

ISSN: 1139-0107

ISSN-E: 2254-6367

MEMORIA Y CIVILIZACIÓN

ANUARIO DE HISTORIA

23/2020

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA,
HISTORIA DEL ARTE Y GEOGRAFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

RECENSIONES

Martín Gijón, Mario, *Dos repúblicas contra el fascismo. Españoles y franceses desde la Guerra Civil a la Segunda Guerra Mundial*, Granada, Comares, 2019
(César Rina)
pp. 912-913



Universidad
de Navarra

RECENSIONES

Martín Gijón, Mario, *Dos repúblicas contra el fascismo. Españoles y franceses desde la Guerra Civil a la Segunda Guerra Mundial*, Granada, Comares, 2019, 304p. ISBN: 978-84-9045-901-0. 22,80€ 

Prólogo a la segunda edición. Prólogo a la primera edición. 1. La guerra más cercana. 2. La extrañeza de la derrota. 3. Del maquis de la prensa a la prensa del maquis. 4. La liberación, un tiempo donde todo era posible. 5. La ruptura y el ¿fin? de la esperanza. *Bibliografía.*

Esta obra es la reedición de *La Resistencia franco-española (1936-1950). Una historia compartida*, que recibió el Premio Arturo Barea en 2013, concedido por la Diputación de Badajoz. El autor justifica la nueva edición por el interés creciente de la historiografía por la resistencia antifranquista que se refugió en Francia tras la guerra civil y las expectativas de derrocar la dictadura tras la derrota de las fuerzas del eje. En este sentido, el libro es una aportación fundamental para la temática, significativamente por la profusión de fuentes, bibliografía y testimonios que aporta y por el análisis de las múltiples publicaciones francesas que simpatizaron tanto con la causa republicana como con el franquismo. Cabría recordar que, además del perfil ideológico de estos debates, miles de españoles se refugiaron en Francia —especialmente durante la batalla de Cataluña entre finales de 1938 e inicios de 1939—, recibiendo un trato desigual según circunscripciones, aunque en términos generales fueron hacinados en condiciones infrahumanas y sufrieron la represión política. Esta actitud de rechazo cambió con la declaración alemana de guerra a Francia, que provocó un extendido *mea culpa* en la prensa, la política y la intelectualidad francesa. Al mismo tiempo, la prensa afecta a la sublevación desplegó en el territorio español una campaña galofóbica, que conectaba con su interpretación historicista de los males de España provocados por el laicismo, la revolución o la democracia, ideales que habían tenido como cuna y que se habían extendido desde Francia. Franco escenificó esta postura haciendo esperar veinte días al embajador de Francia, el mariscal Pétain, que solo fue recibido el 24 de marzo de 1939 después de que Francia requisara los bienes a los republicanos y quince navíos de la flota de guerra que se habían refugiado en las costas francesas (pp. 45-46).

Es muy interesante el análisis de cómo la resistencia española refugiada en la Francia continental o en Argelia, e incluso en campos de concentración, se organizó y manifestó en diversas publicaciones culturales —en su mayoría, no controladas directamente por partidos políticos— de marcado carácter antifranquista. Martín Gijón destaca cómo la cultura fue un anclaje ante la desesperanza por haber perdido el proyecto político de país y por el exilio. Los exiliados dejaron un sinfín de proyectos, revistas, publicaciones, pasquines y libros de memorias sobre sus experiencias y el fracaso de sus expectativas.

Las tensiones en la prensa, en la literatura y en otros horizontes culturales durante la guerra civil española tomaron un giro diferenciado con el inicio de la Segunda Guerra Mundial y la ocupación nazi de parte de Francia y de la colaboración de la otra. El autor analiza de forma comparativa el franquismo y el petenismo, señalando sus múltiples vasos

RECENSIONES

comunicantes y sus idearios compartidos. La resistencia, hasta 1940 articulada en diferentes publicaciones periódicas, diarios y memorias, pasó a la clandestinidad, no viéndose mermada, tal y como desarrolla el autor, en términos cualitativos, aunque sí en las dificultades de producción y circulación. Nuevamente, los espacios culturales sirvieron para articular la resistencia en la que los exiliados españoles jugaron un papel relevante, tal y como se constata en el capítulo 3, por haber sufrido y experimentado la guerra civil, antesala y campo de pruebas de la mundial. Entre los miles de españoles refugiados en Francia, la Guerra Mundial se convirtió en una oportunidad para derrocar el franquismo a través de la derrota de las potencias del Eje. La reconquista de España fue un lugar común entre la multitud de manifiestos y artículos, anhelo que provocó, a su vez, el aumento de la persecución política gracias a la colaboración entre la policía española y la Gestapo.

En el cuarto y último capítulo el autor desarrolla los horizontes de expectativas abiertos tras la victoria aliada en la Segunda Guerra Mundial, el reconocimiento de un nuevo orden a escala mundial, el prestigio de la resistencia francesa y la participación de los refugiados españoles en la toma simbólica de París y en los avances de las Fuerzas de la Francia Libre, siendo los migrantes españoles el grupo nacional más numeroso (p. 177). Pronto estas expectativas se desvanecieron tras el reconocimiento del general Franco por parte de De Gaulle el 16 de octubre de 1945. Tres días después, unos tres mil guerrilleros refugiados en Francia realizaron una tentativa frustrada de invasión de la España franquista a través del Valle de Arán. Esta fracasó, como también la vía institucional de la República en el exilio.

En último lugar, cabe destacar que es un libro escrito con vocación literaria, sin menoscabo de su encuadre perfectamente académico, algo que se agradece ante la hegemonía de modelos academicistas encorsetados a sistemas de publicación de revistas indexadas que, en la mayoría de los casos, dan la espalda a los fines de la escritura de la historia, que nunca han sido incompatibles con una prosa comprometida con la calidad narrativa.

Mario Martín Gijón es profesor en la Universidad de Extremadura y miembro del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL). Entre sus publicaciones pueden destacarse los libros *Una poesía de la presencia. José Herrera Petere en el surrealismo, la guerra y el exilio* (Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria, 2009), *Los (anti)intelectuales de la derecha en España. De Giménez Caballero a Jiménez Losantos* (2011), *La patria imaginada de Máximo José Kahn. Vida y obra de un escritor de tres exilios* (Premio Internacional Amado Alonso de Crítica Literaria, 2012) o *Un segundo destierro. La sombra de Unamuno en el exilio español* (Premio de Ensayo Miguel de Unamuno, 2018).

César Rina
Universidad de Extremadura