo y prestigioso predicador capuchino, y varias mujeres de la Casa de Austria entre las que se encuentran la emperatriz Leonor Magdalena de Neoburgo, la electriz María Antonia de Austria y las archiduquesas María Isabel y María Ana. Este último capítulo, a cargo de Rocío Martínez López, aborda varios temas como las devociones privadas, la educación femenina y la influencia política que podían ejercer los confidentes.

Como se ha dicho anteriormente reconstruir el flujo epistolar de los miembros de la Casa de Austria resulta una tarea hercúlea y, por esta razón, este libro no es definitivo en cuanto a este tema; sin embargo, tampoco es esta su pretensión. Por una parte, con los trabajos aquí reunidos podemos echar un somero vistazo a la correspondencia de diferentes personajes para poder calibrar su importancia y su extensión y tomar conciencia del valor de la cultura epistolar del periodo; por otra parte, resultan unos ejemplos muy instructivos de lo que se puede llegar a conocer acerca de las redes de influencia a través de los epistolarios «personales» de unas figuras prominentes como reinas y emperatrices o no tan prominentes como nobles o religiosos. Es de esperar que poco a poco podamos seguir conociendo cada vez más cómo eran las redes de los Austrias y las figuras que en ellas se movían, bien a través de nuevas sorpresas que los investigadores encuentren en los archivos, bien debido a las ediciones críticas que próximamente se editarán y de las que son un avance algunos capítulos aquí reunidos.

RECENSIONES

Bernardo J. García García es profesor titular de Historia Moderna en la Universidad Complutense de Madrid, coordinador de las actividades científicas y académicas de la Fundación Carlos de Amberes y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Sus líneas de investigación abarcan el valimiento del Duque de Lerma, la política exterior de la Monarquía Hispánica, las relaciones políticas y culturales entre España y los Países Bajos y la fiesta y teatro en el Siglo de Oro. Es el editor de *Felix Austria. Lazos familiares, cultura política y mecenazgo artístico entre las cortes de los Habsburgo* (2016) y de *1568. El comienzo de la Guerra de los Ochenta Años* (2018) (con R. Fagel y Y. Rodríguez Pérez). Katrin Keller es directora del Instituto de Investigación de Historia Moderna y Contemporánea de la Academia Austríaca de Ciencias. Sus estudios se han centrado en la Historia de Sajonia, en la nobleza de la corte imperial y en las princesas y mujeres de la alta nobleza. En esta última línea ha utilizado como fuente principal la correspondencia como demuestra la publicación de *Hofdamen. Amtsträgerinnen im Wiener Hofstaat des 17. Jahrhunderts* (2005) y de *Erzherzogin Maria von Innerösterreich (1551-1608). Zwischen Habsburg und Wittelsbach* (2012) y la edición de *Nur die Frau des Kaisers? Kaiserinnen in der Frühen Neuzeit* (2016) (con Bettina Braun y Matthias Schnettger). Andrea Sommer-Mathis es investigadora en el Instituto de Estudios Culturales e Historia del Teatro en la Academia Austríaca de Ciencias y miembro del Instituto para el Estudio de la Temprana Edad Moderna. Se ha interesado principalmente en libretos italianos de los siglos XVII y XVIII y en el teatro, festividades y ceremonias en las cortes de los Habsburgo. Ha editado *Spettacolo barocco! Triumph des Theaters* (2016) (con Daniela Franke y Rudi Risatti).

Jesús Dorado Blanco
Universidad de Navarra

